

Future is

未來，請選擇

未來是生命與關係的延續，也應是尊嚴的延續，心的延續。
你會動員的想像極限中，會有多少種未來？

未來也是現在。是與自我對話當下跨出的下一步。

在文字改編的影視作品，「可能的未來」有了更可感的形象與血肉，

目標、價值、衝突、哀傷喜樂，愛與恨。彷彿很近，

既代替我們預想、練習，也是提醒——

「選擇」，就是未來最奢侈的煩惱，以及至高的價值。

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2020

January-
February

VOLUME

076

封面故事——

《碳變》、《俗女養成記》

《我們與惡的距離》

《我要準時下班》

《怦然心動的整理魔法》

五部劇集，展開未來選擇

江鵝×林立青對談——

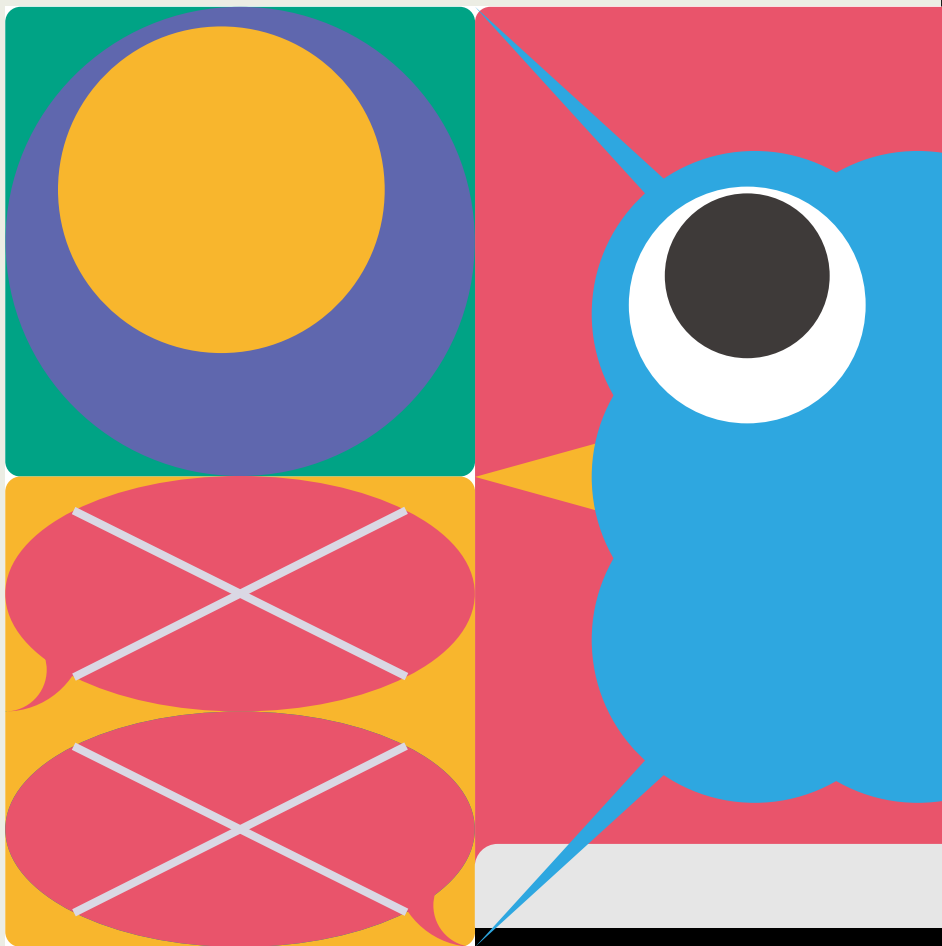
散文的影劇改編焊接術

本月注目——

2020年6個慢生活挑戰！

經典共讀特別企畫

誠品書店
eslite bookstore



Cover Story

01—— 未來，請選擇
13—— 散文影劇改編焊接術
作家江鵝×林立青專訪

Observation

18—— 本月注目 | 2020年6個慢生活挑戰！經典共讀特別企畫

Monthly Recommendation

25—— 中文書·外文書·兒童與青少年
41—— 選樂·影音
46—— 文具禮品·誠品知味



這些事，書店發生中……
你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修
企劃 | 陳澄如·黃麒真·楊筑凱·張瑞家
編輯 | 丁名慶·倪玘瑜·劉怡青·楊子玉 攝影 | 楊雅淳
美術指導 | 王政弘 美術設計 | 張家峻·傅文豪·廖婉琳
發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1
製版印刷 | 立屹彩藝印刷有限公司02-2225-0588

on the desk 提案。

年末又是一波暢銷榜釋出，我們都渴望從中獲悉二〇一九年大眾都在讀什麼，思考自己是否錯過任何議題。在一片早已無法消化的選擇之中，到底在焦慮什麼？

本期【提案】挑選出二〇一九年討論度極高的五部影劇，邀請《文訊》雜誌前副總編輯丁名慶擔任客座主編，作家馬欣、劉揚銘撰稿劇評，

並採訪作品已經、即將改編成戲劇的江鵝及林立青，分享他們參與其中的看法。討論前期，名慶畫了極細緻的版面草圖——有劇情、角色，也有出格的導演、工作人員和布景，宛如電影《楚門的世界》結局撞上「世界邊緣」一幕，讓【提案】的企劃和編輯大為驚呼。我們希望讓讀者在追劇同時，能想到自己也身在「日常生活」這巨大布幕前搬演人生。可惜過

日子不是演戲，不能「cut」一聲重來；過得不精采，也不像看電視可以隨時轉台。但幸好有這些影劇和文字作品，代替真實人生演出更多可能。

新的一年我們未必只能仰望社會共識的「光明」，發現及想像各種「選擇」的存在，才終能習得「選擇」的能力。

編輯室謹上

可惜人生不像看電視，可以隨時轉台

提案 on the desk

2020 誠品人
月讀一冊
時空吟遊



在宇宙與現實間穿梭，
我是人在江湖的太空人。
搭上捷運，火箭直上星際；
刷卡嗶嗶，我已登入火星，
拜訪客戶，進行第一類接觸。
宇宙儲存夢想的記憶，
生活乘載走讀的樂趣，
探索世界，始於閱讀。

即日起——2020.12.31
每月一書77折優惠

● 每月限禮——
月讀·時空月曆卡

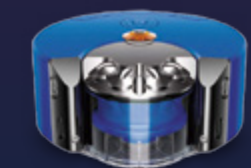
使用77折電子券購書，即可蒐集
台灣插畫家—李岱螢Dyin繪製各月星球
主題之限量『時空月曆卡』

● 每季同樂——
APP生活好禮抽

連續1-3月皆使用77折電子券購書，方獲3次
【dyson 360 Heurist 智能吸塵機器人】
(市價\$32,900) 等多項好禮抽獎機會。

● 年度回饋——
會員限定贈禮

連續1-12月使用77折電子券購書，
方可獲得『2021專屬會員禮』



1月

2月

3月



活動詳情



立即下載
誠品人APP

注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品人會員帳戶內，限當月有效誠品人於當月使用，逾期失效。●77折優惠僅限使用於單本書，且不得與其它優惠併用。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含網路書店)；恕不適用於雜誌、教科書、字辭典、工具書、特價品、非書及不可再折商品，其它不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換「月曆小卡」乙張，數量有限，兌完為止。●「APP生活好禮抽」於2020.4.10-4.30開放抽獎，以系統撈取達成門檻之會員，並透過簡訊及Email發送每人3組抽獎序號；登入【誠品人APP】→遊戲任務即可參與抽獎，大獎獎項為【dyson 360 Heurist智能吸塵機器人】(市價\$32,900，共1名)，其餘贈禮詳見APP活動頁說明。●年度回饋禮【2021專屬會員禮】，預計於2021.1.31通知符合資格會員領取資訊。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。

更多本期熱映

無主之作

反映自身與一整個世代創傷的畫作！(弗洛里安·亨克爾·馮·杜能斯馬克，車庫娛樂)



銀翼殺手2049

《銀翼殺手》續集。複製人與真實人類的界線愈趨難分……(丹尼·維勒納夫，得利影視)



芭蕾少女夢

住在「男生」身體的美麗女孩，這次決定放手一搏！(盧卡斯·東特，得利影視)



仙人畫家：熊谷守一

改編真人真事，三十年間完全不出門的藝術隱士傳奇一生。(沖田修一，侑誠國際)



人生消極掰

生命剩六個月，妻子出軌、女兒出櫃。該怎麼活？(韋恩·羅伯茲，采昌國際)



CH.5



怦然心動的人生整理魔法

未來，你願意拋捨什麼？
安放什麼？

CH.4



俗女養成記

未來，還有沒有愛？
還能不能愛？

CH.3



我要準時下班！

未來，
要為自己或他人而活？

CH.2



我們與惡的距離

未來，
誰決定你的命運與尊嚴？

CH.1



碳變

未來的你，
還是你自己嗎？

2019年度暢銷書榜暨主題展

2019.12.26 Thu. —
2020.02.29 Sat.

全台誠品書店門市暨網路書店
同步聯展

■部分上刊商品無列入主題展折扣優惠，
請依各店實際情況為主

未來請選擇

Future is

昆德拉曾在小說《無知》寫道：「如果我們無法得知這個現在將引領我們走向哪個未來，我們如何能對這個現在說長道短？我們如何能說這個現在值得我們贊同、懷疑、還是憎恨呢？」

未來就是現在。未來種種，就算尚且混亂、迫在眉睫、身不由己、活在他人目光與評價中，仍開啓無盡選擇，遠超過命運遙控器提供的頻道與故事。文字敘事改編的影視作品，在螢幕代替我們預想、練習，也拋出時代命題，並提醒：「選擇」本身，才是跨入未來的關鍵。

CH.1 未來的你，還是你自己嗎？

未來有價。新鮮「備份」肉身有價。要重獲新生，得經歷多少考驗，勘破多少祕密？文明疾走，心智又將進化到何種境界？但人終究無所逃的，不是壽數盡頭，而是無限的互噬欲望。

永生與末日一體兩面

這影集在美術呈現了「賽博龐克」的美學，也就是高科技版本的《悲慘世界》。

畫面中總有霧霾不絕的雨，擁擠髒亂市區，但抬頭四處是高科技如新教主一般的科技烏托邦樣貌，人可以藉由義體與人腦數位化植入達到永生，而這樣的欲望更加深了集體的虛無。第一集隨一包包義體如超商生鮮肉品出現。富人生活在雲端之上，習慣「永生」的隨意挑選更好的義體，窮人只能分配到次級病體，人類的價值在量化演算中輕如鴻毛。科技讓寡頭更方便管理人，這題材雖不新鮮，但這齣像以顯微鏡看著人性被科技改寫的過程，一顆顆心遂頹靡而放逐，AI則旁觀了人類「永生」與「漫長的末日」並無二致。（撰文一馬欣）

