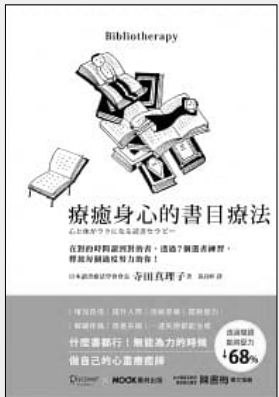




《觀看權力的方式：改變社會的21世紀藝術行動指南》
作者 | 納托·湯普森 出版 | 行人出版
藝術行動小至對個人自我的審視與反思，大至對社會集體記憶、創傷進而治療與重整出發。相較於具象化的作品，透過社會實踐所達成的動員經驗，可真實地化作存在人們之間的聯繫與力量。當形成的藝術經驗能夠成為日常，足以為每次的傷痛帶來實質的治療；藝術形式也不單單只是觀看與被觀看的單一關係，而能拓展延伸出一塊空間擁有詮釋的自由與對話的碰撞，那諸多被畫在權力中心之外未曾被看見的才得到進入大眾視野、人們日常的可能性。



《療癒身心的書目療法：在對的時間讀到對的書，透過7個選書練習，釋放每個過度努力的你》
作者 | 寺田真理子 出版 | 墨刻出版
「人為什麼要閱讀呢？」是作者在前言開頭提出的問題，也是我時常問自己的問題。閱讀常跟學習並列在一起而讓人望之卻步，然而閱讀不僅限於學習知識，也有如本書的主題「書目療法」一樣，有人解除壓力、放鬆身心的作用。書中以深入淺出的方式介紹書目療法，並提供在各種情況下的選書建議。在疲憊或難過時找一本書來看吧，也許會有意想不到的收穫。



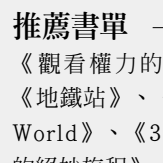
《過於喧囂的孤獨》
作者 | 赫拉·巴爾 出版 | 大塊文化
在最初進入書店工作時讀到這本書，對於想要收集很多書被喜歡的書包圍的我而言，縱使主角是從惡劣的環境中去發現所愛之書籍也令人羨慕不已。無論身處何種環境，打開書就是另一個世界，在這本書裡具體且深刻的展現。從發現到收藏到閱讀到將所愛書籍打包的過程，一日復一日有一種令人安心的儀式感。無論多平凡的小人物經由閱讀跨越了所有界線，主角對書的執著熱愛隨著時間綿長至生命盡頭，結局令人不禁發出或許他已適得其所的感慨。



《療癒之島：在60種森林香氣裡，聞見台灣的力量》
作者 | 楊智凱 溫佑君 出版 | 商周出版
「To see a world in a grain of sand, And a heaven in a wild flower. - William Blake」輕揭書頁帷幕，步入島嶼山林，歷史人文與花草樹木蓬勃蒼蒼。詳實文字脈絡佐以細膩手繪插畫，在地芬芳滿溢、澈淨感官與心靈，寶島家園的豐富生命力，療癒空虛疲憊的都市人心。



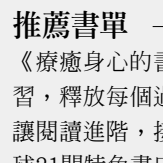
林郁馨
台北信義旗艦書店 資深圖書管理專員 | 職人歷7年
承載著孤獨、渺小與恐懼，人們向內的自我審視與重新平衡，日常是安靜遯閑偶爾黑暗，每個人心中的那條公路。



推薦書單
《觀看權力的方式：改變社會的21世紀藝術行動指南》、《地鐵站》、《Kinfolk Travel: Slower Ways to See the World》、《3.3秒的呼吸奧秘：失傳吐納技法與最新科學研究的絕妙旅程》



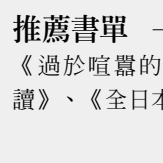
姚蓉穎
台中中友書店 圖書管理專員 | 職人歷2年6個月
很多人常說沒有時間可以讀書，其實只要用生活中零碎的時間，閱讀就可以是我們日常的一部份。



推薦書單
《療癒身心的書目療法：在對的時間讀到對的書，透過7個選書練習，釋放每個過度努力的你》、《親愛的圖書館》、《解讀者：讓閱讀進階，接軌真實情境和真實問題》、《書店旅圖：走進全球21間特色書店，感受書店故事、理想和職人精神》



