

The Pleasures of Reading

讀書的樂趣

那是沒有人可取代的覺醒，
沒有人能拿走的狂喜。
邊玩邊看，和想像不到的世界相遇。
如同巧克力或深海的異形大魚，
就是翻開一本書的神奇。

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2024

January
February

VOLUME

119

封面故事 ——

Part1 創作者

/ 讀書的撞擊 挪移 撞擊
淺堤依玲、台通李毅誠

Part2 設計者

/ 讀書的感受 講究 感受
李君慈、蔡佳豪、蔡怡欣、安比

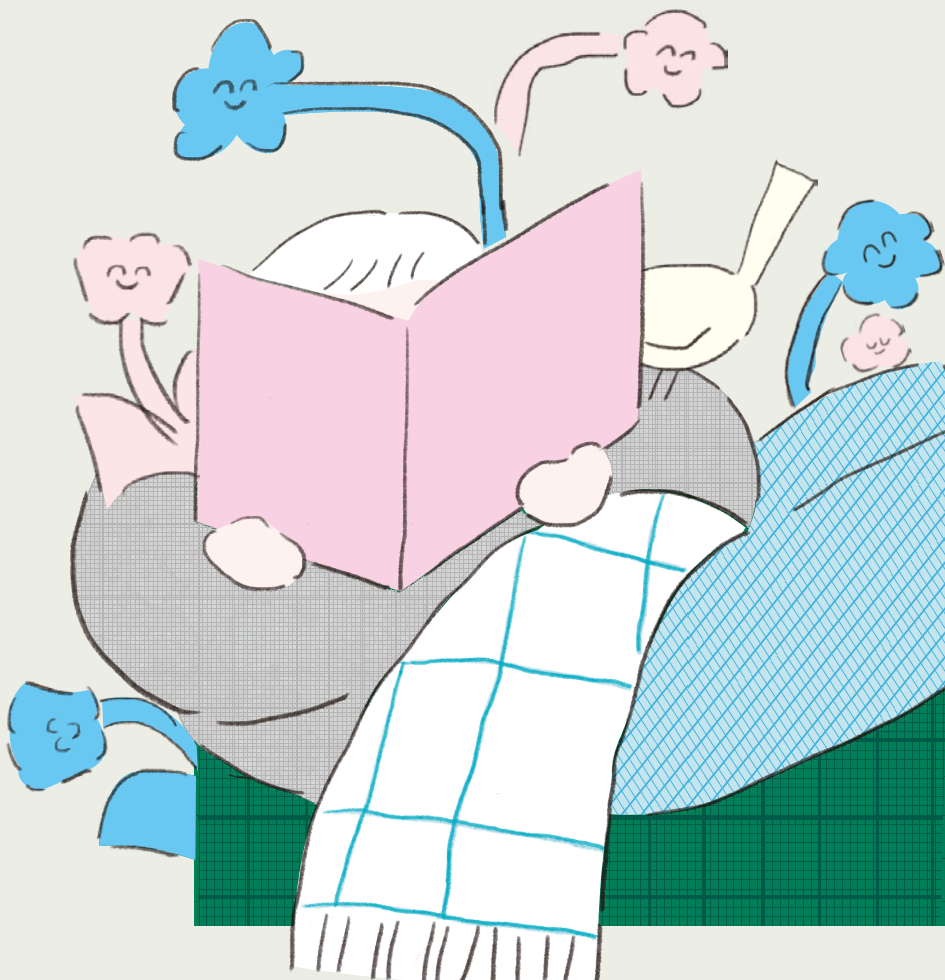
Part3 讀者的LIVE直擊

本月注目 ——

誠品松菸24小時書店

焦點人物 ——

專訪導演陳潔瑤





2023.12.25 - 2024.01.31

新年抽奇機！

天天滿\$300天天抽iPhone

(活動期間每會員每日限贈乙次抽獎機會)



iPhone 15 Pro 256G / 限量10名 / 顏色隨機

【活動步驟】



step 1

下載並登入
【誠品eslite】



step 2

點選右下角
『會員中心』



step 3

點選
『遊戲任務』



step 4

點選『誠品APP
新年抽奇機！』



誠品APP



活動詳情

●本活動屬機會中獎，不保證中獎。●誠品保留活動內容變更、修改及最後解釋之權利；完整活動詳情、注意事項與異動公告請依誠品或誠品APP活動頁面公告為準。

用書開啟新的一年

又是讀書？能不能聊些別的。數位時代的夾縫生存，閱讀已成次文化，看書人少，是小眾的同溫泡泡；其實可能一點也沒錯。看一本書抵是個人意志、是生活選擇和習慣。恰巧你遇見了能打動（或打發）人生的意外世界；恰巧它提供了某些看不見的閃耀瞬間。還恰巧，這些經驗都成了打造思想的開關。難道讀書不酷嗎。

是否曾有拿起書放不下來的「心流」狀態，像作家鄧小樺所言「因為讀到一本精采的書而通宵不睡，那實在是美妙愉悅的經驗，你只會希望那沉浸，永遠不過去。」

本期邀請淺堤樂團依玲與Podcast 台通李毅誠，不同領域創作者聊書與創作的關係，設計師君慈、佳豪、怡欣、安比分享裝幀與閱讀的魔鬼細節。最後實在太好奇書店讀者真實的閱讀想法，我們衝到即將閉店（現已閉店）的誠品信義店。這一路上遇見幾個人，就遇見了多少個讀書的樂趣。讀書不只很酷，還很好玩。

編輯室謹上

提案 on the desk

Cover Story

- 02 —— 讀書的樂趣
- 04 —— 超共感讀者——淺堤依玲
- 06 —— 非典型讀者——台通李毅誠
- 09 —— 我喜歡誰都能輕鬆讀懂的設計——李君慈
- 10 —— 設計師設計書——蔡佳豪、蔡怡欣、安比
- 12 —— 讀者的 LIVE 直擊

Observation

- 16 —— 本月注目 | 誠品松菸 24 小時書店
- 20 —— 焦點人物 | 專訪導演陳潔瑤

Feature

- 22 —— 總編特選 | *The Unanswered Question, Creators of Modern China*
- 24 —— 職人選讀 | 《千禧黑夜》、《我們的移居》

Monthly Recommendation

- 26 —— 中文書 · 外文書 · 兒童與青少年
- 38 —— 選樂 · 影音
- 43 —— 誠品知味



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳昱潔

社長 | 李介修

企劃 | 謝淑卿 · 蔡瑛玲 · 李荅禎 · 吳懋嫻 · 劉元娜 · 林慧雯

編輯 | 楊子玉 · 劉芳妙 · 陳益郎 攝影 | 十月攝影工作室

美術指導 | 王政弘 美術設計 | 錢欣 · 傅文豪

發行所 | 誠品股份有限公司 11075 台北市信義區松德路 196 號 B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966



「我從書本獲得的最大價值在於『我覺得很有趣』這部分，所以若想獲得相同的體驗，就要各位靠自己去找感動自我的書。因為同一本書不保證能帶給其他人相同的作用。（中略）

『讀了一本有趣的書』就是讀書所獲得的『抽象』，也的確是『本質』。」

——《讀書的價值》森博嗣

part.1 創作者



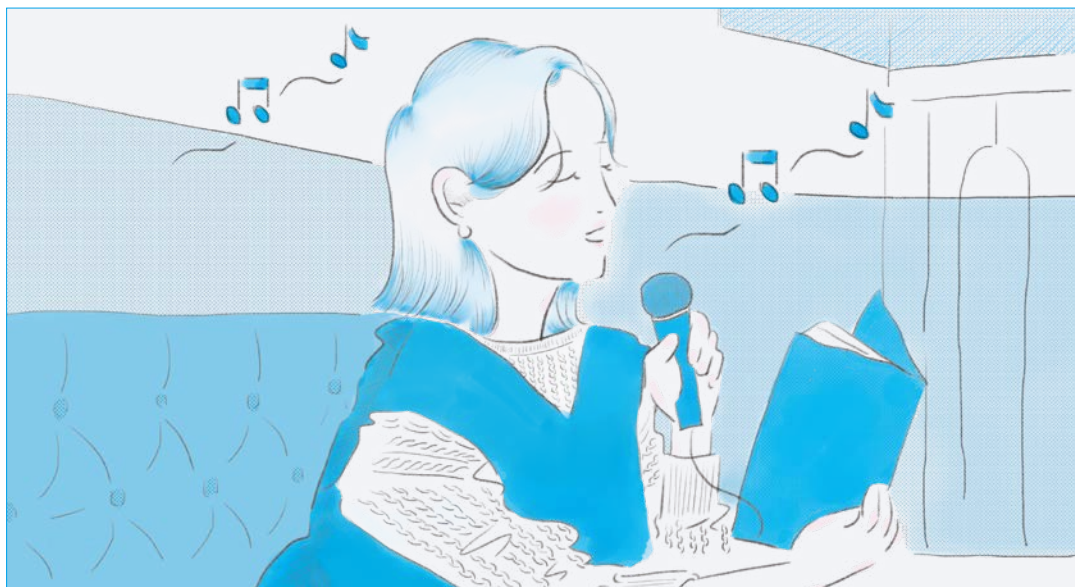
讀書的
撞擊·挪移·
撞擊

讀到對的書，就像大爆炸。
內心如拾獲破關的魔物與地圖，激動。
創作者讀書，是不動聲色的板塊運動，形塑成未來島，長出新的花。



蒐集文字的吉光片羽 織成歌

超共感讀者——依玲



讀書樂趣 01

有個世界超出自己理解範圍，一直被衝擊

歌頌平凡的堅強、同理生活的悲傷，
因細緻的音樂大受歡迎的樂團淺堤，大部分歌詞是由主唱依玲創作。

樂評馬世芳描述「不裝可愛，也不故作憤怒。」
聽他們的歌，就像聽故事，有畫面，會專心也會激昂。
邀請她分享創作與讀書間的遊見。



攝影 / Kkiveigh
採訪 / 《提提》編輯室



Her Life-Changing Books



《夏先生的故事》

作者 | 徐四金

出版 | 商周

書中的夏先生，每天都在「散步」，電影感的情節與畫面，啟發了淺堤首張專輯〈薄冰上跳舞〉這首歌。



《渺小一生》

作者 | 柳原漢雅

出版 | 大塊

書很厚，但當重量來到你面前，會用同等的態度去回應。它完整描述四個朋友的友情，最後各自的人生又長什麼樣，最後才知道這本書就是應該這麼厚。人也是這樣，要花這麼長時間，才能看到幾乎全貌。



《乒乓》

作者 | 松本大洋

出版 | 大塊文化

職業的關係，看主角持續在同件事情鍛鍊，就覺得「我也可以」；好奇還是國中生的他們如何面對心魔。



更多依玲推薦書

「書裡會看到很多人使用語言的方式跟你不同。生活詞彙有限，書則會超出同溫層。只要創作是碎片的「等一下」」

曾在書店打工的依玲，看書多是朋友推薦或網路書評。工作忙碌，坦言看書時間變零碎，看一半心思就跑掉。她也接受這就是（月亮雙子）喜新厭舊的習慣，沒有好壞。過去多小說文學的刺激，年紀愈長、開始也看短篇工具書。需要專注時，她會透過看書讓自己靜下來，是集中精神的開關。在後台或創作前，也會備著書「如果寫歌心浮氣躁，就會先看書，通常裡面就有字打動我。」

讀書是靜下來的開關

依玲



來自高雄，淺堤樂團吉他手兼主唱。2015年成立蔡依玲樂隊，為淺堤前身。

有趣或有感覺，都會記下來。「分享備忘錄，依玲說那些破碎的字詞，多是當下心情、（事後卻想不起來）的驚喜辭典。「我不會馬上就使用，會放一陣子，寫歌時再拿出來，如果可以不停被同個東西打動，或許可找到我和它的關聯。」她將這過程比喻成和自己的諮商，不斷提問整理，「打撈」自己。

人生就在你我他

依玲分享的書多是生活顯影，特別是小人物的磨難和轉折。「我喜歡看普通的人、不起眼的事。我們也是普通人，所以很著迷看他人如何跟世界相處。」

「《夏先生的故事》是第一張專輯製作人送我的書，我很喜歡。故事簡短，主角很怪，可是他的怪並沒有影響任何人；我也很怪，跟社會相處中的斷層或難處很吸引我，因為我知道那有多難。」

談起小時候的荒謬事件，有起鬨讓自己被石頭砸得流血，有自願自將座位挪到走道，

用彩色筆盒子把自己圍坐起來。有獨自幫全班養的蝌蚪換水。在第一次收到的情書，把錯字圈起來，簽名回送對方，依玲認為自己是怪小孩。「這些書很多都從童年開始，或自戀，或治癒，我對孩子般的純真、和社會不一樣的模樣，都很珍惜。現在我是大人，如果可以『替你』做什麼，也是替我自己。」

人生第一本愛書，是自己挑的、講雲怎麼形成的漫畫。小時住在工業區附近，曾以為天空的雲是從煙囪飄出來；看這本書，突然世界被打開了。閱讀讓依玲進到超出想像的範圍「我花了很多時間，去理解這個世界，我喜歡這個過程。」





用編輯的態度看一本書

非典型讀者

李毅誠



讀書樂趣

02

讀書是整理自己的世界觀

有話直言，擅長將生活中過度包裝的「客氣」化繁為簡、戳破曖昧潛台詞；因真實又「好像很有道理」的「說話之道」擁有大批忠誠粉絲，台灣頂級聲量 Podcast《台灣通勤第一品牌》主持製作兼魔性笑聲吐槽員，李毅誠（後稱逞誠），亂嘴有理的訓練不全是中文系給的；聽他說書的「無用之用」。

攝影 / Kkivehigh 採訪 / 《提提》編輯室





His Life-Changing Books



《來聊聊繪本吧》

作者 | 長新太／五味太郎等
出版 | 典藏藝術家庭

繪本創作者的接力對談。每個人看待兒童的方式都不一樣，最大的收穫就是「知道自己要怎麼做」才最重要。



《老派少女購物路線》

作者 | 洪愛珠
出版 | 遠流

有了小孩才看懂這本書，書裡講得清淡，但可感受和媽媽都很愛彼此。要把這種愛與思念留下來是很難的。洪愛珠寫得畫面明確、邏輯清晰，是書很好看的關鍵。



《香蕉事件》

作者 | 高島那生
出版 | 拾光工作室

是爸爸比女兒還喜歡的繪本，整篇就是莫名其妙，沒有要教育甚麼，喜歡這個作者的幽默感。就是這種人存在，我們才知道想像力是拿來幹嘛的，厲害。



更多逞誠推薦書

「看書時我是讀者，也是編輯者。」不只感受內容，還想拆解做法。尤對條理清晰、書只是過渡的工具

讀自傳是，看別人在看什麼

工作要大量吸收訊息，對書，他有自己的判斷。少看技術類的書，因YouTube上學比較快。從小愛讀傳記，為的是獲取思考的方法。看過多遍的黑澤明《蝦蟆的油》、侯孝賢《煮海時光》讓他體悟觀點與自覺才是一切的開端。「常想人生要夠酷，才能變一流的創作者。後來發現，能成為大師，取決於『觀點』。侯孝賢和我爸同年代，但我爸就不是導演；不是經歷多特別，是有沒有『看到』長處。」

