

The Classics Are Still Awake

源氏物語女子圖鑑

相貌俊秀、儀表翩翩的風流男子光源氏，

原來不是《源氏物語》裡的主角？

「出現在源氏身邊的女性們，

全部都是作者紫式部的分身……」

整部《源氏物語》便是紫式部「成為自己」的故事。」

——河合隼雄

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2019

May

VOLUME

068

封面故事——

誰創造的女子圖鑑？

七位《源氏物語》中的女性

源氏女子主題選讀

作家蘇絢慧×張西的女子對談

本月注目——

SOU · SOU in Taiwan

和風花樣漫行地下書街



誠品書店

the elite bookstore



Cover Story

- 01——源氏物語女子圖鑑
08——源氏女子主題選讀
15——比起完美，更追求「完整」的自己

Observation

- 17——本月注目 | SOU·SOU in Taiwan

Monthly Recommendation

- 25——中文書·外文書·兒童與青少年
39——選樂·影音
44——文具禮品
46——誠品知味

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修
企劃長 | 林萱穎
企劃 | 陳澄如·黃渝雯·劉元娜 攝影 | 楊雅淳
編輯 | 倪玘瑜·劉怡青·陳益郎 美術指導 | 王政弘
美術設計 | 張育豪·葉育帆·廖婉琳
發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1
製版印刷 | 立屹彩藝印刷有限公司02-2225-0588

on the desk 提案。

為籌備五月「完美女子行為學」書展，年初編輯和企畫同事一起開了動腦會議，並實際到幾家書店門市踏查（跟蹤讀者）。當時最印象深刻的，是會議裡同事分享想送給媽媽的書，多是《媳婦的辭職信》這類希望女性自關係中解放的主題。我們不禁思索，女性畢生有多少時刻受困於被期待的「完美角色」之中？而延續去年「誰說（紅樓夢）讀不完？」大

部頭經典系列，今年我們特別挑選有「日本《紅樓夢》」之稱的《源氏物語》為題，在尋找切入角度過程中，發現書中受困於外在價值的女性，煩惱與現代的我們並無不同。於是本期【提案】化身平安時代「女子圖鑑」，挖掘《源氏物語》中多位女性的「關鍵痛點」，再延伸推薦專屬主題書單，希望給也有相同疼痛的你一帖良方。

回到當代，我們特別邀請蘇絢慧及張西兩位女性作家對談，在問及兩位對「完美」的看法時，她們不約而同認為「比起完美，完整才是最重要的事情」。透過這些女性故事及主題選讀，我們希望無論是處在哪一個生命階段的妳，都能「因為妳就是妳」而快樂。

編輯室謹上

完美不重要，完整才重要。

提案 ON THE DESK

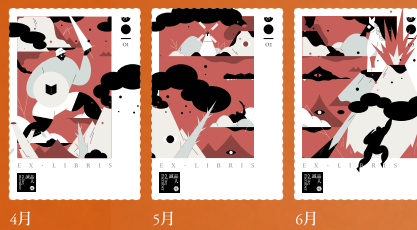
2019 誠品人 月讀一冊 從心旅程

閱讀，
是趟醞釀奇思妙想的旅程；
翻著覺著，鑽進文字裡，
一段旅程隨時綻開。
笑看《唐吉軼德》
單槍匹馬撞向馬車，
孤獨的對抗整個世界；
傻勁如你，
不也如此勇敢的
對抗了世界一回？
現在的 you，
正在讀哪些書呢？
每個年代的你，
都由不同的書頁沖積而成；
踏上月讀一冊旅程，
讓文字吶喊出你的心，
讀懂世界。

每月一書77折優惠 即日起——2019.12.31

● 每月限禮—— 每月 月讀藏書票

使用77折電子券購書，即可蒐集
人氣插畫家—鄧或 Teng Yu
全新繪製限量「月讀藏書票」



4月

5月

6月

● 連季同樂—— 連續 4-6 月 APP好物抽獎

連續4-6月皆使用77折電子券購書，即可抽【PS4 Pro+VR 攝影豪華套裝組】(市價\$22,960 / 共2名)



● 連年度回饋—— 連續 1-12 個月 客製專屬會員卡

連續1-12月使用77折電子券購書，方可獲專屬「2019年限定專屬會員卡」



活動詳情



立即下載
誠品人APP

注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品人會員帳戶內，限當月有效誠品人於當月使用，逾期失效。●77折優惠僅限使用於單本書，且不得與其他優惠並用。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含網路書店)；恕不適用於雜誌、教科書、字辭典、工具書、特價品、非書及不可再折商品，其它不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換「月讀藏書票」乙張，數量有限，兌完為止。●「APP好物戳戳樂抽獎」獎項為【PS4 Pro+VR攝影豪華套裝組】(市價\$22,960，共2名)，將於2019.7.11-7.31開放抽獎，以系統撈取達成門檻之會員，透過簡訊及Email發送活動序號；符合抽獎資格者，即可至【誠品人APP】>遊戲任務參與遊戲。●年度回饋禮【2019年限定專屬會員卡】一預計於2020.1.31前通知符合資格會員領取資訊。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。

誰說（源氏物語）讀不完
THE CLASSICS ARE STILL AWAKE

上篇

源氏物語 女子圖鑑

●日本傳頌千年以上的經典作品《源氏物語》，其書名的意義即是——名為源氏的男子們的故事，但相貌俊秀、儀表翩翩的風流男子「光源氏」，原來不是《源氏物語》裡的主角！？

●「出現在源氏身邊的女性們，全部都是作者紫式部的分身……整部《源氏物語》便是作者紫式部『成為自己』的故事。」——河合隼雄

日本知名心理學作家河合隼雄在《源氏物語與日本人：女性覺醒的故事》一書中認為，《源氏物語》的作者紫式部在思考自己身為女性的存在方式時，意識到其多樣性與多面性，於是以「光源氏」此男性形象作為中心，串起女性的不同面貌。《源氏物語》裡的女性角色眾多，卻都不完美，她們擁有各自的困境與委屈，往復於愛與被愛之間的痛苦抉擇，甚至遁入空門。這些各有姿態的女性，或努力縮小自己、或被嫉妒心操控人生，又或通情達理充滿智慧，面貌百態，卻同樣困在男性所定義的價值之中。「不透過男性（外在價值）來定義自己的存在方式，作為獨立個體而存在的女性，是什麼樣貌？」紫式部在這樣的探問下，創造出第三部出場人物截然不同的「宇治十帖」，並以最後登場的角色——浮舟，收攏了她認為女性畢生渴望作為一個「個體」的追求……《源氏物語》最終想傳達的或許是：女孩們，請以自己內在聲音為依據，用「個體」而非角色的身分活自己的人生。

誰創造的女子圖鑑？——日本平安時代女性寫作

成書於一千多年前日本平安時代的《源氏物語》，以一個如「便利屋」（註）般、對女人的情感有求必應的男主角，串起數十位風姿與性格各異的女性，有的形象是典型的「妻子」，有的禁錮於「母親」或「女兒」的角色，有的卻又如「娼婦」般在無法得到「妻」的地位下與光源氏發生關係。創造這些豐富而多元女性角色的寫作者，是當時少見的女性作家紫式部——出身官宦世家，繼承了文人父親的才識卻又被父親感嘆「可惜妳不能生為男兒之身！」的女子。

