

Your only limit is your soul.
爲了去冒險

無論是穿越偏遠風景，還是只是走出舒適圈，
冒險的本質始終是突破界限、尋求未知。

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2024

June

VOLUME

123

封面故事——

每一個人的英雄旅程：王浩威

攀登的奧義：詹偉雄

登山與我：羅尹如

五部不能錯過的冒險漫畫

在生活中實踐冒險精神

焦點人物——

專訪韓國科幻作家千先蘭

本月注目——

青春閱起來：連俞涵選讀書單

閱讀職人大賞——

年度新人連載III：謝知橋



誠品APP 迎新限定 誠心好幫手 · 品味好生活

註冊首登贈 \$200+ PLUS

即登 · 即領 · 即折抵 >>>



立即下載誠品APP

註冊贈
\$50

首登贈
\$100

首購
抽好禮

壽星
享優惠

購書享
誠品 月月樂讀 **\$50**
線上 誠品 月讀一冊 **77折**
書店



●誠品會員完成註冊首登後誠品App後，系統將即時匯入【註冊禮\$50】、【首登禮\$100】至會員帳戶，活動期間每券每會員限贈乙張，逾期自動失效。【月讀一冊77折券】於會員註冊完成後匯入會員帳戶，活動期間每會員每月限贈乙張，逾期自動失效。【月月樂讀\$50購書金】於會員註冊完成後「次月1日」起匯入會員帳戶，活動期間每會員每月限贈乙張，逾期自動失效。●本活動所贈【月讀一冊77折券】，為適用於誠品書店實體門市之電子優惠券，每券適用範圍請依券面說明，與誠品書店門市公告內容為準。●本活動所贈【註冊禮\$50】、【首登禮\$100】、【月月樂讀\$50購書金】，皆屬誠品線上電子優惠券，每券皆需單筆消費達指定金額滿額即可折抵，每券適用範圍請依實際於誠品線上結帳購物車顯示為準。●誠品保留活動內容變更、修改及最後解釋之權利；完整活動詳情、注意事項與異動公告請依誠品門市、誠品線上、誠品迷活動頁面公告為準。

on the desk 提案。

去了會後悔，還是不去才會？

什麼才算冒險，冒險只能去異世界？過往，探險家身著裝備，前往未知的地域，運用有限知識，一步步探索世界。今日，網路就能透視全球；人類雖還不是全知，但也不再容易大驚小怪。那麼，冒險是否離我們遙遠了？

冒險的故事人們最愛聽，冒險漫畫，追也追不完。本期封面故事談冒險本質，冒險精神是否能融入生活實踐。讓歷史上的山岳探險家、精神分析學者的英雄旅程公式告訴你，冒險深植在心中，只待出發。

六月愈往夏日，好像也離青春近一點。年輕時的閱讀堪比探險路上新發現的路徑與山洞，是通往自我思考的重大祕密基地。誠品邀請廣受 MZ 世代歡迎的韓國科幻新星千先蘭、演員作家連俞涵，與詩人謝知橋分享各自的創作與閱讀思考，既是成長的旅伴，也是冒險背包裡的一張小便箋，帶來線索。

編輯室謹上

提案 on the desk

Cover Story

- 02 —— 爲了冒險
- 03 —— 每一個人的英雄旅程
- 06 —— 攀登的奧義
- 09 —— 登山與我
- 10 —— 五部人生不能錯過的冒險漫畫
- 12 —— 在生活中實踐冒險精神

Observation

- 14 —— 焦點人物 | 韓國科幻作家千先蘭
- 16 —— 本月注目 | 青春閱起來：連俞涵選讀書單
- 18 —— BookStory Chapter 3.
誠品書店台中中友店
- 20 —— 閱讀職人大賞 | 年度新人連載 III：謝知橋

Feature

- 23 —— 總編特選 | *Eleven*、*Revolusi*
- 26 —— 職人選讀 | 《夾心》、《句號那麼近》

Monthly Recommendation

- 28 —— 中文書 · 外文書 · 兒童與青少年
- 38 —— 選樂 · 影音
- 43 —— 誠品知味



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳昱潔 社長 | 李介修
企劃 | 謝淑卿 · 劉元娜 · 蔡瑀玲 · 林慧雯
編輯 | 楊子玉 · 劉芳妙 · 蘇曉凡 · 陳益郎
美術指導 | 王政弘 美術設計 | 傅文豪 · 潘珈汶 · 錢欣
攝影 | 楊雅淳 · 十月攝影工作室
發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1
製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司02-8768-1966

爲了去冒險

Your only limit is your soul.

對多數人來說，冒險聽起來遙不可及，若非得到無人之境，讓體能燃燒、心神孤寂，一番生死搏鬥才算稱職的冒險，那麼長駐沙發與健身房的現代人可能很少能有「冒險體驗」。但或許只是你的心忘了探索與挑戰的樂趣。

本期《提案》透過精神分析談冒險本能、文化登山者談冒險目的，和誠品職人一起閱讀冒險漫畫神作，最後提供在日常就能隨時練習的探險指南，讓生活即冒險。



「我在思考。」姆米托魯說：「我想，我們何不來一場前所未有的遠征冒險呢？我們要前往寂寞山拜訪天文台，用全世界最大的望遠鏡來看星星。而且，越早出發越好。」

——《姆米谷彗星來襲》p.47，朵貝·楊笙，小麥田

人爲何想冒險？

每一個人的英雄旅程

撰文—王浩威

我曾在三十五歲那年，買了一張環球機票，利用將近三個月時間繞了地球一周。那是一個很沒有網路的時代，更談不上GPS，要環遊世界，顯然是需要準備許多資訊的。我在一年前開始規劃，大量閱讀《寂寞行星》（註：或譯爲《孤獨星球》、*Lonely Planet Publications*）各國家的導遊手冊，只要是自己可能去的國家都盡可能買一本。

後來慢慢回想，環遊世界其實是每一個男男女女都會有過的幻想，我也不例外。小時候讀了東方出版社的許多書，包括《環遊世界八十天》，這本法國朱勒·韋爾納（Jules Verne）所寫的旅行冒險故事。自然地，我和很多人一樣，書中這位名叫菲利斯·霍格（Phileas Fogg）的英國紳士，雖不至於把他當作心目中的英雄人物，但他所做的這一切從此成爲我心目中最嚮往的召喚之一。

冒險是人類歷史裡一個永無止境而一再重複的主題。從不同民族的神話到歷史裡的故事，充斥著各式各樣的冒險事蹟。最早研究神話裡有關英雄的敘事應該是一八七一年

人類學家愛德華·泰勒的作品《原始文化》（*Primitive Culture*），他透過比較民族誌和歷史民族誌的方法，找出各種文化中所表現出來的統一性，其中就包括了各文化裡所謂的「英雄」。後來，其他學者陸續提出關於英雄神話敘事的各種理論，例如佛洛伊德的弟子奧托·蘭克（Otto Rank）就以精神分析方法在一九〇九年寫了《英雄誕生的神話》（*The Myth of the Birth of the Hero*）。當然，最重要的英雄冒險理論，應該是受到另一位精神分析大師榮格的神話觀影響甚深的神話學家喬瑟夫·坎伯（Joseph Campbell）所提出的英雄旅程公式。他在一九四九年出版的《千面英雄》（*The Hero with a Thousand Faces*）中描述了基本敘事模式：「一位英雄從平凡世界冒險進入一個非常世界——得到了神話般的力量，並取得了決定性的勝利——英雄帶著某種能力從這個神秘的冒險中回來，和他的同胞共享利益。」

在他英雄旅程的主張裡，提出了啟程、啟蒙和歸返的三幕，每一幕又各有五到六個階段。譬如「啟程」這幕，就包括了五個階段：「冒

險的召喚」、「拒絕召喚」、「超自然的助力」、「跨越門檻」，和「鯨魚之腹」。

這樣的歷程，在托爾金創作的《魔戒》裡就可以清楚看到。托爾金這本巨作雖然是一九五四年才出版，但整個寫作是在一九三七至一九四九年，剛好是二次大戰區間，是《千面英雄》還沒出版以前的創作。

小說的開始從中土大陸哈比人主要居住地夏爾（Shire）開始。佛羅多·巴金斯（Frodo Baggins）這位哈比人從他年長許多的表哥兼監護人比爾博（Bilbo Baggins，人稱「叔叔」，一般視爲《魔戒》前傳《霍比特人》裡頭的主角）手中繼承了他冒險後帶回來，而藏了十七年的「魔戒」。這兩位表兄弟一直都不知道戒指的來由和其強大的力量，直到灰袍巫師甘道夫（Gandalf）出現，他當年雖然也不了解這枚戒指的魔力，但從戒指釋放出的力量判斷這不是普通的東西。多年查證後，他斷定這就是魔君索倫（Sauron）的戒指，於是指示佛羅多將魔戒帶去找精靈王愛隆（Elrond）聽取他的建議。佛羅多隨後在他的園丁山姆·詹吉（Samwise Gamgee）、一位晚輩表親皮瑞格林·圖克（Peregrin Took）及梅里雅達克·烈酒鹿（Meriadoc Brandybuck）的偕同下離開了夏爾。

如果我們再仔細看看小說，甘道夫還沒出現以前，佛羅多生活的平凡世界裡，就已經慢慢出現許多要他出發的召喚了。只是，佛羅多一直用平常的理性來判斷，覺得這一切只是巧合，或是無稽之談，也就對這些召喚加以拒絕。直到魔戒出現不尋常的力量，而智慧老人原型的甘道夫出現了（超自然的助力），再加上同道的夥伴加入，他才終於出發（跨越門檻）。然而這一群人出發沒多久，就經歷了多次分散和迷路，此是一個人不知方向的狀態（鯨魚之腹）。這一切也就是坎伯英雄旅程第一幕「啟程」所提到的過程。

托爾金在創作魔戒之前，必然是喜歡閱讀各民族不同的神話。他在坎伯還沒提出這些理論以前，就以這樣的英雄旅程原型創造出《魔戒》。而今，許多編劇者或小說家也以坎伯的英雄旅程理論，作爲故事的骨幹。在好萊塢工作、同時也在南加大教學的克里斯多夫·佛格勒（Christopher Vogler），他所撰寫的《作家之路》（*The Writer's Journey*），是流行劇本寫作公認的經典教科書。他完全接受了榮格和坎伯的理論，認爲大多數故事都可歸結爲一系列敘事結構和人物原型，可以透過神話寓言進行描述，而且是透過英雄旅程所提到的一切步驟。



書中的英雄旅程



《世界少年文學必讀經典60：
環遊世界八十天》

作者 | 朱勒·韋爾納
出版 | 東方



《托爾金傳說故事集：
哈比人&魔戒》

作者 | J.R.R.托爾金
出版 | 雙語



《霍比特人》

作者 | J.R.R.托爾金
出版 | 本事



《奧德賽》

作者 | 荷馬/原著，腓德烈·柯丁、瑪莉莎·梅迪納/改寫
出版 | 字畝文化

我們千萬不要忘了，當初榮格提出這些啟發了坎伯的相關理論時，他針對的是人們心靈的共同發展經驗。這樣的情形，在我們的生命中也是真實地出現的。對我們的生命旅程而言，離開自己從小長大的家，也是父母的家，或者離開任何熟悉的空間，都是英雄旅程的開始。在我們一生當中，每個人都有好幾次這樣的離開。而且，每一次離開又再次歸返，都是代表著自己的生命又成長進入的另一個階段。對榮格來說，生命的道路是以旋轉的方式緩緩向上的。於是我們在見山是山、見山不是山，見山又是山這樣的旋轉過程中，原來見到了山已經不再是同樣的境界了。

當年我去環遊世界，從來也不是想到就開始計劃的。我和許多《環遊世界八十天》的讀者一樣，內心因為這本書而埋下了靜悄悄的種子。很多機會，都有想出去走走逛逛的念頭，但總是有理由讓自己打消這個衝動。偶爾跨出一兩步，到香港或日本走一走，但終究沒有真正的離開。在我出發前一年，發生了一件事，讓我惹得工作單位的大老闆（當年在我的心目中，他就像索倫一樣）處境相當難堪，我知道自己再不走，是逃不過這位大老闆勉強忍下的怒氣，於是多年來一直以爲只是夢想的環遊世界，成爲忍受這一年工作契約最好的出口。當這個念頭出現，果真也出現了許多大大小小的智慧人物來幫助我。有的幫我帶回《寂寞行星》某地區或國家的旅行指南，有的告訴我怎麼樣才能找到代理環球機票的管道。