李毅誠



Podcast

《台灣通勤第一品牌》
創辦兼主持人。

畫面建構厲害的小說文章佩服。大學接觸各國文學，也是「想知道此人得諾貝爾獎，是因為什麼。」見識完，就回頭摸索「我去看這個世界，比我從書裡看世界還重要。」女兒出生兩三個月，逞誠和太太維持每天念繪本的習慣；現在女兒已會指定想讀的書和陪讀的人。成為伴讀者，他對繪本有新認識。「繪本一定要互動，它給的資訊少，只能循著少數線索，去唬爛故事，可是念到第二十遍，一定會開始問孩子怎麼想，這時繪本已不只是書。」

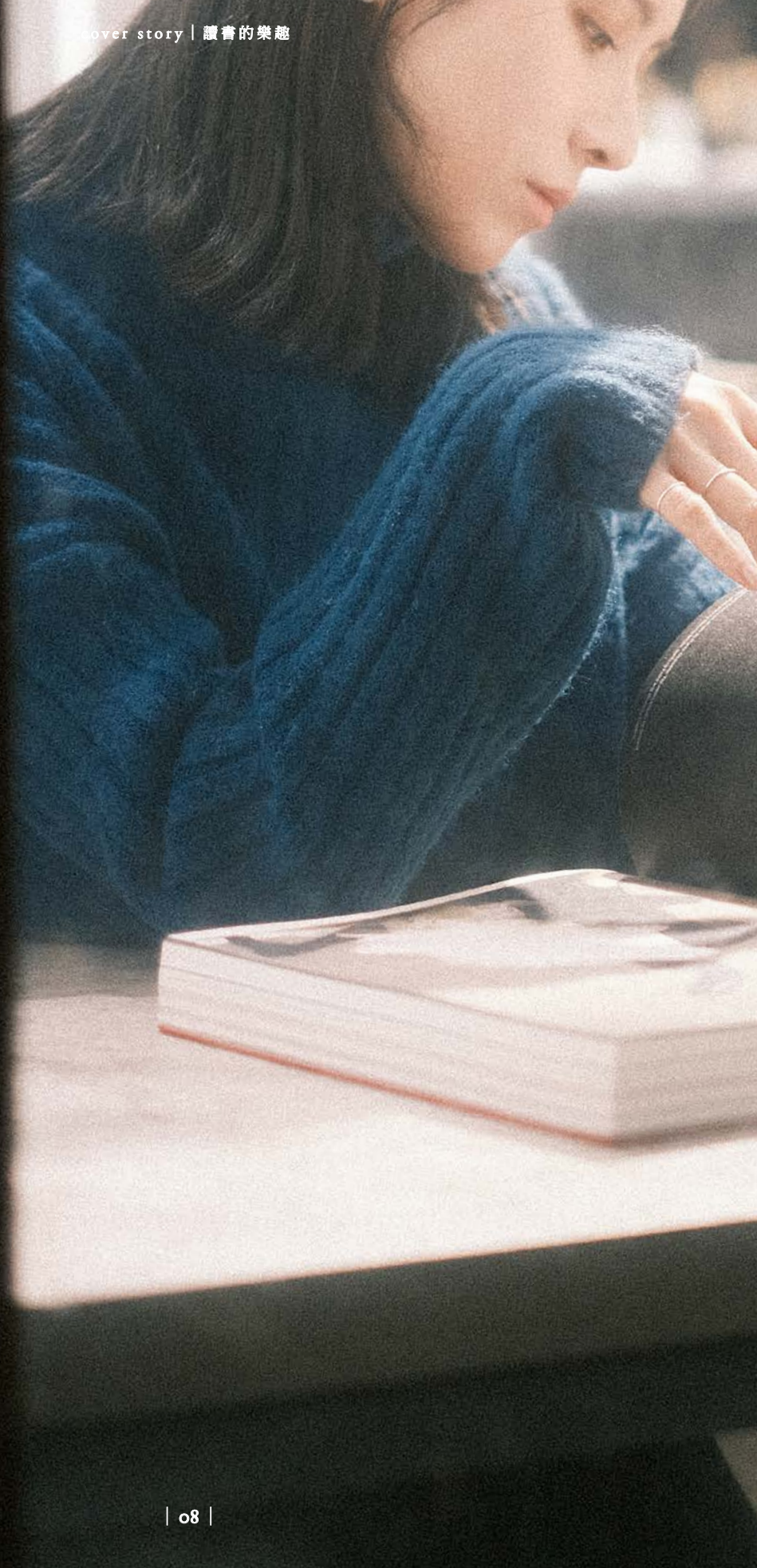
什麼是爛什麼是好

人生少有尊敬的長輩能討論迷惘，他轉從書找解答，在《宮崎駿出發點1979-1996》見識了看待世界的準則。宮崎駿難相處人盡皆知（？），作品仍讓人佩服，逞誠觀察「可能年輕時他就訂下處事標準，並督促自己照表過活。書中把批評寫得明確，第一次有日本人把『爛的標準』說出來。」當兵前看了《異鄉人》，緩解了焦慮，也



確信「每個人終要講自己的話。我不奇怪。」村上春樹極短篇《起士蛋糕形的我的貧窮》講述年輕男女，租下蛋糕三角形的畸零屋，夾在鐵道中生活。逞誠會心一笑「我一直窮窮的，雖沒遇到困難，但有人能體會窮的樂趣，真好笑。」

「看書了解他人的厲害，心裡較安定。以前認為自己好，但該用什麼標準來衡量，不是要跟別人證明，是自己的準則才行，我一直在思考這件事。」



書的內在重要？還是外表重要？

讀書的感受也來自製作的講究，四位經驗豐富的裝幀設計師，談裝幀的想法；及回到讀者身分，如何沉浸於自己的讀書之中。

part.2 設計者



讀書的
感受·講究·
感受

我喜歡誰都能 輕鬆讀懂的設計

採訪 / 《提案》編輯室

讀書樂趣
03

為了和沒想過的事相遇而開心不已

(畢竟是好奇心滿滿的 ENFP)

李君慈 Jyunc-cih LI

平面設計師。設計涵蓋書籍裝幀、品牌視覺、影像字體字幕、藝文展覽等。2018年創辦 ladybug，致力推廣台灣女性設計，創立新型態視覺整合團隊「平面室」。常任設計展與大專院校設計系評審，2024年金蝶獎評審之一。



年輕就展現超凡才華，常受邀設計展與時尚活動的設計師李君慈，是外界眼中的「天才少女」。以 Y2K 風格的宅漫廢文，在社群擁有人氣；其實對身上標籤有些無奈，看似輕鬆，實則苦心經營的社群，也是想保有影響力，才能不時「置入」對女性設計師、設計產業的關注。她的設計實力，背後有著大量學習；那些看不到的，就從書談起。

關於閱讀

我在工作中會大量看書。提案時會找概念相近的書，看別人怎麼想企畫。在 Pinterest 上找資料，它會靠演算法拼貼你感興趣的東西；常常滑到最後變成在逛衣服。這和停下來找書，看細節，接收方式很不同，對我來說，慢的東西比較容易內化。書沒有彈出視窗、也沒有隨意暗示的連結，就是專心去讀。

讀書最棒的地方大概是看到「沒想過可以這樣做的事。」是編排、或開本的想像，甚至是搞笑的安排；像是我喜歡的設計師祖父江慎，有一本書的裝幀設計就是故意不把書切齊，放的時候就會歪掉，我覺得很好笑、好可愛。碰到這些書的時候會很開心。

談裝幀設計

設計師是幫書穿衣服的人，衣服穿得好，會讓大家願意買書收藏。但設計絕不是特效藥。也許買書擁有的是，作者覺得被印製下來的畫面，接近原本作品的想像。如何在書上有更多此創作者鮮明的印象和感受，則是企畫重點。裝幀牽扯到實物，像做產品。裝幀良好的書，要感謝印刷廠、印務功力，還有設計師的選擇。有時紙的絲向錯了，雖然沒失誤但不好翻，也會氣自己。裝幀有趣的地方就是，從第一眼到翻開書，有很多細節可探索。



收藏的書

《ACNE PAPER (Autumn/Winter)》
／瑪蒂雅
《ACNE PAPER (Spring/Summer)》
／瑪蒂雅

原本就喜歡這品牌，剛好打折給我動力一起買走。內容太美了，有時看 Reference、或訓練美感，如果一直讓手機餓，容易疲乏。以前也買很多雜誌，像整套的《IMA》攝影雜誌，搬家時超級重，可是打開那些作品時，你就覺得「哇，不丟了不丟了。」



設計方法與作品

以前會執著讀完書再設計；後來卻只看書卡就設計。原因是有次在敦南誠品，隨手拿起不認識作者的書，問自己為什麼想買，陌生的書，只憑設計讓人很快就理解主題；我發現應該將「自己」當成目標族群，而書卡是編輯和作者專業彙整的重點，所以應該站在和讀者相同的立基點，來設計書。

設計鄭順聰的詩集《黑白片中要大笑》（立髮出版，現已絕版），我把每章都做得像默片，請編輯用所有形容詞告訴我想傳達的感受，粗糙或溫潤，再去選紙。書是白的，用不同透明度的白墨疊印，放久了會變黃，就像黑白片，設計本身有時間性，會自己變化。裝幀是用各種方式去了解跟演繹創作本身。

也很喜歡聶永真設計宮本輝的《錦繡》（此版為2009年麥田出版，現已絕版），講述一對夫妻，老公跟著情婦殉情不成，離婚後和前妻意外相遇，開始通信。書中最重要的就是信件，他用了生活中手寫信的紅格線去做，這絕對不是深藏在內，它很直覺。我常對這種即便是設計麻瓜，也會覺得有趣的設計著迷。雅俗共賞是最難的。

設計師設計書

- Q1 閱讀習慣
Q2 拿到書第一眼
Q3 設計過幾本書
Q4 設計過的書與概念
Q5 初次設計書／聊服裝
Q6 讀書時獨有的樂趣
Q7 收藏的書
Q8 正在看的書

讀書樂趣

04

看設計作品的筆記，會因時間發酵

蔡佳豪

平面設計師，曾入選 Tokyo TDC (優秀作品 & 獎項提名)、莫斯科金蜂獎、GDC Award、亞太設計年鑑、金蝶獎。受邀 It's Nice That、Japan Typography Association 專訪刊載，並獲 It's Nice That 選入 Top 25 Graphic Design of 2021。工作範疇為：品牌形象識別、展演活動視覺、包裝設計、書籍裝幀、電影海報視覺等。

Q1 以閱讀網路文章為主，買賣體書多是為了收藏喜歡的設計。Q2 看整體裝幀或封面門，一方面主題發揮空間很大、確實花了特別多心力，另一方面當時新雨出版社對設計的開放態度也很令人開心。這本書是作者阿道斯·赫胥黎親試致幻劑的筆記集冊，我試圖揣摩人類使用迷幻藥後感官失序的狀態，使文字和影像扭曲、變形、模糊；書名漢字「眾妙之門」一部分在方框內、部分在方框外，部分拉長、部分壓扁，

則分別比喻被禁錮／被釋放的意識狀態。(簡短地說，設計方向大致上就是以「被抓去驗尿」為目標。) Q5 第一次設計書時還太年輕，經歷也不

設計的書

《眾妙之門》↓



一次設計書時還太年輕，經歷也不

夠，心情可能有點緊張吧。近年隨著

社會大眾對美學、設計的關注與品味提升，風格接受度愈來愈大，書的設計和其它形象包裝的界線似乎也愈來愈小。不論圖像風格或裝幀形式上，都看到許多設計師的突破與嘗試，這也是我常提醒自己去做到的地方。Q6 想分享閱覽設計作品時的樂趣：蒐集資料的過程，有時會記錄下自己的看法，時間久後再回頭看，偶爾會對當時的觀點稍感意外。譬如近期翻到某個參考案例，竟沒印象八年前認為它非常出色且新穎。(畢竟真的滿久了XD) Q7 《服部一成グラフィックス》誠文堂新光社，推薦原因是美學形式與表現手法的挑戰。(Btw 服部一成 2023年3月在東京的展覽也好精彩。)

收藏的書



《服部一成グラフィックス》↑

讀書樂趣

05

讀書就是好音樂和小孩已睡的時光

Bianco Tsai 蔡怡欣

平時做裝幀，偶爾也畫畫。作品曾獲金蝶獎。MdN magazine《台湾デザイナーズファイル》收錄設計師。插畫散見《台南甜不甜》、《憂鬱的貓太郎》、《巷弄裡的台灣味》、《中年打工族》等等，2020年《500輯——創刊號插畫家》。家有兩隻小孩兩隻貓的發胖婦女。

www.biancotsai.art

Q1 工作看書，會收到編輯寄來檔案或混雜了些許菸味的紙本。工作外愛恐怖小說，超喜歡乙一化名山白朝子的《胚胎奇譚》。投資理財、室內設計、斷捨離也看，有買有安心；愛買食譜，但太懶了不會煮。以前廣告公司總監給我們書，說每週看一本，就比別人多；我是從那時開始讀書。Q2 會被封面吸引，摸摸看有無特殊印刷。Q3 會打開摺口，若是心中猜的設計師就 Bingo！或看哪些新的設計師好厲害(競業分析?) Q3 這問題難，跟肥胖指數一樣；總之設計了非常多本 Q4 喜歡做台灣食物的書，也參與插畫，作者的書寫和小時候回憶攪動在一起，分不清是他還是我的故事。《巷弄裡的台灣味》畫了掛在攤販前的尖叫雞、用碎小格紋的安格映畫紙表現辦桌。《台南甜不甜》則用內文的甜鹹禮盒，把回憶包起來，選用帶手感的和紙，傳遞溫暖懷舊。Q5 初次



Sheila Hicks:
Weaving as Metaphor ↑

創意。書頁裁切成不規則毛邊，摸起來像羊毛圍巾。翻開後，紙邊會和圖片的織品互相搭配，精巧得非常厲害。08 重看《致富心態》第二遍，想趕快退休……不會只有我看財經書吧！

排書是Illustrator一頁頁排，差點坐時光機回去掐自己。書設計有時要抽象、不破眼，不能什麼都講，也重視文字Layout，和廣告直接聯想比較不同。我還在學習不要太直接。06 拿起書，除了小孩要已睡，還要配好音樂，不能聽得懂歌詞，也不能太激昂。喜歡

收藏的書



01 愛逛書店巡田水。看的書也雜：喜歡日雜做不膩的「整理」特輯；會買中性穿搭的FUDGE雜誌。也追喜歡的作家，像張惠菁或黃麗群。還喜歡微觀文化史和城市相關書，《彰化一九〇六》是在彰化念書時看的，在說日治的市區改正，如何變化彎曲巷弄。對書的世界和現實生活結合的內容很沒轍，很好看。02 把書衣拔掉。03 雜誌專題設計加上其他，超過八十本。05 第一次排作品集，搞不清楚字級行距等幽微的東西。當時前輩拿市面上的書讓我參考，就這樣完成（？）。

我認為設計是管圖像的編輯，不能不在意閱讀的節奏和合理性。文學雜誌的訓練，會討論閱讀感受和動線，就像專輯的Intro。讓大家舒服地把東西讀進去，是設計責任。06 喜歡猜封面設計是誰，翻開差不多就是那些人。不是我會猜，是他們辨識度（市佔率）高。以前愛看詩集，

讀書樂趣
06

期待被書中的「雷」打到，再帶它回家

安比

工作狂，燃點很低的高雄人，養了一隻皮卡丘。現任《聯合文學》雜誌資深視覺設計與自由自在的攝影師，並獲第四十七屆金鼎獎雜誌類設計獎。IG@aenbi_kuo，歡迎各種有趣的合作可能。

收藏的書

《粉紅色噪音》↓



看到某個句子像打雷一樣打到你，就會買。只要一句就夠了。07 夏宇《粉紅色噪音》。整本書是賽璐珞片、搶眼。當時身上只有一千元，書是七百七十七元，買完就沒錢。和同行朋友說買了透明的書，他說：「你有病。」（笑）。還好有買！這些詩是丟到翻譯軟體、層層再譯的破碎文字，還可當籤詩，想問就隨手翻。08 最近在調整工作心態，開始看生產力、促進生活品質的書。像是《起床後的黃金1小時》，和另一本陳夏民的新書《工作排毒》，是此時此刻正中我心的心靈寶典。通勤時也讀《心流》，幫助我很多。工作久了人會乾掉，必須看一些這樣的書把自己救起來。



part.3 讀者

讀者的LOVE區

直擊 R.I.C.O.