劇情大綱

改編自同名小說《碳變》的美國電視劇，故事背景設定於2384年的港灣市。人類記憶和意識經數位化後下載到一個稱為「備存」的裝置，再植入新的軀體。理論上任何人都能因此永生不死，但其實只有最富有的「瑪士」才能實現……

陳腐的雜誌文章總結了義體重置帶來的問題——《如何用不同的身體使另一半再愛上你》

——陳腐又冗長的心理現象……

「那身體怎麼辦？」

「賣掉，或拆解開來，移植用。取決於家屬的決定。」

噢，少來了，現在有誰會真的死？

網紅奶爸謝爾蓋·厄本《我是未來科學家》教出聰明小孩的40項STEAM實驗，三采文化出版

碳變

出版 | 避風港文化
作者 | 理查·摩根

未來，科學重新詮釋生命。人類心智數位化，還可下載人格備份、植入有「義體」之稱的新軀殼；只要暫存器不損，死亡便微不足道。

馬欣 | 影評人、作家，其評論善在劇情之外，探見其中可能指涉的社會樣貌及幽微人性。著有散文集《階級病院》、劇評集《長夜之光》、《當代寂寞考》等。

信豐帶殼台灣紅藜，帶給真實人類肉體的優質能量，定價240元現正販售

*圖中摘文截取自書籍《碳變》

當AI與人類再也無法區分…



2062

二〇六二年，當人類把機器造得跟我們一樣智慧，從工作、家庭、社會到政治，該如何想像未來？（托比·沃爾許，經濟新潮）



圖解AI人工智慧大未來

九十六則關於人工智慧的必備知識，搭配生動活潑、化繁為簡的圖解說明，人人都能秒懂AI！（三津村直貴，旗標）



廣場與塔樓

從印刷術到網路社群力，顛覆權力階級，改變人類歷史的潛在力量，原來「你」也是其中之一？（尼爾·弗格森，聯經）



暗池

人工智慧早已顛覆了股市生態！想了解現今股市樣貌與運作內情，不容錯過的詳實紀錄。（史考特·派特森，行路）



The Four (四國十雄的未來)

解析地表最強數位四巨頭Amazon、Apple、Facebook、Google，不可不知的生存策略與關鍵能力。（Scott Galloway，PORTFOLIO）

CH.2 未來，誰決定你的命運與尊嚴？

你日日浮沉於人海，從來無法獨處。
不只老大哥看著你，全世界的人都在你與命運狹路相逢、
傾覆時逼視你，誤讀你。
你的罪、災難與哀傷無所遁形，馴養了無數旁觀者的置身事外。

主角其實是「社會大眾」

這齣劇是台灣連續劇有史以來與惡最靠近的故事，因為它就在講漢娜·鄂蘭所言的「平庸之惡」。對何謂善不假思索之惡，予以大多數人意見為意見的盲目之惡。這齣劇的主角看似很多，但主角只有一個，就是「社會群體」；對很多人與事充滿偏見的群像，以及背後群眾所狂熱追求的得來速「正義」。

《與惡》出現前，台灣社會正為各大小議題呈現發炎的狀態，各種肉搜與集體攻擊屢見不鮮，但這齣劇很直面的拍出群像的醜惡，如對人權律師潑糞，也如麥克風圍堵著加害者的親人的不自覺，它反過來讓觀眾看到自以為善者的醜惡，開台劇先河。（撰文—馬欣）

劇情大綱

2019年推出的社會寫實電視劇《我們與惡的距離》，以近十年台灣多起社會事件為題材，多視角呈現一起隨機殺人案發生後，加害者、加害者家屬、受害者家屬、辯護律師及思覺失調症患者等人物心境與關係糾葛，更討論到新聞媒體及精神疾症等議題。

我真希望觀眾看完之後，能理解罹患思覺失調症的苦、難，
若我們不能接受持續治療中的精神病患者走入社區與人群接觸，他們只能縮在角落……

……當年在警方保護下道歉一分鐘後消失兩年的李曉明父母，
選擇與李曉明切割，繼續用逃避面對社會，讓全民買單這筆賠償金！

我們與惡的距離創作全見

出版 | 麥田
作者 | 公共電視、呂蒔媛
標籤讓人恐懼，標籤讓我們無法理解人性。金獎編劇呂蒔媛話題鉅作，收錄完整十集劇本與幕後導讀訪談記事。



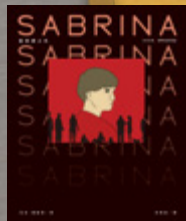
字畝文化出版《幸佳慧帶孩子認識人權繪本》兩冊合售，由幸佳慧與阿朗·賽赫帶孩子領略人文價值

*圖中摘文取自書籍《我們與惡的距離創作全見》

眼見就能為憑嗎？

薩賓娜之死

一樁由失蹤案而起的陰謀論與群眾暴力，精準刻畫當代社會疏離與抑鬱。前所未見的視覺文學！（尼克·德納索·臉譜）



認錯

性侵害受害人與被冤者親身告白，悲劇遭遇挑戰我們對「記憶」和「評斷」的理解。（珍妮佛·湯姆森等，游擊文化）



永久檔案

他的一生就是本諜報小說！是駭客叛國者？還是捍衛網路隱私吹哨人？諾貝爾和平獎提名人親筆自傳。（愛德華·史諾登，時報文化）



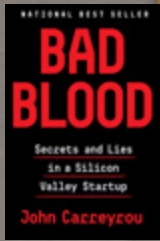
跳舞的熊

人們的境況一如受馴服的熊：自由需經過學習才能運用自如。準備好要付出代價了嗎？（維特多·沙博爾夫斯基，衛城出版）



Bad Blood (惡血)

被譽為女版賈伯斯的創業女富豪，如何用一滴血就顛覆血檢醫療產業？它的技術來自——謊言！（John Careyrou, KNOPF）



CH.3 未來，你要爲自己或他人而活？

說「好」是順流，卻身心透支；說「不」是逆流，卻贖回生活？
明辨取捨的自我管理，是獨善其身基本技術，
不該輕易折扣的人際倫理，更是職場珍貴資產。
準時下班，到底難不難？

輸了也沒關係呀，
我們可以當有趣的人

這部日劇最厲害的地方是，每個角色都讓我看到自己。想偷懶的自己、爲熱愛而燃燒的自己、害怕輸同事而拚命過頭的自己、壓力下變成霸凌者的自己、擔心從此在公司沒位置的自己、望著厲害前輩偷學的自己……讓人痛苦也讓人成就的職場，有勾心鬥角、性別歧視、張牙舞爪的客戶、背後捅刀的主管、遇到綠豆大挫折就喊著要離職的軟爛男，但看著看著，眼淚就流出來。主角東山結衣說出我初入職場時的夢：希望每天下班時還能看見夕陽。她告訴過勞身心崩壞的我，愛我的人有多想知道我爲何要操壞自己？輸了也沒關係呀，我們可以當有趣的人，這樣已經夠好。（撰文—劉揚銘）

劇情大綱

日本小說《我要準時下班！》改編同名日劇。在一家網頁製作公司擔任總監的女主角東山結衣，面對同事慣性加班的工作環境，每天仍在效率完成工作前提下，堅持準時下班。十集劇情中，結衣面臨難纏案子與公司危機，質疑聲浪不斷襲來……

沒有一份工作，偉大到需要你貢獻你整個人生。

日本人對遲到很嚴格，為什麼對下班時間卻很隨便呢？

不敢準時下班，是在害怕什麼呢？

這麼努力，又是爲了什麼？

凱瑞兒·哈特《女孩，妳長大後想做什麼？》職業想像從小培養，大好書屋出版

我要準時下班！

出版 | 采實文化
作者 | 朱野歸子

「準時下班，才是有勇氣的證明！」小說節奏明快、人物設定鮮活，情緒衝擊一波接一波，大膽叩問當代工作與生活失衡問題。

劉揚銘 | 自由作家與編輯。雜誌編輯出身，離職後一面接案一面創作，調整工作與生活配比，努力用文字在這世界生存下來。著有《高校制服戀物論》、《上班，辭職，還是撐下去》及《離開公司，我過得還不錯》。



阿華師紅顏養氣茶，
盒裝定價 250 元，
為還在加班的妳加油打氣



微差力

每件事都做得比別人好一點，就是一口氣拉開你和對手距離的祕密，還能帶來財富、好評與人氣。（安田正，野人）



離開公司，我過得還不錯

我該上班還是自由工作？我也想自由接案，但我要做什麼？一本成爲自由工作者的理想生活提案。（劉揚銘，時報文化）



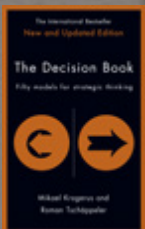
子彈思考整理術

釐清超載思緒，化想法爲行動、專注最重要事情的筆記術！子彈筆記原創設計者最完整公開。（瑞德·卡洛，天下雜誌）



工作哲學圖鑑

「這個工作到底有什麼意義？」七十三項從根源徹底思考「工作」這件事情，人人適用，一看就懂！（村山昇，悅知文化）



The Decision Book
(如何下決定)

了解自己，做對選擇是人生最大挑戰。輕薄而犀利，帶你因應人生難題——（Mikael Krogerus，PROFILE）

* 圖中摘文取自戲劇、書籍《我要準時下班！》

CH.4 未來，還有沒有愛？還能不能愛？

孩提時的你，曾想像怎樣的燦爛未來？多年後夜闌人靜盤點，是愛憎淋漓，或更多躊躇懊惱？俗女女之路，也是滌瀟自我之路。不能重來的人生，向前需要拚命，回頭更須賭上所有。

俗不俗又怎樣的女性宣言

不以悲情方式來呈現社會對女生既定的制約，《俗女》爽快鬆綁台灣五、六、七年級心態上裹小腳的情結。過去八、九〇年代，無論是連續劇與廣告，抑或是社會的暗示，好女人只有文靜賢淑或嬌俏可愛的樣板形貌，其餘連頭髮上捲子在連續劇中都要打包進壞女人的領域。

數代女性被大量偶像劇與愛情小說灌輸，慢慢形塑了難以說No與習慣自責的人格，甚至像劇中女主角因不美不醜而有種悲劇性的預感，各種雜誌的幾百種方式始終提醒「再怎麼努力都不夠」的醜小鴨情結，成為台灣母女世代的糾葛，它讓台灣女生終於走出了一個固定形象，有了「老娘俗不俗又怎樣」的氣魄。（撰文—馬欣）

劇情大綱

《俗女養成記》改編自作家江鵝同名散文集，女主角是永遠不像台北女生的台南女生，年屆三十九歲，沒房沒車，沒老公也沒小孩，甚至丟了工作。在幾乎一無所有的狀態下暫離台北……劇情幽默詼諧，以時空交錯的方式呈現台灣社會與家庭氛圍。