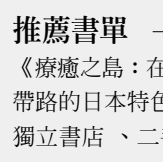
張淑芬
屏東太平洋百貨書店 店長 | 職人歷20年
翻頁之間如涓涓細流撫慰療癒，抑或是掀起滔滔大浪震撼人心。不需思考猶豫，就讀吧！領略閱讀的神奇療效及莫大樂趣。



推薦書單
《過於喧囂的孤獨》、《席薇亞的書店》、《我願意為妳朗讀》、《全日本最小書店URARA：在地的風景，多樣的可能》

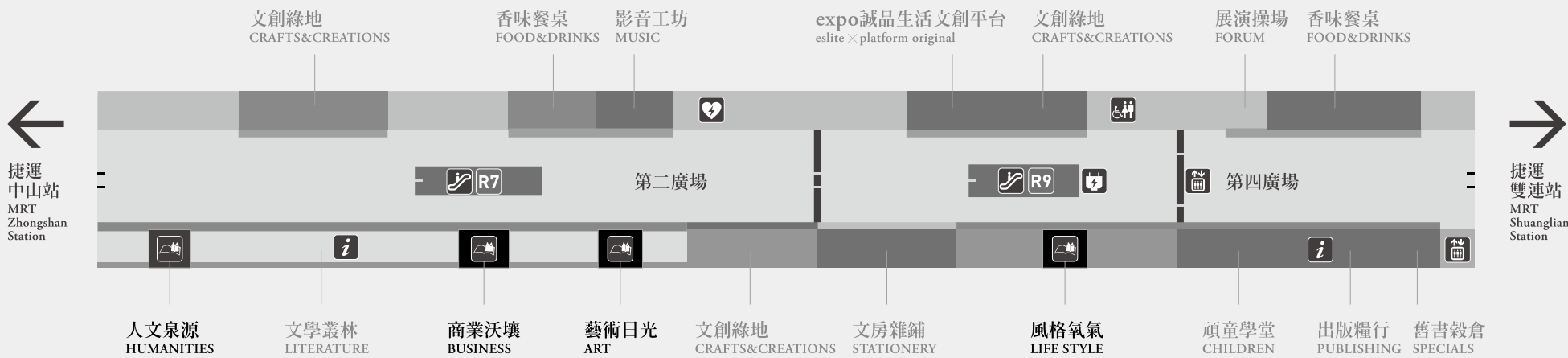


楊昆霖
高雄悅誠書店 圖書管理專員 | 職人歷5年8個月
疫雲籠罩，世間或有藩籬；翻開書頁一隅，即見人生百景，徜徉知識殿堂、領略生命風光。



推薦書單
《療癒之島：在60種森林香氣裡，聞見台灣的力量》、《閱讀職人帶路的日本特色書店：從北海道到沖繩的全日本在地書店182選，獨立書店、二手書店、複合式書店、書店住宿等等。》、《本地ThePlace 8：台北》、《愛的解答之書：專屬於愛的答案》

誠品R79 | 地下閱讀職人選地圖



城市的地下閱讀

Under the city,
we live for reading.

誠品是最早培養閱讀職人的書店，其獨特的詮釋與展示方式，讓每家書店展現不同的氣質。風格多元是誠品獨有的書店風景，為了彰顯其中精彩，因而有了地下閱讀職人選。集合誠品各領域閱讀經驗豐富的同仁，網羅與精選各個出版類種，一次呈現給讀者。期許在未來的閱讀領域，誠品可以繼續陪伴不缺席。