相對當時其他女性，較為晚婚的紫式部於二十六歲下嫁和父親年紀相仿的藤原宣孝，但三年後便帶著年幼的孩子守寡，根據學者推論，紫式部就在此時開始下筆撰寫《源氏

物語》。紫式部在丈夫過世後進入宮中服侍當時的中宮（皇后）彰子，因而轉身進入一個繁華的宮廷世界。相傳《源氏物語》可能是為讓彰子皇后與天皇能透過一起欣賞故事增進情感而寫成的連載長篇小說，不只天皇與宮女能同享故事樂趣，十二歲即入宮的彰子皇后還能在同為講述宮廷故事的《源氏物語》中，同感天皇失去先后的悲傷。

相較於多由男性撰寫的「正史」，對環境、人物性格及物件描述更為細緻的「物語」則多由有文藝修養的女官產出，閱聽故事的人也大部分是貴婦名媛，這樣用「和文字」所寫下的文體呈現了古代女性的特殊視角。又由於紫式部是個「內向的人」，日本心理學家河合隼雄認為，與其說這些

創作靈感是來自宮中實際人物的投射，他更相信是延伸於紫式部內在世界的多樣性——現實生活中作為女兒、妻子、母親及娼婦的體驗，彷彿住在自己內心的多個人物，再透過書寫轉化為《源氏物語》故事中形象鮮明的女性角色。

然而紫式部無法為此滿足，因而「等待」男主角光源氏死亡後，便將故事舞台移至京都宇治，進入下一階段「宇治十帖」的創作，企圖建構「新女性形象」的誕生，並以角色「浮舟」三個階段的生命歷程，收攏自己身為女性渴望成為「個體」的畢生追求。據傳，這位創造出「平安時代女子圖鑑」的日本傳奇女性作家，最後在彰子被冊封為皇太后之後，也同書中眾多女性角色一樣出家，虔心向佛。



《源氏物語與日本人》

日本知名心理學家以榮格心理學觀點解析《源氏物語》，並提出紫式部透過創作追尋「成為自己」的渴望。
（河合隼雄，心靈工坊出版）

參考資料——

《源氏物語》（紫式部，洪範出版）、《源氏物語與日本人》（河合隼雄，心靈工坊出版）、《源氏物語的女性》（林水福，三民出版）、《知日：源氏物語，一本滿足》（茶島龍主編，中信出版）

註——

便利屋：又稱萬事屋，概念源自日本，意思指客人來到此處只要付錢，老闆什麼事都會做。河合隼雄在《源氏物語與日本人》中以此比喻光源氏對任何家世、樣貌女子皆來者不拒的感情觀。

藤壺



爲了保護所愛
必須藏起愛

作爲光源氏父親桐壺帝繼任的妻子，據說藤壺美貌的長相極似光源氏的母親桐壺更衣，個性開朗、聰明又具慈悲心，且只年長光源氏五歲，因而一直是光源氏戀人的理想型，也是他初戀的對象。雖然藤壺爲父親的愛妃，光源氏仍不顧倫常，趁著她回娘家之際與其私通而產下一子（即後來的冷泉帝），但藤壺爲了保護孩子的安危而始終不接受光源氏的愛，甚至在桐壺帝過世之後爲讓光源氏死心而捨棄塵緣、斷然出家。藤壺對光源氏其實有著很深的情感，在第十九帖〈薄雲〉裡描述藤壺臨終的一幕，她對光源氏感謝道：「這些年來，對於您能恪守故院的遺囑，協助照料皇上，內心十分感銘……怎樣才能讓您知曉我心底感激的一端……」明明談的是他們共同的孩子，直至撒手人寰卻仍因旁人在場而不能顯露對彼此的情感，著實令人感慨。

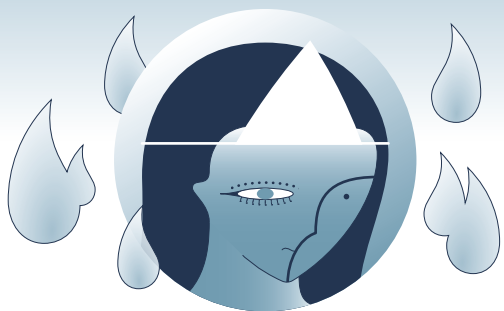
紫之上



甘願被養成的
理想情人

紫之上是光源氏十八歲進深山祈禱祛病時遇見的美麗少女，當時年僅十歲的她容貌激似藤壺，但又帶著幾分稚純之美，後源氏將她接回家裡居住、調教，在正妻葵之上過世後，她也成爲源氏有實無名的妻子。紫之上是陪伴光源氏人生最久的女子，在光源氏因政治失利而走避他鄉時，不但將家務照顧得十分妥當，連光源氏帶著與明石君所生的女兒回京，她也是盡心照顧，甚至最後妙齡的女三宮下嫁源氏，紫之上也將女主人的位置讓出。美麗的容貌、聰慧的天資，加上青春期便受光源氏照顧教導，紫之上大器的表現獲衆人肯定，幾乎只爲光源氏一人而活的她，在因滿腹委屈而想出家時仍掛心著想：「如果自己率爾棄絕多年來的夫婦情誼先走，夫君將不知如何悲歎。」（第三十九帖：御法）最終在四十三歲因病逝世。她也被認爲是作者紫式部最認同的角色。

六條御息所



被嫉妒心逼出
惡毒的生靈

原本有望成爲皇后的六條御息所，因丈夫未即位就過世而獨自和女兒過著寂寞的日子。然而就在二十四歲那年，她與小七歲的光源氏陷入熱戀！但面對光源氏始終無法對她付出同等的愛，生性高傲的她下定決心隨女兒離開京都到伊勢生活。離開前，六條御息所仍想一睹源氏的風采，偷偷坐上牛車去參加賀茂祭，卻恰巧遇上光源氏妻子葵之上的車隊，兩方人馬因互搶車位大打出手。最後打輸的六條御息所又羞又氣，看著行經而未察覺她在場的源氏，內心不禁想：「難道真是所謂『駒不稍停川自流』那樣的，竟無情地走過去了嗎？」（第九帖：葵）這樣的怨恨之心讓她生靈出竅，不斷折磨著正在待產的葵之上，甚至葵之上產後就遭其生靈襲擊而死。如此深情付出卻又得不到回報的她，不自覺將嫉妒心投射到其他女人身上，自己也著實非常痛苦。

葵之上



在姊弟戀中
放不下的自尊

葵之上貴爲左大臣之女，比光源氏大四歲，原本預定是要嫁給當時還是皇太子的朱雀帝做東宮妃，但被父親許配給光源氏，是光源氏十二歲娶的第一個正妻。嫁給光源氏時，葵之上已是性格成熟的十六歲，一方面因爲年紀的差別，二方面又不願像其他對光源氏積極靠近的女子一般乞求愛，而一直對光源氏展現獨立、高冷又若即若離的態度——「像圖畫裏的公主那樣美麗地端坐著，一動也不動」讓光源氏難以親近。但當身體不適的光源氏想索討安慰而對她抱怨時，她卻羞赧的怨懟道：「可知『久未見訪增怨尤』嗎？」（第五帖：若紫）顯示自己其實也在意光源氏對自己的冷落。結縭十年，葵之上終於懷上源氏的孩子，產前卻不時被光源氏情人六條御息所的生靈附體，使得產後虛弱的她與源氏間的情感才正要升溫，仍不敵生靈的侵襲而死。