我是陳嘉玲，一個住在台北但永遠不是台北人的，台南女兒。



俗女養成記

作者 | 江鵝

出版 | 大塊文化

一位台南傳統中藥店家庭養成的六年級女人，回首發生在自身關於愛、婚姻、尊卑倫常等等教養，及人情世故的纏綿、顧盼的故事。

*圖中摘文截取自戲劇、書籍《俗女養成記》



吉竹伸介《討厭的人都跌倒吧》跨世代講出真心話！三采文化出版



可夫萊雙活菌什錦堅果，定價 330 元，年紀到了俗不俗女都要顧身體



練習不生氣

你是否總被情緒左右而不自知？憤怒與悲傷會在爆發後傷人傷己……一〇一則與情緒共處的幸福指南。（有川真由美，遠流）



給不小心就會太在意的你

當事情不如預期，你忍不住就愈想愈多，在腦中搬演各種小劇場？停止內心戲，輕鬆卸下重擔！（水島廣子，大好書屋）



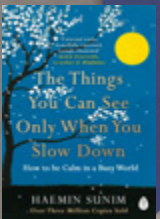
家有青少年之父母生存手冊

青春期的孩子像活火山，父母就是周圍居民，一不留意就遍體鱗傷。本書陪你鍛鍊面對火山少年的勇氣！（彭菊仙，遠見天下）



（漫畫）面對不解的人與事，就用心理學戰鬥

不斷遇到人前好姊妹，人後變鬼魅的心機同事？探解人心的實用技巧與分析，最完整的心理學情境漫畫。（Yuuki Yau 監修，大牌）



The Things You Can See Only When You Slow Down

停下來，才能看見幸福。慧敏師父療癒百萬人心的生命智慧。（Haemin Sunim，PENGUIN UK）

CH.5 未來你願意拋捨什麼，安放什麼？

活在回憶裡，被執著困住的人們，總在隨身之「物」寄寓許多故事與衷情；但不捨也積累輕忽、怨懟，延擱動能與夢想。向過去道別，需要練習；值得還予空間的，從來都是「心」。

「整理」是哲學問題

長得像小精靈一樣的日本女孩——近藤麻理惠告訴我們，整理房間就是整理人生。整理不只是為了住在清爽環境，更是哲學問題：我們想和哪些物品、一起度過怎樣的人生？小精靈五歲就對整理感興趣，曾因找不到可丟棄的東西而憂鬱，最後發現整理不是丟東西，而是選擇需要的物品。她開發出近麻理原則（Kon-Mari Method）：一次把一類東西全部拿出來堆成一堆，每件親手碰觸，選擇心動的物品留下；對要捨棄的物品道感謝，幫留下來的東西找到專屬的家，並且感謝讓自己居住的家。看她把整理變成神聖儀式，讓我們思考這個物質過剩的世界，究竟是如何煉成的呢？（撰文／劉揚銘）

改變衣服折法就能擁有怦然心動的人生，你不覺得這個生活太棒了嗎？

請好好思考怎麼做才能讓這些物品生活在更舒適的空間裡。



怦然心動的人生整理魔法

作者 | 近藤麻理惠
出版 | 方智
一本把整理躍升為心靈療癒的奇書。只留下讓你怦然心動的物品，不但生活、工作從此改觀，人生也將產生奇蹟般的變化！

* 圖中摘文截取自書籍《怦然心動的人生整理魔法》、《你值得每一天怦然心動的生活》

劇情大綱

《怦然心動的人生整理魔法》是日本「整理諮詢顧問」近藤麻理惠主創的真人實境節目，由Netflix製播。每集拜訪一個家庭，協助他們整理房子。她整理術中最知名的，是拿起物品一一感受是否令自己「怦然心動」，否則就與之告別。



人生就像一盒印象派比利時巧克力，名畫禮盒定價 390 元。打掃累了吃一顆

首先要做的事情是想像「理想生活」。



生存的十二條法則

透過心理學、生物學嶄新發現，與哲學、神學深刻探索，十二條法則改變厭棄自己的現況，建立生命架構。（喬登·彼得森，大家）



我所告訴你關於那座山的一切

透過旅行與書寫丈量生命與死亡的距離。作者於山難過世前用盡末梢氣力，對過去所有疑惑進行深沉自省。（劉晨君，春山）



一日丟一物的簡單生活提案

做不到斷捨離、覺得極簡一無所有？「少一件、剛剛好」的七分滿原則，全家都能一起執行的簡單生活指南。（蜜雪兒，幸福文化）



東京藝大美術館長教你西洋美術鑑賞術

美學素養正是現代最強商業武器！讀完這本書，逛畫展時不再只有空洞讚嘆，人人服你專業有品味。（秋元雄史，方舟文化）



Gordon Ramsay's Home Cooking

知名烹飪節目《地獄廚房》主持人親自指導，以意想不到的食材、簡單的料理方式烹飪美味料理。（Gordon Ramsay，GC LIFE）



陳郁如、謝博明聯手創作《華氏零度》圖文開展生活新選擇！親子天下出版

——作家江鵝×林立青專訪

採訪 | 丁名慶、何昔珊 · 攝影 | 楊雅淳



江鵝
六年級生，住在台北的台南鄉下人。人生第一專長是在快門瞬間眨眼，第二專長是打包行李，其餘普通。著有撰寫OL心情的《高跟鞋與蘑菇頭》與六年級女生成長記憶《俗女養成記》，經營日常隨寫臉書粉絲頁「可對人言的三三事」。

限，尤其在動作和場景，戲劇往往表現得更加生動，「比如寫到工人罵警察，我只能簡單寫出事件和感受；可是到了戲劇，他可能開口就是一串三字經，但這些填充的細節卻又合乎情理。」又或者人物的眼神、姿態、氣勢，甚至現場的音樂，「我寫得再奧妙，都很難呈現出那種感覺。」在視覺和聽覺的還原效果上，戲劇的確豐富了原作品的肌理，讓觀眾得以更貼近作者的世界。

再偉大的理念，也敵不過一台電視機

問到小時看過的戲，林立青搔搔頭，說：「《藍色蜘蛛網》、《玫瑰瞳鈴眼》，不然就是《包青天》、《飛龍在天》，好像都滿low的。」江鵝隨即反駁：「那超好看的好嗎！」她對《包青天》的明快節奏印象深刻——「好人正義得以伸張，壞人最終難逃一死」的暢快故事，是當年家家戶戶捧著碗筷坐在電視機前的珍貴記憶。

林立青
本名林亞靖，一九八五年生，家鄉在萬華，是景美市場養大的孩子。由於發現「大多數的人真的不懂工地」，於是決定「寫到別人懂」，著有《做工的人》與探入更多社會暗角的《如此人生》，相信深刻描述可以引人同理，進而減少誤解和歧視。



追劇已是全民運動，但原來許多好戲都改編自台灣作家手筆？不但小說能作劇本，近年台灣幾部火紅的原創戲劇其實皆由散文改編而成。本期「提案」特邀《俗女養成記》原著作者江鵝，與即將改編成戲劇登場的《做工的人》作者林立青，聊聊他們如何參與、看待改編戲劇以及閱讀議題！

跨眾影響力！ 散文的影劇改編焊接術

俗女出嫁，工人出師：文字作品改編眉角

回想作品改編的過程和心情，兩人不約而同表情淡定。「我是掛名顧問，除了部分事實修正，其他都讓編劇自由發揮。」林立青說，「我書裡的角色有弱勢或一些被汙名化的族群，改編時就要注意，不能加重他們的刻板印象。」

江鵝則深信術業有專攻，信任導演和編劇的改編。《俗女養成記》由多篇散文集結而成，為了合理化故事的架構，編劇必須自行想像主角長大後的模樣，並刪減原著中難以呈現的細節，「感覺就像女兒長大嫁出去了」，江鵝笑著比喻。「我滿驚訝的是，雖然內容改編幅度很大，但我想要表達的核心精神是沒有變的，反而因為電視劇的形式，讓更多人接收到這個概念。」

林立青表示，散文的自由度比起小說強得多，可調動的元素如結構、劇情、人物、對話、場景，端看編劇如何發揮。礙於文字能呈現的細節有



近年台劇崛起，《一把青》、《通靈少女》、《花甲男孩轉大人》、《你的孩子不是你的孩子》、《我們與惡的距離》等新生代劇集好評不斷。特別的是，由散文改編的作品比例似乎隱隱有超過小說的趨勢。散文寫作者以第一人稱的所見所感，真實而細膩的擷取充滿「台灣味」的生活片段，擄獲了許多觀眾的心。

比如今年夏天掀起一股小旋風的《俗女養成記》，便是改編自江鵝的同名散文，從台南女兒的幼時記憶蛻變為大齡女子的平凡日常，說盡六年級世代女性共同心聲。明年即將上映的《做工的人》則是改編林立青的作品，以台灣工地現場為題材，深入底層勞工日常，風格生猛而鮮明。

江鵝分享的是英國劇集《倫敦生活》與橫尾忠則的訪談集《橫尾忠則×9位經典創作者的生命對話》。《倫敦生活》的編劇是出身於英國中產階級的Phoebe Waller-Bridge，劇中講述女主角在愛情、手足與父親間的衝突與心情，「表面上看起來過得不錯，卻四處碰壁、走投無路，那種非常幽微的情感」。有些人或許會批評這是有錢人的「無病呻吟」，但江鵝卻反向連結，將劇裡的思考看作一帖認知生命的處方。

正如同橫尾忠則的對話錄，書中現身說法的這群藝術家加起來共有八百八十六歲，他們在對話中談論了創作、老年與對存在本質的思索，「當你已經活到不需要在乎別人怎麼看的年紀，就能把最精華的氣力拿來辨析一些最精微的、關於生命意義的東西」。

她收起笑容，正色道：「台灣有貧富差距的問題，人權、人道上的不平等現象也非常多。但我們必須承認，出身豪門的那一端，他們的物質、精神條件已經到達可以更上一層樓的階段。這群人如果行有餘力，就能去鑽研人之所以活著，所追求的愛、幸福、痛苦種種面向；而當這項東西鑽研到非常細微的程度時，我覺得它是有可能改變大眾思想的。」隱蔽在暗處的景色，縱使酸疼刺眼，也有陽光普照的一刻。

那麼江鵝近期書寫的題材呢？她透露，自己正處於人生轉換階段，此刻想記錄的是與父母相處的細節，以及心態或生活上的各種感觸。她提及近兩年鍾文音在副刊上發表的散文，寫母親生病以來的點點滴滴，「啊，我看那幾篇，真的是……」她的視線穿過遠方的窗戶，停頓良久，「那就是像我這樣年紀的人，在某一時刻，你是知情認命的知道，人生中的一些自由度沒有了，不能再用從前的視角看這世界。我想，這可能就是我這階段的人生議題吧。」她緩緩的說。

跨越生命體驗的書與追劇清單

今年的作品當中，林立青最喜歡的是李屏瑤的《台北家族，違章女生》和楊婕的《她們都是我的，前女友》，他信手拈來書中精華：「美麗的女人就像一句髒話，愈美就愈髒。」以及「身為一個住在外公家的外孫女，你自然會知道，雞腿永遠輪不到妳吃。」林立青反問：「如果今天有一齣劇，開場白就是這幾句話，你會不會想看？第一集我就想看了！」這兩本書都跨越了他自身的體驗，而這類型的第一人稱書寫，既能開拓他的視野，也容易與社會共鳴，因此令他十分動容。