逛誠品官方網站



誠品書店FB粉絲專頁

UNDERGROUND POST

地下閱讀職人報

FREE | 免費索取
April, 2022

職人集結
GATHERING

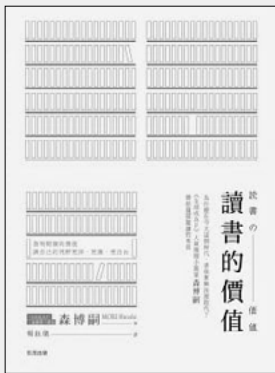
23



書頁下的風景： 躍然紙上的故事

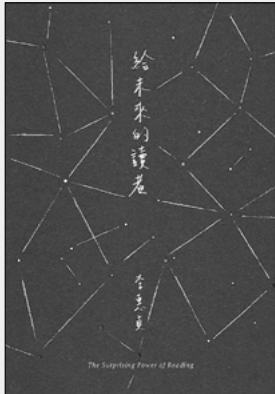
2022.04.01 — 07.14

書頁永恆



《讀書的價值》
作者 | 森博嗣 出版 | 世潮出版

大家有多久沒有靜下心好好讀一本書了？書中對於「閱讀的想法」、「選書的方式」到「讀後心得的目的」進而「寫作能力的提升」，最後「讀書的未來」作者都分享了许多自己的體驗和獨特見解。並認為讀書的價值，除了知識的提升外，可以細細閱讀一本自己喜歡的書，隨著書中的情境滿足想像、開拓生命的視野，並透過閱讀，可以改變思維、療癒心靈，甚至改變工作改變人生。



《給未來的讀者》
作者 | 李惠貞 出版 | 維摩舍文教事業有限公司

身處凡事講究效率的年代，閱讀常被詮釋為獲取知識或能力的手段，本書卻毫不預設立場、帶領讀者探索無限可能。閱讀推理小說卻意外獲得趣味歷史知識，被生活壓得喘不過氣藉由閱讀宣洩紓壓，瀏覽獨立書店的書架似乎能窺見選書人內心世界，每個為書癡迷的片段引人會心一笑。正如卷首和卷尾提供兩種不同閱讀順序，若說作者想對未來的讀者說些什麼，想必是半透明折頁隱約可見的那句——閱讀，是為了更自由。



《書頁中的永恆：書籍的歷史與流轉之路》
作者 | 伊琳娜·瓦耶荷 出版 | 究竟出版

對歷史文化愛好者來說，這是一部探討書籍歷史的工具書；但對小說愛好者來說，它也可以是一部穿越了30個世紀的尋書獵人冒險小說。人類從發明文字到編纂書籍，從個人閱讀到公共圖書館，書籍的保存與流傳讓文化得以延續；這段漫長的旅程，從作者口中娓娓道來，彷彿說書人一般，述說著一段以書籍為主角的驚奇之旅。或許紙本書籍終將淘汰於新趨勢之下，但不可否認的，若無書籍，人類建立的制度與文化早已消失在遺忘之中。

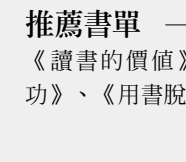


《編輯這一行：日本實用書傳奇編輯，從40年經歷剖析暢銷書背後，編輯應有的技藝、思維與靈魂》
作者 | 片山一行 出版 | 臉譜出版

從紙本興盛到網絡發達的今日，編輯需與時俱進外，企劃力、想像力、直覺力是基本，更重要的是必須「喜歡人類」：儘量借用專家本領並站在對方立場思考；「跟讀者相同高度」：如果我是讀者會怎麼想？在保有個性的時候，又要不死守準則，追求暢銷又得不獲獲利主義否。本書講述的是編輯這行業，卻在閱看讀得人生。



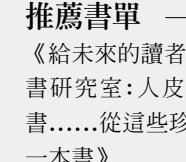
陳國城
新北亞東醫院書店 資深圖書管理專員 | 職人歷20年
閱讀是一種幸福。透過閱讀可以增長知識；透過閱讀可以體驗生活滿足想像；透過閱讀可以滋養心靈。



推薦書單
《讀書的價值》、《人生路引：我從閱讀中練就的28個基本功》、《用書脫魯的一生閱讀術》、《極簡閱讀》



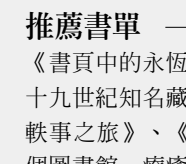
李孟儒
台北台大書店 圖書管理專員 | 職人歷3年
每當走進一個充滿書的所在，就會假想自己踏入《風之影》中的遺忘書之墓，只消翻開書頁，冒險於焉展開。



推薦書單
《給未來的讀者》、《敘事本能：為什麼大腦愛編故事》、《怪書研究室：人皮書、殺人書、和書結婚、內容多到摧毀字宙的書……從這些珍奇書稿探索史上最獵奇的真實故事》、《如何做一本書》