明石君



把自己縮小
演別人期待的人生

在政治上失利的光源氏被貶離京城，後受到在明石地區當官的明石入道熱烈迎接，並極力撮合自己的獨生女明石君和源氏交往。明石君一直都非常自卑於出生地方的身世和光源氏不門當戶對，但其實她善琴書、知禮儀，又是個美人。天資聰慧卻謙和的她為源氏產下一女後被接回京城，但仍識相的退到紫之上後面的地位，不願意入宮居住，僅僅對源氏表達：「但盼對此驕女有所安排，則賤妾死亦瞑目矣。」（第十四帖：濡標）後來為讓女兒有好的照料，甚至將女兒交給紫之上當養女，長達九年的時間無法和親骨肉見面。明石君一生總為他人而活，明明氣質高雅又有才氣，卻因自卑而幾乎放棄表達自我，婚姻由父親決定，讓出女兒給紫之上教養、被迫遠離故鄉，但以退為進的性格卻也獲得大家的尊重，最後即便成為國之祖母也仍舊非常謙虛。

末摘花



沒有美貌
但有無限堅持的心

在所有光源氏交往過的女性當中，末摘花是最「其貌不揚」的一個，且雖出身貴族，但父母過世後便家道中落。受老派教育的她，學的是過時的「七弦琴」、寫的和歌無趣古板，又不善打扮，還有著「像是普賢菩薩所乘用的白象」般又高又長、前端下垂且略成紅色的鼻子（第六帖：末摘花），可說是令所有男性退避三舍。然而因與光源氏有了一夜纏綿，再加上自己的侍女強力推銷，終受光源氏同情而追求及長期金援照顧。癡心的末摘花，在光源氏被貶離京城後再次陷入貧困，卻仍沒有轉身另謀其他人的庇護，而是眼睜睜看著侍從一一離去，獨自住在破屋裡。回京後的源氏大受感動，接她入宮照顧餘生。特別可愛的是，雖然許多她自以為的才華在別人眼中都慘不忍睹，但她從不受到打擊或去刻意迎合誰的喜好，是個頗忠於自我風格的女性。

浮舟



死亡與重生
是為成為自己

● 最初，完全被動的替代品
在光源氏過世之後，《源氏物語》由第四十五帖〈橋姬〉開始進入「宇治十帖」，故事角色轉換為光源氏的後代子孫，而浮舟則是第四十九帖〈寄木〉才出現的角色。浮舟作為先帝第八個皇子的私生女，後來跟隨著生母嫁到另一個貴族名門，但卻困在既不被生父承認、又被繼父家族冷落對待，甚至遭受惡意退婚的處境之中。在母親的安排下，浮舟被許配為光源氏最小兒子薰君的側室，然而薰君只將浮舟當作同父異母姊姊大君的替代品，將她藏在宇治的山莊之中，久久才探望一次。同時又遭另一個姊姊中君的丈夫勾宮（源氏的孫子）假扮為薰君求歡得逞。積極的勾宮頻以行動示愛，在一趟清晨的橘之小島遊覽中，上下船皆親自摟抱著浮舟移動。勾宮憐愛的心意讓浮舟對詠出了「唯此浮舟盪何方」這句和歌，暗示自己

夾在兩男之間無所適從的茫然心情，這也是「浮舟」名字意象的由來。然而最終兩人的私通即將東窗事發，不只薰君對她下了「風流女性」的定論，周遭侍從也議論紛紛。

● 否定自我而自殺
感到非常難堪的浮舟同時望礙母親的擔心，心想：「事既如此，反正對誰都不利，除了毀滅吾身之途而外，恐怕別無收場的方法。」（第五十一帖：浮舟）即便非常不捨，仍留下了「今生今世如幻夢」這樣意味深長的遺言給母親。投入宇治川後的浮舟消失人間，卻意外被僧都救起，沒有死成的她十分氣餒，在僧都與其當尼姑的妹妹多次詢問下仍不願脫口其身世，極力想與自殺前的自己分割。

● 重生後邁向個體之路
在深山中生活的期間，浮舟遇到尼姑死去女兒的夫婿多次表

明愛意，尼姑也有意撮合，但此時浮舟已轉變為一個厭惡男性無謂拚命追求的人，並不想與他們有瓜葛，更在第一次成功為自己爭取到出家一途後，萌生「這不得不說是活著的唯一好處」的想法（第五十三帖：手習）。故事最後，大家漸漸發現浮舟是貴族之妾的身分，薰君也派浮舟的弟弟作為差使，希望浮舟回到身邊。但此時的浮舟已剃度出家，為過往回憶落淚的同時又不願以此身回到塵世，而不讓弟弟帶回任何消息。薰君知道後納悶猜疑著，是否有人像當初的他一樣把浮舟藏在某處呢？紫式部將故事落筆於此，浮舟的生命經過如此多轉折之後，將會為自己的生命做出什麼要樣的決定？她並沒有再向世人交代。

文學史上第一部長篇小說！ 物哀之美《源氏物語》



《源氏物語》的中文全譯本有豐子愷及林文月所翻譯的兩個版本。目前豐子愷譯本在台灣書市已絕版，洪範出版的林文月譯本則仍流通。

●許多人說《源氏物語》之於日本，就如同《紅樓夢》之於中國。本期「提案」雖聚焦故事中的女性角色，參考日本心理學家河合隼雄所提出此書為「紫式部『成為自己』的故事」觀點，但其實《源氏物語》可談論的面向之多、文學價值之廣……

作家林文月曾在其翻譯的《源氏物語》序言中說明，寫於日本平安時代的《源氏物語》，其成書時間約是在十一世紀初期，大約早了但丁三百年，同時中國則值北宋初期，也僅有短篇形式的傳奇、話本。而《源氏物語》全書共五十四帖，文字量達百萬以上，因此日本一直自詡其為世

界最古老的長篇寫實小說。

描寫宮廷故事的《源氏物語》舞台設定在當時的京城——平安京（京都）。紫式部透過角色的視角，寫下當時京都貴族居住的宅邸和庭院樣貌，並虛構出相當華麗，有著細緻設計與配置的住所「六條院」。六條院區分為春、夏、秋、冬四個町，分別由四個女主人所管理，裡頭種植著象徵四個季節的植物，紫式部細膩的筆觸無形中也記錄下平安時代百種植物的名稱及樣貌。另一方面，紫式部透過描寫景致隨季節、光陰遞嬗而產生的變化，扣搭上人物內心的讚嘆或思緒，牽動出日本人最早的美學表達——物哀（物の哀れ）。而故

事人物由生到死的轉折鋪述，則由許多重要儀式填入細節，當時代的祭典、娛樂、裝束或色彩搭配等，都成了紫式部傾心日夜雕刻的作品，立體而生動的時代風貌在她筆下成形。

文學結構上，《源氏物語》雖以散文體寫就，但通篇卻融入共七百九十五首的和歌。林文月認為和歌在《源氏物語》中，不只是為文體上搭配的美感，或凝鍊美化寫景狀物的需求，更是角色間互表心意或獨詠心事的媒介。在描寫紫之上死後光源氏難過異常的〈第四十帖：幻〉中，花散里差人送來夏衣，並附上和歌：「夏之衣兮今日更，春去夏來光陰轉，誠恐徒增兮舊

時情。」表達身為夏之庭女主人的她於季節交替的此刻送來夏裝，恐徒惹夫君增添對春之庭女主人紫之上的思念之情。一首簡單內斂的和歌，以春、夏同時指涉了季節流轉與兩院女主人，充分展現紫式部筆下平安時代以物詠情的細緻美，及女性之間、空間之間，甚至生死之間平衡的宏觀美。