——2020之際林立青與江鵝的推薦選讀

台北家族，違章女生（李屏瑤，麥田）| 她們都是我的，前女友（楊婕，印刻）

林立青——

女性獨有觀點與成長經驗，是林立青認為自己身為男性永遠無法書寫出的作品類型，兩本書的敘寫方式擁有當代性，大膽觸及過去台灣社會「有默契」避而不談的議題，若能改編成電視劇，也將會是張力十足、引起共鳴的作品。

現在我的生命場景。」總是聽阿公阿嬤說誰誰誰今年收成全賠，看著農人因繁重勞務而粗糙變形的指節；這些家鄉生活經驗與觸動，落在江鵝心中的柔軟處，終有一日將滲進她的寫作裡。

林立青則坦言，自己無法像江鵝那樣設身處地的刻畫女性心理，只能以旁觀者的角度寫出他所見到的邊緣處境。「比如街友，台北沒有任何女性街友收容中心。她們比男性街友還慘，即使願意被安置也沒地方可去。」又或者是他最近正努力蒐集資料的寫作題材——監獄生活。

深入不自由的年歲

受刑人和其他底層弱勢一樣，在正常的社會體系中被強迫隱形，沒人在乎他們的處境。林立青訪問受刑人的家屬，試圖更了解他們的生活，卻找不到任何一位女性受刑人的家屬。「女性進監獄之後，幾乎是完全被丟掉了。女監的設備環境雖然比男監好，但她們沒有家人的奧援，連最基本的日常用品都買不起，這是最悲哀的。」

戲劇情節中的張力，有時也會形成意想不到的效果。林立青分享，去年他到某位師傅家吃飯，大嫂和他聊起當時吵得沸沸揚揚的同婚公投，「因為她看了《大時代》，裡面有一對同志不能結婚，覺得很可憐，所以最後投下支持同婚的票。」林立青笑說：「我那時候就覺得，我們這些人在路上發傳單，還不如把同志處境編成戲劇來得更有效果。」

江鵝連連點頭。她解釋，對於沒有閱讀習慣的群眾來說，通俗媒體會是更好的傳播管道，而戲劇改編往往能強化議題的影響力。比如美劇《使女的故事》，以誇大手法虛構出受迫行使生育功能的「使女」，讓觀眾立即被情節所震撼，「在現代社會，女人的子宮依然不屬於自己，這是非常驚人的事實。」

「不瘋魔，不成活」的當代散文作家

林立青觀察，過去散文的書寫者常被認為比小說「弱一級」，然而如今的讀者更敢於接受具議題性的散文書寫；而當代散文的迷人之處，就在於它與社會的互動，並勇於翻轉大眾習以為常的刻板印象。「以前那個時代，根本不能想像我們寫的東西。三十五年前寫這個？」他指指桌上的《做工的人》和《俗女養成記》，尖著嗓子罵：「夭壽喔！悲哀、失德！啊你嫁不出去欲安怎！」將一旁的江鵝逗得咯咯笑。

從這個角度來看，兩位作家的守備範圍雖然不同，卻都有著不安於大眾思維的反骨。他們對於彼此的作品有何觀察？未來是否可能觸及對方的寫作題材呢？江鵝回應：「我沒有特別的使命感想要去寫某個特定的族群，但有時他們會剛好出

橫尾忠則×9位經典創作者的生命對話（橫尾忠則，大田）

江鵝——

由另外一個截然不同的社會階層切入，橫尾忠則與九位已達另個人生境界的藝術家前輩對話紀錄，是江鵝近期覺得值得一讀的書。這些前輩對精神世界的探究，也能促使我們反思生命。

2020年6個 慢生活挑戰!

經典共讀特別企畫
「慢的價值」書展

過量工作成為職場人的莫大壓力，造成各種疾病；過快的發展形成環境多種破壞。回顧前一年拚命狂奔的生活，過高的目標、過低的預算；過多的案子、過短的時程，我們就像高速運轉的機械，只顧著執行與輸出，哪怕是慢下來都不敢。一年初始，誠品特別企畫經典共讀主題書展「慢的價值」，邀請讀者給自己六個「慢生活挑戰」，透過每項挑戰的推薦書籍，深入了解「慢的價值」。

My 6 Slow-Living
Challenges in 2020

- 找一本書做「主動閱讀」訓練 ⁰¹
- 去理解一則社群傳聞的真相 ⁰²
- 體驗「閒暇」與「無聊」各一小時 ⁰³
- 認識當季蔬果並食用一季 ⁰⁴
- 購買一件「C2C design」物品 ⁰⁵
- 嘗試一次「沒有必去必買清單」的旅行 ⁰⁶

慢的價值
Surely, but slowly
經典共讀特別企畫
2020.1.01-2.29
全台誠品書店門市暨
網路書店聯展
參展書目79折起



活動首頁

誠品R79
eslite UNDERGROUND

書街辦桌 春饗團圓

pān — toh

逗陣來 R79 呷飯
2020.01.03 五 — 02.02 日

迺市集—眾望所鼠迎新年

新春良辰 | 108年12月30日(一) — 109年2月2日(日)
開張吉時 | 午間11時—晚間9時30分
恭候光臨 | 誠品R79藝術日光前廣場

辦年貨—獨家誠意品丰年

年節禮盒三件 **88折**

· 會員與特價品恕不重複折扣，商品展售依現場文宣說明為主
· 誠品書店保留活動解釋與異動之權利

營業時間 | 11:00-21:30 電話 | 02-2563-9818
地址 | 台北市大同區南京西路16號B1之中山地下街B1-B48店舖

04 認識當季蔬果並食用一季

都已經冬天了，飯後水果端上的是西瓜？走到菜市場，看到攤販還在喊價殺鳳梨？這些夏天的水果，拜科技之賜，一年四季都吃得到，而你還記得每個季節該出現的蔬果是什麼嗎？當季蔬果的時間感愈來愈模糊，也無形中付出健康和破壞環境的代價，如果不在乎這些代價，對你來說，「吃」的意義是什麼？《生命與味覺》闡揚吃就和呼吸同樣重要，是生命的一部分，「順應風土而食」，讓身體跟著大自然的節奏生活，是最適當的吃法。下一次，要採買食材前，先認識這個季節該出現的蔬果，並試著食用一季，觀察自己的身體會有什麼變化？

05 購買一件「C2C design」物品

不穿的衣服丟進舊衣回收箱、不用的紙丟進回收筒，當你認真做垃圾分類時，會不會好奇，它們最後都去哪了？大自然不擔心一棵樹有太多枯花、落葉，它們都將化成養分再循環。在《從搖籃到搖籃》的設計（C2C design）理念裡，世界就像這棵樹，每個產品從設計開始，讓它最後走向的不會是墳墓而是另一個新的搖籃。想像一下，在C2C design裡，用壞的地毯可以丟在土裡變成養分、一台車的所有零件都能夠回收再利用，重新進入生產鏈。如果想為地球盡一份心力，在你購物之前，將「C2C design」放入考慮購買的選項吧！

06 嘗試一次「沒有必去必買清單」的旅行

在Google上搜尋必去景點、必吃美食、必敗伴手禮，列下一個個必做清單，這是你旅行前一定會做的功課嗎？光是完成這些事項還不夠，還得拍下各種美照上傳社群媒體發文，才算到此一遊，也為這段旅程畫下完美句點。而這和《世界之用》的旅行態度截然不同，它會告訴你：「在一個全新的世界中無所事事，是最能令人全神貫注的一件事。」專注在當下，就是全部的意義。熱愛旅行的你，暫時拋掉過去習慣的方式，請允許自己來一次沒有必去必買清單的旅行，也許會得到意想不到的收穫喔！



《生命與味覺》
作者 | 辰巳芳子
出版 | 積木文化

慢食
Slow Food



《從搖籃到搖籃》
作者 | 威廉·麥唐諾／
麥克·布朗嘉
出版 | 野人文化

慢消費
Slow Consumption



《世界之用》
作者 | 尼可拉·布維耶
出版 | 麥田出版

慢旅
Slow Travel

01 找一本書做「主動閱讀」訓練

想知道一本書在寫什麼，你會怎麼做？上網找讀書心得、看封面文案還是問朋友？網路上介紹書的影片非常多，看完十五分鐘的影片我們也誤以為自己讀完了一本書。但這都不是《如何閱讀一本書》主張的「主動閱讀」。想掌握多少書裡的思想就取決於你「有多主動」。不看導讀或簡介，只有你直接面對一本書，從一頭霧水到對內容恍然大悟的路徑，正是所謂「更高的閱讀技巧」，也是這部書裡所謂：「真正的閱讀」是「一個憑藉頭腦運作，除了玩味讀物中的一些字句之外，不假任何外助，以一己之力來提升自我的過程」。

02 去理解一則社群傳聞的真相

滑手機時看了標題兩秒就按讚嗎？你會秒下判斷並搶快表達立場嗎？無論認同或反對，社群時代好像不表態才是隨波逐流的人，我們深怕自己「看起來」沒有主見。但爆炸資訊快得像免費一樣，按過讚的發文誰會回頭讀完？誰會追究消息來源？為什麼我們無法判斷假新聞？撻伐他人時可曾想過，沒有人是純粹的加害者？當情緒與恨意埋藏在螢幕背後、發動惡意留言以前，《逆轉恨意》專訪了網路酸民，挖開另一種不辨真相的惡意。現在，試著質疑一則社群新聞的來源吧！多花幾分鐘思考「是誰發佈、標題是誰的立場、證據從何而來。」

03 體驗「閒暇」與「無聊」各一小時

「忙得喘不過氣，可是好無聊」這種心聲，是否時不時冒出來？等公車或等店員沖咖啡時，因為太無聊就拚命看手機，這種被打發的時間，是悠閒的還是覺得浪費的呢？《閒暇與無聊》一書中，認為「閒暇」是一種客觀條件；「無聊」則是「想做什麼卻無法如願」的主觀狀態。這麼一來，閒暇之人未必無聊；無聊之人則未必有閒。時間究竟是客觀概念還是主觀感受，不如我們來做個實驗吧？先去一場跟你無關的會議，度過「無聊」的一小時，然後提早一小時下班，給自己偷偷放個小假，感受無安排的「閒暇」。一次體驗兩種不同的時間！



《如何閱讀一本書》
作者 | 莫提默·艾德勒／
查理·范多倫
出版 | 臺灣商務印書館

慢讀
Slow Reading



《逆轉恨意》
作者 | 莎莉·康恩
出版 | 時報出版

慢社群
Slow Social



《閒暇與無聊》
作者 | 國分功一郎
出版 | 立緒文化

慢活
Slow Living

華文閱讀的 複調之聲

——2019 誠品年度閱讀論壇側記



主持人 | 陳文茜（上圖）
與談嘉賓 | 李明璁（下圖）

講座一開始，主持人陳文茜女士以感性的嗓音，細數吳清友先生、王榮文先生，這些資深文化人對台灣文化的貢獻。前人的成果豐碩，後繼者又該如何接棒？在場的讀者與來賓都關心一件事——華文閱讀有怎樣的未來？