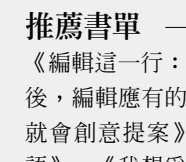
陳建安
台北站前書店 圖書管理專員 | 職人歷5年8個月
書頁上的溫度，書頁下的風景，都是電子螢幕所無法取代的真實觸感。



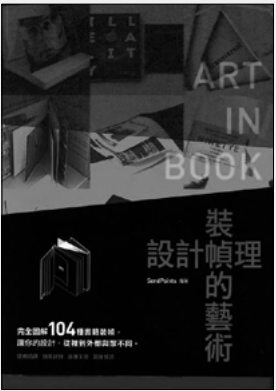
推薦書單
《書頁中的永恆：書籍的歷史與流轉之路》、《此乃書之大敵：十九世紀知名藏書家，帶領讀者重回紙本書黃金時代的書籍保存軼事之旅》、《愛書人：2000本書、超過47個世界級書店、36個圖書館，療癒畫風插圖，喚起你的閱讀魂》、《讀懂一本書：3300萬會員X22億次收聽樊登讀書創始人》



胡瓊芬
高雄大遠百貨店 資深圖書管理專員 | 職人歷6年
無論在何種狀態下，都有適合你的一本書，就像身體自主性需求營養素般，是再自然也不過的事了。



推薦書單
《編輯這一行：日本實用書傳奇編輯，從40年經歷剖析暢銷書背後，編輯應有的技藝、思維與靈魂》、《編輯II：會編雜誌，就會創意提案》、《性別烏語：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語》、《我想為你推薦一本書：沒錯，這就是我最喜歡做的事》



《設計幀理：裝幀的藝術》

作者 | Seedpoints 出版 | 不求人文化

在科技迅速發展的現在，書不單純只是知識的載體，透過此書，帶領讀者踏入裝幀藝術的世界，從最基本的結構、材料以及印藝的認識，再進一步探討各式各樣書籍的創作發想與設計，理解創作者如何藉由書本的構造插圖，來闡述作者欲傳達的想法，讓讀者除了文字上跟作者有連接，在裝幀設計上有更多有趣的互動。試著在作者與讀者之間搭起一座橋梁。



《裝幀事典：倫敦書籍藝術中心，手工裝幀創作技法全書》

作者 | 倫敦書籍藝術中心 出版 | 麥浩斯資訊股份有限公司

裝幀設計的魅力在於透過視覺、手指間的觸感甚至是紙張油墨的氣味，引領我們進入了創作者在紙上所構築的空間，並將自己投射於其中，化作極為個人且獨特的閱讀體驗。在「倫敦書籍藝術中心」書本製作專家們的引導下，我們終於有機會從認識紙張到工法應用，透過詳細的圖解內容、清楚易懂的製作步驟，從無到有親手打造擁有個人溫度的手工書。



《版型研究室》

作者 | Gavin Ambrose/ Paul Harris 出版 | 原點出版

版面規劃不僅只由模仿開始，必須從瞭解理論基礎及日積月累的實戰應用才能創作出亮眼作品。本書領你進門瞭解，版面中視覺熱點該置於何處，字體協調性拿捏，文字與圖像完美搭配，綜合以上將排版當作一篇故事般呈現。當你熟悉這些原則，更能輕鬆解讀各領域的平面設計，並內化為自己的設計原力。



《特殊印刷・加工事典》

作者 | FLAIR/ 西村希美/ 島崎肇則 出版 | 台灣東販股份有限公司

書啊，從作者落下第一個字開始，便一步一步地、緩慢地、繞了好多遠路地走向你。光是印刷就…說到印刷，我們與紙張還有多少可能？印刷加工的方式100種，甚至更多……，這次，你要哪一種？「這邊打凹一點，這邊燙點金箔…我覺得還能再有點什麼，加點植絨會不會太多？但總之，最後請記得幫我上絲絨膜！」



陳昀

桃園台茂書店 圖書管理專員 | 職人歷2年5個月

書如同藝術品般，不僅有文字的魅力，從紙質挑選、文字編排、封面設計，這些微小的細節，都是創作者的心血。

推薦書單

《設計幀理：裝幀的藝術》、《花森安治的設計書：首次國際授權！生活手帖初代編集長，長達30年的工藝美學〈限量典藏精裝版〉》、《共時的星叢：風車詩社與新精神的跨界域流動〈限量精裝珍藏版〉》、《瑞士字體排印風格三十年：當代平面設計的原點，傳奇設計刊物TM改變世界美學的黃金年代》