經典文學還能怎樣——展——開！？
讀不完的《源氏物語》
下集待續

源氏女子 主題選讀

困在愛與不愛之間的感情對弈，或活在滿懷嫉妒之心又對自己毫無自信的低潮？七位性格鮮明、處境各異的「源氏」女子，哪個最像此刻的你？誰的委屈最令你感到共鳴？「提案」量身打造七個主題選讀清單，無需診治，只要閱讀；心魔一除、百病全無。



明石君 × 提升自我優勢
職場不委屈天天幹大事



藤壺 × 解開人際枷鎖
感情對弈不過小菜一碟



末摘花 × 敢於追尋不同
長得漂亮不如活得漂亮



紫之上 × 窺看百態故事
誰說少女情懷總是詩？



浮舟 × 重生後，心靈出走
日常的自我療癒



六條御息所 × 撫平毛躁情緒
流年水逆吃苦就當吃補



葵之上 × 身心鍛鍊療癒
能身體成為能住的地方

完美女子行為學
負能量鼓譟，不完美當道

主題書展

2019.5.01 Wed. — 6.10 Mon.

全台書店門市暨網路書店

推薦書籍/風格選物/影音商品
79折起

會員與特價品恕無重複折扣。部分
商品為特定門市販售、商品資訊如
有誤植請以現場陳列為主。



紫之上 × 窺看百態的女性故事選讀 誰說少女情懷總是詩？

從九歲的小女孩，到六十九歲的老奶奶，
我總共聽了六十幾名女性的故事。



她的名字是

《82年生的金智英》作者的最新力作，以衆多女性聲音為起點撰寫。這些看似毫不特別、沒什麼大不了的生活及遭遇，在她筆下綿延展開。（趙南柱，遠流）

先生做出關心我工作的樣子，
其實只在意我什麼時候放棄。



對手戲

妳正在婚姻裡上演對手戲還是獨角戲？要完美詮釋婚姻裡的雙人舞，妳必須和瑪麗亞一起回頭審視自己的成長歷程。決心割捨婚姻後的她會如何呢？（施益堅，聯經）

歐洲也熱宮鬥！兩女勾心鬥角，
只為成為安妮女王最愛寵兒。



The Favourite

黑色幽默驚悚電影《真寵》背後史實，以安妮女王、莎拉邱吉爾，以及她的姪女三人間的關係，帶出18世紀英國政治的權利角力及宮廷醜聞。（Ophelia Field，W & N）

我的身體是個容器。
這是我懷孕後開始意識到的……



以我為器

從女性出嫁當天盛裝的身體寫起，書寫懷孕後所有感官一觸即發的身體，生產、哺乳與育兒的身體，再到受傷和死亡，寫盡痛苦之極限與生之歡愉。（李欣倫，木馬）

就連強姦也無法涵而蓋之：這裡進行的所
有一切無不是我自願簽約同意從事的。



The Handmaid's Tale

愛特伍最經典反烏托邦小說《使女的故事》圖像小說版，描寫未來社會女人無法自主工作，被依照剩餘價值分配不同職務的駭人故事。（Margaret Atwood，JONATHAN CAPE）

美國滑冰天后，
努力也沒有很成功的真實人生。



老娘叫譚雅 / DVD

富有溜冰天賦，生活卻不幸福；嚴厲的媽媽、離家的爸爸、家暴的丈夫和貧窮的家庭。譚雅在逆境中獲獎無數，卻遇連串醜聞而終身禁賽……（克雷格葛里斯佩，海樂影業）



藤壺 × 解開枷鎖的人際關係選讀 感情對弈不過小菜一碟

我們是否有可能同時愛上好幾個人，
或對伴侶以外的人產生慾望？



道德浪女

書中豐富的關係經營與溝通技巧，引導讀者認識傳統價值外的自己並強化親密關係，全面理解人類的情感世界。（朵思·伊斯頓·珍妮·W·哈帝，游擊文化）

婚後的日子，就像生活在漫長的隧道。
我身在其中，來回徘徊不停……



媳婦的辭職信

這不是一本咒罵公婆的媳婦日記，就算公婆很好，依舊會覺得痛苦。傳統價值雖早已不合時宜，卻仍無形中困住女性，甚至傷害到婚姻。（金英朱，采實文化）

褪下酒精與迷幻藥的外衣，
赤裸著的是一段令人揪心的愛。



Daisy Jones and the Six

回顧七〇年代，傳奇搖滾樂團Daisy Jones & the Six的音樂無所不在，然而某天他們卻突然解散！一部搖滾樂團的興衰紀實，而其中包藏著愛。（Taylor Jenkins Reid，HUTCHIN）

賽局不以勝過對手為唯一目的，
畢竟現實很難事事獨贏。



所有問題，都是一場賽局

賽局理論就是分析「雙方之間利害關係」的策略思考，在感情中也能應用「奈許均衡」，達到作出對雙方而言最好舉動的狀態喔。（川西論，大牌出版）

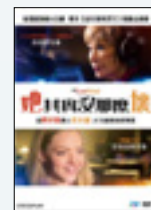
覺察你們之間的關係模式——
錨定型、孤島型、或浪潮型？



大腦依戀障礙

大腦決定我們怎麼認知愛、接受愛、或逃避愛。我們都渴望為愛連結，也害怕為情所傷，然而若找到適當的依戀模式，終將跨越障礙。（史丹·塔特金，橡實文化）

表面上難搞討厭的老女人，
其實有不為人知的一面……



她其實沒那麼壞 / DVD

一位退休的控制狂女強人，就連自己的計劃都不放過親自監督。年輕的計劃小編臨危受命接下艱難的任務，兩人逐漸建立起忘年友誼……（馬克·培林頓，威望國際）



明石君 × 肯定自己的優勢提升選讀 職場不委屈天天幹大事



葵之上 × 體感至上的身心鍛鍊選讀 能身體成為能住的地方



六條御息所 × 撫平毛躁的情緒照護選讀 流年水逆吃苦就當吃補

正因為眾聲喧譁，
精準定位才是最理想的行銷妙法。



定位

在排山倒海的資訊中，該如何讓別人注意到自己？「定位」不只能使產品住進消費者心裡，甚至是國家以及你自己，都各自有適用的定位行銷法！（艾爾·賴茲、傑克·屈特，臉譜）

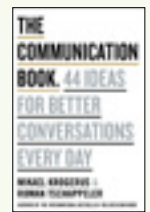
讓人幫你是優勢，
連幫你的人快樂才是本事。



好好拜託

「多數人失去機會，是因為他們從沒開口。」人生決勝點不只技能與努力，一個人還要有提出要求、協作共好的強大內心，才會更成功。（海蒂·格蘭特，天下雜誌）

從職場CEO到家庭主婦
都通同一套溝通術！



The Communication Book

44種重要的溝通理論，無論是職場或一般對話，都能讓你在幽默之餘不失實際及專業，並讓關係更緊密。（Mikael Krogerus、Roman Tschappeler，PENGUIN UK）