紙本讀者並未消失，分眾的時代來臨

以誠品的標語「在書與非書之間，我們閱讀」切入，李明璁指出：「過去誠品以書籍為中心，逐漸含括與其相關的事物，慢慢形成一種文化。」當人類主要從手機螢幕獲得資訊，紙本書還有立足之地嗎？雖然書籍銷量下降，但種類變多，各式各樣的議題都可以成為刊物主題。李明璁認為：「人閱讀不再只為了獲取知識，更是定義自我的方式，未來的書籍發展必須與其他跨領域議題結合。」

書店即是守護文明的神殿

駱以軍以波拉尼奧《2666》的情節為引，角色漢斯和一位年輕的女孩親吻之後，那名女孩要求漢斯記得她，並用一個事情發誓。漢斯說了好幾個事物，那名女孩都不相信。到了最後，那名女子希望漢斯以「阿茲特克人」發誓。

「那名女子記得阿茲特克人，就像台灣文化人記得誠品。」駱以軍停頓了一下：「但兩者不同的地方是，誠品會一直流傳下去。」接著駱以軍提到黃國峻、袁哲生、賴香吟等作家，「他們一出手就是很好的作品，不管放在哪個時代、地區都毫不遜色。」

台灣的小說家都有很強韌的意志，駱以軍說：「像張貴興十七年沒有發表作品，一出手就是震驚文壇的

《野豬渡河》。根據誠品提供的資料，有愈來愈多年輕人投入寫作，像連明偉、李奕樵等人。在台灣有這些小說家，真的是奇蹟。」

這些作家如果不去翻閱，讀者不會知道裡面包含了多大的宇宙。「每次我到誠品，」駱以軍又說：「看到架上陳列這些小說家的著作時，我都覺得這裡就像是一座神殿，提供讀者接觸這些宇宙的可能。」

先學讀小說，再學寫小說

台灣文學史上，馬華作家的作品是不可忽視的存在。張貴興從自己就學經歷談起：「馬來西亞是多民族國家，華語課雖然不多，但內容非常豐盛。」曹禺的《原野》是他們中學時的讀本，「考題都是簡單文本分析，但算打了基礎。」

張貴興特別強調，「我們也讀莎士比亞作品的原文。有了這些訓練，我才發現很多作家都受到莎士比亞的影響，金庸就是其中之一。後來這些作品也成為我創作的養分。」

主持人陳文茜認為這場講座就是回答一個提問：書死亡了嗎？或許人們的目光都投注在手機螢幕上，但仍會尋找和自己生命連結的刊物。駱以軍提到誠品董事長談論誠品的經營狀況時，「都是幾億來幾億去，而小說家則是專注自己書的定價。」他認為誠品經營文化產業非常不容易。張貴興則認為台灣或許可以參考馬來西亞的閱讀教育，讀者也是需要培養的。

未來書或許有其他面貌，但書的精神將永不磨滅。

（整理撰文：楚然）



與談嘉賓 | 駱以軍（上圖）、張貴興（下圖）

expo

eslite
platform
original

誠品生活
文創平台

博覽台灣 匯聚千萬種初心
原創出頭 漫步生活品設計



會員獨享 (※不含累計卡友)

於誠品生活expo單筆
消費滿**1,000元**即贈
好運紅包袋&春聯 乙份



不限會員

不限金額消費可現場
以**128元**加購**2020**
絕喵好年曆 乙份

策展活動店點 | 全台 expo 門市

※每人每日限兌乙份。單筆消費
恕不累贈，數量有限，送完為止。

插畫合作 一貓小姐 Ms.Cat

© Copyright Ms.Cat

新春招福氣
好運喵喵來

01
03
·FRI·

02
09
·SUN·



MIAO
喵喵

expo
eslite ×
platform
original



店別資訊

台北 | 誠品生活松菸店 | 2F
台北 | 誠品生活站前店 | K區地下街
台北 | 誠品生活信義店 | 4F
台北 | 誠品R79 | 中山地下書街
台北 | 誠品生活南西 | 4F
台北 | 誠品生活武昌店 | 2F

新北 | 誠品生活板橋店 | 1F
新北 | MITSUI OUTLET PARK 林口 | 1F
桃園 | 統領廣場 | B1
台中 | 勤美誠品綠園道 | B2
台中 | 中友百貨 | C棟11F
台中 | MITSUI OUTLET PARK 台中港 | 1F戶外區

台南 | 南紡購物中心 | 2F
高雄 | 誠品生活駁二店 | C4倉庫
高雄 | 漢神巨蛋購物中心 | B1
高雄 | 悅誠廣場 | 2F



官方網站
eslitexpo.com/

誠品畫廊
ESLITE GALLERY



紅舍利 Sacred Relics in Red · 2009 · 壓克力顏料、複合媒材 / 麻布 Acrylic, mixed media on linen · 54.6 x 107.7 cm

司徒強 SZETO Keung

2020/1/4 (六) - 2/9 (日)

司徒強一九四八年生於中國，之後遷居香港並曾來到台灣師大美術系就讀。一九七三年他至紐約普拉特藝術與設計學院，在此開啟了嶄新的藝術方向。他模仿牆上斑駁的污跡，並精工描繪預先攝製的國畫照片，藉由超寫實技法和普普觀念完成了一系列作品。一九七九年畢業之前，他已躋身在幻象畫派 (trompe l'oeil) 的行列，奠定了往後的成就。

八〇年代是司徒強創造力迸發的全盛時期。他不斷嘗試變化繪畫中的背景，相機也成為創作中不可或缺的一個工具。他把實物做成與成品大小相同的模型，以相機拍照，再以照片、模型相互比對，透過畫筆、噴槍在畫布上慢慢創作。進入九〇年代，玫瑰出現在作品中的頻率提高，成為司徒強最重要的代表符

號。他說：「玫瑰之於我，有一種非常特殊的浪漫氣氛，尤其是殘凋的玫瑰，充滿著頹廢的美學。每一次凋殘之後，都是生命的再一次開端，頹廢不正是黎明之前的極黑，那麼擁抱頹廢也可以說是一種樂觀。」。邁入二十一世紀，司徒強以黑洞、銀河、星雲、光、舍利、蝶、追憶等為繪畫主題，畫面背景成為重要的敘事舞台。「我的畫作是一封封寄不出去的情書」，司徒強在愛情和生活中的挫敗，激發了他對想像世界的不捨與追尋，藝評人高千惠形容他的作品為「穹界之花」，這詞也成為司徒強在這時期創作的代名詞。

司徒強在四十多年的藝術歷程中始終不變的是他浪漫的個性與對藝術的追求，藉由遺留下來的作品繾綣情深地道出。

週二至週日 (週一公休) 11:00 am-7:00 pm Tue-Sun (Closed on Mon) | 台灣11073台北市松高路11號5樓 5F, No.11, Songgao Rd., Taipei 11073, Taiwan
+886.2.8789.3388 ext. 1588 gallery@eslite.com www.eslitgallery.com



1

東西交會的十字路口
主宰人類的過去

1／絲綢之路

作者－彼德·梵科潘
出版－聯經

人類文明的誕生地、連結東西方世界的絲綢之路，兩千年來主宰著文明的進程，宗教、藝術、戰爭等都在此產生碰撞與流動。作者彼得·梵科潘以重新思考世界歷史的方式，探索讓古老帝國盛起與毀滅的各種力量，而這些力量也曾決定思想的發展以及財富的流動，既代表著過去歷史的面貌，更預告了現代國際事務的新開端。

為啟蒙的力量辯護
停止叭叭不休的空談

3／再啟蒙的年代

作者－史迪芬·平克
出版－商周

如何更合理評斷世界的狀態？答案就是數字。史迪芬·平克主張用理性解決問題、用數據來思考，並在書中以七十五張圖表闡述：全世界人類的生活、財富、健康、幸福……都在上升中，世界正在變得愈來愈好，而這是啟蒙賜予的禮物，也就是理性和科學的力量。史迪芬·平克透過此書，持續為理性、科學和人文主義辯護，深信這是面對種種難題以及增進繁榮所需的理念。

當大數據成為資訊武器
誰能維護人類的權益

5／操弄：劍橋分析事件大揭秘

作者－布特妮·凱瑟
出版－野人

布特妮·凱瑟離開劍橋分析公司後，大膽揭露該公司利用大數據及不道德的商業行為，促使英國脫歐、川普當選，並也點出網路公關公司不受監控的現況，得以藉由網路個資的漏洞加上心理學理論的操作，製造選戰的武器。以數據權利即人權作為基本信念，布特妮·凱瑟積極推動立法改革，保護大眾的數據資產，藉此確保「民主」的安全。

以當代之筆觸記盛唐傳奇詩人
連結過去與現今情感

7／通天之路：李白

作者－哈金
出版－聯經

擁有超群才氣的詩仙李白，他的生平與逝世，總有許多浪漫、動人的傳說。旅美華裔作家哈金綜覽漢學相關資料，在保有學術研究的論述基礎下，以作家之筆結合小說情節的鋪陳，透過生動的對話，完成宛如小說般有趣易讀的非虛構傳記。更令人驚豔的是，哈金重新解讀李白詩作並嘗試與現今社會連結，企圖引發更多共鳴。

科技快速發展的今日
誰能掌控新世界的面貌

2／未來科技的15道難題

作者－布萊德·史密斯、卡洛·安·布朗
出版－商周

任何工具落入惡人手中，都可能變成武器。面對個資洩、網路犯罪、人工智慧……種種難題，微軟總裁布萊德·史密斯為沒有規則可循的未來，提供睿智的洞見：「當你的科技正在改變世界，你就有責任協助世人面對你所創造的新世界。」提醒當今科技產業，在追求快速成長的同時，也要對未來負起責任，而政府更有義務對科技的變化迅速反應並加以規範。

英式下午茶中的一匙糖
蘊藏剝削與侵略的過去

4／甜與權力

作者－西敏司
出版－大牌

被譽為飲食人類學之父的西敏司，以突破性的視野和自身田野調查的經驗出發，梳理蔗糖產業如何推動全球經濟體系的發展。糖隨手可得，而這一粒微小的糖，是人類無法抑制的慾望，背後曾經歷土地掠奪、奴隸化生產和商品跨國界運銷等過程，更形塑了大眾的消費模式和飲食習慣。西敏司既微觀又宏觀的呈現糖的權力演進，企圖從不同角度切入歷史，期許讓讀者看見更廣闊的世界。