終於，在我離職那天，我搭上飛機，在新加坡轉機到了希臘。這裡是《奧德賽》這個偉大史詩的故鄉。在作者荷馬口中，希臘英雄奧德修斯在特洛伊經過十年戰爭，終於陷落後，開始他又十年的漂泊才返回到了故鄉伊薩卡島（Ithaca，綺色佳島）。而這個時候在希臘的我，在這麼多年的夢想後才出發，終於踏上了我的英雄旅程，開始活出自己的神話。

王浩威

PROFILE

專任心理治療師、臺大醫院精神部兼任主治醫師、臺灣心理治療學會理事長、華人心理治療研究發展基金會執行長、心靈工作室負責人，心靈工坊文化公司發行人。熱愛精神醫療工作，也是全方位作家。寫作兼具精神醫學的專業和知識份子的人文關懷，著作等身，有詩集、文化評論、散文等，並企劃主編許多精神分析、心理治療及心理衛生系列叢書。

攀登的奧義

——十九世紀末的野心：英國皇家地理學會、 山岳會與近代登山熱

撰文 詹偉雄

英國是現代登山運動的發軔者，無論是歐洲的阿爾卑斯還是亞洲的喜馬拉雅，英國登山者都是成績最顯赫的一群，他們不僅登上無人登頂的高峰，也開創了登山文明的各個里程碑，包括大隊圍攻的巨峰遠征戰術（siege tactic）、輕量速攀的少人組阿爾卑斯式攀登法（alpinism）、高山宿營用的帳篷、冰爪、冰斧與氧氣瓶，高張力輕型繩索，以及地圖繪測、山岳文學的撰寫和出版……等等。

有趣的是，英倫三島地形相對平緩，位於北邊蘇格蘭的最高峰——班·奈維斯山（Ben Nevis），海拔只有一千二百四十五公尺，英國人是如何開始對攀登高山產生興趣，進而能動員起國家的力量，向海外發起一波波的遠征？

考諸歷史文獻，可以發現有兩個組織扮演著關鍵角色，一個是一八三〇年成立的皇家地理學會

（Royal Geography Society，簡稱RGS），另一個是一八五七年成立的英國山岳會（Alpine Club，簡稱AC），它們兩者的合作，在二十世紀初組成了「聖母峰委員會」（一九四七年後改組成「喜馬拉雅聯合委員會」），促成了一九二一年對地表第一高峰的首次探勘以及之後接連數波的遠征衝頂，最終在一九五三年由紐西蘭人希拉瑞（Edmund Hillary）和雪巴人丹增·諾蓋（Tenzing Norgay）成功登頂。兩者的組織分工十分明確，RGS負責籌募資金、建構論述、動員輿情，而AC則提供當代最強的登山者，並研發相應的裝備。

十九世紀中葉，英國已經有一半人口居住在都市，工業技術領先全世界，相較於歐洲大部分國家動盪於一八四八年的革命浪潮，英國政經相對穩定，一八五一年舉行於倫敦海德公園的第一屆水晶宮世界博覽會，讓英國的聲望達到了頂點，

當時在位的維多利亞女王在參觀完會場後，志得意滿地說：「我們可以做任何事！」（We are capable of doing anything），作爲英國殖民主義先鋒的RGS，女王的訓令意味著英國人要以科學學術的狂熱，將世界地圖上所有廣袤、空白、神祕的空間縮小爲可測量的單位。一八五四年，倫敦《泰晤士報》的一篇社論便這麼宣稱：「如果有人談論一塊未知的土地，沒有英國人進入過，那麼我們便必須是第一個去那裡的人。」因此，RGS在十九世紀的地理探險幾乎無役不與，包括支持Darwin的南太平洋、Livingston與Stanley的非洲、Scott與Shackleton的南極以及聖母峰遠征。

維多利亞時期的另一個大規模擾動，是男性作爲一個「感官和心智雙重主體」的運動熱潮，中產階級或上流社會的士紳普遍認爲：經過身體磨難後的身體，會惠予心智更超越性的識見，爲摩登男士所必需，有些人加入競賽型的足球與橄欖球，另有一群人則迷上高處不勝寒的登山（曾任AC會長愛德華·史楚特（Edward Strutt）便這麼說：「能將一根岩釘鑿入英國石頭的手，必定也能夠射殺一頭狐狸或網捕一尾鮭魚。」）英國AC於一八五七年於倫敦成立，初期入會條件是必須要有登頂一萬三千英尺資歷方可加入，會員每人年費一英鎊，是世界第一個登山者協會。這個俱樂部最大的成員特色是「文青」雲集，二十八位AC發起會員中，十七位出身於劍橋大學，六位來自林肯律師學院（Lincoln's Inn），前五任

會長全部來自劍橋，他們既會登山又會書寫，每任會長都留下傳世名作，其中第四任會長史蒂芬（Leslie Stephen，他也是知名女作家維吉尼亞·吳爾芙的父親）便主張：用身體登山比遠望著描摹山，更能知道山；不是人讓登山成爲可能，而是登山讓人成爲可能。在AC成立後，三十九座阿爾卑斯主要山峰登頂者中，三十一座來自英國人；二十座處女峰的首登中，十七座由英國人所創。所以一點也不讓人訝異，在十九世紀末，英國山岳會的登山家便把目光遙向了東方，東印度公司大三角測量隊剛剛發現了聖母峰與K2（一八五六年），那是後阿爾卑斯年代的新聖杯所在。

從一九二一年起，英國RGS與AC聯手對聖母峰發起了挑戰，一九二一年先是從北邊的西藏進行大區域探勘，然後接連於一九二三年與一九二四年發起兩次攻頂，結果都失敗收場，一次失去了七位雪巴人，而最終一次則失去了兩位登山者——舉世知名，同樣出身劍橋的喬治·馬洛里（George Mallory，他是三個梯隊都參與的唯一成員）和來自牛津的安德魯·山蒂·爾文（Andrew 'Sandy' Irvine）。今年也剛好是他們殉難的一百週年紀念。

一九二四年的遠征失利，堪稱英國殖民主義的幻滅終曲，在第一次世界大戰後的創傷隱痛中，英國官方原本想藉一場遠征來重振起大英帝國的榮光，沒想到卻只能在聖保羅大教堂爲馬洛里舉辦

哀戚隆重的國葬，麥當勞首相（Ramsay MacDonald）率領全體閣員參加，英皇喬治五世率皇室成員蒞臨致哀。

差堪告慰的是，登山的熱情卻逐漸普世化到世界的每一個階層裡，在聖母峰的山脊營帳中，馬洛里常常閱讀莎士比亞的劇作以咀嚼登山的意義，他死後遺留的大量文字，應該幫助不少上山後魂靈不定的登山者們，能對自身的抉擇有所肯證，譬如這一段：

人們問我，「攀登聖母峰有什麼用？」我的答案一定是：「沒有用。」……我們不會帶回一絲黃金或白銀，沒有寶石，也沒有煤炭或鐵礦。

如果你無法理解：人身上有某種東西，可回應這座山發出的挑戰，並願意去迎向它，這種掙扎就是生命本身向上、永遠向上的奮鬥，那麼你就不會明白我們為什麼要去。

我們從這次冒險中得到的，就是純粹的快樂（sheer joy）。而快樂，就是生命的最終目的。我們不是為了吃飯和賺錢而活著，我們吃飯和賺錢是為了能夠快樂地活下去。那才是生命的意義，也是生命的目的。（in *Climbing Everest: The Complete Writings of George Mallory*, 2022）

攀登的奧義，只在雲和你之間，也只能在那裡……

詹偉雄

PROFILE

社會觀察家、資深登山史研究者。台大圖書館學系、台大新聞研究所畢業。曾參與博客來網路書店與《數位時代》、《Soul》、《Gigs》、《短篇小說》等多本雜誌之創辦；著有《美學的經濟》、《球手之美學》、《風格的技術》等書。並策畫、選書，導讀由臉譜出版之meters山岳文學書系。

登山與我

一個劇場工作者愈走愈渺小的山行筆記

我在二〇一五年的一個午後愛上登山。那次經驗很慘，雖然只是和朋友去爬七星山主峰，但當時是登山小雛鳥（連菜鳥都未到），既不會看天氣，也不懂事前準備，上山高度超過一千公尺後，瞬間烏雲密布。下山時三人淋得像落湯雞，眼看長長的公車隊伍搭上無望，狼狽的在路邊試圖搭便車，最後被好心的阿伯用滿載工具的廂型車運回山下。一抵達平地，又是晴空萬里，剛剛的大雨好像都是劇場的魔幻效果，只有全身濕透的衣服、鞋子，可以證明那場雨是真的。我和朋友趴躺在士林官邸對面的小公園把自己晾乾，此後我成爲山的信徒。

身爲劇場工作者，登山對我來說，像在作一個製作。首先須規劃時間和行程，接著會有團隊分工，分配各自負責的裝備或食材。然而到登山行進時，卻又是獨立作業的過程。這種既需要團隊支持，又要自我實踐的活動，讓我深深著迷。

大概是個人特質吧，愈有挑戰的事愈有趣，愈平易的事情愈令我害怕。剛開始登山，總想要挑戰自己，試探極限。隨著年齡增長，開始也懂得如何保護自己；有時在泥濘不堪的下坡路段，我會選擇不要硬幹，用屁股往下溜；雖然看起來遜爆，但總比摔傷好。自尊什麼的在山上完全無

用，命和身體最重要。登頂對我來說也不再是一種挑戰，而是山在教我如何與自己共處的過程。行進中，你的身體記憶會慢慢讓你知悉，疼痛與癒合之間，是邁向身心合一的必經之路。

自然之前，我亦常感覺到自己什麼都不是。站在最喜愛的南湖大山之下，三千七百公尺高的祂，看我就如同螻蛄。一路走来，受傷難免，但常常都是「自找」的。之所以喜歡這種「自虐」的感覺，大概是因爲真實吧。無論身邊的人是誰，你所前進後退的每步，都是自己的，沒有人可以替你完成。吸不進去的空氣會提醒你下次準備好再來，山總會讓你回應自己。

唯有透過一步步的行動實踐，把自己帶回原點，才知道出發的本質其實只是前進。從小愛玩自由落體的我，有次在山壁邊突如其來開始懼高，正在我學習要如何與之相處時，恐懼又在一次三千多公尺的攀岩爬升過程消失了；懼怕的浮現和消逝，毫無根據可循，好像只是在說「會怕就好」。而眼前的山頭祂只是在那看著，祂的存在讓你知道不勉強也是一種選擇。可能害怕的事情不會一直都在，如同乾枯的溪水也是。恆變才是不變的定律。



作者於二〇一三年攝於南湖園谷。

撰文、照片／羅尹如

劇場工作者。近十年不是在劇場裡就是在流浪的路上。無論在生活或工作上，皆注重身體性的實踐過程。二〇一三年開始背包旅行，曾在緬甸步行超過三百公里。二〇一五年開始爬山，二〇二〇年在健行途中被貓認養。登山後開始在生活中練習接地，在山上學到最重要的事是能耐到哪，哪裡去。

誠品職人特選

——五部人生不能錯過的冒險漫畫

力邀隱藏在書店的漫宅男女，分享他們心中神作，跟著主角一起上路探險！

2

克服對人生恐懼的冒險



《朝劇!》1-7
作者 | 浦沢直樹
出版 | 東立

如果你發現你可以改變世界，你會怎麼選擇人生？當代唯一拿過兩次手塚治虫文化獎的漫畫家浦沢直樹，繼《以柔克剛》(YAWARA!)、《網壇小魔女》(Happy!)，久違地再以少女作為主線發展，並輔以擅長的小人物描寫。情節包含對未知生物的探索，或可延伸為對不明陰謀的反擊。看見身處戰後昭和，物資缺乏的年代，主角們面對大環境生存的困難，也要與周邊的人互相扶持。既向日本文化出口的怪獸之王「哥吉拉」致敬，也為怪獸題材漫畫開啟新格局。為身處逆境的你開啟改變人生戰鬥的決心。