攝影／趙鈺甯 採訪／《提案》編輯室

誠品信義店，曾是台灣重要的書店指標，

去年底熄燈前夕，我們記錄了信義店讀者身影，請他們分享自己的讀書樂趣。

這七組談到書、眼神就閃閃發亮的讀者，就像是你我身邊的朋友，也可能觸碰到了你自己的閱讀想法；

一起來聽聽，這些愛書人多巴胺滿點的情熱分享，逗露（どうぞ）。（本訪問時間為2023年12月）

讀書樂趣
08



30代／幼教講師

眼鏡和購物袋好時髦的新手媽媽

讀書讓我交了很多朋友

本次逛書店 常往返台灣與海外。回國自己來逛書店，重要的放風時間。

買書的頻率 每月一次，大約會買到一萬元（台幣）

讀書的種類 什麼都看。童書、文學中可學到東西，非文學的書則是目的性閱讀。

買書的習慣 我對書沒有預設，通常會把書店全逛過一遍，所以常常買超過預設的書量。像今天原本要回去餵奶不能逛太久，但我已經逛三個小時。

讀書的樂趣 我參加了每月一次的讀書會，會將各自讀的書講給對方聽。若大家讀同一本書常常讀不完，如果是分別來講書，就會增加許多樂趣、也會加長你的閱讀清單，推薦給大家。

今天買的書／購入理由 《失智症世界的旅行指南》／原本沒有特地要找這本書，今天剛好看到。這也是我覺得書店的優點，都會找到和原本想買的不一樣的書。世界各國有很多老人失智，我先生的媽媽現在也有失智症，我們明年會去看他。因為是沒有接觸過的知識，想先了解之後怎麼和他相處。書的設計也很好，我就是會被封面吸引的人。

讀書樂趣
07



40代／家有小二生

推派先生擔任拍照模特兒的夫婦

讀書讓我可以串連不同作者的核心理論

本次逛書店 特地到信義店倒數留念，順便買書

買書的頻率 每月一到兩次

讀書的種類 太太：心靈、烹飪、親子教養、健康／先生：旅遊、財經管理

買書的習慣 通常是目的性買書，有想要、再到書店找
讀書的樂趣 太太：我已四十幾歲，發現還有許多東西需要學習。例如我常看養生的書，會發現這本書和那本書有相似的地方，不同作者的書中能發現類似理論，覺得豁然開朗；這是要大量閱讀後才能串起來、相通的樂趣。／先生：自己不知道的東西，藉由看書獲知，充實自己的不足，矯正觀念。

今天買的書／購入理由 《不一樣的自然養生法》／吳永志醫師是養生界有名的提倡者，聽說在生機飲食中很早帶入綠拿鐵概念的人就是他，之前沒有找到這本書，今天剛好看到就趕快買了。

讀者可以跨越時間和前人對話

讀書樂趣
11



20代／國中五科全教的補教老師
信義區黑木華的男友

本次逛書店 約會逛書店

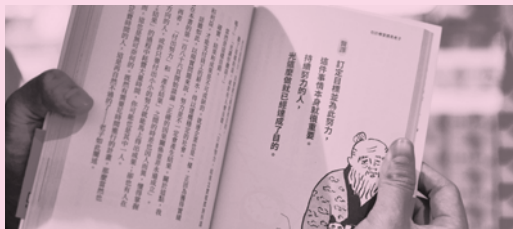
買書的頻率 平均半年一次（這次買的量應該會撐到九個月）

讀書的種類 最常看文學。以前喜歡張愛玲，最近喜歡琦君。琦君作品溫暖，懷舊氛圍很強，有很多小時候的記憶。

買書的習慣 有空就會讀書，工作時讀教科書居多。

讀書的樂趣 我認為書的內容雖然不像網路資訊快速，但可從整理過的篇章，得到比較凝鍊的知識，內容都是割整好的，有辦法很快運用。另一方面，若讀比較早的作品，像民國初或日本初期文學、清朝史書，唐朝詩宋詞，甚至到孟子等諸子百家的思想，浪漫的是可以跨越千年和當時的巨人有共同情懷，從文字中看到前人對世界的想像、和對世界和家國的期望，我覺得蠻有趣。

今天買的書／購入理由 《在診療室遇見老子》／剛好看到這本，翻到這一頁時，覺得蠻觸動的（如圖）。我對道家思想有興趣，我們一直以來都是儒家為主，太過推崇一定要學習知識、汲汲營營。但如果生活不要那麼儒家，多一點道家，更多自在，讓心自由，其實比較好。道家強調的是調適，順應自然，還有讓自己喘一口氣、轉換心態。



「訂定目標並為此努力，這件事情本身就很重要。持續努力的人，光這麼做就已經達成了目的。」

——《在診療室遇見老子》p.78

讀者最有趣的地方，這很難答數

讀書樂趣
09



50代／品牌策畫
外派台灣工作的香港人

本次逛書店 自己逛書店

買書的頻率 約每月兩次

讀書的種類 什麼都看，文字書居多，文學和歷史、人文社科

買書的習慣 想閱讀時，就會來書店直接找想看的書。

讀書的樂趣 閱讀可以放鬆自己，對不是自己周遭的東西可以有更多了解。

今天買的書／購入理由 《香港不屈：不能被磨滅的城市》／這本香港好像沒賣。我原本就知道有，現在剛出版沒多久，就趁機過來買。

讀者時我最喜歡看圖片！

讀書樂趣
10



20代／迷戀鳥的正面的書店新人

本次逛書店 休假逛書店，喜歡自己一個人逛

買書的頻率 在書店上班之後，幾乎每月一次

讀書的種類 都看外國翻譯文學，最近是漫畫

買書的習慣 因為工作負責生活風格和藝術書的書區，現在閱讀改為藝術和圖文書較多。

讀書的樂趣 最喜歡看的就是「圖片」。之前買過插畫彩圖冊，拿起來比較重，紙質和印刷都很好，很有分量，裡面都是圖片，讀起來非常開心。

今天買的書／購入理由 《藥師少女的獨語》／也有動畫。逛逛剛好看到，就決定要買！

讀書樂趣
13



20代 / 做東西的人

讀書
腦袋多了好多想像

本次逛書店 自己逛書店

買書的頻率 通常一週一次，也會去二手書店，書櫃大爆炸了

讀書的種類 飲食散文、小說

買書的習慣 有時會透過展覽、或朋友送的明信片 and 貼紙，認識不同的藝術家和創作者，若他們出書就會很有興趣，想找來看。

讀書的樂趣 透過書的畫面或文字，讓腦袋裡多了很多想像空間，是閱讀最有趣的地方。

今天買的書 / 購入理由 《獅子的點心》 / 我是小川系的粉絲，這本也是關注很久的書。我是會因為喜歡的作者出新書就去買的人。期待讀這本。

這是我們的讀書樂趣，
希望你也能找到自己的。
謝謝所有受訪者。



讀書樂趣
12



20代 / 法律系研究生
困惑的年輕人

讀者是一種
你的煩惱被別人煩惱過的感覺



本次逛書店 自己逛書店

買書的頻率 我看書很快，約兩週買一次

讀書的種類 看文學、小說比較多，最近在看日本文學，是比較古典的作家：村上春樹、三島由紀夫等等

買書的習慣 有時覺得生活空空虛虛，看書對我來說可以彌補這個，還不錯，我通常會在睡前或下午看書；當然還是想滑手機，但會有意識減少。我是文組，從小看書比一般人快，但快不快不是重點，是看可以帶給你什麼。我也有認識看書很慢的人，三四頁的片段，要花一個禮拜來感受。我沒有那種很強的感受力，但我可以很快掌握故事的結構和節奏，每個人的閱讀風格都不太一樣。

讀書的樂趣 我覺得閱讀就是一個開始；只要開始，自然就會有地方去連接到下一個閱讀。就像村上春樹也會在書裡提到夏目漱石什麼書很棒，就可以連來連去。閱讀可以變得比較了解自己，是能一直和自己對話的過程，它是載體，透過別人眼睛去思考、看看他人的世界和你的世界有什麼不一樣。

今天買的書 / 購入理由 夏目漱石的《心》 / 聽說看夏目漱石，一定要看這本書，我就很好奇。原本也不會買，但因為打折，就給了我一個機會買這本書。我覺得電子書沒有便宜比較多，寧願買一本書，放在書櫃上開心，之後也可以叫我兒子看，傳承下去。從小就覺得，書還是要翻比較有味道，看漫畫也是，能拿在手上就拿在手上。

讀書樂趣
14

你準備好開啟書與世界的對話了嗎？

2023 誠品 TOP 100 暢銷書榜暨主題書展
READ：來自世界的未讀訊息

12.26 TUE. — 2.29 THU.

誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

參展品單書 79 折，三本 75 折起

參展品單筆消費滿 \$1,500，即贈
限量【修復之書】箴言小冊

(尺寸：9X12.5cm，恕不累贈) (示意圖→)



誠品線上
TOP 100



冊頁不眠

誠品生活松菸 24小時書店

1.20 Sat. 試營運
首日上午11:00開店

一家在室內閱讀，抬頭就看見天光雲影，
並結合生態、古蹟、運動、電影、展演、
國際級畫廊和全球旅客的新24小時書店。

誠品生活松菸店

3F 書店／音樂館
24小時營業

誠品生活商場／2F 文具館／3F 兒童館
11:00 - 22:00

地址 | 台北市信義區菸廠路88號 TEL | 02-6636-5888



 誠品書店
eslite bookstore

——紙膠帶藝術家創作「書店的顏色」

走進誠品生活松菸 體驗閱讀



誠品生活松菸位處松山文創園區內，匯聚周遭豐沛的藝文活力為書店內的閱讀樣貌更添獨特性。《提案》邀請紙膠帶藝術家吳芊頤來到誠品松菸書店，從她的視角觀察，實際蒐集書店內的色彩。



採訪撰文 | 《提案》編輯室 攝影 | KKlivehigh

採訪這天和藝術家吳芊頤約在三樓誠品松菸書店，在布滿藝術美學書的Forum進行紙膠帶創作。擅長從日常中觀察結構，尋找符號的芊頤，分享著看到誠品松菸書店時的想法：「我的創作方式會將實體物件想像成抽象色塊，所以將書店拆解成一座位的書櫃，擺在書櫃裡的書是一段段的紙膠帶，會在腦中將書店全部簡化成幾何圖形。」

芊頤指著Forum裡的書櫃說，這次的作品也能表達書櫃的不同角度，不僅平視，也能用透視的方式，製造出空間的立體感。當近看作品會是幾何色塊，遠看則能馬上意會到由書櫃構成書店。選擇以書櫃作為這次創作主題，當開始布置書櫃裡的書更是有趣好玩的環節，能夠自己安排書量的多寡、排得整齊或隨興，甚至是獨愛某色系的書封，以創作者的



吳芊頤 ————— PROFILE

畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所。從事複合媒材裝置創作，思考符號本身與其介面的關係，對應當代加工材料膠帶。系列作品「微型百貨」探討網路消費文化的符碼，「窗景的空間詩」呈現台灣鐵窗花的庶民美學。

每個人用紙膠帶貼成的書櫃都別具一格，裝進對書的想像，把大家的作品接起來的那一刻，一間誠品書店就誕生了。

個人喜好決定書櫃的樣貌。芊頤更細心考量到紙膠帶的特性，具有立即性能夠馬上撕、反覆黏，還有讓人著迷的多種顏色和圖案可選擇。紙膠帶作為書封的元素表現，讓創作過程多了更多的自由度。

《提案》編輯動手做，一次就上手！

準備材料

透明 A3 PVC (0.2mm) 1 張、mt 紙膠帶 10-15 捲、切割墊、美工刀、剪刀



STEP 1

貼出書櫃的樣子

選擇咖啡色系的紙膠帶勾勒出邊框，平視角度的書櫃可以貼出六格，透視角度貼兩個梯形。



STEP 2

決定主色調

選 3 個紙膠帶顏色當主色調，將第 1 捲貼在切割墊上，然後第 2 捲疊在第 1 捲的一半，第 3 捲再疊第 2 捲的一半，就完成一組色階了！可重複此做法，增加色系、圖樣。



STEP 3

開始把書上架

依照書櫃的尺寸裁下一段紙膠帶，依喜好貼在書櫃裡，把色塊隨機貼在不同位置，色塊也可以有大有小，因為書本來就有高有低，這種裁法方式不會浪費任何紙膠帶。



STEP 4

隨時檢視書量

開始貼書櫃裡的書，會陷入專注的心流狀態，可以偶爾把整個作品拿起來看一看，如果感到滿意，那就完成了！小小建議書櫃裡保有一點空隙，光線透過 PVC 製造光影效果。



STEP 5

書櫃完成

按照第一步驟貼出來的書櫃結構，大膽地摺下去，馬上做出書櫃的立體感。

mt × **eslite**
KAMOI 100th Anniversary [exhibition + shop]

歡慶日本和紙膠帶 mt
本社「KAMOI 加工紙」100 週年
海外唯一紀念場！

2024.01.20 (六) - 03.03 (日)

主展場 | 誠品生活松菸店 3F 書店藝文空間
(首日 11 點起 24 小時不打烊)