曾經存在的美好靈魂
透過思辨和抉擇撼動世界

6／我如何真確理解世界

作者－漢斯·羅斯林、芬妮·哈耶斯坦
出版－先覺

以TED演講和《真確》一書聞名的漢斯·羅斯林，身兼臨床醫師、數據學家、公共教育家等數種身分，並善於運用數據解釋真相，呈現世界的真實面貌。罹患胰臟癌後，用人生最後的時光完成這本回憶錄，分享他理解世界的方式、如何在生命艱難時刻做出抉擇，並勇敢承認曾持有的偏見，當這些偏見一次次被打破時，也是重塑自己價值觀的時刻。

中華商場的祕密故事
跨形式重現台灣暢銷小說

8／天橋上的魔術師圖像版（套書）

作者－阮光民、小莊、吳明益
出版－新經典

中華商場裡九個孩子的成長故事，彼此看似無關連，卻隱藏著共同點，就是商場上那座天橋以及天橋上的魔術師。阮光民、小莊、吳明益三人聯手轉譯《天橋上的魔術師》，加入圖像化的創作，詮釋書中的短篇小說，讓讀者再次回味記憶中的魔幻時刻，套書也將收錄三人跨界創作的對談，以及首度公開吳明益的全新創作——《天橋上的魔術師》續篇。



心理勵志

慶祝失敗

失敗無法定義你是誰，如何面對失敗，才能決定你將成為什麼樣的人。本書是作者獻上的禮物，希望每個人都能從錯誤裡汲取養分，讓失敗更有意義。（伊莉莎白·德依，大好書屋）



心理勵志

喜悅的形式

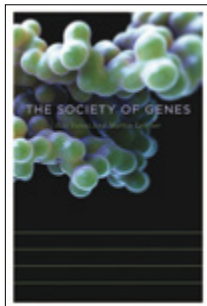
快樂其實隨手可得，身邊的環境、物件都會影響情緒，藉由有形的事物能夠創造無形的喜悅，一朵鮮花、一盞明亮的燈都能讓我們感受到更多美好。（英格莉·費特·李，天下雜誌）



心理勵志

無意識的力量

現在已不是單憑實力決勝負的時代，為什麼有些人總能輕鬆達成目標，有些人則總陷在失敗的迴圈裡，想突破現況，唯有改變無意識的習性，才有心想事成的可能。（梯谷幸司，大牌）



人文・科學

基因社會

歷史長河中，基因如何演變、社會如何變動，才創造今日的人類。作者以全新的思維，將基因視為一個社會，重新建構我們對人體、遺傳學的認知。（以太·亞奈、馬丁·勒爾克，衛城）



休閒・趣味

我沒錢，邊畫邊旅行

陳柔安帶著畫筆和開闊的心，勇闖衣索比亞、北韓、蘇丹等國家，每一趟旅程碰見的人事物，讓她深信，一個人其實也能很勇敢！（陳柔安，四塊玉文創）



財經・商業

淬鍊成功人生的咖啡豆思維

人生充滿壓力與殘酷，面對工作、家庭、人際等難題，一顆咖啡豆竟能改變人的一生與思維。（強·高登、戴蒙·威斯特，采實）



財經・商業

間歇高效率的番茄工作法

每工作二十五分鐘、間歇休息五分鐘，是最具效率的工作模式，作者於1998年提出的番茄工作法，在資訊爆炸的今日，該如何應用？（法蘭西斯科·西里洛，采實）



財經・商業

召喚勇氣

《脆弱的力量》作者最新力作！每個人都渴望勇氣，但只有承認自己的不完美，發自內心與他人連結，才能成為真正勇敢的人。（布芮尼·布朗，天下雜誌）



2019 誠品閱讀職人大賞



誠品，真誠的閱讀經營者
動員千名書店職人線上提名、票選
力拱年度好書與作家



堆得跟山一樣高，讓全世界都看見

拜託下一本別讓我們等太久

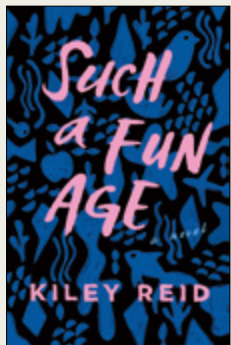
大人都不懂，這本最好看

加油！要一直寫下去

2/4 台灣、香港、大陸得獎名單同步揭曉

f 誠品書店 eslite bookstore

eslite 誠品



契約交易與社會階級，老闆的好意只能心領

Such a Fun Age

作者 | Kiley Reid

出版 | G.P. PUTNAM'S SONS

廿五歲的黑人保母愛蜜拉，為白人女企業家亞利絲照顧幼兒布萊爾。一日深夜，愛蜜拉帶著布萊爾逛當地高檔的超級市場，卻遭到商場保全指控她綁架小孩，引發民眾圍觀，還有人拍攝她憤怒、受辱的模樣上傳網路。亞利絲決心討個公道，但愛蜜拉婉拒她的好意。不久，網路上的影片引發兩人迫切的危機。



留意有害心智的蜜糖，拒看新聞提升思考力

Stop Reading the News

作者 | Rolf Dobelli

出版 | SCEPTRE

瑞士經濟學博士暨暢銷作家杜伯里以《思考的藝術》、《行為的藝術》、《生活的藝術》享譽全球。二〇一三年，他面對滿屋的新聞記者，宣稱自己不看新聞而引發騷動。新聞是最毒的資訊型態，損害人的專注力與健康，不當的責任感也可能誤導人的行為。透過不看新聞哲學，也提供讀者另一種生活良方。



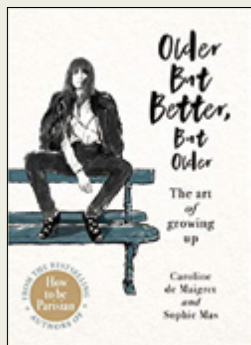
羅馬獎得主力作，驚悚小說剖繪毒癮者困境

Long Bright River

作者 | Liz Moore

出版 | RIVERHEAD

被毒品染指的費城社區，兩個曾經密不可分姊妹彼此漸行漸遠，凱西成了受到毒癮箝制的單親媽媽，在街頭賣身；米琪則在同一街區執行警察勤務。她們不再說話，但米琪從未停止關心過自己的妹妹。有一天，凱西突然失蹤，米琪的轄區發生一連串凶殺案，她鏗而不捨想找到凶手和妹妹的下落，讓真相能夠早日水落石出，尋回該有的正義。



愈老愈優雅，解譯巴黎女人面對年老的藝術

Older but Better, but Older

作者 | Caroline de Maigret、Audrey Diwan、Sophie Mas

出版 | EBURY PRESS

法國超級名模卡洛琳·德梅格黑與電影監製蘇菲·馬斯的前作《如何成為巴黎人》受到卡爾·拉格斐推崇，大為暢銷。兩人從「小姐」晉級為「夫人」，再度回歸書壇，仍保有俏皮的機智、放諸四海而皆準的建議及敏銳的觀察，她們用娛人的方式說不中聽的話，舉凡愛情、家庭、工作……透過獨立生活和接受不完美，訴說巴黎人面對年老的藝術。

金彥洙 韓國文壇最具影響力 文學社區小說獎得主 最新震撼作首次登台！

★ 2020都柏林文學獎唯一入圍韓文作品

★ 2016年法國偵探文學大獎

★ 《紐約時報書評》選為「編輯精選好書」

★ 懸疑小說專業網站CrimeReads
「2019最令人期待的犯罪小說」

謀略者

설계자들

一場韓國政壇的驚天陰謀，你是否敢挑戰結局。

今生是權力鬥爭中任人魚肉的一顆棋。

來生，你還願意做殺手嗎？



誠品獨家書封

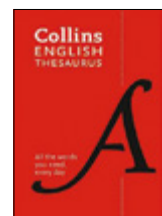
2020年1月2日 | 定價380元

自己就是最棒的老師

Learn yourself, Teach yourself, Be yourself
——語言、留學考用書展

2020/1/01-2/29 參展書籍全面85折起（特價品恕不重複折扣）

考試用書不藏私，輕鬆挑戰語言考試、出國留學考，從聽力、口說到文法寫作都一網打盡。



Collins English Thesaurus

作者 | Collins Dictionaries

出版 | HARPER COLLINS PUBLISHERS

收錄300,000筆常用的同義／反義詞組，不論你是學生還是社會人士，都可找到需要的單字，讓英文表達力突飛猛進。

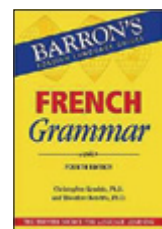


Macmillan English-Chinese Dictionary (2019)

作者 | Michael Mayor

出版 | 書林

2019年增修本，匯集多位專家、學者精心編撰，將榮獲國際大獎的Macmillan English Dictionary譯成中文，英漢對照不僅有利於學習，也示範英漢雙語的翻譯之道。



French Grammar (4 Ed.)

作者 | Christopher Kendris、Theodore Kendris

出版 | BARRON'S EDUCATIONAL SERIES

精實的文法摘要搭配輕巧的尺寸設計，讓學習法文的您能夠隨身攜帶、即時查詢。



Mandarin Chinese Characters Language Practice Pad

作者 | Xin Liang、Martha Lam

出版 | CHARLES E. TUTTLE

332個必學漢字，包含發音、筆畫、用法及相近字，一天只要花五分鐘，輕鬆學好漢字。



Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Introductory Course

作者 | Lin Lougheed

出版 | PEARSON EDUCATION

專為想要挑戰多益200-300分的考生設計。（限量套書特惠中）



Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Advanced Course

作者 | Lin Lougheed

出版 | PEARSON EDUCATION

專為想要挑戰多益500-900分的考生設計，再搭配收錄職場常用單字及片語的單字多益典600，讓您輕鬆得高分。（高分模考題庫＋必讀字彙書，限量套書特惠中。）



Cambridge IELTS 14 Academic Student's Book with Answers

作者 | Cambridge Assessment English

出版 | CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

劍橋國際英語認證，唯一官方全真考古題，內含四份完整學術組題目，雅思衝刺必備！



Essential TOEFL Vocabulary

作者 | Princeton Review

出版 | Princeton

衝高托福分數的500個必備單字。除了實體字卡，還附贈線上版本，讓您隨時隨地都能學習。

eslite
recommends
誠品選書

我們正在打造的世界，
我們是否能掌控得住？

15道難題 未來科技的



面對世界最關鍵的轉折，微軟總裁最前瞻的預測與洞察

「當你的科技正在改變世界，你就有責任協助世人面對你所創造的新世界。」
面對人臉辨識、個資洩洩、社群假新聞、人工智慧的威脅……
微軟總裁史密斯為沒有規則可循的未來挑戰，提供了最睿智深刻的洞見。