——誠品生活松菸24小時書店店長KC

1 無聲勝有聲的黑色寓言冒險



《國王排名》1-15
作者 | 十日草輔
出版 | 尖端

弱小的波吉，爲了成爲「最棒的國王」而踏上冒險旅程。童趣畫風卻講述現實的殘酷，是能讓我流著淚獲得好多勇氣、心中充滿溫熱的一部作品。「他雖然平凡，但擁有重要的東西，那就是勇氣。向前邁進的勇氣、面對困難的勇氣、信任他人的勇氣，以及永遠相信自己的勇氣。」這是我喜歡的一段對白。

——誠品美術設計 hsin

3

怪奇宇宙戰鬥冒險



《膽大黨》1-13

作者 | 龍幸伸

出版 | 東立

你是幽靈派、還是外星人派？熱愛超自然的少年厄卡倫，與靈媒家少女小桃，爲了說服對方，分別前往靈異和幽浮景點。小桃遭到企圖對人類女性下手的賽伯星人擄走，進而喚醒超能力。厄卡倫則因被妖怪高速婆婆盜走「金球」受到詛咒變身。爲找回遺失的金球，開啟超展開的冒險。

這類作品常帶著驚悚詭異的氛圍，看完總怕得晚上睡不著，深怕不明物體就在身邊。而《膽大黨》結合了笑點、戀愛、校園、怪奇，以及未知存在登場時的視覺衝擊，充滿魄力的精彩戰鬥畫面，非常推薦給膽小又好奇妖怪、外星人的你！我喜歡的角色是被封印在招財貓裡的高速婆婆，與初印象的驚悚形象有巨大反差，會搖身一變成可愛的吃貨貓咪。

誠品書店商品行銷部 sa

4

歌頌人類的超自然冒險



《JOJO的奇妙冒險》

1-63

作者 | 荒木飛呂彥

出版 | 東立

哪有人走路時衣服可以這麼時尚又帥氣，幾筆線條把外套皺褶質感勾勒出來，髮型是誇張了點，臉型則介於稜角扁平少女感及粗獷模糊派中間，連制服鈕扣紋理都完美呈現，顛覆我對漫畫的審美。替身會吸引替身的設定，合理化一連串已經或即將的遭遇，彷彿你我都有替身，只是還未覺醒，至少我是這麼堅信。故事開始的身分爭取與認同，逐漸轉爲能力覺醒拯救他人，守護親情與友情，正義的堅持（這裡說的是善惡的相對性。）生活在混沌世界卻依然以自己的價值觀行事，即使面臨危境也要放手一搏，這是○○的核心精神，也是屬於每個人成長與生活的冒險謳歌。

誠品書店商品行銷部黃金釋迪

5

（還沒回過神來，己身在其中的）
末日公路科幻冒險

《天國大魔境》1-8

作者 | 石黑正數

出版 | 東立

少男少女（？）尋找「天國」的末世公路之旅能發生什麼事呢？神祕的烏托邦機構（我們都知道絕不是什麼好東西），吃人的異獸蛭子，高科技卻又迷幻頹廢的故事背景。很少有漫畫如此縝密佈局，多線故事各自帶著飽滿的親情、愛情、友情描寫，最終交織成令人瞠目結舌的時空，作者埋伏筆的功力之精，簡直喪心病狂，連漫畫單行本的封面都不能草草看過，解謎太精彩反而讓人不知從何說起，稍有不慎多言可能就打壞了觀看樂趣。絕對值得親身一讀的雞皮疙瘩神器。

誠品書店商品行銷部 Nana

探險不遠——在生活中實踐冒險精神

本篇將挪威作家、出版人，也是第一個不靠飛行、以徒步抵達三極（南極、北極、珠穆朗瑪峰）的探險家——厄凌·卡格（Erling Kagge）的散文《極地探險家的美好生活祕密》作爲靈感來源，找出不必「玩命關頭」也能在日常試著去做的冒險練習。

Spirit / 跳脫舒適圈

對，每天走不同的路線回家也算。

1

「根據我的經驗，當我出於自願在行動或語言上冒險時（選擇了一條窄路），生命便有了額外的意義。……我的意思並非我們不該盡可能在日常生活中減少意外的發生，但生活若不是偶爾來一點自找的風險，也少了很多樂趣。」——p.73

擔心風險，不敢踏出舒適圈的人比想像中還多，但就算什麼都不做，還是有可能有意外發生。對於生命本身、名譽、金錢等至關重要的東西，與其抓牢安全網什麼都不碰，用正確的心態衡量危險，再突破嘗試，反而能獲得出奇不易的可能性和樂趣。

Practice / 《逆習慣》

作者——路克·馬瑟斯

出版——大田

走不出舒適圈可能是因為「習慣」，本書幫助你思考行為背後的原因。



摘文引用《極地探險家的美好生活祕密》

作者 | 厄凌·卡格（Erling Kagge）

譯者 | 謝佩姘

出版 | 大塊文化

Spirit / 回頭的勇氣

真的沒關係，消化不完的工作就拒絕吧。

2

「勇氣也不表示不計後果堅持到底，因爲不顧後果不等於勇敢。」——p.56

別以為冒險家都愛玩命。冒險家喜歡挑戰危險和未知，是透過探索極限，確認自己擁有「克服困難」、征服的力量。現實生活中，並沒有什麼需要把自己逼到走投無路的鐵則，懂得評估自身的能力，適時抽手，永遠有再次挑戰的機會。

Practice / 《放棄的價值》

作者——森博嗣

出版——仲間

請大聲說出「隨時可以重新開始」，放棄不是失敗，在頂點前回頭也不用丟臉，用理性思考最佳途徑。

Spirit / 完成例行，維持彈性

每天穿同款衣服的賈伯斯，是隱藏版大探險家。

3

「說到探險，我會在出發之前盡可能熟悉自己負責的工作，是一種幾近黑格爾式的偏執。……在山上或雪地裡，一天之中要做很多選擇，所以我要面對的問題愈少愈好。」——p.129-130

固定時間慢跑、寫作的村上春樹和職業運動員沒什麼兩樣，透過自律，能將力氣用在真正需要的地方，像創作或創意激盪。事前養成的肌肉記憶，可以幫助自己減少耗能，完成更重要的核心思考。當然，允許自己偶爾離題放鬆，才能有更大的靈感激發。

Practice / 《自律就是自由》

作者——喬可·威林克

出版——經濟新潮社

自律除了心智，還有身體的鍛鍊。冒險者的基礎，就是意志力。

Spirit / 享受當下，學習獨處

每天問「我有沒有珍惜生命中每一個時刻？」

4

「在旅程途中，我想起把自己當作生活的中心這件事有多麼重要，也就是不要透過別人而活。過去和未來合而爲一，微小的事物浮現不同的定義。只剩下此刻當下。」——p.94

獨身一人，更能辨別他我。留點時間面向內在，彷彿又能見到前方想去的方向，離群讓人清醒，但人卻不能獨活；探險的本意僅是不負此生，好好體驗這一刻。如電影《我的完美日常》台詞「下次是下次，現在是現在。（今度は今度、今は今。）」

Practice / 《孤獨的哲學》

作者——拉斯·史文德森

出版——木馬

「我們今日面對的並非孤獨感愈來愈重，而是獨處的機會太少。」

在時光的另一端 向現實招手

——作家千先蘭談《某種物質的愛》



採訪撰文 | 林新惠 現場口譯 | 胡椒筒

攝影 | 楊雅淳 場地提供 | 未竟咖啡

宇宙廣大無垠，地球作為其中一處小小的存在，蘊藏著豐沛複雜的情感，不受時間、空間的限制，在宇宙之間流動、被感受。深受 MZ 世代喜愛的韓國科幻作家千先蘭，短篇小說《某種物質的愛》將於本月出版繁中版，本期《提案》專訪邀請作家林新惠擔任採訪者，以此部作品為出發，提問、對話。

去年在台灣出版《一千種藍》的韓國科幻作家千先蘭，在今年六月出版第二本作品《某種物質的愛》。《某種物質的愛》集結了八個短篇，看似各自相異的故事，其中卻隱隱有相似的主題串連。千先蘭表示，不同於《一千種藍》是為了投稿韓國科幻大獎在三個月內寫成的，《某種物質的愛》來自她在韓國出版社架設的網站發表故事，受到出版社關注而集結成書。這些作品大多來自一種「感覺」——「感覺」聽起來很抽象，但千先蘭舉例，她在二月因台北書展的海外見面會訪台時，走在台北街頭的陌生感，就會是一種故事的起源。

《某種物質的愛》的開篇小說〈前往沙漠〉即是一個圍繞著孤獨感的故事。該篇小說描述了為了理解家人而開啟的太空旅行，而最親近的理解往往需要繞行最遙遠的距離才能抵達。被稱為「暖科幻作家」的千先蘭，筆下的作品也由此展開和台灣常見

的科幻作品極為不同的面向。〈前往沙漠〉描寫的孤獨感，和常見的反烏托邦科幻世界中的孤獨感全然不同：前者是一種人與人之間緊密相繫但因爲理解彼此的努力和過程所感受到的孤獨；後者，例如《黑鏡》，是一種人與人之間的連結幾乎被科技阻斷或去人性化

的孤獨（或說是疏離、異化）。千先蘭如此獨特的筆觸，爲通常被認爲高冷而難以接近的科幻文類，開創了如春暖時分一般新鮮而溫柔的景緻。

千先蘭的「非典型」也可以在她如何描寫太空故事中看見。典型的太空歌劇時常涉及星際冒險、殖民其他星球等意識形態，但在她筆下，宇宙的存在似乎是爲了讓某種情感跨越時間與空間，最後回返到近在身邊的人。〈前往沙漠〉中女兒前往宇宙尋找父親的愛；〈萊西〉中的母親到了土星的衛星上遇到了彷彿死去的女兒再生的外星人；〈影子遊戲〉中徐伊菀被移除掉的共感必須透過從太空遠征回來的摯友重新拾回。千先蘭表示，以往的太空歌劇強調征服，想要在宇宙中尋找另一個人類居所，但是當科學知識不斷發展，增加了我們對宇宙的理解，就會明白「宇宙是確認『世界是孤獨的』的背景」。在廣袤無邊的宇宙中我們只有地球，是讓我們可以有情感連結的所在。

宇宙與其說是一個讓人類冒險的世界，不如說是一面反映地球及人類自身樣態的鏡子。外星球或外星人的存在，不爲了服務人類的獵奇與征服，而是讓地球人反思自己的局限與偏見。同名短篇〈某種物質的愛〉描寫一位無性別或是跨性別的外星人果玄，會因爲喜愛的人而長出類似於對方性別的身體徵兆。千先蘭提到，當初將果玄設定爲外星人，一方面是想諷刺地球人在看到任何生物都想先知道對象的性別，另一方面，外星人這個看似另類的設定，反而能讓人更快「接受現狀」：「地球人要更換性別需要經歷重重難關，但如果是外星人，就沒有這些問題。」

千先蘭提及，〈某種物質的愛〉的寫作背景，在於當時韓國開始出現性別友善廁所，所以她也想在科幻想像中加入非二元性別的角色。另外，當時網路上開始流行許多異性之間難以相互理解的訊息，讓她不禁好奇「兩個彼此不理解的生物爲什麼要在一起生小孩？」在性別議題上，千先蘭也提到，近年韓國新生代的科幻作品會愈來愈傾向「不考慮性別」的創作方式，也就是著重描寫角色的日常生活，而非透過描述角色的社會位置來強化角色的性別印象。千先蘭則表示自己帶著酷兒意識讓性少數者出現在小說中。除了〈某種物質的愛〉的跨性別，〈最後一次兜風〉也出現了女同志伴侶與機器人伴侶之間的鏡像關係。

將多元性別植入科幻創作中，千先蘭表示，這展現了科幻小說能抵達純文學所不及之處。純文學通常表現同志的深櫃現實，而科幻小說則能想像一個同志已經不再有櫃的世界。千先蘭因而以科幻回應南韓的婚姻平權現狀：將尚未抵達的未來放在作品中，千先蘭彷彿是從時光的另一端探過頭來，向此刻還在與現實搏鬥的人們喊話：「那樣的未來，終將成真。」



《某種物質的愛》

作者 | 千先蘭
譯者 | 胡椒筒
出版 | 時報

在閱讀中，找到另一個自己， 與閱讀當一輩子的朋友

——作家連俞涵的青春選讀



撰文—連俞涵

不知道大家的閱讀習慣都是怎麼樣的呢？學生時期大部分時間，好像比較是圍繞著課業相關的閱讀，因為每天總有大大小小的測驗，有段時間，閱讀範圍被限縮到眼前，只與明天的考試，或是幾個月後的考試相關。