荷爾蒙正常了，
女人才能如花朵般絢麗精采。



親愛的荷小姐

從初經到停經，從女孩到女人，荷爾蒙都是影響身心平衡的神祕鑰匙。幫助女人了解自己、遠離疾病、調養情緒、養護生理，擁有健康人生。（王馨世，天下生活）

讓身體慢老，
是可以學習的生活習慣技術。



慢老

彙整歐、美、日等最新的科學研究與醫學報告，從運動、飲食、睡眠、生活、防病、情緒六大基本面，搭配21天微運動，可以慢老一輩子。（黃惠如，天下雜誌）

拿起妳身旁的貓，
跟這些心靈導師們好好學習。



Life Lessons I Learned from My Cat

畫出貓咪能教你的100堂人生課，每門課都充滿了哲理和智慧。永遠不忘展現尊嚴，還要隨時隨地做瑜珈，吃的用的也都要是最好的！（Jamie Shelman，MICHAEL）

如果每個人心裡都藏著一個音樂盒，
你心裡無聲播放的樂曲會是哪一首？



忘憂音樂盒

七段人生、七個祕密、七次淚流。北國小鎮上有家音樂盒店，貌不驚人卻擁有吸引路人踏進的魔力，特別是心中充滿故事或遭遇坎坷的人……（瀧羽麻子，采實文化）

一旦「反芻思考」的機制開啓，
嚴重時甚至會讓我們一蹶不振。



反芻思考

「反芻思考」存在於每個人身上，就算沒有童年創傷、家庭陰影，你也隨時可能因此陷入情緒低谷。但只要經過不斷練習，我們可以與它為友，（李介文，平安文化）

清除那些不使用、不需要、不愛、不再有用或不適合的東西，平穩內心。



Outer Order Inner Calm

《過得還不錯的一年》作者再次提出實現美好生活的關鍵——外在秩序有助於內心平靜。清除不必要的雜物，心靈的平靜比想像中還容易！（Gretchen Rubin，TWOROADS）

世界失速，我們活著，
該如何不跟著瘋狂？



我們住在焦慮星球

超載的星球，住滿了迷失的心靈。生活看似選擇無限，但擁有再多心靈卻依然脆弱！選擇爆量、時間不夠的孤單年代，我們困在焦慮裡。（麥特·海格，天下雜誌）

先對自己好，再對別人好。



Love for Imperfect Things

遇到困難時你會怎麼做？在美國大學任教的韓國僧侶慧敏法師以療癒圖文告訴你，無論如何都別忘了照顧自己，因為世上只有一個「你」。（Haemin Sunim，PENGUIN）

別怕別人獵女巫，
自己的人生自己救！



你才女巫，你全家都女巫 / DVD

非洲尚比亞小村落裡，倒楣的村民將衰事矛頭指向剛好在現場的八歲女孩，並被當局判死。但若她選擇當個驕傲的「人民公巫」就能活下……（朗嘉諾·尼歐尼，佳映）



浮舟 × 重生後，心靈出走 日常的自我療癒

期待獨自啓程，
能不能一只包包就上路？



帆布3WAY薄型後背包 / 粉藍限定色

表面布料特別抓皺設計及輕撥水處理，背帶收納後還能變身手提包。雙收納空間可獨立裝進13.3吋的筆電，可拆卸隔板讓妳的旅途更靈活自由。（ELECOM，2,190元）

通往新世界的通行證，
收納票卡和我的優雅及豁達。



La Papeterie卡夾 / 粉紅

充滿療癒感的PAUL & JOE經典西洋菊圖案票卡夾，擁有法國品牌獨有的時髦氣質，潔白花朵出色顯眼，也可當鑰匙包使用。（PAUL & JOE，1,700元）

晨林間的氣味讓漂泊的心歸位，
在異地每晚都能睡得又沉又香。



白金奢光沐浴保養三件組

沐浴乳、護手霜、身體乳三件組。取自晨林間純淨芬芳，萃取天然佛手柑草本精華，融合古典檀香，立刻墜入屬於自己的冥想世界。（MORRIS & CO，2,080元）

*凡購買Morris品牌商品滿\$1,500即贈H&I護手霜乙條，贈完為止

耳機線和人生一樣糾結，
好想聽音樂更自在啊。



Jakan藍牙耳塞式耳機 / 桑椹紅

聽音樂更自在。充電後可12小時無線播放，透過磁性耳塞能如同項鍊般的配戴，拋開耳機線路的箝制，人生也變得不糾結了。（URBANEARS，2,990元）



萌貓10000mAh行動電源 / 綠

特大電容量兼具可愛造型，手機充電的同時心情也充電。260克輕巧好攜帶，萌萌的貓笑臉助妳獨自的旅行一電之力。（SEGSi，1,090元）

天地之大，總要回家。
準備一個專屬的小包裝進心繫著的故鄉。



紅皮件系列鑰匙包

以平紋與十字紋牛皮拼接，搭配霧金釦件，創造出視覺與觸覺上交乘的多層次細節，呈現台灣設計的獨特簡潔優雅美學。（eslite × PEGACASA，1,680元）



未摘花 × 敢於不同的自我追尋選讀 長得漂亮不如活得漂亮

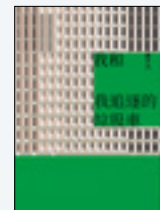
小姐不看人臉色，小姐不得過且過，
小姐不怕一再愛錯。



有型的豬小姐

即便生活傷痕累累，還是精心裝扮；職場人際不順，用寫作為自己打氣。她陪我們心疼自己、正視內在的欲望，以原本的自己被愛不是奢求，是應該。（李維菁，新經典）

當時我最大的煩惱是如何處理公司
和公寓裡的垃圾，直到父親驟逝。



我和我追逐的垃圾車

乾淨俐落卻鏗鏘有力的文筆，敲擊現代人的內心，寫孤獨與生死，走過孤苦的感情荒漠，反思忍氣吞聲的職場霸凌。她以字摺出自我最真實的模樣。（謝子凡，九歌）

女人啊，總是太害怕去追求自己的目標，
因為她們總是會擔心出糗、不夠完美。



Girl, Stop Apologizing

女人最害怕的就是被批評「太有野心」。本書鼓勵所有女人要有重拾願景、期望、目標的勇氣，不需要其他人的允許也可以追求更好的生活。（Rachel Hollis，Thomas Nelson）

「不完美是美的，瘋狂是才華，
極度荒謬勝過極度無聊。」



氣場女神

瑪丹娜、歐普拉等24位氣場女神的勵志故事、上百句女性名人的經典名言。每天把它大聲說出來，就能夠保持樂觀而有生產力。（貝卡·安德森，遠流）

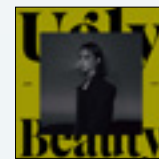
你是往返自如的邱妙津，
亦是不知何往的陳淑樺……



情非得體

由小野洋子抵達舒淇、從謝金燕追涉王菲。在這書寫宇宙裡，破美人們各持星系一隅，逐次浮現某時刻的自己。與公轉同步的自轉，她即是你。（羅浥薇，逗點文創）

曾覺得沒有做到100分的自己，
什麼都不是。



UGLY BEAUTY / CD

回歸內心層面，Jolin從不斷自問自答、自我探索內心的過程中，發現、正視並擁抱自己的陰暗醜陋面，打破世俗對於美與醜的二分法！（蔡依林，索尼音樂）

作家蘇絢慧×張西的女子對談

比起完美，更追求「完整」的自己

採訪 賴柔蒨
攝影 楊雅淳

《二常公園》裡的人物因為自卑而過度在意他人評價，成了一個被外界目光支配的布偶，故事可視為張西的自我剖白；而這些有「布偶症」失調的角色，都能在蘇絢慧的《找回愛與尊重的自尊課》中找到相對應的行為解析。訪談過程蘇絢慧始終侃侃而談，信手捻來都是貼近生活的例子，讓我們聽著頻點頭，氣氛逐漸緩和，連原本直呼很緊張的張西話也慢慢變多，笑顏漸展……