串聯展區 | 誠品生活松菸店、松山文創園區

衛星展區 | 誠品生活 480、誠品書店高雄大遠
百店

商品展售 | 全台誠品書店、誠品線上

聽說！誠品松菸變新了？

——店長、職人來解答



二十四小時書店從誠品敦南、誠品信義接著由誠品生活松菸接下，於一月二十日（六）以全新空間展開日夜閱讀的精神並承襲誠品信義專館經營的特色，集結書店、文具館、音樂館、兒童館的專業繼續給予讀者新的體驗，激發人們對閱讀的想像。

2F／誠品文具館

「誠式文具」：碰撞靈感，創作獨一無二的文具

松菸誠品文具館店長 沈依蘭

誠品風格文具從一九九六年成立至今，透過富有設計感的創意物件激發人們對生活的美好想像。松菸誠品文具館如何成為靈感湧現的所在地？

依蘭：過往在信義嘗試過許多主題策展後發現「文具可以被說明」。接下來我們會挑戰用自己的方式來介紹文具。松菸誠品文具館是首家策畫職人選品牆，在每季討論不同主題面向——得過獎、過去，現在或預測未來的經典文具之作，展現文具館的觀點。還有在一進入口的明亮處有精筆光廊，由筆堆出空間感聚焦大家的目光，在手寫式微的現今，讓書寫工具被看見。

文具迷來這裡才能遇見的驚喜？

依蘭：希望大家能夠得到專屬、獨有的體驗，新的實驗空間裡能讓人以自主自選的方式得到，獨一無二的文具，人們來到這裡真的能夠創造作品。也和大家預告，第一檔亮點活動會與瑞士品牌 Caran d'Ache 卡達首次合作，從筆頭、筆身到筆帽做出一枝屬於自己的筆，敬請期待！

3F／誠品兒童館

盡情讀、盡情玩、盡情畫，歡迎來到兒童館！

松菸誠品兒童館店長 郭聖璋

期待小讀者如何享受繪本《野獸國》般墜入幻想國度的新空間？

聖璋：松菸兒童的核心理念是「給予孩子想像與體驗的空間」，讓孩子探索無限可能，盡情地讀繪本、玩玩具，還有千萬別錯過新設置的

塗鴉牆！誠品信義閉店前曾開放一面牆給讀者畫畫，結果小孩一進來幾乎都先跑向這面牆，不到一週就畫滿了。愛畫畫像是孩子的天性，歡迎每位來到松菸誠品兒童館的孩子在塗鴉牆盡情發揮創造力！

來到兒童館，閱讀作為陪伴的更多可能？

聖璋：在靠近窗邊新規畫了兒童成長主題櫃，過往觀察到，現今家長更關注孩子的心理層面和親子共讀，設置此區的緣由來自家長常見的詢問，例如孩子容易生氣是否有情緒相關的書，或是孩子第一次上學有分離焦慮；生死方面像是學習和爺爺奶奶、寵物告別，再更大一點的孩子可能遇到自我認知、校園霸凌等議題。我們針對孩子在不同成長階段的需求，規劃兒童成長主題書單，希望能讓家長得到更為完整的參考方向，讓松菸兒童館一起陪伴孩子長大。

3F / 誠品音樂館



在音樂館裡產生感動、衝動和好奇

誠品音樂經理 吳武璋

誠品音樂於一九九九年成立至今，見證了哪些變化？

武璋：這二十四年來全球影音市場因聆聽載體的改變受到挑戰，誠品音樂經歷CD的全盛時期又看著它逐漸衰退，我們仍努力讓人們走進音樂館，對音樂產生衝動、好奇，其中誠品敦南在二〇〇七年策畫的《黑膠文藝復興運動》成功創造潮流，傳遞黑膠從聽覺表現到儀式感的無可取代。二十四小時音樂館會繼續為樂迷帶來全台灣最豐富的黑膠選擇，更重要的是在實體空間讓音樂、策展、活動彼此呼應，感動樂迷。

音樂館有強烈色調和聲波造型為空間塑造獨特性，在氛圍上適合的BGM？

武璋：樂迷走進音樂館聽到的歌曲其實都是值班同事決定，每位同

事的音樂品味一起塑造氛圍。我想特別推薦另一種體驗方式，有時候聽音樂需要大膽地放開耳朵，當深夜人潮散去，整個空間靜下來，這時不管聽任何音樂都很容易產生感動。假設某天睡不著覺或是加班比較晚，推薦晚上十二點半來這裡隨機巧遇當天值班同事的歌單。（如果還需要回去加班的話，建議聽搖滾樂振奮精神。）

3F / 誠品松菸 24小時書店



閱讀無處不在，書頁之中晝夜閱讀

誠品生活松菸 24小時書店店長 KC

書店改裝後書量擴增三倍，而且品項逾十萬種等同敦南書店規模。書作為書店主角，在這個場域裡如何被突顯？

KC：我們藉由色調規劃三大書區的特色，也透過實體活動展現各自的生命力。文字經典區有著古典深沉的氛圍，舉辦議題沙龍，讀者能與講者更深度討論；圖像美學在明亮開闊的Forum，不僅舉辦講座也策畫職人導覽藝術書；落地窗邊的輕讀生活區營造溫暖舒適的感覺，讀者在Cooking Studio，能體驗生活品味、食材風味等多種類型的活動。或是，也推薦坐在閱讀窗景區自在感受24小時書店的日夜晨昏、天光雲影。

試想，夜書店的深夜讀者？

KC：從誠品敦南（一九九九）到誠品松菸（二〇二四）見證時間推移下，年代的變革亦會影響二十四小時書店樣貌，過往誠品敦南附近有報社、新聞台、雜誌社，到了晚上多是這類型工作者下班來找資料、靈感，近年興起多元工作類型像是NOW、自由接案者，或許他們會是新的夜書店愛好者；或是國外讀者，書店場域同時會有主題策展、實體活動發生，再加上全天不打烊，更是打破他們的想像。誠品松菸二十四小時書店會成為都會裡夜生活的一種代表。

學習族語，找尋我文化的底蘊

—專訪電影導演陳潔瑤



採訪撰文 | 麥恩 攝影 | 楊雅淳 場地提供 | 本然咖啡

原住民的故事一定得由原住民述說嗎？這是導演陳潔瑤（Laha Mebow）時常在思考的大哉問。

「每個人都有說故事的權利，但自己的族群拍自己的故事，比較不會有轉譯錯誤的問題。」她說，視角會帶來差異，因此底蘊很重要，「語言就是文化的底蘊，我一直在尋找能夠沉浸式學族語的環境。如果我要一直拍泰雅族的東西，就得學。」

二〇二二年，陳潔瑤以《哈勇家》拿下第五十九屆金馬獎最佳導演獎，成為台灣首位拿下此獎項的女性暨原住民。國家電影及視聽文化中心因而策劃了「編織電影的人：陳潔瑤 Laha Mebow 導演專題」，放映陳潔瑤一系列作品，也讓她本人有機會回望自己的首部電影《不一樣的月光》，故事述說電視製作人因對歷史事件的好奇，而來到黑皮部落拍攝電視劇。

「那個製作人就是你。」陳潔瑤記得當時的監製曾如此說過。原本她不以為意，自己明明是族人，怎麼會是故事中的外來視角。現在她懂，這個角色確實會她的影子。「那時候我才剛回去部落，真的和電影裡的主角一樣，在好像知道又好像不知道狀態。」

這次回望，她也才發現自己想述說的，一直以來都是 gaga（祖先流傳下來規範），只是當時還不懂那個詞是什麼意思而已。

尋根，一步一步來

陳潔瑤是都市原住民，在台中市區長大，琴棋書畫各種才藝班都上過。她說好處是學會如何說故事給不同的人聽，壞處是少了傳統的薰陶。她也曾想過請媽媽教她泰雅族語，但媽媽說不會教，便只能作罷，「我的坎，是要怎麼回到我的部落去。」

電影《哈勇家》以家庭故事為核心展開敘事，貼近泰雅族生活與傳統價值觀共存的現今，二〇二二年年上映時獲得不少獎項、影迷關注。此為電影導演陳潔瑤的第三部劇情片，過往《不一樣的月光》、《只要我長大》及紀錄片《漂流遇見你》等影像作品有著獨特的敘事視角看向原住民，而這些年來的創作經歷更激盪著她與自身文化的關係。

接著畢業、投入影視產業，陳潔瑤開始思考自己能述說原住民故事的方式。為此，她進入原住民族電視台，「雖然我不喜歡電視的工作。」她笑著說，但為了學習，願把自己浸入其中——這是找回根的第一步。

二〇〇七年，陳潔瑤看了就讀台大城鄉所的堂妹回到流興（Ryohen）老部落（註一）的成果報告，滿是感動。原先堂妹是想到烏來取材，被老師一問「你為什麼不做你們自己的部落？」才回溯起過去。「我之前也和堂妹一樣，以為自己的部落沒有什麼故事好拍。其實不是沒有，只是我們不知道而已。」陳潔瑤說。

隔年，她也上山，兩天的路程，回到曾是她父母故鄉，卻被迫遠離的流興老部落。回到部落的接觸是什麼？陳潔瑤很難形容「就總覺得應該要去讓我的祖先看看我。」

《不一樣的月光》裡，有一段類紀錄片的拍攝，跟著故事中的阿公一起回到老部落。那是他出生的地方，但當了兵，打完八二三砲戰後，部落已被遷到山下；直到此刻，他年已七旬，才終於有機會回去。一路上，阿公邊落淚邊述說對於祖先的思念。「他不是說我來看你們，是說讓你們看看我。」陳潔瑤說，路途艱辛，但感動無與倫比。

夢的照應

不會族語，一直讓陳潔瑤感到自己與泰雅族文化有些間隙：拍攝《哈勇家》時，許多對白以泰雅族語進行，她得仰賴族語老師才能夠拍攝；與部落青年對話時，她能感受到因為他們懂族語，而有著不一樣的思考方式。

隨著年齡與經驗的增長，陳潔瑤發現自己正慢慢靠近著老的身分，「耆老們多少都會說些族語，如果我到了那時候還是像這樣講話，很不像泰雅族耆老耶。」為此，她決心要把族語檢定考起來。

雖然陳潔瑤考的是大家口中「太簡單」的初級，她依然擔心自己考不過，直到在《哈勇家》裡飾演男主角以諾的張祖鈞跟他說「過不過不是重點，最重要是你想去做的心。」陳潔瑤心想「對齣」，才豁然開朗。張祖鈞對於傳統文化的熱誠，影響著她，渴望有天能把自己的族語學好。

二〇二三的下半年，陳潔瑤帶著張祖鈞走遍許多國際影展。在雪梨影展時，他們首次穿上自己的族服——那是展現自身文化，別具意義的時刻。當晚，張祖鈞夢到去世的阿公在他夢裡跳舞，夢不長，但他相信那是阿公對他的看顧，也是肯定他在文化傳承上的努力。

「泰雅族的夢是有靈的。」陳潔瑤說，尤其出國時更容易夢到。她自己也有過兩次夢境，一次是夢到她在爺爺的葬禮燒火，另一次則是夢到外公為她撐傘。夢的內容有些抽象，不過她知道那都是祝福。電影繼續拍，探索文化的路繼續走，陳潔瑤接下來想學好泰雅族語、爬上泰雅族的聖山南湖大山。她說事情做了很多，但常常覺得做得還不夠，「不過那就是在跟部落學習的過程，慢慢來就〇不了。」

* 註一：流興部落於民國四十七年時，全村搬遷至現在的宜蘭南澳鄉金岳村。

2/24 名人系列對談活動

教育部響應 2024 世界母語日

陳潔瑤等數位創作者共襄盛舉，
線上報名免費參加

2024.02.01 - 2024.02.29

故事，起源於此

全台書店門市暨誠品線上同步開展

參展書籍 **79折**、商品 **85折起**



指揮家伯恩斯坦的哈佛六講

— *The Unanswered Question: Six Talk at Harvard*

上個世紀六十年代的美國年輕人，基本上是聽著搖滾樂長大的，貓王、狄恩·馬丁、小理察、披頭四……紛紛成了音樂天王，當時的古典音樂界能相提並論的，就是伯恩斯坦（Leonard Bernstein）。

撰文 | 葉美瑤（新經典創辦人暨總編輯）

古典樂迷都熟悉的伯恩斯坦傳奇是，他在二十五歲那年碰上紐約愛樂客座指揮家華爾特（Bruno Walter）因病無法登場演出，臨危受命在沒有排練的情況下代打指揮，一夕成名，很快地成爲紐約愛樂的客座指揮。一九五八年他正式接任紐約愛樂音樂總監，也是同一年，他在CBS電視台與樂團開始錄製《年輕人的音樂會》（*Young People's Concerts*）節目，這個系列一播十四年，讓能言善道又風采迷人的伯恩斯坦聲名更加遠播。可以說伯恩斯坦是生逢其時，透過當年廣播電視的影響力，伯恩斯坦讓聆聽古典音樂變得流行又時尚。

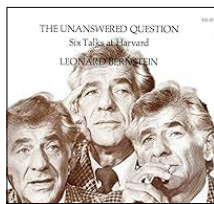
伯恩斯坦音樂生涯除了指揮、作曲，影響後世甚大的應該就是：教育。透過影視效果，上個世紀的古典音樂門外漢們可能都在媒體上看過伯恩斯坦的指揮，尤其是那兩場一九八九年聖誕節在柏林舉行的音樂會，當時據說有二十個國家一億人通過電視轉播見證伯恩斯坦將「歡樂頌」改成「自由頌」紀念柏林圍牆倒下的一年。

作爲音樂教育家，伯恩斯坦的形象非常多元，除了公衆媒體的魅力，他對學院裡的音樂教育也影響深遠，其中就包括他在一九七三年回母校哈佛教書，以六堂大師講座所留下的珍貴紀錄：*The Unanswered Question: Six Talk at Harvard*。提到哈佛講座，文學讀者應該會想起卡爾維諾的《給下一輪太平盛世的備忘錄》或是安伯托·艾可的《悠遊小說林》。古典音樂要怎麼談論呢？總是

能用熱情傳遞音樂的伯恩斯坦說：「身爲音樂家，我感到一定要找到一種談論音樂的方法，可以與有智識的非專業音樂愛好者進行交流。」

這六堂音樂講座的文字紀錄版，展現了這位音樂天才跨學科的知識與表達力，伯恩斯坦認爲要談音樂就得從語言學、哲學、美學、文學甚至物理學，跨領域地談音樂到底是什麼，並藉以思索問：「音樂將往何處去？」

伯恩斯坦用現代作曲家艾伍士（Charles Ives）知名的無調性作品《尚未有解答的提問》（*The Unanswered Question*）作爲講座主題。他在講座一開始就提及這個題目是任何邁入廿世紀的音樂人都會叩問的問題，在他的時代古典音樂發展路徑使其推廣跟接受度都遭遇困難，投身古典音樂的人們開始徬徨，也憂心古典音樂走入死胡同。如今距離講座又已經過了半個世紀，透過閱讀伯恩斯，我們追求的仍舊不是答案，而是理解音樂、定義音樂，以及感受到一位音樂大師背後對知的追求、對人的愛。