隨性拿起書本，沒有任何目的，只是單純被內容吸引，在課業壓力比較大時，已減少許多。不過長大之後我發現，相比於終究會度過的求學階段，最後留下來的深刻記憶，絕對不會是為了各種測驗而讀的內容。

而是每次趁著考試結束，放鬆心情地走進書店，從書架上拿起的某本書，瞬間就墜入其中的那些吸引人的故事。

學生時期，吸收什麼都很直接也很迅速，還沒步入社會的我們，還很嶄新，內心也對未來充滿好奇，當想像力不夠用時，我就會投入閱讀，嘗試從書中的世界，摸索出一些輪廓。

很多時候我們會以為在某個年紀，人生經歷還不夠，會看不懂書中內容，不過回頭看讀書時期的階段，沒有太多出社會之後的繁瑣行程與紛擾，在那樣專注的時期，反而可以透過大量閱讀，與內在思緒對話。

學生時期，如果少了龐大的考試壓力，也無須透過分數來評斷成果的閱讀，會想要拾起哪些書？滿足自己。喜歡閱讀、創作，同時身為演員、作家的連俞涵，這次，以青春為關鍵字，輻射出不同時期、狀態的讀物推薦。

的更深入，精神世界也更寬闊不設限。我想推薦給大家的青春書單，有些是新出版的書籍，有些是好幾年前出版，近期又再重新出版的書。

《宛如星辰的你》看似在某種典型故事中，呈現意想不到的另一層深意，故事主角從年少到成年，在彼此家人都不成熟處理感情狀況下，一個人有外遇的父親，一個人有失戀就失能的母親。這樣家庭情況下成長的男女主角，透過一次次的對話相知相惜，然而當他們成長到面對現實世界時，一直想逃離的某種情感枷鎖，不願重蹈覆轍家人那種混亂情感關係的他們，竟然像是走入了某個寓言故事般，再次透過自己的人生軌跡，重新堆疊進那些曾排斥的情感。

想推薦這本書，不僅僅是因為故事主角們的年紀，也是感覺這本小說，深刻地把家庭中，不夠完美且破碎的各種關係展露出來。

《人生的四千個禮拜》與《重啟人生》這兩本書，是我想在學生時期，以為還有無限時光可以揮霍的我，可以先閱讀到的，就像電影《大智若愚》，已經先預見自己死亡畫面的主角，從此變得更勇敢且奮不顧身，往自己的人生投注所有熱情，因為他明白，那些時刻都會是他擁有的全部，而所有冒險犯難的此刻，都還不到他的人生終點。

《蝸牛食堂》是非常適合失戀時間讀的一本小說，雖然大人總會希望我們不要太早談戀愛，不過當戀愛闖進你生命時，是不可預測的，但也因為還年輕，所以不是所有的愛情，都能很成熟的告別，總會在種種受挫和傷痕中，需要一些溫暖與療癒，這本小說曾經非常及時的，接住過我，因此看到有新的版本再次出版，迫不及待想推薦。

《尋找靈魂的使命》藉由一位已經被大眾認識的藝術家，從源頭探索自己的創作之路，和一路上在追尋自己靈魂中不斷呼喚自己的那些瞬間，即使我們的環境對藝術創作和身邊的人總把藝術的路，說

得很崎嶇，不過在這片自由的土地上生長的我們，其實都充滿各種創造力，無論我們是不是藝術家，尋找到自己靈魂中不斷呼喚自己的使命，是件非常浪漫的事。

《永不告別》這本書，在閱讀時，與台灣的一些時空好像接上頻率，有時我們閱讀歷史的悲劇，大多是一個年代一個日期，伴隨著一個事件，然後填進一個考題，而那些數字其實並無法帶給我們任何更深刻的感受，當小說中的世界，把那個時代帶到眼前，讓我們反思，為了我們愛的人，這些歷史刻痕，我們更應該要永不遺忘，也不要重蹈這樣的歷史。

最後祝福大家，在閱讀中，找到另一個自己，與閱讀當一輩子的朋友，在閱讀中找到更多樂趣。

青春閱起來

Z 世代導讀手冊

即日起至 2024.12.31 Sun.

誠品書店 × 出版合作

以精選書單與上百場系列活動

與你一起書寫青春



打開連俞涵的書櫃
看見六本青春好書

閱讀， 是一種在場證明

Chapter 3

誠品書店
台中中友店

fri. 6/28 – sun. 7/07 調查啟動

sat. 7/06 跨夜不打烊

誠品書店從2024世界閱讀日開始，串聯全台門市，展開全新的24小時不打烊書店特企「BookStory 閱讀書店故事」。

六月翻開的書店故事篇章來到台中的誠品中友店，主題「閱讀，是一種在場證明」，在有著獨特環形階梯的書店場域內，創造推理故事，邀請讀者自6/28起走進誠品中友店，遇見謎團，以書、文字為線索，一起推理、破案，留下你我思考痕跡。



購買主題選品享單本書籍 79 折；文具禮品 85 折起

誠品會員當日單筆消費

滿 \$800

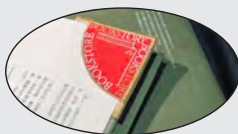
贈 BookStory 紀念刺繡書籤乙份。(數量有限，贈完為止)

滿 \$600

可獲得專屬記時打卡紙乙張，活動期間進出書店，

各可打卡乙次，集滿3天以上打卡紀錄，

即可兌換 \$100 購書金。(會員每日限贈乙張)



——推敲！舌尖上的謎團

blackpages CAFÉ 不打烊限定飲品

7/06 sat. - 7/07 sun. 限時限量供應

全台唯一的 blackpages CAFÉ 門市，推出三款燒腦特調飲品，每一種都是一段懸疑故事，想知道是什麼滋味？等你來挑戰！

- 名偵探柯南 APTX4869
- 福爾摩斯血字的謎團
- 百變怪盜亞森羅蘋

／膽小勿飲！／



* 圖片僅供參考，以現場實品為準。

突破！犯罪動機

主題講座

講者 | 作家 吳曉樂

6/30 sun. 2:30pm-4:00pm

跟著吳曉樂以細緻的眼光，反思那些幸福故事背後深沉的黑暗事件，人性何以複雜與社會現實給予的挑戰。

推探！名偵探內心

主題講座

講者 | 推理評論家 冬陽

7/06 sat. 2:30pm-4:00pm

一起進入名偵探的內心世界，窺見精采破案之餘，鮮為人知又趣味橫生的各種祕辛 (aka 八卦) 吧！

(ps.) 歡迎於活動檔期間至中友書店領取偵探們的信息考卷，答案將於7/06講座日揭曉！

關鍵線索 互動書展

讀者作為推理小隊的一員，沿著誠品中友的環形階梯步行而上，在精心打造的推理牆面上，瀏覽一樁樁案件，以閱讀作為破案方法，搭配謎團的推理選書，尋找線索，找出真相。



《福爾摩斯案外案》

作者 | 琳西·斐
出版 | 臉譜



《臺灣大案鑑識現場》

作者 | 謝松善 (阿善師)
出版 | 任性



《東方快車謀殺案》

(克莉絲蒂繁體中文版20週年紀念珍藏01)
作者 | 阿嘉莎·克莉絲蒂
出版 | 遠流



活動詳情

《買書，寫書，到賣書》之三

誠品閱讀職人大賞
年度新人作品連載Ⅲ

二〇二三年誠品閱讀職人大賞「年度新人」詩人謝知橋，於《提案》連載創作來到最終篇！回憶詩集上市之前，將寫成的詩作一一集結，到最後裝禎成一本完整的作品《生來憂傷》，而自己從買書的人轉換角色成爲賣書的人，這之間的忐忑與擔憂。不只要努力創作，也要努力銷售。

撰文—謝知橋

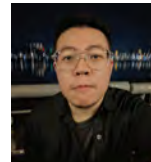
這一本屬於自己的詩集，出版過程乍看順利，其實內心的轉折起伏如不安的股票市場。

決定要把作品集結成冊的那天，心裡是非常緊張的，萬一書賣得不好怎麼辦，萬一有讀者覺得內容很差怎麼辦，萬一讓編輯、讓出版社覺得後悔了怎麼辦，萬一這輩子就這一本顯得江郎才盡了怎麼辦，種種萬一淤在內心，都快堵成心血管疾病，如果那天去健檢，我想紅字會是必然的。

那時候的我一面準備稿件，一面三天兩頭跑到書店張望，觀看書店是怎麼陳列新詩類的書籍，書店的店員會怎麼排序，什麼樣的書背在架上看起來特別醒目，偷偷觀察購買詩集的讀者都是什麼輪廓，還追蹤了好幾個出版界工作的前輩，甚至旁敲側擊地詢問所有出過書的朋友，連出版寫真集的友人都問了一遍，以爲做足功課就可以避開擔憂的種種萬一。

我一邊做功課，一邊體會到即將進產房的新手媽媽是什麼樣的心情。直到拿到《生來憂傷》的那個瞬間，我才發現前頭所有萬一都是多餘，我只希望它平平安安，不對，我只希望它印刷效果良好、裝訂沒有出錯。幸而，詩集的印刷和裝訂都很完美，捧在手上美麗又精巧，但我也像所有得知孩子健康後，便得寸進尺地希望孩子出人頭地的媽媽一樣，開始希望它能賣得好，至少能夠不愧對出版社的好。

我開始大肆宣傳，就連寫生活隨筆也要偷偷置入 ISBN 當成摩斯密碼，幾乎把「生來憂傷」四個字作爲口頭禪，甚至在公司抽屜放了好幾本，遇到有同事提及，便迅雷不及掩耳地拿出來兜售，簡直不容許他人拒絕。



獲獎
代表作



es|ite's best book awards
es|ite's best book awards
es|ite's best book awards

《生來憂傷》悅知文化

我也在社群上分享我寫詩的靈感泉源，多數的詩都是爲了失戀而寫，於是社群成了我反芻感情史，再次咀嚼所有情人點點滴滴的傾訴對象，只希望大小故事能夠吸引人買書。現在回想起，當時的我簡直走火入魔。這些認真賣書的過程，讓我想起我小學時逛的迷你書展，來參展的書商看到我們這些小小書蟲便眉開眼笑，滔滔不絕地介紹起這次販售的書籍。過了二十多年，我從買書的人升格成賣書的人，汲汲營營地想把手中這本心血給賣出。

種種瘋魔的行徑直到某天宣告終結。那天編輯傳了訊息來，告訴我首刷賣完了，即將要進行二刷。我感到不可置信又驚喜，幸運的是，幾個月後聽聞三刷、四刷……我也拋去心中的大石，因爲我知道，我不愧對出版社了。

心情重新輕盈起來之後，所有關於詩集的行動與目的，就不再只是爲了把它賣出去，更多是對詩集純粹的愛與反思，我從頭到尾讀了一次，彷彿重新活過一遍，再次憶起我與每一首詩的故事。

詩集裡，某一首記下一場失戀後的憂鬱症，讓我想起撐過去的勇敢，還有知心好友永遠的陪伴。某個伴侶離去後的心碎，讓我學會戀愛時要多想想自己。某一次錯落的曖昧，讓我知道要珍惜手邊的一切並把握機會。因某個新聞事件寫的詩，讓我想起愛我的姊姊。

以前的我不太會回過頭讀自己寫的詩，因爲裡面有太多的痛苦與哀傷。但神奇的是，當這些文字裝幀成一本詩集，彷彿是某種超度的儀式般，書有了自己的生命，我也終於能踏上新的旅程。

現在看來，能把《生來憂傷》好好寫完，好好賣掉，再好好的重新讀過一次，對我來說真的是一件太幸福又太幸運的事。

06.27(THU)

2024

09.01(SUN)

人生冒險指南

SUMMER READING

以閱讀為指南，闖出人生精彩旅程！



參展書籍

三本(含)以上

75折

單本

79折起

精選商品

85折起



詳細活動



更多商品

有幣就有利

使用文化幣消費

滿 \$770

現折 \$70

單筆文化幣扣點需 滿 \$700且不與門市其他現折優惠併用

全台誠品書店與誠品線上同步開展

不只《雷普利》：讀短篇小說集 *Eleven* 多懂一點海史密斯

「我喜歡巴赫的《聖馬太受難曲》，喜歡帶著濃重鼻音的晚宴主人來電取消宴會，喜歡沒有約會的週末、小海豹毛皮、不設鬧鐘自然醒、木製品皮製品舊衣網球鞋瑞士刀，喜歡柯克西卡和卡夫卡的作品……對了，《慾望街車》是我這輩子看過最好的舞台劇。」——派翠西亞·海史密斯