高國尊

台北南西書店 資深門市組長 | 職人歷8年

透過字體揀選、版面構築到書頁裝幀，直接或間接地傳達作者的話語，引領讀者身歷其境而意猶未盡。

推薦書單

《裝幀事典：倫敦書籍藝術中心，手工裝幀創作技法全書》、《Zerro零：世界記號大全〈初版紅・複刻珍藏版〉》、《松田行正的設計探偵》、《成為洞穴〈特殊裝幀圖文書冊版〉》



朱淑芬

宜蘭書店 資深圖書管理專員 | 職人歷20年

一本書的誕生來自各方專業人士的想法集合，透過視覺的感染，讓讀者享受閱讀的樂趣。

推薦書單

《版型研究室》、《版式设计：讓版面更出色的視覺傳達基本功》、《歐文排印細部法則：從閱讀動線、字母、單字、行、行距與欄位到字的性質，瑞士字體排印大師教你如何提升可讀性的基礎知識與關鍵細節》、《編排&設計Book：設計人該會的基本功一次到位〈暢銷版〉》



邱若玫

台中園道書店 圖書管理專員 | 職人歷2年

從符號開始，使文字躍然於紙；層層堆疊，顏色不僅用於調味。怎會如此繁雜？無過紙張，竟能讀到一點浪漫。

推薦書單

《特殊印刷・加工事典》、《日系設計師的CMYK色彩搭配辭典：367種優雅繽紛的傳統色，創造獨特風格的實用色彩指南》、《字體的技藝：從字體選擇、文字編排到版面形塑，當代字體排印大師30年的美學實踐》、《Layout基礎學：設計入門》



《書店有時：社會變遷而萬物皆有定時，冀洪水滔滔中紀念書店為人們帶來的美好。》

作者 | 周家盈 出版 | 格子盒作室

不要在失去了，才回憶起擁有過的美好。

即使臺灣的閱讀風氣，已較香港更來得興盛，但同樣的經營困境卻不因地點有所差異，而連鎖書店經營已是相當不容易，又更遑論是獨立書店了！大大小小的書店，都不懈地為城市提供了溫暖的地景樣貌，但同樣地也需要有讀者持續為書店注入活水灌溉，走進書店便不妨帶走一本書，讓閱讀的大樹繼續繁盛地為城市開枝散葉！



《潛入亞馬遜：了解全球獨大電商的最後一塊拼圖》

作者 | 橫田增生 出版 | 先覺出版

在各位眼中亞馬遜是一間怎麼樣的企業？或許是方便的電商平台可以購買各式各樣的商品從電子產品到生活用品，無所不包。但是這些便利的服務背後是犧牲了什麼去建構的？本書作者橫田增生繼《潛入優衣庫一年》後，再度潛入知名電商亞馬遜，為我們解密亞馬遜是如何做到「最低價格、多樣選擇及快速送達」這三個現代企業成功必備的條件。透過潛入以及實際訪談相關人士，逐步拼湊出亞馬遜這個神秘帝國的面貌。



《書店不死》

作者 | 石橋毅史 出版 | 時報文化出版

每間書店都有自己的個性，或許是和在地文化相互融合後展現的風貌，亦或是店員內心的投射。多到書店逛逛吧，感受書本承載的知識與重量、紙張油墨散發的獨特氣味。若能在書店一角駐足停下，因我們藏在書與書之間的小心思而會心一笑，就是最令人開心的事了。



《書店不屈宣言》

作者 | 田口久美子 出版 | 馬可字羅文化

作者擔任書店店員超過40年，見證書店的興衰。書中紀錄著與書店同事的對談內容，他們所關心的這些事物，看似是書店日常，卻是在今天這個科技發達的時代，最美麗且珍貴的風景。



李泳泉

桃園統領書店 店長 | 職人歷12年

從倫敦查令十字路84號、到台北的中山地下書街，書店是城市不可或缺的文化養分，灌溉滋養著愛書人。

推薦書單

《書店有時：社會變遷而萬物皆有定時，冀洪水滔滔中紀念書店為人們帶來的美好。》、《新零售藝術：全球60家最美獨立店，教你最佳策展、行銷、陳列、服務的操作祕訣》、《雖然店長少根筋》、《和女兒一起旅行的日子：最好的旅伴是女兒，最棒的旅行是跟著書店去旅行！》