《找回愛與尊重的自尊課》寫生存焦慮，《二常公園》則投射自我質疑

●蘇絢慧——現代人的心理問題十分多元，但基礎是關於自尊。自尊代表你喜愛自己的程度，你的自我價值感。但我們多半從小被否定、貶抑，到了學校變成被羞辱，因此基本上所有人都有低自尊障礙，只是程度強弱的差別。我們處在一個「求同」的社會，最常問「別人做得到你怎麼做不到？」一個環境中一定有人不適應，但我們不是去了解如何能讓大家都不同

適應的方式，而是不適應就淘汰，這大概是人們生存焦慮或恐懼的來源。

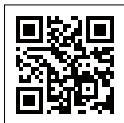
●張西——去年歷經一段低潮，在過程中一如以往質疑、怪罪自己，這感覺很不舒服，於是想能不能不要受傷？不要疼痛？所以《二常公園》故事中的「布偶症」到最後是沒有感覺的。書中三個角色都有投射一些些我，最一開始寫的第一句話是「致沒有活下來的我」，當時我把自認的缺點放到最大，極力將角色寫得很黑暗，但出版社提醒「人不是只有一個面向」，在這個發現自己多面向，和書寫角色多面向的過程中，我重新面對自己的好與壞。

沒有所謂完美，負面情緒更是心靈導師

●張西——我家四個女兒，從小就聽到我爸說「其實生女兒也不錯」，但你心裡知道他就是想要兒子。爸爸對女生的期待就是快樂、安穩，不需要太突出，所以一開始我對於成為鎂光燈焦點感到很不自在。姑姑是一個職場女強人，透過她我才發覺原來女生可以有不同的樣子。我覺得追求完美是很虛無的東西，應該每個階段盡力而為，再往下一個階段去。

●蘇絢慧——用一個探索和認識的角度往回看，跟自己對話，是需要勇氣的，因為某部分要去承認自己並沒有那麼完美。事實上，脆弱、不

註——低自尊障礙：強烈不安全感、沒自信、習慣自我否定及自我厭惡，沒有穩定的自我價值感。



更多採訪內容

《找回愛與尊重的自尊課》/ 蘇絢慧

投入專業助人工作超過二十年的諮商心理師蘇絢慧，目前已出版逾二十部作品，最新作品探討「低自尊」人格可能帶來的人際關係障礙，並透過四十堂自尊課，帶著總是習慣懷疑自己、看著別人的眼光過活的你，重新相信自己值得被愛與尊重。（三采出版）



《二常公園》/ 張西

創辦臉書粉絲專頁「故事貿易公司」的90後暢銷作家張西，出版書籍曾蟬聯書籍暢銷榜超過50週。首部小說作品以橫跨十年的時間軸，將一棟平凡的學生公寓，三個各懷心事的女孩，及一種失調症後造成的滿城飛絮，交織成一部奇幻成長小說。（三采出版）



安，任何負面情緒並非帶來毀滅，而是你的心靈導師，蘊藏引導你的課題。當你願意和自己的負面情緒展開一段誠實的對話，就會發現它的豐厚已經不需要由完美、不完美來定義了。人生追求的是「完整」而非完美，不管任何關係、角色、身份，人生就像一個個新局面，每個局能怎麼去玩，玩出自己想要的東西。

一本書，致生命中最重要的女性

●張西——我想送母親《家人這種病》。我媽很年輕就生我，原本是幼教老師卻被少子化打倒，生命中沒什麼累積。和父親離婚後，她一直想要把我們姊妹聚在一起，想找回過去的幸福時光，但過程中又會找到家人傷害的痕跡，後來我發現她只是想被需要。我一直很希望她去做自己想做的事情，交同年齡層的朋友。

●蘇絢慧——我要送姑姑《脆弱的力量》。姑姑是我的母親典範，她一九三八年生，活在絕對男尊女卑的時代，從小她教我女人就是為了服務家裡的男性。我從她看見那個時代的女性，她們有很多才華但是只能被放在家庭，毫不吝嗇付出一切，卻對自己的需求拐彎抹角，但其實當你連脆弱狀態的自己都能擁抱，才是真正的強壯。



不同背景、世代的兩位女性作家蘇絢慧（右圖左／左圖右）和張西（右圖右／左圖左），不約而同以各自的書寫視角討論現代人自我認同的困境。



SOU · SOU in Taiwan

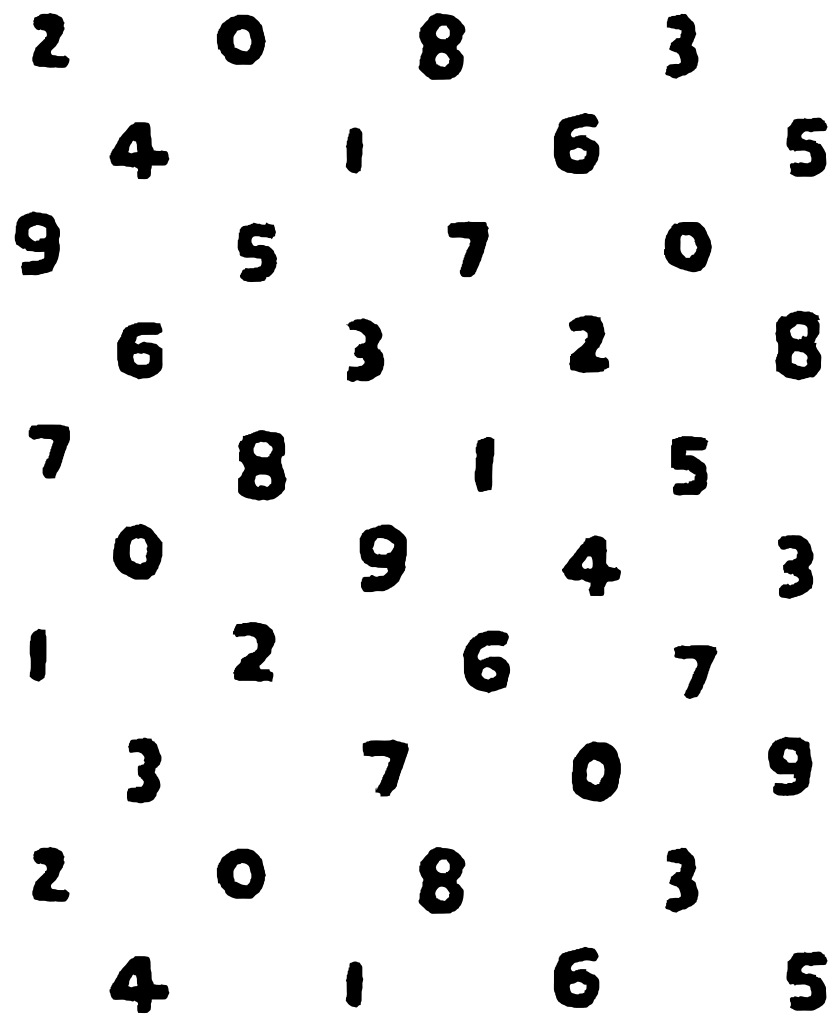
櫻花、十數、 微笑花樣 漫行地下書街

圖片提供 | SOU · SOU

一件短上衣印著簡單的阿拉伯數字亂數排列，這個花樣叫做「SO-SU-U」，日文漢字寫成「十數」，夏天穿的話看起來簡單又清爽；印著名為「菊簇」多彩花樣、像和服卻能與常服輕易穿搭，這就是來自京都的「SOU · SOU style」。

這個日本風情十足的品牌，最可愛的還不僅於此。「SOU · SOU」這個品牌名稱，唸起來就像是日本人贊同別人時，嘴裡會附和道「そうそう（對，對）」，品牌的定名小故事聽起來既隨性、又有趣，不禁令人對每一件商品開發故事產生了更多好奇。今年SOU · SOU邁入十七週年之際，難得跨出海外飄洋來台，就在誠品書店R79中山地下書街！

「SOU · SOU」這回與誠品書店合作規畫一系列台灣限定商品，還將布料紋樣的原創設計師脇阪克二先生每日手繪給太太、那累計上萬張的明信片，小心包裝引進地下書街，設置了「脇阪克二原畫展」一區展示，邀請讀者進入手繪紋樣的色彩世界。



「SO-SU-U（十數）」系列是十個數字隨機排列的圖樣。



3.