撰文 | 葉美瑤 (新經典創辦人暨總編輯)

最近看了口碑影集《雷普利》，意猶未盡，遂想找原著作者、犯罪小說家派翠西亞·海史密斯 (Patricia Highsmith) 的其他作品翻讀，翻到一本短篇集 *Eleven*，想起日前役所廣司主演的電影《我的完美日常》中也有此書身影，索性先來分享這本 *Eleven*。

一九二一年出生的海史密斯，二十九歲出版了第一本小說《火車怪客》(*Strangers on a Train*)，第一批讀者中赫然出現驚悚電影大師希區考克，後來希區考克將小說改編拍成電影，兩個火車上相遇的陌生人提議為彼此做掉心中想去的對象，讓警方難以追查出有犯罪動機的兇手，電影成了經典，海史密斯也成了類型小說名家。

當年海史密斯的作品被歸類為犯罪小說，畢竟她的故事多半涉及犯罪，甚至謀殺，但細讀海史密斯就知道，她跟阿嘉莎·克莉絲汀並不同，她的故事重點從來不是解謎破案，而是心理驚悚，而且是卡夫卡式的那種驚悚，那些故事之所以駭人聽聞，因為隨著情節發展，讀者會不由自主地站到犯罪者那一端。那正是她熱衷展示的一種可能性——再尋常的人，也會做出瘋狂的事。

海史密斯的人生跟小說一樣精采，但她重視隱私，討厭人群，討厭正規宴會，連一般人當成寵物的狗都討厭，她喜歡蜘蛛和蝸牛——因為牠們安靜且安份。海史密斯對蝸牛的喜愛，甚至到了收集蝸牛、羨慕蝸牛的程度，她認為蝸牛自給自足的

生活讓人羨慕，看蝸牛交配還能讓她放鬆，加上性別難辨——這一點讓當年無法公開同志身分的她莫名喜悅。她曾在家養了幾百隻蝸牛，出門晚宴還會將其放在手提包中，宴席上無聊就將蝸牛放出來活動。最驚人的是，她甚至為蝸牛寫了一則短篇 "The Snail-Watcher"，就收錄在短篇集 *Eleven* 中。

Eleven 收錄十一個短篇故事，每篇都像獨特小巧的藝術品，這些藝術品談的是人的困擾和預感，作者想探索的就是人心黑暗的角色。從收集蝸牛到因為房中滿布蝸牛而窒息的男人，到求愛等信乃至偷竊鄰人信件的詭異單戀男，還有非理性殘酷的孩子因為母親煮了他的寵物烏龜而報復……全書就像掛了十一幅奇異人物像的畫廊，每個人似乎都被奇怪、難以言喻的衝動驅使。

英國作家格雷安·葛林 (Graham Greene) 推崇海史密斯更有意思，他自己也是能寫類型小說的名家，他坦承讀海史密斯會讓他緊張到不時回頭張望，但他用一個詞告訴了大家，她不僅是類型作家，她其實是「懸念的詩人」。



Eleven

作者 | Patricia Highsmith
出版 | ATLANTIC
MONTHLY PRESS

愛的量販店

Love hypermart

24
HOURS

文字彌久
愛無效期

NOW AND FOREVER

DATE. 2024

5.10 星期五

DATE. 2024

6.26 星期二

BUY NOW!

參展
書籍

79 折起

精選
商品

85 折起

誠品線上



門市限定

參展商品單筆消費滿 \$520

贈限量 LOVE MY LIFE 貼紙一組 (不累贈, 贈完為止)

革命尚未成功，同志仍須努力

——印尼與近代世界的崛起 *Revolusi*

土地面積如此之大，國界疆域如此之寬，橫跨亞洲及大洋洲，是世界上最大的群島國家。這個國家讓人記得有巴里島、婆羅浮屠、雅加達、瓜哇、火山、地震、科摩多巨蜥、移工……即印度尼西亞共和國，通稱印度尼西亞，中文世界簡稱為印尼。除此之外，我們對近代的印尼世界和歷史有多少了解？

撰文 | 胡金倫（時報文化出版第一編輯部總編輯）

一九四五年八月，東南亞的一群少數人舉起了自製的棉布旗幟，代表六千八百萬同胞，宣布一個新國家的誕生，即印度尼西亞共和國，簡稱印尼。成為二戰後第一個擺脫殖民統治的國家。

印尼在十六世紀開始與歐洲人首次接觸，葡萄牙商人、英國商人、荷蘭商人紛紛到訪該地壟斷香料市場。荷蘭於一六〇二年成立荷蘭東印度公司，成為歐洲在印尼的主要勢力。一八〇〇年荷蘭東印度公司破產解散後，荷蘭政府續而成立荷屬東印度接管印尼殖民地，直至印尼宣布獨立。

在《印尼 etc.: 眾神遺落的珍珠》一書裡，作者皮莎妮曾經深入剖析印尼近代歷史、貪汙政治制度、種族宗教認同、僵化官僚體制，以及傳統「黏稠」文化。膽大而風趣的她透過細膩觀察和生花妙筆，描繪出一個令人心醉神馳的國家。而這部由大衛·凡·雷布魯克 (David Van Reybrouck) 所撰寫的 *Revolusi: Indonesia and the Birth of the Modern World* 則從政治文化角度來研究觀察印尼。

他根據數百位採訪者和目擊者的證詞，輔以清晰的歷史脈絡，完成印尼這個龐大而複雜的「革命」歷史敘述。有別於皮莎妮，大衛·凡·雷布魯克捕捉了印尼一段非同尋常的騷亂和混亂時期，講述了印尼的重大「革命」歷史發展過程，如何與現代世界的誕生發生關係。他先描寫印尼數百年的歷史，詳細介紹荷屬東印度群島形成過程，隨後是二戰期間日本入侵，以及二戰結束後參與武

裝抗爭的年輕印尼共產黨分子，與一九五七年獨立的馬來亞展開長期的「馬印對抗」。

馬來亞獨立前由英國統治，印尼則由荷蘭統治。結果英國和荷蘭軍隊都被遣派去恢復馬六甲海峽，甚至整個馬來群島的秩序與維護和平，但這舉動引發第一次現代非殖民化戰爭。美國也捲入印尼人民爭取自由的激烈鬥爭。這場鬥爭激發了亞洲、非洲和阿拉伯世界的獨立運動，特別是印尼於一九五五年召開的具有里程碑意義的萬隆會議。

這是第一次沒有西方參與，亞非等第三世界國家在沒有殖民國家參與下討論亞非事務的大型國際會議，主要討論保衛和平，爭取民族獨立和發展民族經濟等各國共同關心的問題，共同抵制美國與蘇聯的殖民主義和新殖民主義活動，間接促成不結盟運動。因為這個「革命」，整個世界都被捲入革命，也改變世界歷史的進程。

被眾神遺落的珍珠，由於這場革命，重新被撿拾，熠熠發光發亮。



Revolusi

作者 | David Van Reybrouck

出版 | W. W. NORTON & COMPANY

書店人最近讀什麼？

左右負重，也能像奶油般綿軟甜蜜

——《夾心》——

「昨天比較好玩還是今天比較好玩？」「明天。」孩子的童言童語，是帶給大人重新看待世界的禮物。作者初為人母，夾在育兒、另一半之間的負擔，透過孩子的天真語彙、獨特視角，深刻體會作為母親的甜蜜幸福。

撰文—奶糖奈奈（誠品書店商品行銷部）

《夾心》是一本很美的書，夢幻柔美的封面上飛舞著蝴蝶。從少女變成母親的ZZ，是蝴蝶的身軀，另一半叮咛與女兒小實，是左右兩片翅膀，小小的身體多了翅膀的負重，卻能飛到更遠、未曾想像的地方，這就是家庭。每個人都有自己的人生負重，都不免處在某種夾心狀態，在左右之間，是感到壓迫委屈還是獲得支持依偎，或許取決於自己看待事情的角度？夾心不一定擁擠，有時也會像奶油一樣綿軟甜蜜。

在社群上看著可愛小孩是一件療癒的事，別人家的孩子總是好玩有趣，只需要承接美好快樂的片段，就像第一眼看見《夾心》書封那樣幸福溫暖。但翻開封面即進入真實的生活，幸福需要經營，需要練習，還需捨棄一些自我——在肚子餓的孩子面前，無法吃上一頓想望的精緻早餐，不是驚天動地的挫折才會讓人哭泣，日積月累一點點逝去自我，也會讓人委屈流淚。

孩子不會一夕成為懂事的大人，父母也不是一朝便能從生澀到熟練。

但人生要去珍惜這些率性迷茫，才能體會箇中可愛。

本書從小實的童言童語開始，揭開為人母親的夾心生活，再到親子、夫妻間的彼此理解。孩子是天生的哲學家，總是能教大人很多事，能從圓滾滾的眼中看見事物的本質，脫口而出最簡單直接的表達方法，一刀剪斷大人左曲折的複雜思路。ZZ寫出與孩子相處時的難題，在努力尋求解決方法的路程中，接受孩子總會有不那麼可愛的時刻，與女兒小實一起產生變化，平衡自己與人生伴侶叮咛之間的不同。成爲一個母親，也是面對改版的自己。正因為這樣忠實的呈現，讓這些文字更加讓人觸動。沒有人是育兒專家，只是在開拓與孩子的相處之道，這樣也很好。

即使沒有孩子，也能在這本書中得到共鳴與力量，雖然無法確切了解爲人母親的心境，但身爲女性，對於自身各階段的改版，還是能略略體會，那種迫於現實產生的自我進化困境。人生的難題沒有正解，我們可以隨意嘗試，透過各種途徑創造未來。如同ZZ從女兒小實的言語中得到的魔法一樣。當自己被問起：「昨天比較好玩還是今天比較好玩？」的時候，希望自己也能像小實一樣充滿自信地大聲回答：「明天！」



《夾心》

作者—劉祿捷

出版—悅知文化

出版日期—2024/05/16

是告別也是啟程，一趟奇想環島之旅

《句號那麼近》

作者將深埋心裡的兩場告別式，化爲小說主角的一趟環島之旅，旅途中，逝去的好友與狗兒陪伴在側，相遇事物呼應台灣的真實發生，告別私人的傷痛，也回望這座島嶼上的遺憾。

撰文—Y（誠品書店 商品行銷部）

故事可以走很遠，帶著已逝生命一起走。想像他（牠）如果還在，而且一起旅行的話，會有多好玩。

作者盧建彰的小說新作《句號那麼近》，主軸爲一趟環島之旅，主角出發的目的只爲「找個地方死一死」，自己生病長了腫瘤、摯友和愛犬接連逝世、母親失智，種種困境，預想是憤怒滿點的墮落尋死，因爲有兩位已逝旅伴的靈魂陪伴——好友麥可和愛犬果果，貌似獨旅，變得有趣。兩人一狗，一起經歷荒謬與感動。

全書爲四十三個篇章，每篇皆有一個知識補給，舉例第一章爲可椰子，一幅小小插畫，搭配文字簡介植物屬性，與台灣的關係。介紹的四十三個植物、動物或地點，將在旅行途中出現，登場方式有時特別，食蟹獾變成熱愛跑步的阿伯，腳穿橘色塑膠雨鞋，雙手再套上一雙同款雨鞋；還有許多珍貴物種化身爲人，與主角對話、提問，牠們有想表達的事情；如同愛犬果果，在死後對主角說著以前一起生活的疑惑與抗議，「每個物種都有生存壓力的，不要以爲只有人比較了不起」。

與果果一起現形的摯友麥可，早果果三個月過世。麥可面對威權不怯懦，在台灣政治的黑暗時刻堅守信念而奮鬥。在現實中，真的有這麼一位勇敢的人。作者盧建彰藉著小說，記下他，同時也記下母親。在篇與篇之間穿插主角與失智母親視訊片段，遲遲未坦承自己生病了，相對於癌症有終點，失智症卻像牢籠，久久困著患者與整個家庭。