The Unanswered Question

作者 | Leonard Bernstein

出版 | HARVARD

UNIVERSITY PRESS

他人之寶，可以做什麼？

——博物館的那些展品、文物、故事

西方媒體曾經評選出四個國家級博物館，即法國巴黎羅浮宮，英國倫敦大英博物館，俄羅斯聖彼得堡艾爾米塔什博物館，和美國紐約大都會藝術博物館，也被譽為世界四大藝術殿堂。如果以非博物館展示教育功能的定義來看，中國北京故宮博物院（紫禁城）、法國凡爾賽宮、梵蒂岡博物館、台灣國立故宮博物院、韓國首爾國立中央博物館、日本東京國立新美術館等均名列前茅。

撰文 | 胡金倫（時報文化出版第一編輯部總編輯）

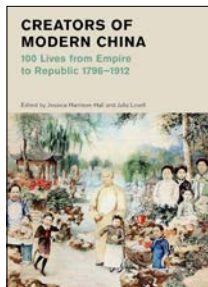
排名或藏品之多，或參觀人數、面積之大當然是重要因素之一，不過世人關心的，可能是這些博物館所珍藏的展品來源，到底是企業家捐贈、私人捐贈、蒐購，或以「保護文物」之名，輾轉自他國原藏原產的珍寶？尤其是中國北京故宮博物院近年來頻頻向世界各國博物館喊話，要求歸還在八國聯軍，或二戰期間「流浪」在外的珍遺古物，「我們的故宮，把國寶帶回家」時，很多博物館迄今依舊被質疑為是巨大的「賊窟」。

本文不只在於討論前述博物館所珍藏的文物之來源、合法性、非法性，或掠奪、侵占、保護等議題，而是聚焦在這些博物館如何將館藏分門別類，按照年代的進程，或世界文明發展，或國家、區域、宗教，依主題館陳列展示，呈現一幅巨大的人類文明與文化歷史發展圖像，也就是說以「物件看歷史」，以「物件說故事」。

《大英博物館裡的中國史》作者，也是大英博物館中國館館長霍吉淑（Jessica Harrison-Hall），和《毛主席》、《鴉片戰爭》作者藍詩玲（Julia Lovell）教授最近合編了 *China's Hidden Century: 1796-1912*（英國版書名），或 *Creators of Modern China: 100 Lives from Empire to Republic, 1796-1912*（美國版書名）。這是一個「長十九世紀」的概念，從兩國不同書名的市場考量來看，出版社真是煞費苦心了。一個從「隱藏的世紀／百年

關閉」出發，一個是從一百位男女的故事看中國如何從帝國變成共和國的概念。一七九六年，被視為「清盛時期」的乾隆皇帝統治時代結束。一九一二年末代皇帝溥儀於一九一一年辛亥革命後退位，結束了約兩千年的滿清王朝統治，鋪下了中華民國或中華人民共和國的大路。

本書八個主題彙集了中國知名，令人驚訝，或鮮為人知的女性和男性，生動地展現了中國複雜的現代化道路。代表性人物包括統治清朝五十年的慈禧太后；被視為中國現代舞創始人之一的裕容齡；世界上最強大的女海盜之一石陽。晚清政府的關鍵人物端方，也是國際藝術的狂熱收藏家，在一九一一年結束滿清王朝統治的辛亥革命中被自己的軍隊殺害了。羅振玉，中國考古學先驅，其發現和研究實證證明了中華文明的古老性。這些在中國現代歷史風景中傑出的人物，在十九世紀的活動中為現代中國奠定了基礎，讓後來人了解這個國家「長十九世紀」的戲劇性和創造力。



Creators of Modern China

作者 | Jessica Harrison-Hall
出版 | THAMES & HUDSON

書店人最近讀什麼？

等烏托邦再復舊

《千禧黑夜》

小人物看同時代洪流，以生命見證歷史演變。推理作家冒業首部長篇小說，以攻擊事件為題材，跨越時間與國度，最終回到起初展開故事的香港這片土地。世界仍不停變化。

撰文—17號貓咪（誠品林口店書店職人）

如果陳浩基二〇一四年的《13·67》是藉由主角的警探生涯回望香港的歷史，那麼九年後冒業的這本《千禧黑夜》，應該是回到香港轉變的起點凝視現在吧。

《千禧黑夜》中有五個事件，各自獨立成篇，也可連在一起視為主角黃苑雯的人物編年史。

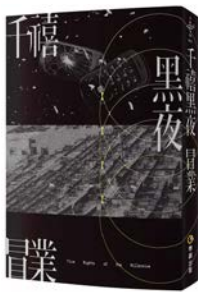
實際將舞台設在香港的，是與書同名的第一篇及第五篇（約定的地方），全書橫跨二十年四個城市，從千禧年的香港，二〇〇一年九一一事件後的紐約，二〇〇七年正籠罩在汽車炸彈攻擊陰影下的倫敦，二〇一一年三一大地震前夕的東京，最後又回到二〇二〇動盪不安的香港。

除了主角黃苑雯是串聯全書的核心人物，還有美國恐怖分子卡辛斯基的論文《論工業社會及其未來》，其主張隨著工業社會的發展與科技時代的進步，必然會壓迫及限縮人的自由，唯有打破體制才能掙脫束縛。網路的便利性終會被其所帶來的負面影響超越。

首篇〈千禧黑夜〉的兇手因這篇論文而採取行動，真兇的揭露改變了黃苑雯的後半生。之後的〈罪之器〉、〈薛丁格之焰〉與〈永遠的少年〉三篇，則是在她辭去警務工作，移居紐約開設私家偵探社後發生的事件。儘管故事發生的地點與各篇寫作風格不同，但在背後仍能看到〈千禧黑夜〉事件的映照。

科技在書頁中也逐步進化，從 Windows 98 剛剛上市到人手一支手機，從奢侈品到生活必需品也不過短短二十年。六〇年代的著名雜誌《全球型錄》被後人稱為紙上 Google，創辦人 Stewart Brand 相信資訊應該被免費分享，偵探社成員之一是此理念的信奉者，然而如果有一天，懷抱善意提供的工具，被人利用成傷人的兇器呢？這難以辨認的灰色地帶，早已成為人們基本日常的一部分。

最後一個篇章〈約定的地方〉是篇幅最長的一篇，更偏向社會寫實。繞了一圈回到起點香港，世界依然被困局籠罩，黑白界線更加混淆難分，故事也更深入描寫在大事件之下的小人物的困頓與掙扎、對理念的犧牲和取捨，以及人性的光與暗。或許世界正朝著卡辛斯基所預言的方向走去，但就如主角曾經歷過且依然懷抱的信念，阻止絕望與惡意的解方，有時正是出乎意料的善意。



《千禧黑夜》

作者—冒業

出版—博識圖書

出版日期—2023/08/20

移居是爲了安放人生

——《我們的移居》

二十三則日本實踐案例，《我們的移居》收錄了移居者的心路歷程與實踐後的想望，如何建立家庭與土地歸屬；融入鄉里的生活圈，打開創業可能性。移居，是選擇適性的環境，把自己放進去。聽起來甚爲夢幻，卻需要巨大勇氣。

撰文—M（誠品書店商品行銷部）

拿起這本書的同時，隱藏在心裡的聲音也響了。

「我是否渴望著改變現在的生活？」

在日本，特別是新冠疫情期間，許多人對居所、家有更多期待，或因異地辦公開始盛行，有些人得以重新思考工作之於生活的平衡與意義，便選擇到新的城鄉，扎根第二人生。當然還有因爲成爲了地區振興協力隊（類似專爲移居推廣的輔導員與企畫），而移居當地的案例。這本書以多篇移居採訪爲主體，輔以實用性的移居資訊（如，國家輔導的地區振興協力隊是如何運作、諮詢中心的的使用方法，移居的事前準備等等）幾乎是一本移居的全能教學手冊。

「生活從來都不只一種選擇」是邊閱讀邊會冒出來的刺激。也不用擔心書裡都是日本的訊息；關於「移居」，搬到異地生活是人生中重大的決定與轉捩點，其中帶有的現實評量和人際關係描寫，都是不分國家皆會苦惱的問題與過程。聽了書中各移居者的心情，才知道看似夢幻的自由生活，還是有當事人才會體會的澀味。像

是爲了想讓鄰里、大自然能一起育兒，選擇移居的任田和真，從東京搬到石川縣七尾市，體認到鄉野四季變化的美好，以及家不只是睡覺之處，還能創造更多記憶，與家人相處的時間，是移居後最寶貴的禮物。但「因人口老化、孩子的同齡玩伴，竟然一個也沒有。」也會出現如此計劃之外的狀況，目前正在審慎思考孩子們的未來學習。

也有本來就喜歡、想嘗試「多據點生活」的人。每五到七天，就會更換住宿城市的久米惠，是物慾極低的生活者，爲了讓能有一段時間專心看照自己、認識自己，他選擇加入日本的定額暢居服務網站，開啟不斷變化住處的生活。通常一到新住處，會先在附近街道逛逛、認識超市或澡堂，讓自己快速熟悉這個地方的生活指標，接著發展自在的生活節奏。多據點生活，能讓自己認識意想不到的「室友」，有時能一起吃飯、有時也會互相尊重，維持個人空間。「偶然遇見的人，不會帶著成見，因此可以單純對等的相處，這讓我覺得很舒服。」

台灣較常見的移居，多爲求學、求職，目的是開創更多城市的刺激與機會。書中多數的移居者，爲得卻是「慢下來」，把時間收回給自己，就算收入變少，相對便宜的房租與減少的欲望開銷，花在自己身上的時間變多了，反而富足了起來。



《我們的移居》

作者—朝日新聞出版

出版—裏路

出版日期—2023/10/04

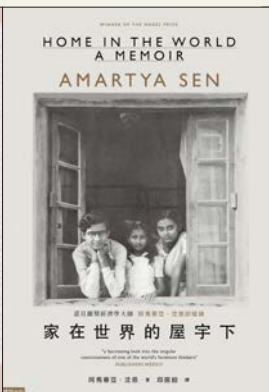


1

台灣核能開啟始末實紀
棘手難題，非核家園之路仍長

1 / 海島核事

作者—王舜薇、崔懔欣
出版—春山



3

這是台灣第一本反核運動史。二〇一一年日本福島核災，是給台灣的一記當頭棒喝，超過二十萬人走上街頭，讓我們有機會檢視台灣的核能問題，以及作為一個海島，我們能怎樣發展永續的能源？核電廠除役及能源轉型，將是邁向「二〇二五非核家園」的關鍵，本書梳理反核運動的歷史，讓我們從北海岸小城貢獻的核電廠到世界大國間的核競逐，理解這一場告別尚未結束，我們都還在路上。

3 / 為幸福而生

作者—劉宗坤
出版—八旗

法律前人人平等、選舉投票、自由戀愛、讀書上學，這些現代人看似平凡、日常的微小事物，對他們來說卻是二百來年戮力爭取的幸福權利。本書無意論證抽象的法律理論，而是側重講述個案所涉及的具體權利、當事人的命運、律師和法官的互動等，其間穿插一些重要歷史事件、政客的起伏、國會立法和學者的論說，從中揭示歷史中緩慢展開的正義，同時也是不斷遲到的正義。

4 / 生命的電

作者—提摩西·約根森
出版—三采

首部橫跨電學、神經生物學、醫學的科普巨作。本書深刻描述了諸多我們視為理所當然，卻無法清楚闡述的概念——自然界的電的物理原理、神經生物與電之間的關聯，以及人類自發現電到應用的發展歷程，為「電」提供了全面性的理解，更啟示了將人類帶向何方。從富蘭克林、伽伐尼、伏打、法拉第、馬克斯威爾、特斯拉到馬斯克，未來，電要為人類帶來怎樣翻天覆地的變革，創造不可思議的奇蹟？

諾貝爾獎經濟學大師回憶錄
省思多采閱歷，滋養意趣人生

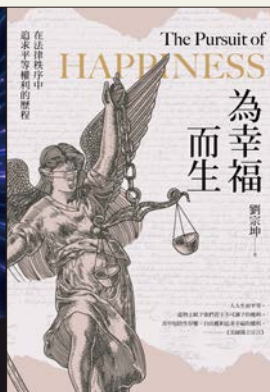
2 / 家在世界的屋宇下（誠品獨家精裝版）

作者—阿馬蒂亞·沈恩
出版—時報

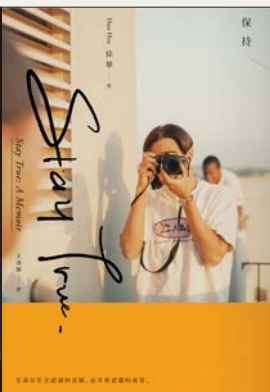
阿馬蒂亞·沈恩是出身印度的偉大學者，在全球知識圈有深遠的影響力，一生崇尚論理與包容的精神，更用經濟學改變了世界。這本書從頭說起他的生命故事。沈恩的學識養成是一段精采非凡的歷程，從小親受泰戈爾啟蒙薰陶，也親炙多位當時的學界翹楚，並優游於知識分子的殿堂中。他出身印度孟加拉而胸懷世界，在歷史與思想的各股潮流中，走過有如智慧金礦般的獨特人生。



4



5



別向未結束，我們都還在路上。



6

7

8



誠品選書

獻給逝去友人優美而直率的輓歌
手握遺失碎片，也要踽踽前進

5 / Stay True 保持真誠

作者—徐華

出版—二十張

徐華將友人殘酷的死亡作為中心主題，並用那空缺鑄造出故事。友人阿健死後，徐華在日記中，反覆審視發生在兩人之間或大或小的事件對彼此生命的影響，將那些與阿健已然開啟、但始終未完的對話延續下去。於是這麼一寫，便是二十個年頭——徐華細細寫出了一種說明自己的方式，探討追尋自我身分、處理複雜的親子關係、發掘新興趣乃至在此過程中發展友誼的感受。

美國新生代思想領袖最新力作

真實人生考驗，將愛視為日常修行

7 / 愛的8法則 (《僧人心態》作者愛的力作)

作者—傑·謝帝

出版—一方智

從學會獨處到學會相處，或是分開，陪伴你面對愛的關係中每個階段的課題。受到吠陀智慧和現代關係科學的啟發，傑·謝帝探討了整個親密關係的週期，整合出關於愛的八個法則。從第一次約會到住在一起、從分手到重新開始，他勾勒出具體、可行的步驟，讓你知道伴侶如何雙贏或雙輸、如何定義愛、如何避免誤信不實的承諾和有害無益的伴侶，以及為什麼就算關係破裂，你也不會碎裂。

美國移民科學家的非凡軌跡
以人為本，科技革命將找到答案

6 / AI 科學家李飛飛的視界之旅

作者—李飛飛

出版—一天下文化

史丹佛大學李飛飛博士是現代人工智慧 (AI) 發展歷程中少見的女性先驅，此回憶錄，講述她在中國和美國兩地的成長、求學及研究生涯，父母的身教與言教，引領她天生的好奇心，走向科學之路。中學時期全家移民美國，在經濟拮据、語言不通的環境下，她堅定志向完成了學業，並從物理轉向人工智慧領域，之後更將以人為本的人工智慧視為自身使命，期盼能透過它來幫助人類。