1.



4.



2.

1. 「SOU · SOU布袋」有多款原創紋樣的風呂敷（布包巾），以及與SOU · SOU和服相襯的包包。
2. 「SOU · SOUわらべぎ（童心）」運用伊勢木棉布及其他觸感良好的材質縫製的兒童和服系列。
3. 「SOU · SOU伊勢木綿」販售將伊勢木棉布融入原創花色的手帕、花色布巾等系列產品。
4. 「SOU · SOU足袋」是分趾襪、分趾鞋的專門店，還有販售文具、手機殼與餐具等日常用品。



SOU · SOU運用新穎的花樣與紋樣元素，改良了傳統和服與鞋襪等商品，成為獨樹一格的品類。

他讓年輕人穿上 五顏六色的分趾鞋



來自京都的SOU・SOU成立於二〇〇二年，是由服裝設計師若林剛之（左）、布料紋樣設計師脇阪克二（中）、建築師辻村久信（右）共同創立的在地品牌，用獨特的織物紋樣表現日本的四季風情，將傳統融入現代人生活。

分趾鞋的前身是一對反映社會階級的襪子（足袋），在早期的日本，是只有貴族才能穿的專屬單品。時至今日，國際上也有知名運動、時尚服飾品牌，以「足袋」為靈感推出鞋款。而回到分趾設計的發源地——日本，則有打造出「日本傳統鞋類最高傑作」的SOU・SOU。

倉庫裡被遺忘的分趾鞋

SOU・SOU剛起步時，曾面臨商品完全賣不出去的窘境，正當品牌策畫人若林剛之為業績苦惱時，在店內倉庫發現一雙漆黑分趾鞋，它滾落一旁，當他撿起來拿在手上的那一瞬間，突然靈光乍現，「這鞋子本來就很好用，對吧！」他目不轉睛的盯著這種被當作工作鞋的日本傳統鞋款。於是他結合了分趾鞋的穿著舒適性和新潮的圖樣設計，讓分趾鞋一躍成為SOU・SOU最暢銷的商品。

日本傳產到法國品牌都能合作！

若林剛之曾說過：「不要一口斷言『我們只做這個』，而是希望能跟大家說『我們什麼都做！』如此一來工作也會變得更饒富趣味。」於是在

SOU・SOU步上正軌後，便開始與許多逐漸式微的日本國產技藝合作，並扶植它們轉型，以符合時代的需求，而「伊勢木棉」就是個成功的代表作——始於江戶時代的傳統布料，擁有愈洗愈輕柔的特質，這也讓SOU・SOU的產品別具特色，而成為吸引眾人目光之處。

除了將布袋、草織布鞋、扇子、手帕等傳統京雜貨換上時尚新裝外，創新又善於異業結合的SOU・SOU也積極與各知名品牌跨界合作，其中最具代表性的便是與法國運動品牌le cgo sport共同開發產品，以充滿特色的日式傳統布樣為底，推出人人都可入手的T恤、後背包、襯衫等。

持續為傳統魅力創造舞台

若林剛之期望SOU・SOU未來能朝更多元化的領域發展，他認為富有日本傳統文化特色的東西有其獨特的魅力，希望能盡一分心力，讓沒落的傳統文化有機會重返舞台，也讓更多年輕創作者關注傳統。

請問脇阪克二先生 創作與合作的故事



曾在芬蘭、紐約任職織品設計師近二十年的脇阪克二先生，是「SOU・SOU」圖樣的靈魂人物。「脇阪克二原畫展」中，展示了已七十多歲的他，每日手繪一幀給妻子的明信片，這次透過【提案】特別專訪，一起聽他分享創作與合作的故事。

「一日一繪」，給妻子每日畫一張明信片

其實無論是藝術或是設計，總之我喜歡創作。因為是喜歡的事情，所以可以不斷持續下去。「二日一繪」的創作到今年四月剛好整整廿九年，我想大概畫了一萬五千張（明信片）以上。最佳創作時間是在著手進行早晨第一個工作之前，因為「一日一繪」基本上跟工作無關，我只畫我想畫的。不過「一日一繪」的一萬五千張作品，也成為我寶貴的點子資料庫。我會將選出的圖像改良後再作延伸，用這樣的方式做布料設計。

桌子如果一亂，就會無法集中精神

在創作活動與日常生活平衡上目

因為認識了若林君，得以積極地面對自己

前是各半，以前的重心以工作為主，但隨著年齡增長而有所改變。現在不只是對著桌子，也會動動身體（比方說散步）。創作時會一直播放音樂。我會聽荷蘭FM廣播（網路電台）的古典樂，用藍牙喇叭聆聽。桌子如果一亂，或者是生活中有些讓人在意的事，我就會無法集中精神，會開始整理周邊環境，先解決那些令人在意的的事情，讓自己心情保持舒暢的狀態後再開始創作。

無法獲得幸福。

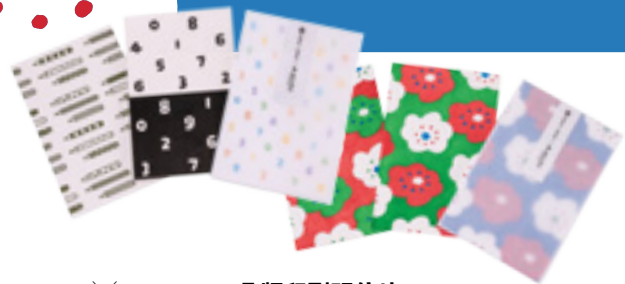
京都「SOU・SOU」——
令人愛不釋手的可愛時尚製造術

講者 | 山本聖美、橋本真紀（SOU・SOU企畫）、李瀟瀟（社群小編）
時間 | 5.25 Sat 3:00pm-5:00pm
地點 | 誠品R79第二廣場

SOU・SOU in Taiwan

展期 | 2019.5.22 Wed. - 6.10 Mon.
地點 | 誠品R79中山地下書街
衛星展 | 台中國道文具館、高雄駁二店
主辦單位 | 誠品書店、SOU・SOU

SOU · SOU高人氣單品推薦



eslite x SOU · SOU凸版印刷明信片

與時分印刷合作，極富手感的必買商品！
感受SOU · SOU的風格紋樣躍然於凸版印刷獨特的畫面表現。
(定價290元，3入1組，共2款)