這趟虛構的環島之旅，以真實事件、場景、人物爲背景，讓它們的存在被看見、憶起。當主角途經小林部落，回想八八風災在一夜之間滅村的可怕摧殘，「也許，大自然要說話時，就是會用這麼驚人的聲量，否則愚鈍的人類無法聽見。」沉重的事情，輕輕說，用故事觸動更多人，製造思考的契機。書中亦可見作者熱愛的事物，閱讀、跑步、文化，這趟兩人一狗的環島之旅，途經多家美麗而特別的獨立書店，輔以誘人的閱讀書目。引人搜尋、起身前往。句號還沒畫下，旅程繼續。



《句號那麼近》

作者—盧建彰 Kurt Lu

出版—遠流

出版日期—2024/04/26



5 4 3 2 1

不必是大人物，也能具有感染力。保持心中的光，為世界留下更多善良。

1 / 慷慨的感染力 (獨家軟精裝版)

作者—克里斯·安德森
出版—時報

克里斯身為TED總裁，除了見證TED品牌免費提供全球各地人士使用後的遍地開花，也在這個讓最有創見的思想家分享最振奮人心想法的平台上，目睹眾多具有感染力的理念如何泛起漣漪、擴及各地、造福眾人。他認為，是時候了，於是提筆寫下這本用全新視角看待慷慨（不限於金錢）的書，透過鼓舞人心的案例，他要分享如何讓慷慨變得具有感染力，而且是一種我們希望永遠不會痊癒的感染力。

意象絕美而暴烈，當代反戰文學經典。反思戰爭罪惡，深刻探索人類靈魂。

3 / 夜晚的血都是黑的

作者—大衛·迪奧普
出版—潮浪

以第一次世界大戰為背景，描述了戰爭現場的殘酷及遺留下來的創傷。作者的文筆優美而又魔幻，充滿詩歌的韻律，意象卻悚然而暴烈，對於戰場上殘忍殺戮的近距離描述讓人不忍直視，而在處理主人翁面對摯友死去時的自責、戰爭的荒謬、內心的變化更有驚人描寫。書末神來一筆似的反轉安排重擊人心，如同透過文學詰問人性、以魔幻情境傳達出共同體般的情感，堪稱新世代的反戰文學經典。

身心管理指南，通往恢復之路。重新連結大腦，創造最佳自我版本。

2 / Rewire 神經可塑性

作者—妮可·維諾拉
出版—麥田

一本根植於神經科學的實用指南。神經科學家妮可·維諾拉將神經科學介紹給一般大眾，並解構神經的可塑性，以及大腦創造記憶、行為、習慣的方式。除了幫助人們面對創傷，藉由建立神經連結促使人們療癒，也讓讀者了解可以如何紓緩、調節他們的壓力反應與中樞神經系統，克服自我設限信念，並重新學會信任自己。作者希望這本書是一本手冊，這樣讀者在任何時候都能回頭參考。

一部犀利不留情的諷刺作品。以文學騙局探討「政治正確」現象。

4 / 黃色臉孔

作者—匡靈秀
出版—臉譜

白人女作家萊恩從小嚮往寫作，第一本書出版後迴響平淡，反而她的好友、身為中國移民後裔的雅典娜成了名利雙收的文壇寵兒。某日兩人相約聚餐，雅典娜才提到自己剛寫完的神祕新書，不久後就意外身亡。萊恩在雅典娜家裡發現了新書原稿，當下決定據為己有。萊恩的一個個謊言愈滾愈大，成了作家社群、出版界、乃至擴及全國社會的一場荒謬風暴，她再也不知道這失控的一切該如何收場。



6

時代下的懵懂與啟蒙
再尋歷史，以構成如今的「我」

回到最初奉獻青春的地方
以文字再次與球場上前輩們相遇

6 / 斷棒：陳尚季短篇小說集

作者—陳尚季

出版—新經典

走出牛棚的陳尚季，用筆刻劃站在棒球背光處的人們，試圖從八篇故事中形塑屬於台灣棒球的骨肉。故事裡的人都已離開球場，他們的身影就像一顆指叉球，忽然消失在視線所及之處。作品中處理台灣職棒話題、教練的內心、球員的掙扎、吉祥物的獨特性，以及台灣手套工業的沒落等等。這些故事裡的事物即將消失或者已經離去，而他開始書寫那些影子，並將它們帶回球場。



7

「相較他們凹陷的深淵，我只是小小一道刮痕。」在這些她未意識到的時間裡，歷史的齒輪正咔嚓地往前飛馳，作家房慧真的時代告解與自我觀察。房慧真於解嚴前後（青春少女的身體啟蒙、家庭中的壓抑與衝突），同時台灣社會正產生巨大的轟鳴。對歷史的無異議，也許使她意外「安逸」成長，日後花更大心力建構那個她也在的當下，最終成爲了那個能在夜路中踽踽獨行的女性。

下一波改變世界的網路浪潮
全新商機，在這場遊戲開疆拓土

7 / Web3 新商機

作者—亞力士·泰普史考特

出版—天下文化

Web3 結合區塊鏈技術，造就一個去中心化的世界，在這個世界裡，每個人都擁有自己的數位資產，就可以透過區塊鏈技術進行交易。但新興領域特有的風險，我們應該如何面對呢？身為區塊鏈領域專家的亞力士·泰普史考特，在本書探討 Web3 的發展趨勢，並分析 Web3 將如何影響全世界的各種產業，更爲個人、組織、企業領袖提出建言，讓我們能以正確的態度和方式來因應新時代的來臨。

改寫你我對今日世界的認知

新冷戰，漸漸走向權力失控的深淵

8 / 雲端封建時代

作者—雅尼斯·瓦魯法克

出版—衛城

藏在資本主義的外皮底下，一種更可怕的全新階級制度正在悄悄成形。作爲二十一世紀最重要的激進經濟思想家，作者也試圖對這一劃時代變革提供解方與指引。資本主義爲何死去？世界爲何走向科技封建主義？如何在一切太遲之前，阻止狀況惡化下去？本書將透過一段段平易近人的父子對話，帶領讀者逐步理解這些變化是怎麼發生，以及身爲小老百姓的我們，如何能夠奪回屬於自己的權力。



8



誠品選書

eslite
recommends
誠品選書

曾經的棒球選手，今日的小說寫作者 走出牛棚的**陳尚季** 刻畫與棒球交會的人生，記下比成敗更重要的事

他的作品裡不只有棒球，還有「斯塔德」丈量的「生命場域」，
以及山風海雨和記憶的共同駐留。——吳明益



吳明益 (作家、國立東華大學華文系教授) 專文推薦 ●

許又方 (楊牧文學研究中心主任)、

曾文誠 (資深球評)、林言熹 (球魂網站副站長)、陳德政 (作家)、

黃崇凱 (小說家)、黃暉婷 (小說家)、楊富閔 (小說家)、

黃俊隆 (自轉星球文化社長、投手)、林聖修 (啟明出版發行人)

共同推薦 ●

6/5 全台上市

誠品書店
eslite bookstore

新經典文化
ThinkKingDom



心理勵志

打傘

作者 | 薛仲玲
出版 | 博思智庫

長期研究阿育吠陀與自然醫學的薛仲玲博士，從調育案例切入，帶領讀者一起撐起那把遮風避雨的大傘，重返身心靈的平衡、喜悅與健康，圓滿解決人生課題。



心理勵志

巴菲特家族的人生智慧

作者 | 彼得·巴菲特
出版 | 一起來

有「巴菲特」這姓氏，就能享受無盡特權生活？股神巴菲特的兒子說，要講他從父母身上繼承了什麼真實東西，那只會是一套思想，一套影響他一生的價值觀。



文學·翻譯作品

迷宮中的盲眼蚯蚓

作者 | 威拉蓬·尼迪巴帕
出版 | 聯經

媽媽發現爸爸外遇的那天，一切都將被淚水淹沒。光怪陸離卻又似曾相識的劇情，宛如脫胎自歌謠傳說的敘事口吻，訴說一段段關於成長、追尋、心碎的旅程。



文學·翻譯作品

祈念之樹：守護之心

(誠品獨家書衣)
作者 | 東野圭吾
出版 | 春天

與日本同步出版。眾所期待，東野圭吾暖心推理系列第二彈。擁有神秘力量的樟樹，與拜訪樟樹守護者的人們所共同編織的動人故事。

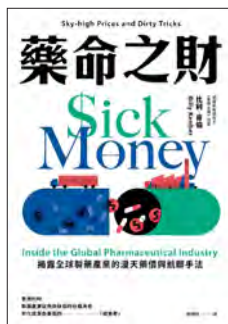


休閒·趣味

流氓書店 (獨家親簽版)

作者 | 謝東霖
出版 | 鏡文學

洪大豪來到慘澹經營的書店討債，被書店老闆蒙在鼓裡的店長劉青雯表示，以獨立書店的營業額真還不起債務。洪大豪決定要在3個月內把書賣完來達成任務。



健康·生活

藥命之財

作者 | 比利·肯伯
出版 | 寶鼎

全球製藥產業，在1980年代前負有社會責任感、以病人為中心，而今卻以獲取股東最佳利益為目標，寶貴生命儼然成為標價商品，我們只能委屈接受嗎？



人文·科學

開創者之路：亞裔女性部長第一人趙小蘭傳

作者 | 趙小蘭
出版 | 天下文化

美國首位女性華裔運輸部長與勞動部長趙小蘭，分享她精采的個人奮鬥史，呼籲更多優秀的華裔青年參與公職，一起為華裔發聲。



財經·商業

文字變現！誠懇文案力

作者 | 王繫捷
出版 | 三采

《成為1%的創業存活者》第二部攻略升級。王繫捷業績破億的文字祕訣，首次公開，不只文案技巧，還教你賺錢心法，以及怎麼做生意，讓顧客自然而然下單。

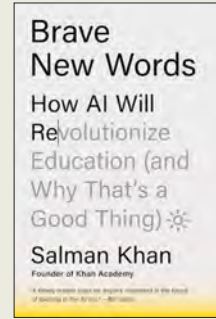


加德納跨界寫小說放異采，描繪中國侵台野心

Invasion

作者 | Frank Gardner
出版 | BANTAM

中國將對台灣動武？BBC 記者加德納2004年遭遇蓋達組織伏擊至重度傷殘，但他憑藉對全球安全事務的報導經驗與深刻瞭解跨界書寫，晉身暢銷小說家。本書為路克·卡頓系列最新作品。英國情報員在香港咖啡館與線人接頭後遭到綁架，軍情六處外勤特務卡頓與夥伴奉命尋找失蹤特務與情報。兩人在賭場、夜總會和死巷與對手搏鬥，發現重大線索指向台灣。

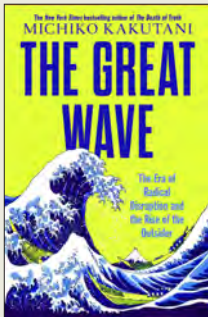


教育科技先驅呼籲擁抱 AI，重構教育未來

Brave New Words

作者 | Salman Khan
出版 | VIKING

教育界正掀起人工智慧革命。人工智慧可視學生個別需求，提供量身定製的支援回饋，與傳統課堂教學互補，實現個性化學習。可汗學院創辦人薩曼·可汗闡明 AI 和 GPT 等技術的演進與影響，為讀者導覽未來學習地圖。他強調與其擔心 AI 取代人際互動，不如善用客製化友善學習工具增強互動，鼓勵有創意的解決問題技能，幫助學生直面日益數位化的世界。



借力大浪潮推進穩定未來，評論家角谷再出擊

The Great Wave

作者 | Michiko Kakutani
出版 | WILLIAM COLLINS

普立茲獲獎評論家角谷美智子繼《大說謊家時代》又一力作。全球動盪，有人播下混亂種子（如川普），有人展現振奮人心的領導力（如澤倫斯基），在不安時刻尋找契機。角谷洞察當代文化趨勢，闡述新權力不對稱後果，借鏡歷史上關鍵時刻以發現前進道路。她認為，我們除了向浪潮、向紛至沓來的混亂屈服之外，或可善用波濤動力推進更穩定和永續的未來。



直面生命和愛情坎坷，溫柔放手然後闊步前進

Shark Heart

作者 | Emily Habeck
出版 | SIMON & SCHUSTER INC

美國新人作家哈貝克首部小說令人聯想到卡夫卡的《變形記》，顛覆想像的情節與詩意的愛情，大獲文壇與讀者好評。金融工作者芮恩與高中戲劇老師路易甫新婚，路易便被診斷罹患罕見病，雖可勉強保有記憶與智力，身體卻將逐漸變成大白鯊。小說跳躍敘述夫妻相戀、照護患病丈夫、與芮恩對童年及父母的回憶，婚姻、母性、蛻變和告別等人生課題交織其中。

迎向閱讀新風

Embrace a Fresh Breeze in Reading

——精選特色出版社書展

2024/06/01-06/30 參展書籍全面85折起（會員及特價品恕不重複折扣）

精選 INSIGHT EDITIONS、TITAN 和 UNION SQUARE 等英美出版社，一起乘上閱讀新風，在圖像與文字間穿梭，切換觀看世界的角度。



The Citadel: A Fantasy Oracle

作者 | Fez Inkwright

出版 | STERLING ETHOS

在命運與機會的轉折下，跟著「命運與機會的白城要塞」神諭卡，閱讀故事、跟隨角色、尋找並解讀你心中渴求的答案。



Good Omens Tarot Deck and Guidebook

作者 | Lúthien Leergast、Minerva Siegel

出版 | STERLING ETHOS

靈感來自改編尼爾·蓋曼和泰瑞·普萊契原著小說的迷你影集。讓《好預兆》中的天使與惡魔指導您的塔羅牌練習。



Frankenstein (Deluxe Ed.)