「直至今日，我仍仰賴他的智慧與判斷。他最有資格帶領讀者探討今日科技業面對的課題！」
——比爾·蓋茲 重磅推薦

布萊德·史密斯 Brad Smith、卡洛·安·布朗 Carol Ann Browne 著

孔令新 譯

商周出版 | 2020年1月4日 上市 | 定價460元

誠品書店
eslite bookstore

商周出版

★亞馬遜分類榜暢銷書
★CNN、《時代》雜誌、《紐約時報》
爭相報導

大人小孩一起玩

聚會必備超人氣桌遊



本圖出自《桌上遊戲大集合》，上誼文化出版。

無論任何聚會，不限年齡，讓大人小孩都能玩在一起，特別推薦OKIDO工作室設計的《桌上遊戲大集合》，內含六

歲末家庭聚會不斷，回到家中，爺奶看電視、兒孫滑手機，如何打破祖孫間的隔閡？近幾年歐洲開始推廣不分老少一起玩桌遊，也就是在桌上玩的遊戲，例如台灣長輩熱中的麻將、象棋或是大家熟悉的地產大亨、UNO，都屬於廣義的桌遊。歐美國家相當重視家庭時間，而桌遊大多需要兩個人以上一起同樂，因此家庭聚會時，桌遊是不可缺少的要素。近年來台灣也愈來愈多人熱中桌遊，藉著遊戲拉近人與人的關係，除此之外，桌遊也適合讓高齡者訓練邏輯、記憶力，讓頭腦保持靈光不退化。

快來選購趣味桌遊，讓派對、聚會氣氛更加熱鬧！

種超人氣趣味情境，搭配遊戲書設計，適合全家一起玩！反應類的桌遊總能讓玩家叫聲不斷，BS「框架危機」由小到大的框架層層堆疊，是一款考驗專注力的速度競賽。GoKids玩樂小子的「收納達人」，前往不同國家需要不同物品，大家來比收納速度以及完整度！或是the purple cow「足球大賽」，玩家們扮演教練，思考最佳策略，讓隊員相互合作進行攻防，搶先射門得分。eye up是專門設計紓壓玩具的日本品牌，擁有多樣玩法，多種緊張刺激的遊戲組合，適合全家大小一起挑戰！



框架危機

品牌 | BS
定價 | 945元



收納達人

品牌 | GoKids玩樂小子
定價 | 850元



足球大賽

品牌 | the purple cow紫牛
定價 | 250元



小雞豆豆 初階版

品牌 | eye up
定價 | 960元

品味一片巧克力，如同閱讀一本風土誌，滋味煥發為靈感。

誠品攜手九日風巧克力，將世界知名產區孕育的可可豆，透過調控製作技術與巧思，打造為一份打動人心的精彩作品。

黑巧克力成熟優雅的香氣、伴隨可可迷人果酸，入口瞬間迸發觸動的靈感，

正如瑪德蓮之於普魯斯特、苦艾酒之於海明威，從感官延伸到筆尖。



全台誠品書店
暖心呈獻

品味一片巧克力，如同閱讀一本風土誌。

誠品×九日風

原豆產區風味黑巧克力組／2入／定價 TWD688



內容 秘魯單品產區黑巧克力 | Peruvian Single Origin Dark Chocolate Bar (70% Cocoa／單片60g)

誠品獨家煙燻風味可可豆碎黑巧克力 | Smoky Flavoured Dark Chocolate Nibs Bar (70% Cocoa／單片60g)

九日風與bean to bar

- 九日風擅長蒐羅世界各產區風土的可可豆，透過控制烘焙曲線、研磨時間、調整可可及糖量比例，提煉豆子本質風味；以挑剔味蕾重新融合在地食材，發展台灣限定風味的世界級巧克力。
- 2018年世界巧克力大賽，以首創三款風味黑巧克力榮獲亞洲區三面銀牌、世界賽一銀一銅。
- 2019年以三款夾心巧克力贏得亞洲區二銀一銅與世界賽一銀殊榮。

與時間對話的 心靈之作

《Axel Vervoordt: Portraits of Interiors》

比利時室內設計師Axel Vervoordt身兼骨董商，讓他在打造室內空間時特別重視舊物、自然環境與空間的連結呼應。本書收錄的18件作品遍及都市鄉村，件件展露Vervoordt的設計美學，突顯其巧妙利用自然元素融合既有物件，將生活化成了藝術品的精神。



五幅藝術品美妙平衡形成一種「詩意的對話」



自然引光讓位於低處的走廊浸淫於思考的靈光



借幾何元素融合古老木件的巧思放大空間視覺



《Axel Vervoordt: Portraits of Interiors》

作者 | Axel Vervoordt、Michael James Gardner

出版 | FLAMMARION

線上購買



誠品
講堂
elife forum

週二 Tuesday
02.18 — 04.28

Modern Classic
現代
經典堂



楊照
新匯流基金會
董事長

現代經典細讀——
博蘭尼的《鉅變》和
鄂蘭的《極權主義的起源》

週三 Wednesday
02.26 — 04.01

City-Arch
城市
建築家



傅朝卿
國立成功大學
建築學系名譽教授

看見不一樣的旅遊地景：
重述世界遺產歷史現場

週五 Friday
03.06 — 04.24

Art-Lab
藝術
實驗室



聞天祥
台北金馬影展
執委會執行長

配角的逆襲：
綠葉、反派與小夥伴

早鳥回饋 / 1.20前，整門75折—單堂85折

報名方式 | 兩廳院售票系統 / ACCUPASS 活動通 (單堂課程)
收費方式 | 單堂課程 450 元; 經典整門 10 堂; 建築、藝術整門 6 堂
上課時間 | 7:30 pm - 9:30 pm
上課地點 | 誠品敦南店 B2 視聽室 / 建築、藝術
誠品信義店 6F 視聽室 / 經典

洽詢電話 | (02) 6636-5888 ext.8813

主辦單位 | eslite 誠品

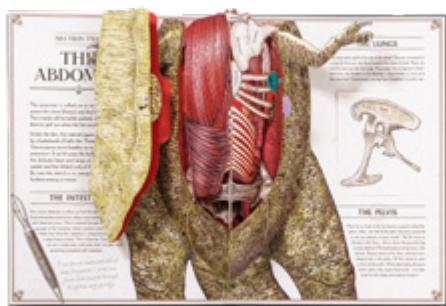


解剖暴龍的 探險全書

《Tyrannosaurus Rex:
A Pop-Up Guide to
Dinosaur
Anatomy》



報告剖析暴龍的構造，而擬真手寫字增加趣味



層層打開暴龍的腹腔，可看到內臟和骨盆構造



透過資料收集推測，想像暴龍幼時與成年模樣



《Tyrannosaurus Rex: A Pop-Up Guide to Dinosaur Anatomy》

作者 | Dougal Dixon

出版 | Templar Company PLC.

線上購買



family
eslite 誠品親子

誠品親子音樂劇場——

阿卡的 兒歌大冒險Ⅱ

環遊
世界篇

3/28 (Sat.) 10:30 & 14:30 & 19:30
3/29 (Sun.) 10:30 & 14:30

誠品生活松菸店B2表演廳

★ 首部曲&二部曲 場場售罄 口碑爆棚 ★
★ 超人氣兒童音樂劇 2020重磅回歸 ★

「阿卡」是個很喜歡、很喜歡唱歌的小朋友
最大的夢想，就是要學會所有的兒歌
在上次的旅途中，她成功學會臺灣的兒歌與故事
這次，她將展開驚奇難忘的世界冒險之旅……

阿卡貝拉×世界童謠 只用人聲 不用樂器
大小朋友們 讓我們跟著「阿卡」
帶著勇氣與夢想 一起出發 環遊世界！

演出者

A劇團 (臺北藝穗節獲獎、
臺北兒童藝術節演出團隊)

編導 | 孫自怡 (不點)

音樂總監 | 高竹嵐 (海豹)

演出曲目

《爺爺的大鐘》、《兩隻老虎》、《倫敦鐵橋垮下來》等
英、美、法、日、澳、非洲的多國經典兒歌及

《阿卡環遊世界》新創改編歌曲！

※這些曲目將以阿卡貝拉人聲無伴奏方式演唱哦！

票價

NT\$600 / 900 / 1200

【親子唱遊套票】

一次購買同場3張以上票券，特享85折優惠！

誠品會員獨享9折購票優惠；最低票價恕不折扣

兩廳院售票系統 | www.artsticket.com.tw / TEL | 02-3393-9888

本節目適合3歲以上，親子共賞／演出全長約90分鐘，含中場休息／主辦單位保留演出異動權



更多訊息請上
誠品生活松菸店
artevent.eslite.com

台北市信義區菸廠路88號B2

主辦暨製作單位 | 誠品表演廳
eslite performance hall



深具潛力、不容忽視的樂壇新生命

我的旋律筆記本 From My Book of Melodies

演出 | 阿爾瑪·多伊徹 Alma Deutscher 發行 | 索尼音樂

阿爾瑪於2005年出生在英國漢普郡。她兩歲開始彈奏鋼琴，隔年已會拉奏小提琴，不到四歲即嘗試作曲。十二歲所寫的全本歌劇《灰姑娘》在維也納首演，廣受好評，作品呈現驚人的成熟度，就連指揮大師賽門拉圖與祖賓梅塔也由衷讚服。她從過往創作挑選十一首作品，親自彈奏鋼琴重新演繹，在《我的旋律筆記本》裡，不僅聽到現在的音樂神童，彷彿也預見未來的作曲大師。

跨世紀的影史經典，影迷不可錯過的配樂收藏

電影金曲 Cinema

演出 | 村治佳織 Kaori Muraji 發行 | 福茂唱片

村治佳織是日本吉他演奏名家，為慶祝首張專輯發行25週年，以及與DECCA簽約成為專屬音樂家15週年，而特別發行此張。其中收錄名曲包括：《鋼琴師和她的情人》、《辛德勒的名單》、《霍爾的移動城堡》、《艾蜜莉的異想世界》等知名配樂。專輯中這些電影橫跨兩世紀，每一部都堪稱影史經典，其配樂更是廣受歡迎，透過村治佳織以吉他重新詮釋，呈現出更令人難忘的曼妙風貌。

在巴洛克歌劇中，愛恨情仇的音樂映像

愛的容顏 Facce d'Amore

演出 | 奧林斯基 Jakub Jozef Orlinski 發行 | 華納音樂

生於華沙的奧林斯基，自幼參加教堂唱詩班，歷經變聲成為男中音，在接觸巴洛克音樂後，以假聲歌唱來詮釋情感。「我想透過這張專輯的曲目，講述一個關於巴洛克時期男性戀人的音樂映像」，他研究早期歌劇，聚焦在不同樣貌的愛情觀點，在《愛的容顏》裡，涵蓋了巴洛克歌劇近百年演變史，奧林斯基將真摯情感融入每個角色的愛恨情仇中。

帶著瘋狂的夢想，與大自然共譜浪漫生活

我家有個開心農場

導演 | John Chester 發行 | 佳映娛樂

歷時十年追蹤，跟著兩位瘋狂的夢想家和他們的愛狗，遠赴鄉間打造出與自然和諧共存、物種多樣的開心農場。完整訴盡務農人從頭開始的辛酸與偶爾發生的浪漫，短短九十分鐘看似平鋪直敘的紀錄歲月，蘊藏著不少值得深省的議題，不單要權衡利弊得失，也要想方設法讓土地開墾發揮最大效用，兼顧生計與環境保護，而更重要的是「如何與大自然共生共存」。