謝承志

台北誠品R79書店 圖書管理專員 | 職人歷4個月

世界變動得飛快，而書頁中片刻即是永恒。心有所感，所以讀，心有所悟，所以寫。

推薦書單

《潛入亞馬遜：了解全球獨大電商的最後一塊拼圖》、《企業創生：台灣走新路：企業五大轉型突圍心法，打造新護國群山》、《做個有Sense的人：杜絕官僚作風、爛藉口和職場鳥事，成功企業化繁為簡的祕訣》、《向時尚品牌學風格行銷：風格決定你是誰，不出賣靈魂的27堂品牌行銷課》



羅珮文

台北站前書店 圖書管理專員 | 職人歷5年

他是連結情感與知識的橋樑；也是在地與文化相互融合的具象，他不可或缺，也無可替代，他是書店。

推薦書單

《書店不死》、《情熱書店：史上最偏心！書店店員的東京獨立書店一手訪談》、《書店的逆襲》、《環島讀冊：心中那間獨立書店，改變街區的閱讀力量》



施泱妮

雲林虎尾書店 圖書管理專員 | 職人歷1年

每一本書籍來到我們的手上並非偶然，在書架上的位置都是經過精心安排，期待讀者發現我們的小小巧思。

推薦書單

《書店不屈宣言》、《知的資本論》、《解謎萬屋：TSUTAYA的未來生活提案實驗所》、《風格是一種商機：萬屋書店創辦人增田宗昭只對員工傳授的商業思考和工作心法》



誠品R79親子系列活動

【紙芝居繪本課】三明治老師帶你認識地球資源

04.16 Sat. 場次一：15:00 - 16:00、場次二：16:30 - 17:30 | 誠品R79 藝文沙龍

主講 | 三明治老師

參加方式 | 於誠品R79【出版權行櫃台】報名繳費，報名費用每組80元。每場以10組為限，額滿為止。（親子2人為一組，報名成功之組別即贈酷鑽石（3色組）乙組。）

合作單位 | Cheese Art Studio、馨力陽有限公司

【親子桌遊活動】2Plus環境保育桌遊體驗

04.24 Sun. 14:00 - 18:00 | 誠品R79 藝文沙龍

參加方式 | 每場次參與人數依桌遊類型調整，免費參加，額滿為止。（本活動安排專業講師解說，每款桌遊估計遊戲時間為20-30分鐘。）

合作單位 | 2Plus

●活動名額有限，額滿為止。●誠品書店保留活動異動與修改之權利。

「地下共讀書單」讀者投稿 — 第22期：歡迎光臨 閱讀森林

【地下閱讀職人選】邀您一起來場地下閱讀！請至誠品R79書區索取「地下共讀書單」，針對當期主題寫下你的共讀書單，投稿至誠品R79書店櫃檯。書店將不定期選出讀者的共讀書單，一起完成這場地下共讀計畫。



《莎士比亞植物圖鑑：莎翁作品中的花卉、果實，種子和樹木》

作者 | 葛芮特·奎利 出版 | 啟明出版

植物與文學皆是療癒身心的最佳良藥，透過閱讀我們能接受自然的導引，沉靜身心、療癒心緒，而這本書羅列了莎士比亞作品中的綠色配角，以文學為引，推開自然花園的大門，推薦大家一起翻開書，進入莎翁的文學花園吧。

投稿讀者

Zoey Huang | 幼教老師 | 職人歷1年



《沒有垃圾的公寓生活：小空間的零廢棄習作》

作者 | 尚潔/ 楊翰選 出版 | 一心文化有限公司

對於現代人講求速度與便利的環境下，「零廢棄」看上去是個很艱難的任務。事實上只是從自己的生活中，以最舒適的方法做到「零」垃圾的習慣養成！像是最常外帶的食物、飲料使用自備餐盒，不僅是減少對環境的負擔，更能簡化繁複的生活細節，讓爭取到的更多時間用在更多有意義的事情上！

投稿讀者

Yunsing Chang | 活動企劃 | 職人歷1年