作者 | Mary Shelley

出版 | UNION SQUARE

暗黑絕美哥德風插畫搭配獨特金色書邊、絲帶書籤，本書將經典科幻小說《科學怪人》華麗變身，極具收藏價值。



The Inferno

作者 | Dante Alighieri

出版 | UNION SQUARE

Signature Classics 經典文學系列。「凡入此門者，放棄希望。」但丁以第一人稱在《神曲》中擔任主角，遊歷地獄。



Unleashing Oppenheimer

作者 | Jada Yuan

出版 | TITAN BOOKS

深入奧斯卡最佳影片《奧本海默》幕後製作歷程，獨家採訪導演、演員和工作人員，追溯導演諾蘭心路歷程。



The Official Downton Abbey Cookbook

作者 | Annie Gray

出版 | WELDON OWEN

英國熱門影集《唐頓莊園》官方食譜，從樓上的主題晚宴到樓下的布丁、餡餅，100多道食譜，帶你進入唐頓莊園優雅世界。



Guillermo del Toro's Pinocchio

作者 | Gina McIntyre

出版 | INSIGHT EDITIONS

《羊男的迷宮》、《水底情深》導演吉勒摩·戴托羅 2023 年金球獎最佳動畫《吉勒摩·戴托羅之皮諾丘》官方設定集。

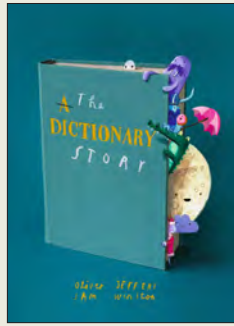


The Art of Godzilla × Kong

作者 | James Mottram

出版 | INSIGHT EDITIONS

怪獸迷與哥吉拉粉絲的終極指南，地表最強對決。《哥吉拉與金剛：新帝國》電影美術設定集與幕後製作特輯。



一段心痛歷史，不為人知的家族秘密。

The Lost Year

作者 | Katherine Marsh
出版 | SQUARE FISH

以兩條時間線為背景，連接二〇二〇年疫情下的美國與一九三二年的烏克蘭；當時的大饑荒造成了數百萬人死亡。十三歲的 Matthew 在整理物品時，發現因疫情暫居家中的曾祖母是這場大饑荒的倖存者。隨著文件和照片被找出，他也逐漸從曾祖母口中得知那些被掩蓋、令人痛心不已的真相。

逸出常軌後，肯定自己的價值

The Dictionary Story

作者 | Oliver Jeffers · Sam Winston
出版 | WALKER BOOKS

《書之子》得獎作者雙人組再度強強聯手的新作品。字典雖然擁有幾乎世界上所有的字，但它其實希望和別的書一樣說出動人的故事。有一天，字典中的字有了生命，互相追逐，造成一場巨大混亂，把字典的順序變得亂七八糟。還好字母出來救援，讓一切回到常軌，而字典也終於有了自己的故事。

奇幻航海冒險，思考表象與真相

最後的製圖師

作者 | 克莉絲汀娜·蘇恩托瓦
出版 | 小魯

十二歲的賽依，出身低下，憑藉良好衣裝和敏捷思維，成為皇家海軍地圖繪製大師的助手，並得到足以翻轉社會地位、改變命運的遠航探險機會。但隨著航行開始，這個國家的黑暗面逐漸顯露，船上的人們也有著複雜背景，她該信任誰？在這充滿東方神話風情的故事中，反映出值得深思的問題。



我和她的小傷疤

作者 | 碧翠絲·阿雷馬娜
出版 | 聯經

摔倒的傷口長出了一塊討厭的痂，但有一天，痂消失了，小女孩竟開始想念起「她」。學習跟害怕的事物共存，有時，甚至是去愛它們。



轉個彎，心情不一樣

作者 | 馬克·柯拉喬瓦尼
繪者 | 彼得·雷諾茲
出版 | 小天下

當情緒負擔太過沉重時，不要害怕，轉個彎把這些情緒行李暫時放下，與內在對話，將負面情緒轉化為成長旅程一部分。



松鼠寫給媽媽的信

作者 | 敦·德勒根
繪者 | 潔西卡·亞伯格
出版 | 小漫遊

每封信都有幽默、溫暖的情節，以直白的喜怒哀樂展現純真本色，搭配筆觸輕盈、充滿細節的水彩插圖，故事溫馨又童趣。



拳擊手

作者 | 哈山·穆沙維
出版 | 采實

拳擊手戴著爸爸留給他的拳擊手套打拳，日復一日持續不停地練習。透過拳擊手的歷程，讓讀者反思為何而做、為何而熱情與勝利的意義。

看見台灣創作繪本

——台灣創作力綻放光彩，驚艷世界

即日起至 06/30 參展書籍特價 79 折起（特價品恕不重複折扣）

近年台灣圖畫書創作在國際一再交出亮眼成績，是透過眾多創作者的努力加上長時間的累積，才能在國際發光發熱。如創作繪本超過 20 年的幾米多次入圍國際上最大的兒童文學獎項。新一代的創作者也接力在國際發光，連兩屆入選入選波隆納插畫展的黃一文在新生代創作者中備受矚目。除了國際獎項的入選得獎外，台灣創作者也陸續獲得國外出版社關注，吳欣芷（Cindy Wume）就和國外多個知名出版社合作出版英文繪本。台灣繪本創作者透過一幅幅的圖畫，向世界傳達出台灣創作者的豐沛能量，將台灣的美好傳達到世界。

花中有書套組（附限量獨家繪製帆布袋）

作者 | 吳欣芷

出版 | 小典藏

在書店遇見小貓，在花園看見小狗。他們正做著最擅長的事，溫暖身邊的每一個人。附贈作者獨家繪製雙角色帆布袋。



12 生肖動物童詩

作者 | 林世仁

繪者 | 趙國宗

出版 | 小天下

以孩子最喜歡的 12 生肖為主角，童趣畫風搭配專為兒童創作的動物童詩。



無公平！

作者 | 陶樂蒂

出版 | 小麥田

幫助孩子理解「公平」，溫柔化解不安與衝突情緒。台文／華文雙語生活教育繪本，母語學習最佳讀本。



明天，我會去到什麼地方？

作者 | 幾米

出版 | 小天下

每個明天都充滿各種可能，每個選擇讓你踏上不同旅程。不論你去到哪裡，都不要害怕，因為你永遠可以回家。



左鎮人爺爺，您幾歲？

作者 | 王淑芬

繪者 | 南君

出版 | 巴巴文化

隨著左鎮人爺爺的腳步，探索台灣史前文化的前世今生。



小威的眼睛

作者 | 杜宛霖

出版 | 信誼

以平易近人的故事，黃與黑共譜的構圖色彩，引領讀者親近視障者的世界，用溫暖的友誼，尊重的平等對待。



寄給露露的包裹

作者 | 吳語綾

出版 | 小典藏

伴著回憶和想念的問候，牽起橫跨地球兩端的情誼。小女孩送上滿心意的包裹，還有一個「大驚喜！」



The Bookshop Cat

作者 | Cindy Wume

出版 | PAN MACMILLAN

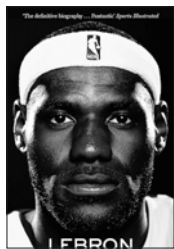
以溫暖的筆觸創造出生活中細緻的情感，走進小書店裡，徜徉在書本裡的魔法，感受閱讀所帶來的樂趣。



奧黛麗·赫本 在巴黎

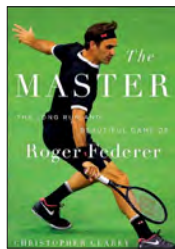
Audrey in Paris

本書集結超過百張奧黛麗·赫本在巴黎留下的各式倩影，包含電影拍攝花絮、劇照，以及私人行程的真實照片。幕前幕後，都擁有絕對時尚魅力的她，更多次穿著最喜歡的法國時裝設計師——紀梵希（Hubert de Givenchy）的時裝在花都留下重要時刻的風采。經人生歷練，也不曾改變的優雅笑容，與巴黎這座經典城市互相映襯，留下獨一無二的紀念。



LeBron

作者 | Jeff Benedict
出版 | AVID READER PRESS



The Master: The Long Run and Beautiful Game of Roger Federer

作者 | Christopher Clarey
出版 | TWELVE



Audrey in Paris

作者 | Caroline Young
出版 | WELBECK PUBLISHING GROUP



線上閱讀

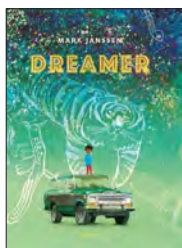
感謝萬物 感謝當下 *Merci*

Icinori 是藝術家夫妻組合，一手包辦設計、撰寫，印刷發行。兩人擁有不同的文化背景，風格帶有東方禪意與法式洗鍊。喜歡透過旅行和觀察在地文化獲得靈感，著重印刷用色，將創作視為實驗。本書描繪睜開眼的早晨，到夜晚四季、自然風景，至返家的旅程。一路上帶著敬畏與珍惜，對日常符號進行讚揚，帶領讀者感謝生活中習以為常的事物，走過生命偉大又渺小的路。



Dinosaurs Don't Exist

作者 | Mark Janssen
繪者 | Mark Janssen
出版 | TRA PUBLISHING



Dreamer

作者 | Mark Janssen
繪者 | Mark Janssen
出版 | LEMNISCAAT LTD



Merci

作者 | Icinori
繪者 | Icinori
出版 | SODIS



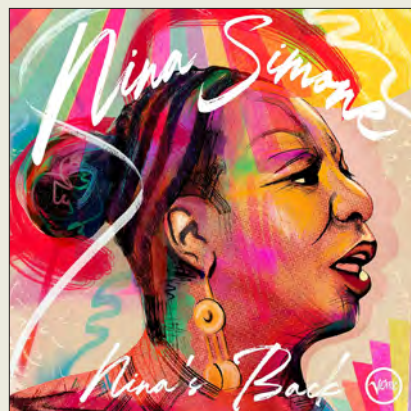
線上閱讀

完美融合靈魂與音樂，無可比擬女低音之美

歌聲女神的回歸 Nina's Back

演出 | 妮娜·席夢 Nina Simone 發行 | 環球唱片

妮娜·席夢，偉大的傳奇女伶，在1980年代曾經一度心生疲念自歌壇退隱，在巴貝多與賴比瑞亞隱居式地生活了一段時間後，重新返回歌壇，並在1985年給予失望的歌迷，再次燃起音樂火花的時代性經典錄音。2024年在佚失錄音重新出土後，首次以數位形式發行，並精心更新了全視野的藝術作品視象設計，收錄許多令人難忘的妮娜·席夢原創作品，包括經典之作 "I Sing Just To Know I'm Alive" 和 "Fodder On Her Wings"。