從母親日記上尋找答案

面對父母失智的調適課題

8 / 失智母親眼中的世界

作者—齋藤正彥

出版—一大是

母親開始跟不上大家的話題，無法寫作、擅長的料理頻出錯、本來一個晚上就能編完的帽子，現在得重編好幾次，面對這些認知機能衰退的症狀，母親心裡怎麼想的？清楚自己的病況嗎？作者齋藤正彥，為專攻老年失智症醫療、照護的權威醫生。在母親因失智搬到療養中心後，他看到了母親書架上橫跨二十年的日記本（六十七歲到八十七歲），並透過它看見認知日漸受損的患者如何感受世界。

eslite
recommends
誠品選書

諾貝爾獎經濟學大師
從小親受泰戈爾啟蒙薰陶
出身印度孟加拉而胸懷世界
在歷史與思想的各股潮流中
走過有如智慧金礦般的獨特人生

出身印度的偉大學者，在全球知識圈有深遠的影響力，一生崇尚論理與包容的精神，用經濟學改變了世界。

從個人到歷史，沈恩紀錄了孟加拉河流的美景與意蘊，印度從殖民時期到獨立與分裂的變遷過程，以及印度教徒與穆斯林之間的殘酷衝突。童年經歷孟加拉大饑荒之後，消除飢餓與不平等成為他一生反覆思索的課題。

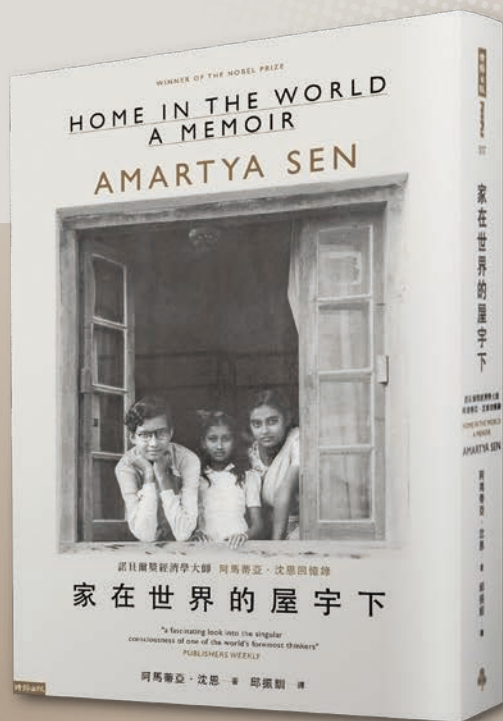
在沈恩的回憶中，我們了解到歷史的進程中，現代人所需的智慧與包容力。

2024年1月5日上市

誠品獨家限量精裝版 定價680元

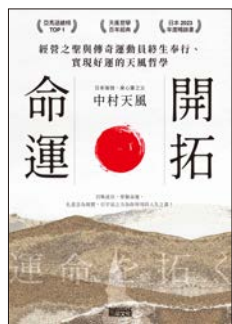
「從鄰里衝突到政教戰爭，各種不同信念之間總是爭鬥不斷，但是也總有一股包容求同的力量來抵抗衝突。只要睜眼看看，就能發現族群與族群之間、國家與國家之間總能彼此體會諒解。」

——阿馬蒂亞·沈恩



誠品書店
eslite bookstore

時報出版



人文・科學

開拓命運

作者 | 中村天風

出版 | 三采

稻盛和夫、松下幸之助追隨實踐的人生法則。造福百萬心靈的「天風哲學」創始人中村天風匯集畢生所悟，藉由17篇誦句召喚好運和成功，掌握命運。



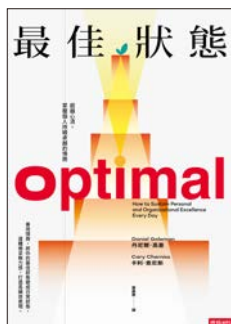
心理勵志

為自己的英雄之旅 +1+1+1 (2冊合售)

作者 | 林明樟

出版 | 商周

林明樟老師將30多年來的思路歷程，結合創業10多年所做的自我改變，以獨創的價值觀規劃人生，引領讀者實踐屬於自己的英雄之旅。



心理勵志

最佳狀態

作者 | 丹尼爾·高曼、

卡里·切尼斯

出版 | 時報

本書說明情商如何幫助我們過得更美好，包括如何設定實際目標、在自己的最佳狀態下工作，更有助我們充分面對不確定的明天。



心理勵志

不假裝也能閃閃發光

作者 | 張靜仁

出版 | 方舟

暢銷書《安靜是種超能力》作者張靜仁，再一次勇敢揭露真實的自我，從身為「內向者」和「冒牌者」的真實經驗出發，勇敢揭露自己的冒牌者經驗。



財經・商業

打造你要的人生

作者 | 歐普拉·溫弗蕾、

亞瑟·C·布魯克斯

出版 | 商業周刊

媒體天后歐普拉與《重啟人生》作者合撰，分享多年來幫助人們把想法轉化成行動的經驗，教你「刻意練習」出自己想要的幸福。



財經・商業

科特勒談新行銷 (誠品獨家軟精版)

作者 | 菲利浦·科特勒、

陳就學、許丁宦、

傑克·穆斯里

出版 | 天下文化

行銷思想大師科特勒提出針對後疫情時代的全新行銷思維。行銷如何再攀高峰？



文學・華文創作

愛是失守的煞車

作者 | 曹馭博

出版 | 九歌

台灣文學金典獎得主詩人的首本短篇小說集。以死亡看待愛與萬物的本格小說，屬於台灣的《惡童當街》，道出金融海嘯後，剩餘一代的失落與成長。



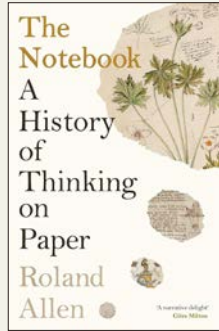
文學・華文創作

心很小 裝喜歡的事就好

作者 | 黃山料

出版 | 三采

年度暢銷總冠軍黃山料，首本描寫家庭關係的心靈救贖小說。挖掘世代共有的家庭故事——背負著有毒關係，還能奔向美好生活？最珍惜的人，為何往往最破碎？



第一本筆記考，改變世界思維方式的小發明

The Notebook

作者 | Roland Allen
出版 | PROFILE BOOKS

「如果你的工作與文字相關，筆記可以是媒介，也可以是鏡子。」從達文西、牛頓到阿嘉莎·克莉絲蒂，他們的成就都離不開筆記。筆記無所不在，這發明從何而來？筆記如何革新我們的生活，成為強大創意工具，有助於改變思維？作者娓娓爬梳答案。從中世紀佛羅倫斯的熙攘市場到偉大思想家的寧靜書房，他揭示筆記如何成為最可靠、最彈性的創意思維工具。

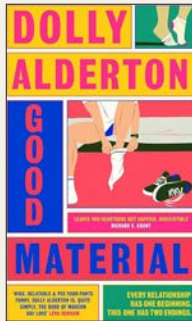


資本主義下的瘡痍，哥國家族三代傷痕記憶

Where There Was Fire

作者 | John Manuel Arias
出版 | PICADOR

酷兒詩人阿里亞斯的首部小說，深刻批判美國農業在哥斯大黎加的過度開發，也描寫屢遭失親創傷的家庭如何掙扎與重新凝聚。1968年，美國水果公司在哥斯大黎加最賺錢的香蕉園發生大火，萊拉和卡門的父親在她們面前殺害外婆後失蹤，崩潰的母親則拋下她們移居美國。1995年，卡門早已自殺身亡，撫養10歲外甥的萊拉仍未放棄找出大火那一晚的真相。

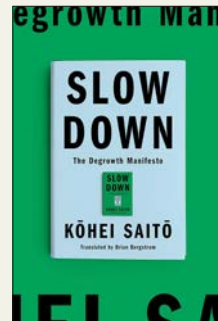


愛情只有一個起點，他和她卻走向不同終點

Good Material

作者 | Dolly Alderton
出版 | FIG TREE

英國作家艾德頓第2本小說空降《星期日泰晤士報》暢榜，筆下男主角令人聯想起尼克·宏比的《非關男孩》。單口喜劇演員安迪分析自己和前任女友珍分手的種種理由，例如珍的自以為是、偏見和幼稚。無論是白日小酌或登台表演，他搖擺於美好回憶和沮喪之間，怎麼也忘不了珍。現在他無家可歸，等著事業一鳴驚人，不明白周遭的人為何都在他不注意時成熟了。



終結不平等救地球，經濟需要棄成長與減速

Slow Down

作者 | Kohei Saito
出版 | PENGUIN RANDO

資本主義基於產品價值而非實用性來追求利潤，置永續成長於一切之上，導致人造稀缺。當代馬克思主義學者齋藤幸平倡議棄成長和減速：終結大規模生產和消費；縮短勞動工時實現脫碳化；優先考慮基本勞動而非企業利潤。他引巴塞隆納為例，呼籲以地方、城市為主導，採取脫碳行動。專注於對人類生活至關重要的活動，我們仍有機會扭轉氣候變化拯救地球。

新的一年，爲自己翻開新的篇章

New Year, New Ideas, New Possibilities

——外文圖書展

2024/01/01-03/31 推薦新書特價優惠中（會員及特價品恕不重複折扣）

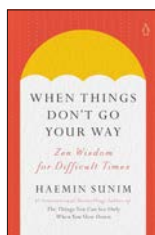
新年，又一年，無論沒有完成的目標還剩多少，無論有些事情結局依舊帶著遺憾，但你明白，終究該持續往前看。精選推薦新書，伴你一起，朝下一個山頭浪尖邁進。



I Survived Capitalism and All I Got Was This Lousy T-Shirt

作者 | Madeline Pendleton
出版 | DOUBLEDAY

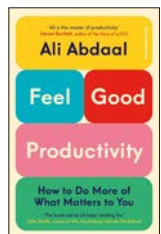
TikTok 千萬流量播主自傳，真摯地訴說歷經貧窮底線、充滿戲劇轉折的人生旅程。



When Things Don't Go Your Way

作者 | Haemin Sunim
出版 | PENGUIN

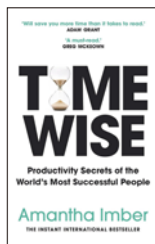
韓國最受歡迎的禪宗導師——慧敏法師（Haemin Sunim）教導讀者將失望與孤獨轉換為扭轉生命的墊腳石。



Feel-Good Productivity

作者 | Ali Abdaal
出版 | CELADON

維持高工作生產力的方法不是嚴謹遵循規則，而是快樂。生產力研究專家從科學數據點出提高生產力的觸發點、阻礙和潛在力。



Time Wise

編者 | Amantha Imber
出版 | EBURY

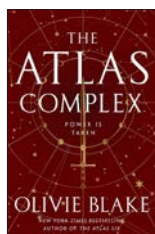
剖析各界傑出人士的高效能工作技巧，從心流到 Google 執行顧問整理電子信箱的方式，揭露違反直覺卻能提高效率的方法。



Water

作者 | John Boyne
出版 | DOUBLEDAY

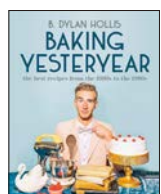
《穿條紋衣的男孩》作者 John Boyne 的新書。過去是否可以被完全抹去？爲求生存，她必須極力掩蓋幽暗的祕密。



The Atlas Complex

作者 | Olivie Blake
出版 | TOR

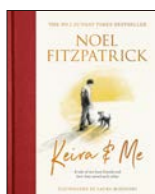
襲捲 Booktok 閱讀風潮！在陰謀與權力角力下的魔法競技最終章，The Atlas Six 系列迎向精采大結局。



Baking Yesteryear

作者 | B. Dylan Hollis
出版 | DK

餐桌上的料理也能有復古新時尚，作者盤點並介紹 1900 至 1980 年間最受歡迎的食譜，激發味蕾與想像。



Keira & Me

作者 | Noel Fitzpatrick
出版 | SEVEN

英國知名外科獸醫師、長壽動物實境節目「超級獸醫」主持人改編自身經歷的圖文書，記錄與愛犬 Keira 相互陪伴的動人時刻。



以動物故事演繹人們複雜的內心世界

你好嗎？

作者—敦·德勒根 繪者—Sora Kim
出版—采實

日本詩人谷川俊太郎曾說：「在敦·德勒根的筆下，刺蟻的孤獨也變成了我們的孤獨。」以充滿想像的動物童話，時而滿溢溫柔的安慰，時而透出淡淡孤寂。通過動物們的對話和故事，提出「我為什麼而活」、「我是誰」等最普遍的人生問題，展現了對自我本質的追求、對孤獨疏離的恐懼和對關係的渴望。

堅強向前走，形形色色的職人人生

我們的工作之路

作者—鈴木典丈
出版—未來

作者以漫畫的方式，記錄三個不同的職人，從小一路成長的變化和想法，如何找到現在所做的工作和想過的生活。聽聽這些職人從小一路成長的變化和想法，會發現生活和工作從來都不是一條筆直、暢行無阻的道路；無論成功或是失敗，都會成為你成長的養分。傳達的是，一個儘管迷路，仍然堅強的向前走的人。

善待自己，覺察並認知自身情緒

彩色怪獸：情緒醫生

作者—安娜·耶拿絲
出版—三采

彩色怪獸是一位情緒醫生，跟情緒有關的問題，都能找他，尤其是情緒起伏太大、很難捉摸的時候。這次需要幫忙的是妞妞，她覺得肚子有點悶悶的，彩色怪獸拿出情緒急救箱，裡面琳瑯滿目，好多閃閃發亮的小東西，這些東西可以幫助妞妞嗎？跟著彩色怪獸和妞妞，一起認識自己的感受，找回平靜的心。



我有問題，但我不敢問

作者—安德魯·阿諾德
出版—小麥田

用誇張、幽默的方式描繪主角的內心戲，讓有相同經驗的讀者在故事裡看見自我的掙扎，鼓勵孩子想問問題時能大膽提問，也能同理他人。



Big

作者—Yashti Harrison
出版—LITTLE BROWN

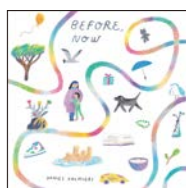
身型較他人大一號的女孩，成長過程中受盡異樣眼光，感覺渺小、格格不入。直到有一天，她勇敢地劃下界線，並清楚看見自己的價值。