DVD

一場突破限制、跳出框架的音樂盛典

裡面的外面

演出 | 戴曉君 發行 | 風潮音樂

突破語言隔閡、跨越風格疆界的原住民創作女力，從力量滿載的原住民曲調裡面到恣意搖擺的流行音樂外面；從部落生活的隨手彈唱裡面，到震撼耳目的世界舞臺外面。戴曉君沉潛三年走踏台灣與世界，歷經多元文化的衝擊與洗禮，揉合流行、原住民曲調、拉丁雷鬼及節奏藍調的嶄新樂風，成就一場歡愉律動、野性奔放，感性與理性收放自如的音樂盛典。

為長大後的現實，注入幻想的刺激

幻想曲

演出 | 莫宰羊 發行 | 好有感覺

世界上沒有絕對的善與惡、黑與白，有一片模糊地帶介於虛實之間，曲風亦然，音樂不需要被現有定義分門別類。莫宰羊的第一張專輯孕育著全新的生命：取R&B、Techno、Deep house之元素混入嘻哈音樂中，透過實驗性音效，以及新穎的段落分配創造未來感。幻想是現實的反義，現實的生活步調馬不停蹄，成人只能透過幻想來滿足己所不能，譜出幻想曲，為平時生活的蜿蜒曲折覓得出口。

難以忘懷的旋律，永遠留存心中的金曲

虔靜時刻

演出 | 郭虔哲 發行 | 好有感覺

曾錄製《爆米香的滋味》、《華麗冒險》、《世界的天空》、《晚星之歌》、《大提琴家族：魔幻聖誕》等專輯的旅美大提琴家郭虔哲，其動人錄音經常出現在電視節目、廣告，是台灣樂迷耳熟能詳的音樂風景。2019年，郭虔哲以《虔靜時刻》為題，透過101聲部編排，一人詮釋多聲部大提琴重奏，呈現十六首涵蓋古典、流行、黑人靈歌、電影金曲等時代金曲，值得愛樂者細細品味。

驚險過招，英國王室眾狗賣萌爭寵

女王的柯基

導演 | Ben Stassen 發行 | 傳影互動

以英國女王伊莉莎白二世的愛犬柯基為主角，上演一段充滿賣萌、幽默、驚險、浪漫愛情無極限的「後宮大門記」。宮裡、宮外眾狗的性格隻隻鮮明，賣萌耍賤無所不用其極，而動畫中的人類角色由大咖擔當，英國女王伊莉莎白二世與王夫菲利普親王，以及美國總統川普與夫人梅蘭妮亞跨刀演出，卡司陣容令人期待，全片從人到狗笑眼不斷，點子連環爆，笑聲四起！

DVD



風中浮沉的花蕊 ——董事長樂團第十三張專輯

撰文 | 大鈞（董事長樂團貝斯手）

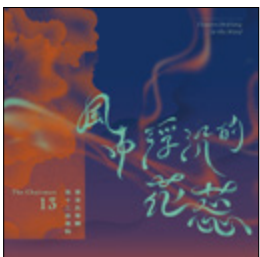
二〇一八年發行的第十二張專輯《祭／The Offering》拿下金曲獎最佳年度樂團獎，包裝設計入圍葛萊美獎以及全美獨立音樂最佳包裝設計獎，董事長樂團以在地音樂文化讓世界看見台灣，該專輯所收錄單曲〈九天玄女〉音樂錄影帶（MV）獲得「英國Feel The Reel國際影展——九月份入選」、「美國國際獨立影片獎——夏季徵選金獎」、「紐約The Cutting Room國際短

董事長樂團成立至今二十二年，自二〇一〇年《眾神護台灣》專輯發行之後，以台灣獨特的宮廟藝術、傳統樂器元素結合現代流行音樂揚名國際，近幾年更跨足電影、舞台劇、電視劇製作，結合在地文化聲音與影視產業，讓文化不只保存更能夠傳承，用愈在地愈國際的觀念透過更多平台呈現，並且以黑膠實體唱片發行，讓保存價值更具經典流傳的意義。

「若是你看見一蕊花在風中載浮載沉，你會覺得很美麗還是很可惜？」
這是由董事長樂團製作的音樂舞台劇《風中浮沉的花蕊》其中的台詞，漂泊的人生找尋著什麼？專輯收錄包含音樂劇創作十首歌曲，記錄著董事長樂團成軍二十多年走過的里程，人生如戲、戲如人生，董事長樂團第十三張專輯依舊是本土的好聽！

片影展——放映片」、「台灣金點設計獎——設計標章」、「美國Bare Bones film影展」等多項海外影展肯定。二〇一九年更榮獲「台北市文化獎」殊榮。

二〇一九年發行的《風中浮沉的花蕊》同名專輯收錄公視人生劇展改編劇本主題曲，用音樂說故事，是我們最擅長的事，對於母語創作，董事長樂團都在以各種不同形式的多元發展進行中，盡全力擺出最帥的姿勢，綻放最自我的台客氣質，花謝落土花重開，我們都是風中浮沉的花蕊。



董事長樂團
／《風中浮沉的花蕊》

estlwin.com



誠品酒窖 | a



*Crafted by
Ferran
Adrià*



★
INEDIT
Damm
MALT & WHEAT BEER
BREWED WITH SPICES
ELBULLI-COSTA BRAVA-2008

誠品酒窖 | 安和店02-2755-2889 / 信義店02-6639-9907 / 敦南店02-6638-7589 / 台中店04-3609-5755

禁 止 酒 駕 | 未 成 年 請 勿 飲 酒

紅包袋上的宮廷劇！晶光喜氣迎春納福

GFSD璀璨萬用紅包袋

GFSD堅持融合人文藝術的概念於設計中，將故事化成絢爛鑽彩，傳遞愛與熱情。逢年節推出的紅包袋更搭上時代潮流，以宮廷劇為發想，推出可愛逗趣的「大清王朝」系列，採用閃著晶光的絲光棉綢，及高品質璀璨水鑽和葛麗特亮片，打造喜氣的立體紅包袋，讓年節祝福更豐厚耀眼！



大清王朝系列／王爺吉祥
定價 | 560元



大清王朝系列／福晉吉祥
定價 | 560元

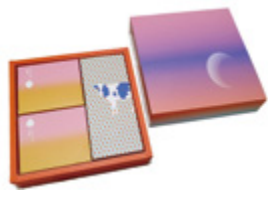
歡慶新春大吉，送禮首選天然養生禮盒

年節走春伴手禮推薦

曼寧嚴選各三款花草茶與紅綠茶，從植物栽種到茶包生產，全程依循有機法規，外盒為南投木作師傅手工製作的松木盒，可重複使用；春一枝茶點禮盒奉上在地優質好茶搭配美味茶點，多重享受，一次滿足；陽光菓菓彙集南台灣水果之精華，以長時間低溫風乾的方式，延長保質期並濃縮鮮果的美味，提供自然無負擔的鮮果乾；部落廚房致力於推廣原鄉部落農產品，推出古法釀造的雙醬禮盒，內含鹽麴原釀及糙米油膏兩款。新春拜年，首選天然養生伴手禮，獻上溫暖的心意和誠摯的祝福。



曼寧有機饗宴茶禮
定價 | 799元



陽光菓菓奇幻果物總匯
定價 | 580元



春一枝茶點禮盒
定價 | 599元



部落廚房雙醬禮盒
定價 | 420元

庚子年節展

即日起—2020.2.2 | sun.
全台誠品書店門市暨網路書店同步聯展

福氣年禮 · 團聚好味 · 年節家飾 —— 精選推薦
活動期間購買指定商品贈「納福包裝紙」乙張
(限量，贈完即止)



一年之始
迎春納福
以誠相待
豐藏年禮



- 會員與特價品恕無重複折扣
- 實體門市與網路書店之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準
- 活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動之權利，於迷誠品meet.eslite.com公告後實施



喜歡書本的味道

南投縣竹山鎮中州國小陳同學

我們學校位處在農田中央，每天都可以看到農夫辛勤的工作，而我們也是辛勤的小農夫，因為每天都要翻閱一本喜歡的書。這次很高興能夠收到誠品的書，我們班上只有六個人，每個人都很開心，又有新書可以看了，這次的書裡面有我最愛的繪本跟科幻小說，有時候會想像自己就是男主角，跟著文字一起在充滿想像的空間跑來跑去。



送書，讓每個心意 蔓延全台各地

只要您有空間妥善放置書籍，願為推廣閱讀盡一份心力，並以非營利為前提，不論是學校、部落、獄所、圖書館、社福單位或在地協會…等，都歡迎您透過基金會官網提出申請。簡單幾個步驟，完成表單資料填寫，經審核通過後，閱讀分享就會依照您的需求進行配送。

<http://bit.ly/2rpoEhQ>



不論距離有多遠， 讓閱讀分享計畫 為您送好書



唯 愛 之 約

| 誠品行旅2020婚宴提案 |

遙望最美麗的天際線
與城市風景保有最完美的距離
以充滿人文底蘊的細膩款待
陪伴你見證人生下一段浪漫旅程

浪漫約定價 NT\$23,800 + 10%起

適用日期 | 2020.01.01-2020.12.30



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslithotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號

未來，請選擇

The Future is

誠品書店2019年度暢銷書榜暨主題展

2019 2020
12.26 Thu. - 2.29 Sat. | 全台書店門市暨網路書店同步聯展

參展商品三本**75折**
單本79折起

閱讀推薦



聚福盈滿・喜春日暖

書店消費滿仟送佰

2020.1.25 Sat. - 1.29 Wed.

書店、音樂館、精品文具館
單筆消費滿\$1,000贈\$100 (最高累贈至\$500)

living project、伊織
單筆消費滿\$3,000贈\$300 (最高累贈至\$600)

活動詳情



庚子年節展

一年之始，迎春納福
以誠相待，豐藏年禮

即日起—
2020.2.02 Sun. | 全台書店門市暨網路書店同步聯展

福氣年禮・團聚好味・年節家飾——精選推薦
購買指定商品贈納福包裝紙 (限量，贈完即止)

活動詳情



慢的價值

經典共讀特企書展

2020.1.01 Wed. - 2.29 Sat. | 全台書店門市暨網路書店同步聯展

參展商品單書**79折**
經典社方推薦【聯經出版】同步優惠

經典共讀
計劃詳情



■活動以單筆發票額為主，不得跨日、跨店、跨館別或多筆累計；誠品生活專櫃消費及購買禮券恕不納入計算 ■會員與特價品恕無重複折扣 ■實體門市與網路書店之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動之權利，於迷誠品meet.eslite.com公告後實施

誠品書店
eslite bookstore

on the
desk提案。

2020
01-02
Jan. Feb.

FREE
免費索取



www.facebook.com/esliteonthedesk
copyright © 2020 eslite corporation, Taiwan



誠品人 eslite APP
開啟智慧誠品好生活



迷誠品
meet.eslite.com

PRINTED WITH
SOY INK