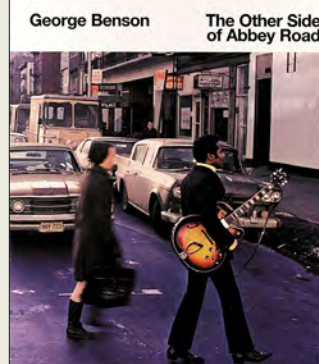


跨界精湛翻唱，讓人神往的多樣性無限空間

艾比路傳奇 Other Side of Abbey Road

演出 | 喬治·班森 George Benson 發行 | 環球唱片

就在披頭四撼動全球專輯 *Abbey Road* 在美國發行3週後，喬治·班森進入錄音室，開始對該唱片進行極具探索性的流行爵士樂翻唱演繹。這是一張無比抒情的閒適專輯，曲調動人而淺易，但仍帶有一絲絲神祕的都會色彩，同時保留了披頭四原作的許多凝聚力概念。儘管其多樣性的無限空間不言可喻，這張唱片卻比任何其他班森的作品都更具個人音樂語彙魅力，這要歸功於他整控性才華和披頭四歌曲奇蹟般的整體統一性。



人生中的變奏時刻，穿梭回最初音樂時光

莫札特鋼琴作品 第一輯 Mozart Piano Music Vol.1

演出 | 葉綠娜 Lina Yeh 發行 | 風潮音樂

鋼琴家葉綠娜畢業於奧地利莫札特音樂院與德國漢諾威音樂院，四十多年來的演出經歷、與所受到的台灣文化，以及所傳承的德奧音樂傳統，在其演奏的莫札特中，匯萃出絕美而獨特的演繹。「最簡單的難！」本專輯為純類比錄音，使用極為少見的象牙琴鍵史坦威鋼琴，以一對骨董德律風根真空管麥克風；搭配骨董 Neve 1272 麥克風放大器直接錄製類比盤帶。琴音呈現出上世紀末史坦威鋼琴的質感，甜美而令人難以忘懷。



科幻神作續集，一場命中注定的聖戰

沙丘：第二部

導演 | 丹尼·維勒納夫 發行 | 華納兄弟影片

叫好叫座的科幻史詩新篇章，丹尼·維勒納夫編導監製，原班人馬再度啟程，探索保羅亞崔迪的偉大神祕之旅。續集故事中，亞崔迪家族慘遭哈肯能家族殲滅後，成為新任領袖的保羅騎上巨大沙蟲，獲得全新的力量，他和荃妮以及弗瑞曼人聯手，對毀滅他家族的陰謀者展開報復，戰爭場面磅礴浩大。與此同時，保羅接受預言中成為救世主的命運，但也付出了沉重的代價。他必須在畢生摯愛與已知宇宙命運之間抉擇，並且努力阻止只有他能預見的可怕未來。





跨世代經典傳奇，25週年紀念精選輯

Science Fiction (2CD)

演出 | 宇多田光 Utada Hikaru 發行 | 索尼音樂

宇多田光於1998年12月9日以單曲"Automatic / time will tell"出道，其創新又兼具大眾流行性的歌曲創作風靡無數人。日前推出生涯首張跨廠牌精選輯 *SCIENCE FICTION*，宇多田光從這25年來的諸多優秀作品中，親自挑選收錄了26首曲目，包含3首重新錄製的歌曲、全新混音歌曲10首，以及2024年發行的2首新曲〈何色でもない花〉和"Electricity"等，充份展現宇多田光對粉絲們多年以來支持的感激之情，與不斷提升自身創造力的藝術性。



嘗試定義「成長」，在寓言中找尋自己的故事

i'mdifficult

演出 | 我是機車少女 發行 | 禾廣

「我是機車少女」延續其一貫實驗、突破的精神，樂團的音樂風格融合了 Indie Pop、Soul、Funk、R&B、Afro、Choral 等曲風。在疫情的那幾年，人與人的距離拉近又再拉遠，專輯 *i'mdifficult* 呈現了更為成熟、表達情緒更為直接的一面。"Last Summer" 為專輯中較靠近流行歌曲的曲目、"Giving Me Up" 探索了未知的音樂領域、"Flower of Hope" 明顯曖昧的歌詞以及富有節奏感的音樂則呈現出另一種嶄新的樣貌。



尋找自我的根，一場在虛構故鄉舉行的奇幻表演

歌曲走私者

演出 | 別所誠洋 發行 | 好有感覺

「別所誠洋與好朋友」是庫魯島愛努樂器「愛努琴」演奏家別所誠洋帶領的新樂團。這張專輯以搖滾風格為主，融合迷幻元素，以電子愛努琴為主，並加入貝斯、鼓和吉他。成員包括鼓手信藤真実、貝斯手 Isis Bou，吉他手宮城善和阿美族音樂家 Suana。細野晴臣御用聲音工程師梶島隆負責後期製作，打造出一個跨文化的高品質音樂作品，帶來奇幻世界的聽覺享受。一個獨特的虛構世界從此被創造出來。這是一張搖滾樂迷和亞洲土地音樂愛好者都值得聽的專輯。



殘酷青春，一場無法回頭的迷惘旅途

少年少女

導演 | 許立達 發行 | 得利影視

在一個什麼都沒有的濱海小鎮，百無聊賴的少年遇見了失戀的少女。少年得知少女與足球教練不可告人的過往，想要離開小鎮的他向少女提議勒索教練，但天真的計劃卻無法從大人手中取得分毫。少女傷心之餘，自願用最原始的本能賺錢，少年則打點其他事情。這生意很快就發展起來，但有錢的生活卻讓「離開」變得模糊。此時，他們被轄區警察盯上，反遭控制與勒索。一夕之間「離開」的目標又清晰了起來，絕望的少年決定鋌而走險。

DVD

TAIPEI ARTS FESTIVAL

臺北藝術節

2024 8.2 → 9.8

ALL HISTORY IS CONTEMPORARY HISTORY. — BENEDETTO CROCE

黎煥雄×吳子敬《闖入者》
金枝演社《西來庵》
四把椅子劇團《太陽》
詹亦兒×馮莎·夏紐《黃金雨》
米耶·沃洛普《一路到底》
維帕亞·阿塔瑪《曼谷公寓》
瑪蒂德·莫尼葉《黑暗之光》
蘇品文《剩女經濟》
同黨劇團《父親母親》

時間
博物館

EMBODYING THEIR STORIES

邱鈺耀《被隱藏的音》

——新古典？文藝復興？將聲響設計帶入古典樂中

撰文 | 邱鈺耀 Chill Jack Man

在專輯發想時，剛好是在疫情爆發之前，同時也是我讀師大流行音樂碩士的期間。自從以音樂家身分在社會走跳後，一直有個自己也不明白為何遺憾的遺憾——不曾受過所謂的「正規古典樂訓練」。懷疑是否就是這莫名產生出的自卑感，促使我想去接觸這個龐大的音樂體系。趁著疫情的沉澱，充實一直渴望觸摸的東西，循著寫論文發想軌跡，而有了這張作品，一個搖滾樂手的古典專輯。

古典樂本身非常有設計性，可能每個音符都有其重要意義，以電吉他來詮釋一些鋼琴獨奏曲一定必須捨棄一些音符，而又該如何抉擇？在基於尊重原著者的角度，我總在想，要用什麼樣的方式莫札特才不會從棺材裡爬起來罵我？困擾無數夜晚後，忽然看著我的吉他、音箱擴大器及地上的一堆效果器，靈感便泉湧。

於是開始讓吉他發出只有它能發出的聲響，誇張的延遲效果結合在巴哈愛用的數字低音、即興中、用合成器結合lofi、揣摩大鍵琴的聲響、原聲吉他與失真破音的音色交替互換彌補吉他音量範圍不及鋼琴之處、空間聲響效果器可以運算出模仿教堂空間聲音折射的時間，快速地將聲音帶入不同空間，在基礎的情緒掌握後，使用原曲動機結合爵士常用和聲，讓鋼琴獨奏曲的整體動態往不同方向發展，再將習慣的藍

調手法大幅度的顫音或是滑弦、推弦用在這此古典樂中，就是這部作品的精髓了。

這張專輯有一個特別之處，是以單一把吉他獨奏去呈現，而每一首的方向卻又是完全不同，其中包含莫札特的早期與晚期兩首作品，以及貝多芬在古典時期與浪漫主義興起時的變化，也使用兩首曲目來展現，整張專輯像是古典樂回顧之旅，從巴洛克一直到古典、浪漫、印象，甚至是不同時期轉換時的一些代表作也在內，除了音色、聲響的變化外，還有許多小巧思藏在對於這些曲子的獨特見解，更改和弦進行或是參雜許多原本不會去思考的彈奏方式，尤其是在眾所皆知的曲目中，製造出那種「陌生化」又能巧妙融合的感受。



邱鈺耀 / 《被隱藏的音》

誠品綠色生活節 X 北流音樂趴

LIVE!

享綠生活派對

6.22 SAT. & 23 SUN.



12:00 - 20:00

臺北流行音樂中心 文化館

初夏美味清單，優鮮 buy 起來



合益食品
CHEERSPOPS CheersJelly
舉杯低卡葡萄蒟蒻凍
 低熱量，炎夏必備點心。
 定價 | 155 元



泰德利
evian 依雲天然礦泉水玻璃瓶
 法國阿爾卑斯山天然冰川，極致純淨，礦物質含量卓越。
 定價 | 130 元



愛爾鈍
New English Teas 英式早餐茶 / 畫眉鳥系列
 英式花園風格設計茶罐，典雅高貴，嚴選錫蘭上等紅茶，遵循英式傳統配方烘焙，自用送禮皆宜。
 定價 | 389 元



阿華師
穀·早茶系列
 採用台灣五穀調配而成，可帶來滿滿元氣與精神活力。
 定價 | 200 元



蜜田創新
蜂蜜滴家龍眼蜜、檸檬小姐 100% 檸檬原汁
 最甜蜜的天然純正飲品。
 定價 | 280-350 元



宣洋實業
曼寧蘋果蜜香紅茶
 將坪林蜜香紅茶獨特的蜂蜜甜香味完美呈現。
 定價 | 180 元



歐可茶葉
台灣珍珠奶茶
 台灣首創沖泡式珍珠奶茶，專利控糖設計，可調甜度。
 定價 | 275 元



詹醬
山喜屋詹麵 / 茄燒湯麵
 新鮮番茄熬煮，加上特選薑麻油提味，成就純素健康。
 定價 | 198 元



詹醬
山喜屋詹麵 / 饗味組
 一組內含三種拌麵口味，好吃不易膩。
 定價 | 198 元



維詰禮坊
歸 me 酥系列
 有原味和金沙鹹蛋黃、黑胡椒口味，入口即是香酥脆。
 定價 | 300 元



自然思維
有機思維果汁系列
 100% 鮮榨，非濃縮還原，無加水加糖，含豐富營養價值。
 定價 | 315 元

打開誠品App 線上好買超乎你想像



618最強檔

誠品線上 年中最強檔

618年中鈔能力

6.01 SAT. - 6.20 THU.

鈔便宜人氣夯品 **3折** 起

天天享優惠 **結帳再折\$618**

指定銀行卡回饋高達 **26.6%**

滿額抽 | 鮮芋仙一年份

6.01 SAT. - 6.24 MON.

全站單筆滿\$6,188

抽 **鮮芋仙-紫金招牌甜品**

每人獨得12份, 限量100名



惟愛旅程

誠品行旅 2024 婚宴提案

遙望最美麗的天際線
與城市風景保有最完美的距離
以充滿人文底蘊的細膩款待
陪伴你見證下一段人生旅程

約定價 NT\$**25,000**+10%起
適用日期 | 2024.01.01-2024.12.30
洽詢專線 | +886-2-6626-2888 分機8886



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitechotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


eslite hotel
誠品行旅

2024 誠品新店萬物市集

06.07 FRI. - 06.23 SUN.
誠品生活新店3F實驗場限定開展！

誠品史上最大特賣會

萬件好物最低 3 折起，每日一物破盤下殺價！

中文圖書6本500元・外文圖書百元有找・文具銅板價入手



特賣情報站

2024 SUMMER READING 人生冒險指南

以閱讀為指南，闖出人生精彩旅程

參展書籍3本（含）以上75折、單本79折起，精選商品85折起

06.27 THU. - 09.01 SUN.

誠品書店全門市暨誠品線上同步開展



立即冒險



更多商品

青春閱起來——Z世代的導讀手冊

誠品書店 × 出版合作

以精選書單與上百場系列活動，與你一起書寫青春

單筆消費滿\$770且使用文化幣支付達檻，現折\$70

即日起至 12.31 TUE.

誠品書店全門市暨誠品線上同步開展



精采活動



完整書單

■凡於誠品書店及誠品生活時光，單筆消費文化幣扣點需滿\$700，即可現折\$70，不與門市其他現折優惠併用

■實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■會員與特價品恕無重複折扣

■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品公告後實施