章魚沒有骨頭

作者—安妮·理查森
繪者—安德烈·安提諾利
出版—上誼

從植物到昆蟲、人的身體到弓頭鯨的壽命、地球到土星，結合科學、哲理和冷知識，你會發現，人與自然建構的世界竟是如此的奇妙。



Before, Now

作者—Daniel Salmieri
出版—ROCKY POND BOOKS

曾坐在大椅子裡的小小孩，逐漸長大成人。生命與記憶在大小、輕重、黑暗與明亮的往復循環中，溫柔地述說著每個人獨特的成長之詩。

2024 誠品線上兒童國際書展 International Children's Book Exhibition

——共讀萬種中、外文童書

2024/01/23-02/29 參展書籍3折（特價品恕不重複折扣）

一年一度的誠品線上兒童國際書展，從國際矚目童書重要創作者的最新作品、新銳創作者的亮點作品，到彙整年度中外國際大獎得獎及媒體推薦作品；將最受關注的兒童中、外文好書一次集結推薦，還有童書大明星、寶寶遊戲書、圖像小說、TIBE 國際書展主題國荷蘭等相關主題閱讀推薦，加上限量特價的各式超值套書，萬種好書等你來挖寶。



miffy × vermeer

作者 | The Rijksmuseum
繪者 | Dick Bruna、Johannes Vermeer
出版 | THAMES & HUDSON

以維梅爾的畫作與米飛的生活做聯想，讓喜愛米飛的大小粉絲也能親近並喜愛藝術。



Good Night, Little Bookshop

作者 | Amy Cherrix
繪者 | E. B. Goodale
出版 | WALKER

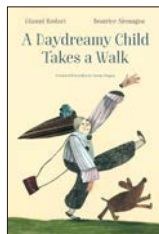
帶有晚安故事韻律的圖畫書，畫風溫馨、細節滿載，表現出獨立書店的活力。



As Night Falls

作者 | Donna Jo Napoli
繪者 | Felicita Sala
出版 | PENGUIN RANDOM HOUSE

夜幕降臨，夜行性動物們迎來新的一天，從充滿生命力的畫面一窺夜晚的祕密世界。



A Daydreamy Child Takes a Walk

作者 | Gianni Rodari
繪者 | Beatrice Alemagna
出版 | ENCHANTED LION BOOKS

心不在焉的小男孩喬凡尼，總是把頭放雲裡，手和腳邊走邊掉，該怎麼辦呢？



Mary's Idea

作者 | Chris Raschka
出版 | GREENWILLOW BOOKS

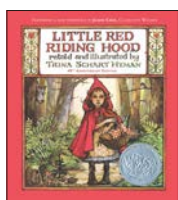
兩屆凱迪克獎得主 Chris Raschka，結合簡潔的文字與明亮的色彩，彷彿能「聽見」充滿力量的旋律。



The Magicians

作者 | Blexbolex
出版 | ENCHANTED LION BOOKS

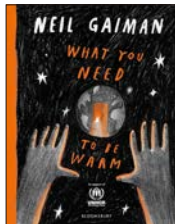
天才版畫藝術家 Blexbolex 的奇幻圖像小說，帶領讀者探索童年的魔力、成長的難題，以及想像力的美好。



Little Red Riding Hood (40th Anniversary Ed.)

作者 | Trina Schart Hyman
出版 | HOLIDAY HOUSE

1984年凱迪克銀獎作品，40週年版以燙金封面設計，重現插畫家典雅華麗的畫風。



What You Need to Be Warm

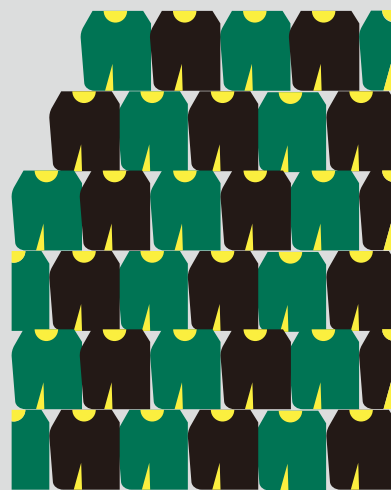
作者 | Neil Gaiman
繪者 | Oliver Jeffers and 12 more
出版 | BLOOMSBURY

尼爾·蓋曼邀請13位插畫家為世界上無家可歸的難民所合作的詩集。

誠品閱讀職人大賞

2023

eslite's best book awards



書店職人最想賣

堆得跟山一樣高，讓全世界都看見

年度最期待作家

拜託你，下一本別讓我們等太久！

最想說服爸媽買

大人都不懂，這本最好看

年度新人

加油！要一直寫下去

2024.1.16 得獎名單揭曉！

誠品，真誠的閱讀經營者
動員千名書店職人線上提名、票選
力拱年度好書與作家

2023.12.26 Tue.

2024.02.29 Thu.

單本79折起 兩本75折起

單筆消費滿\$720且使用文化幣支付達檔，現折\$60



誠品書店 eslite bookstore

活動官網



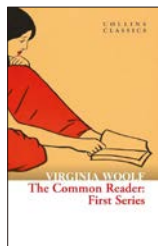
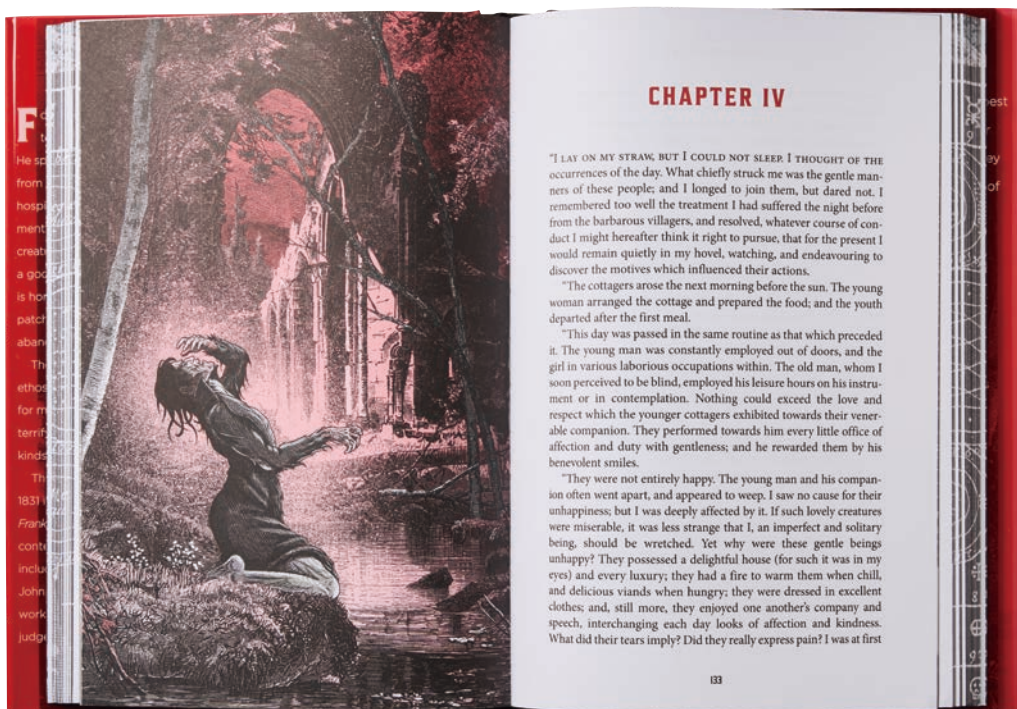
誠品
閱讀職人大賞

■單筆文化幣扣點需滿\$660，且不與門市其他現折優惠併用 ■會員與特價品恕無重複折扣，不可列入書籍兩本75折之件數計算 ■實體門市與網路書店之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動之權利，並於迷誠品meet.eslite.com公告後實施

典藏 奢華歌德

*Frankenstein
(Deluxe Ed.)*

經典科幻小說《科學怪人》精裝插畫愛藏版，讀此書就像看了一場電影。書中收錄作者瑪麗·雪萊1818年創作的完整文本，並由世界奇幻獎年度藝術家獎得主約翰·庫爾塔特（John Coulthart）量身訂製25幅全頁插圖，仿造古版畫的細緻風格，生動捕捉了故事的詭譎氛圍。吸睛的封面藝術與鍍金書頁側邊等，讓質感更上一層，也為直面人性的劇情張力做了最佳詮釋，不可錯過的珍藏版。



The Common Reader: First Series

作者 | Virginia Woolf
出版 | HARPER COLLINS
PUBLISHERS LTD



**ジ・アート・オブ 君
たちはどう生きるか**

作者 | スタジオジブリ
出版 | 徳間書店
(宮崎駿《蒼鷺與少年》電
影製作幕後美術專集)



**Frankenstein
(Deluxe Ed.)**

作者 | Mary Shelley
繪者 | John Coulthart
出版 | INGRAM
INTERNATIONAL INC



線上閱讀

誠品親子音樂劇場

阿醜奇遇記

三度重演·2024強勢回歸

★演出場場爆滿·觀眾好評不斷★

3/16 (Sat) 14:30 / 19:30 / 17 (Sun) 10:30 / 14:30 | 誠品生活松菸店 B1表演廳

從前從前.....

有個叫「阿醜」的年輕人總是被嘲笑
於是，他決定去遙遠的深山裡

尋找三位有問必答的精靈

阿醜想知道，為什麼自己長得這麼醜...？

古典樂×小丑×默劇×多媒體劇場
一段充滿寓意與冒險的成長旅程
讓我們跟著阿醜展開奇幻冒險吧！



演出——沙丁龐客劇團、活樂時光 藝術總監、編導——馬照琪 音樂總監——吳毓庭 共同導演——Luc Ducros

曲目——柴可夫斯基：〈船歌〉、〈花之圓舞曲〉，佛瑞：〈西西里舞曲〉，莫札特：《單簧管協奏曲》選段
以及布拉姆斯、李斯特、拉赫曼尼諾夫等作曲家之經典作品

票價 NT\$ 600 / 900 / 1200

【冒險夥伴套票】一次購買同場3張以上票券，特享85折優惠！

誠品會員享9折購票優惠；以上優惠不含最低票價

◎購票請至OPENTIX兩廳院文化生活 ◎本節目適合5歲以上，親子共賞 ◎演出全長約90分鐘，含中場休息

◎主辦單位保留演出異動權



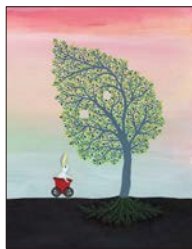
主辦暨製作

誠品表演廳
eslite performance hall

讀吧， 不論什麼姿勢

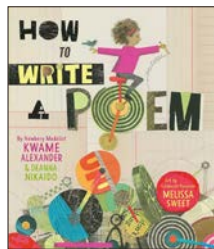
101 Ways To Read A Book

站著趴著躺著或坐著，這些讀書姿勢都只是冰山一角。法國人氣劇作家、也是暢銷小說家的蒂莫泰·德·豐拜勒，與繪本作家班傑明·蕭，用想像力聯手創造101種讀書的姿態：向日葵型、吉娃娃型、野兔型、橋型……還有變成草食動物的型態，每個沉浸在讀書的小靈魂都有自己的特色。幽默又貼合生活，讓人莞爾一笑的「勸讀」圖文書。翻開插圖也許會發現和自己相似的讀書狀態，然後繼續神遊。



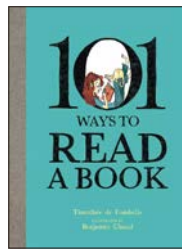
Bunny & Tree

作者 | Balint Zsako
出版 | ENCHANTED LION
BOOKS



How to Write a Poem

作者 | Kwame Alexander、
Deanna Nikaido
繪者 | Melissa Sweet
出版 | QUILL TREE BOOKS



101 Ways To Read A Book

作者 | Timothée de Fombelle
繪者 | Benjamin Chaud
出版 | RED COMET PRESS



線上閱讀

不完整的完整，唱盡城市人的絕望空虛

心內烏空 Empty Side of the Heart

演出 | 蘇明淵 Justin Su 發行 | 風潮唱片

《心內烏空》是形容內心深處感受，這種感受可能是心理壓力、憂鬱等心理健康問題引起的，也可能是生活中的困擾、挫折所導致；相對於一整段人生，所謂的痛苦也不過是轉瞬即逝的感知，理解了存在的虛無，看清了人生本質，放下執念，享受生命當下的美好。曾獲得台灣原創流行音樂大獎河洛語組首獎的律師歌手蘇明淵，再度挑戰自我，以「感受與理解」為專輯概念核心出發，用真摯的創作和動人的歌聲，陪你填補心內烏空。

心中想像的聲音，感謝生命中出現過的人事物

內建系統

演出 | 魯千千 發行 | 好有感覺

魯千千與小號手 Jeremy Pelt、貝斯手 Richie Goods 和鼓手 Allan Mednard 組成的樂團錄製了這張原創專輯。魯千千相信音樂是一種連結和信任的工具，以這些曲子表達了感謝和敬意，並分享了奶奶在戰爭中的生存故事、母親堅定信仰的過程，以及對法國作曲家娜迪亞·布朗熱的敬佩。這張專輯彰顯了魯千千在音樂中找到平衡的心法，以及她與樂手們的連結和火花。通過這些音樂作品，她希望能夠照亮彼此，將故事和情感傳遞給聽眾。

美國傳奇音樂家，勇敢無畏的愛情故事

大師風華：真愛樂章

演出 | 伯恩斯坦 Leonard Bernstein 發行 | 環球唱片

電影《大師風華：真愛樂章》聚焦指揮大師伯恩斯坦與女演員費麗西亞（後為伯恩斯坦夫人）間錯綜複雜又纏綿一生的愛情故事，著重在生活、藝術、愛情與家庭間的描繪。聶澤一塞金認為，伯恩斯坦的作品無法歸類於單一流派，這張原聲帶正好反映出這樣的特徵，收錄了《西城故事》、《戇第德》、《錦城春色》、《彌撒》、《奇切斯特詩篇》等作品節錄。還有伯恩斯坦在 25 歲代替華爾特上台演出的馬勒、華爾頓的作品。

時代經典之作，台灣女性自覺意識成長之

油麻菜籽

導演 | 萬仁 發行 | 海鵬影業

出生於望族的秀琴，與丈夫李世俊育有一子一女，未料丈夫生性揮霍，不但讓家庭經濟陷入困頓，還在外與他人妻女通姦。事跡敗露後，秀琴一家只能變賣家產移居台北避禍。秀琴女兒阿惠從小勤奮好學，卻夾在日漸專橫的母親與軟弱無能的父親間，飽受重男輕女的觀念之苦。隨著年紀增長，阿惠獨立自主的意識也逐漸萌芽，與母親的矛盾日益加劇。母女衝突升高之際，也像是叩問那句傳統俗諺：「女人的命運，是否只能像油麻菜籽，隨風飄蕩、不能自主？」





飢餓遊戲原點，激昂配樂窺探人性黑暗面

飢餓遊戲：鳴鳥與游蛇之歌

演出 | 詹姆斯·紐頓·霍華 James Newton Howard 發行 | 索尼音樂

負責前4集配樂的詹姆斯·紐頓·霍華再度重返操刀《飢餓遊戲：鳴鳥與游蛇之歌》電影原聲帶。透過管弦樂團為基底，將電影裡原始的暴力和絕望充分展現出來，震撼人心。為區分主角前後轉變的強烈個性，特別邀請傑出女鋼琴家王羽佳鋼琴伴奏貫穿全輯。前37首都是詹姆斯主理的配樂，第38到40首曲目呈上王羽佳的鋼琴獨奏，其中主打 "II. Rue's Farewell" 是一首優雅、細膩、情感豐富的作品，令人動容。

走過10年，傳達音樂所建構的世界與信仰

世界 World

演出 | 大象體操 發行 | 子皿

「時間總在不知不覺中流逝，我們的音樂卻依舊延伸。」大象體操已然走過10年的路程，經歷了無數起伏。於2023年末，大象體操發行樂團的第4張創作專輯《世界》(World)，此專輯與多位音樂人合作，有日本傳奇搖滾樂團「東京事變」貝斯手龜田誠治、印度歌手 Shashaa Tirupat、日本歌手 TENDRE、台灣歌手林以樂、壞特?te等，並再度與高雄市管樂團跨界合作，改編3首經典曲目為管樂版本，展現10週年的雄心壯志。

新時代台語歌謠，拼貼農業社會的回憶碎片

夜婆 Iā-Pō

演出 | 巴奈 Panai 發行 | 角頭音樂

《夜婆》(Iā-Pō) 收錄的8首歌曲均出自金曲獎最佳專輯製作人柯智豪的創作，依著他的詞曲，藉由巴奈醇厚的歌聲娓娓道來，闡述作品裡深刻情感。以台灣農村風景、動植物為題，也透過8項借物，隱喻舊時代台灣女性的認分與美麗哀愁。歷經十餘年的沉澱與醞釀，以巴奈的歌聲為繆思，2009年柯智豪寫下專輯的第一首歌〈入漿〉；最後寫完〈夜婆〉，此時已是2023年，打磨一張最令人期待的巴奈首張台語演唱專輯。

汪汪隊重返冒險市，看見內心的力量

汪汪隊立大功：超級大電影

導演 | 卡爾·布倫克 發行 | 派拉蒙影業

當一顆魔法隕石墜落在冒險市，它給了汪汪隊的狗狗們超能力，將他們變成威力狗！對汪汪隊最小隻的成員天天來說，全新超能力令他夢想成真。但是當狗狗們的死對頭韓丁納越獄成功，並和一名對隕石著魔的瘋狂科學家薇多莉亞范斯狼狽為奸，想偷取狗狗們的超能力，讓自己變成超級大壞蛋，冒險市的命運再度岌岌可危。而威力狗必須及時阻止這兩個超級大壞蛋，天天也學到一個寶貴的教訓，那就是最小隻的狗狗，也能夠做出最大的改變。

DVD

合作金庫銀行藝文饗宴

誠品室內樂節

2024 eslite chamber music festival

熠熠光輝 璀璨耀眼
琢煉經典 盛放恢弘
匯聚海內外頂尖室內樂團
極致非凡 締造不朽之音



AROD



首席



五度音



藝心



賴俊諺 王佩瑤 李宜錦



胡乃元與TC音樂家

4.20 《巨擘征途首部曲·蕭斯塔高維契》

藝心弦樂四重奏

5.19 《雋永德奧》

胡乃元與TC音樂家

4.28 《首席·永恆貝多芬—璀璨曙曦》

Infinite首席四重奏

5.26 《炫彩重奏·爛漫蒙太奇》

賴俊諺、李宜錦、王佩瑤

5.11 《法式浪漫狂潮—Arod弦樂四重奏》

Arod弦樂四重奏

6.01 《跨越·世紀迴想》

五度音弦樂四重奏



【愛樂套票】6折起

- 購票請上OPENTIX兩廳院文化生活
- 節目資訊及套票贈品詳見官網
- 主辦單位保留演出異動權

冠名贊助

合作金庫銀行
TAIWAN COOPERATIVE BANK

主辦暨製作單位

誠品表演廳
eslite performance hall

誠品文化藝術基金會
eslite Foundation for Culture and the Arts

范宗沛的私人《熟成式》

——品味歲月熟成的佳餚

撰文 | 《熟成式》專輯企劃 張滄月

在二〇一一年的一場誤會之後，音樂鬼才范宗沛再次推出創作專輯，帶著爵士元素的從容餘裕，慢煮幾句光陰，烹出屬於他的底蘊與風味。

身為大提琴家、作曲家、音樂製作人的范宗沛，曾任國家交響樂團大提琴首席長達九年，為無數影視作品與舞台劇製作耳熟能詳且獲獎無數的配樂，如《寒夜》、《曾經》、《孽子》、《風中緋櫻》、《風中家族》、《找路》等，更是少數同時獲得三金及亞太影展肯定的音樂人。近年除了個人創作，也因改編民謠、古典及流行歌曲而掀起另一波風潮，重要作品有《水色》、《故事》、《櫻花雨》、《一場誤會》、《望·不忘春風》、《優雅時光》、《致老情歌》、《鏡中大提琴》等。

范宗沛的創作風格時而細膩優美，時而濃烈瑰麗，隨心遊走於古典樂、新世紀、流行演奏等樂種之間。這張時隔許久的個人原創作品，相較過往的濃墨重彩，在保留了敘事張力和畫面感的同时，選材和演繹上更添幾分信手拈來的寫意閒適。描繪雙人共舞的〈與皮亞佐拉共舞〉和訴說戀人心緒的〈粉色巴莎諾瓦〉飽含熱烈濃情；樂句疾馳反覆的〈循環〉是張弛有度的炫技之作；〈黛博拉咖啡〉、〈野遊〉與〈走在長濱的街上〉復刻日常，有著隨筆般的

舉重若輕；兩首古典樂改編作品〈倫巴在維也納〉和〈吉諾佩第的幻想曲〉，在百年優雅裡綴上來自南方大陸的親人和煦。

《熟成式》以古典、輕爵士與流行演奏為底，點綴拉丁美洲的熱辣，搭配大提琴的醇厚、鋼琴的清冽、長笛的甘甜與鼓組的鮮香，弦上指尖替歡愉的盛夏提味，作為一位「吃飽了撐著創作專輯的美食家」，范宗沛親自掌杓，邀請我們咀嚼時間的紋理。

被年歲沖刷過後，生命的質地無所遁形，范宗沛用音樂投以泰然的凝望，以毋須過分汲營的有餘和洗鍊，成就這場私人的「熟成紀念式」。在歷經一年多的思索與想像，決定以黑膠的載體形式重新發行上市，范宗沛邀請樂迷再次感受《熟成式》。



范宗沛 / 《熟成式》

甲 2024 辰

年節展

迎春納福 萬事龍好

1月08日(一) — 2月29日(四)

全台誠品書店與誠品線上同步開展

誠品會員 書店門市獨享回饋

1.08 起 ◊ 好福氣賀歲禮 ◊

凡消費即贈 **福字春聯** 吳弘鈞書法作品 乙張

每人限贈乙張，數量有限贈完為止 ◀

1.29-2.29 ◊ 好手氣滿額禮 ◊

單筆消費滿 \$888 贈

德國 **貝恩經典護手霜** 50ml 乙支

每人限贈乙支，恕不累贈，數量有限贈完為止 ◀

● 滿額金額認列以扣除所有折抵後之實際發票金額為準；贈品數量有限，贈完為止
● 會員折扣與特價品恕無重複折扣 ● 實體門市與誠品線上之優惠活動，售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ● 活動詳情請洽書店服務台或店內文宣 ● 誠品書店保留活動更改與異動之權利，並於迷誠品meet.eslite.com公告後實施



年節挑禮

龍年慶團圓，福氣好禮選



蜜田創新

東海大學乳品系列

濃濃牛奶味和蛋香，口感酥脆又綿密，營養又健康。

定價 | 89-159 元



合益

CheersJelly 舉杯低卡蒟蒻凍

低熱量易飽足，必備輕食點心，微脆口感，一吃就上癮。

定價 | 155-175 元



史內克斯

三陽麻辣素蹄筋

小麥蛋白搭配四川麻辣滷汁和獨家配方，慢熬入味。

定價 | 80 元



億達草本

八正杭菊喉糖

承襲八正配方，增添杭菊香甜，食感清甘，風味淡雅。

定價 | 230 元



水瓶家料理

MIKURA 朱音紅醋

用陳年木桶柔和釀造製成，口感細緻溫潤、香氣濃郁。

定價 | 480 元



穀盛

日式沾醬系列

日式燒烤，先烤後沾，用於醃漬、料理調味都美味。

定價 | 95 元



穀盛

果然好喝雙果酢系列

領先市場的第1款雙口味果酢，以2種果汁與蜂蜜調製。

定價 | 189 元



維奇草本

ACE 斑斑水果條系列

7倍新鮮水果製成，內含奇亞籽斑斑，讓口感更豐富。

定價 | 65 元



皮諾喬

Moomin 日式可可波浪燒禮盒

法國 Monbana 可可粉，搭配滑順牛奶乳霜夾心。

定價 | 429 元



宣洋實業

曼寧有機饗宴茶禮

特選有機花草茶與有機紅綠茶各3款，交錯成完美比例。

定價 | 890 元



三光米

三光米濁水好米 (1kg)

參山國家風景區名間鄉濁水米，品味濃郁的風土滋味。

定價 | 150 元



煦軒

煦願軒淬浦常溫7日組

選用產銷履歷的紅羽土公雞、溫體牛腿肉，古法陶甕萃取。

定價 | 1,430-2,500 元

誠品線上 甲辰年節展

年貨年禮 爽到家

天天回饋高達13%!
APP註冊新會員即領\$150



誠品APP



線上爽爽購



點睛品
Chow Sang Sang Group



歡喜回饋不打烊!

■ 活動詳情請見誠品線上網站; 誠品保留活動更改與異動之權利

誠品線上
eslite.com



HAVE A CHILL YEAR

犇向美好

… 樂龍龍 …



肉
嫩
封
唇

一
口
入
魂



嚴選澳洲和牛最珍貴的臉頰部位，富含膠質的肉質，透著陣陣誘人的碳焙香氣，佐以繁複烹飪工藝淬煉出的濃郁湯底，一碗華麗的牛肉麵在手，新春夜晚樂趣無窮。

【炙燒和牛頰牛肉麵 | 賀歲禮盒】 NT\$ **720**/盒(2人份)

內容物：炙燒和牛頰料理包2入 / 麵條包2入

旅人優惠

誠品會員享 **9** 折優惠，並享誠品人點數累積

- 訂購日期：即日起 ~ 2024.01.31 (售完為止)
- 提貨日期：2024.01.05 ~ 2024.02.24
- 最後宅配日期：2024.01.31 (採常溫宅配)
- 訂購專線：02-6626-2892 (服務時間 周一至周五10:00-18:00)
- 訂購Email：gifts@eslitehotel.com (標題請註明牛肉麵賀歲禮盒訂購)



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitehotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


eslite hotel
誠品行旅

來自世界的未讀訊息，點開你的閱讀提醒

2023誠品TOP 100

暢銷書榜暨主題書展

12.26 TUE.-2.29 THU.

誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

單本79折，三本75折起

參展品單筆消費滿\$1,500

即贈限量【修復之書】

箴言小冊（恕不累贈）



TOP100 開啟對話

動員千名書店職人線上提名、票選
力拱年度好書與作家

2023閱讀職人大賞

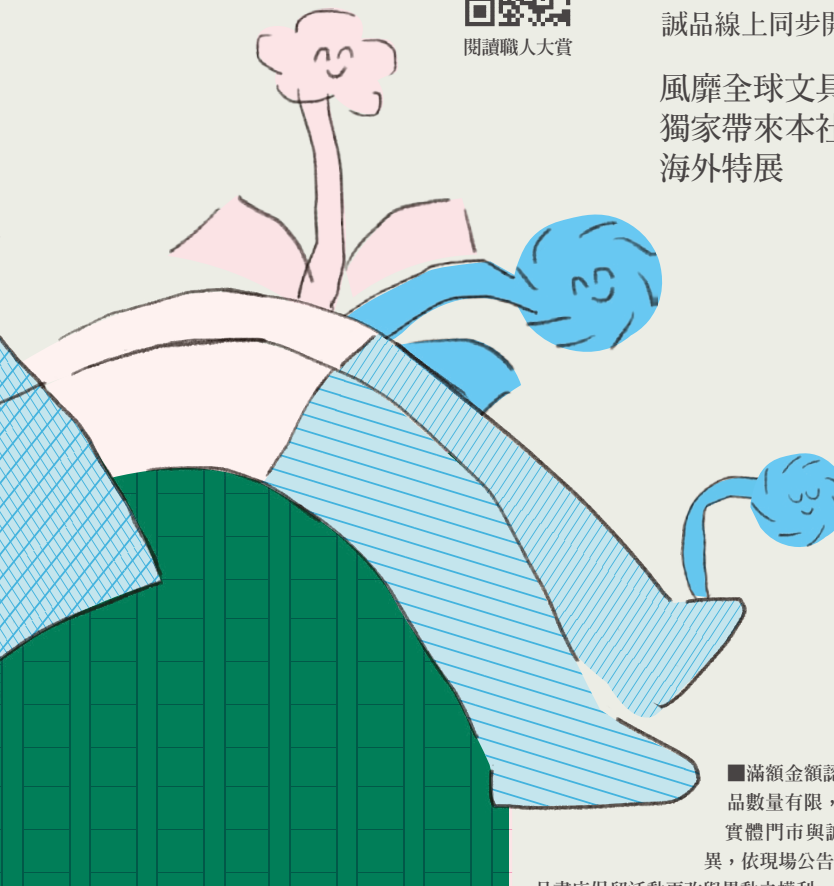
12.26 TUE.-2.29 THU.

誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

單本79折起，兩本75折起



閱讀職人大賞



迎春納福 萬事龍好

2024甲辰年節展

1.8 MON.-2.29 THU.

誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

誠品會員 書店門市獨享回饋

1.8起 凡消費即贈福字春聯乙張

（每人限贈乙張）

1.29-2.29 單筆滿\$888

贈貝恩經典護手霜50ml乙支

（每人限贈乙支，恕不累贈）



年節挑禮

mt × eslite

KAMOI 100th Anniversary [exhibition + shop]

1.20 SAT.-3.3 SUN.

主展場 | 誠品生活松菸店3F書店藝文空間
（首日11點起24小時不打烊）

衛星展 | 誠品生活480、誠品書店高雄大遠百店暨
誠品線上同步開展

風靡全球文具迷和紙膠帶mt再次登台！
獨家帶來本社KAMOI加工紙百週年紀念
海外特展



限定商品



活動詳情

誠品書店
eslite bookstore

on the
desk 提案

2024
01-02
免費索取



誠品書店
FB粉絲團
facebook.com/eslite



誠品線上
eslite.com



誠品
APP



迷誠品
mccr.eslite.com



迷誠品
Podcast

copyright © 2024
eslite corporation
Taiwan

■滿額金額認列以扣除所有折抵後之實際發票金額為準；贈品數量有限，贈完為止■會員折扣與特價品恕無重複折扣■實體門市與誠品線上之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準■活動詳情請洽書店服務台或店內文宣■誠品書店保留活動更改與異動之權利，並於迷誠品公告後實施