飯糰袋

伊勢木棉飯糰袋，每一款都結合兩種日式紋樣，小巧可愛。(定價420元)



marushin SOU · SOU毛巾系列

使用SOU · SOU可愛又具魅力的紋樣設計，與今治毛巾合作。柔軟舒適的材質，讓人每天都能持續使用。(定價290-1,280元)



Gakken SOU · SOU鋼筆

書寫感流暢，特別適合給鋼筆入門的初心者使用。特殊設計使墨水不會乾燥，並可更換，搭配SOU · SOU經典印花SO-SU-U讓您可長久使用。(定價315元)



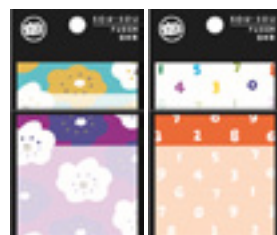
Kleen-Tex SOU · SOU玄關地墊

結合SOU · SOU經典印花SO-SU-U，展現出屬於SOU · SOU風格的居家空間。
(定價1,780元，期間特價1,480元)



stacksto baquet SOU · SOU收納箱

與知名收納箱品牌合作，結合SOU · SOU經典印花SO-SU-U，簡單方形設計也可堆疊節省空間。(定價980元)



Gakken SOU · SOU便利貼

SOU · SOU優雅的微笑圖案，陪伴您辦公或學習，不同大小的便利貼可以依照用途作不一樣的用途。(定價160元，30張入)



eslite x SOU · SOU精釀925啤酒

與臺虎精釀合作，經典925原味啤酒配合SOU · SOU繽紛紋樣，共同創作出夏天的另一種面貌。(定價590元，容量330ml，4入含對杯組)

飲酒過量 · 有礙健康



口金包

共四種尺寸，日式紋樣設計，十分可愛，可置入各式小物用途廣泛。(定價810-1,530元)



eslite x SOU · SOU白金砂環保餐盒

屬於天然材質的白金砂餐盒，盒身可微波或於烤箱使用，折疊式收納方便攜帶與分享，風格滿分！(定價990元，共2款)



eslite x SOU · SOU安全帽

使用SOU · SOU經典紋樣SO-SU-U及台灣限定色，合作推出最富台灣風貌的特色商品。(定價990元，共3款)



分趾鞋

榮獲Kyoto Design Award的分趾鞋，深受各界人士喜愛，展場限量販售。
(定價3,600元)



薙刀長方形衣

使用SOU · SOU紋樣的高島縮布料，可當一般上衣或洋裝穿搭。
(定價4,320元)

玩偶

使用SOU · SOU製作商品剩餘的碎布拼接而成的可愛娃娃。(定價625元)



分趾襪

世界上唯一日本產足袋品牌，使用多彩繽紛的日式紋樣讓腳上的世界也精彩起來。(定價195-255元)

誠品R79展場限定獨享好禮！

消費展場商品即可獲得「SOU · SOU in Taiwan 紀念咖啡杯」
• 5/22-5/26打卡免費喝爐鍋美式咖啡！
• 5/27-6/10打卡享爐鍋美式咖啡第二杯半價！

消費滿1,000元，即可以49元加購「限量DIY布徽章」乙枚。(實際花色依現場為主)

2

誠品R79、誠品台中國道文具館、誠品書店高雄駁二店同步歡慶！

展場消費滿2,500元，贈「SOU · SOU in Taiwan 紀念小皿」乙個。

3

誠品網路書店加碼贈送！

購買SOU · SOU x 大同電鍋聯名款，贈「eslite x SOU · SOU對杯組」乙組。

※贈品數量有限，贈完為止

《閃耀新勢力—熾熱弦音》

2019 誠品
室內樂節
eslite
chamber music
festival
ENCOUNTER

驚豔國內樂壇 台灣室內樂亮眼新勢力
無與倫比的絕妙默契
恢弘詮釋 再現經典



演出者 |

藝心弦樂四重奏

小提琴 | 林一忻 (台北市立交響樂團小提琴演奏員)

小提琴 | 胡庭瑄 (台北市立交響樂團助理首席)

中提琴 | 蔡弦修 (長榮交響樂團中提琴演奏員)

大提琴 | 張琪翊 (Taiwan Connection大提琴演奏員)

延伸聆聽 |

【誠品室內樂節】系列節目

4/28《首席·璀璨》

5/11-12《跨世代俄羅斯傳奇—Borodin弦樂四重奏》

6/22《琴迷歐巴—Novus 弦樂四重奏》

● 更多免費講座、導聆、大師班等系列活動，
請詳見「迷誠品」官網

曲目 |

陳士惠：《讓靈魂回家——阿美族的三則傳奇四首歌》
Shih-Hui Chen: *Returning Souls*, Four Short Pieces on
Three Formosan Amis Legends for String Quartet

貝多芬：降B大調第六號弦樂四重奏，作品18-6
L.v. Beethoven: *String Quartet No. 6 in B flat Major, Op. 18, No. 6*

德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96
A. Dvorak: *String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, American*

票價 |

NT\$ 400 / 600 / 800

【品樂·重奏】誠品室內樂節套票優惠 **65** 折起

【品樂·圓舞曲】雙人套票享 **8** 折優惠

● 凡購買【品樂·重奏】套票即贈精選好禮，以上優惠不含最低票價，
詳細套票規則、贈品訊息與兌換方式，請詳見「迷誠品」官網

5/25 Sat.
19:30

誠品生活松菸店
B2表演廳



購票請上
兩廳院售票系統

主辦單位
保留演出與動權

主辦製作  誠品表演廳
eslite performance hall

贊助單位 台北市文化局



王雅慧，對影#1，2018，數位輸出於藝術紙，120 x 97 cm。



王雅慧，對影#5，2018，數位輸出於藝術紙，120 x 92 cm。

時間簡史——王雅慧

2019/5/18 (六) - 6/30 (日)

誠品畫廊將於二〇一九年五月十八日至六月三十日舉辦王雅慧個展「時間簡史」，推出藝術家自二〇〇五年至二〇一九年所創作的十八件空間雕塑、裝置、錄像與攝影作品，呈現她近十五年來對自然、時間、生命、變化等課題，不同維度的思考與想像。此為誠品畫廊與王雅慧首次合作個展，屆時將同步出版藝術家小書，在其中收錄她過去對五名東西方藝術家創作的討論，以及新的創作觀點。

王雅慧為此展覽選擇不同時期的三件作品包括《日光下的靜物》、《二十億光年的孤獨》、《熱帶計畫：雪人》，以新的裝置方式重新呈現，藉此與新的系列進行思考與美學的對話。新系列「流浪者之鐘」是一個機械裝置，它在持續前進的時間中不斷變換圖案，但在某一個瞬間，它會巧妙的棲身在世界的次序之中，隨即又毫不躊躇的堅持著自己的流浪。「旅行者」是一個由時間、影像和物件組合出來的空間，原本獨立存在而毫無關係的元素，因隨機掉落的紙片的出現而生成了新連結，此後

融合成爲一個整體。大自然要如何看見？流轉的光影在「時間之書」中像是一次次動人的落日抑或是日出，王雅慧以抽象的空間與緩緩變化的光塊書寫時光。經過水墨繪畫、攝影、放大、輸出等層層處理，「問影」和「對影」午後夢迴般的空間全然由影子構成。或許，空間也是我們的一種感覺？

在「時間簡史」一展中，王雅慧將當代生活的影像空間視爲宇宙一隅，想像自己如同天文學家一般從中觀察和想像，試圖洞悉事物之間隱密的關係。「人的時間究竟是怎麼一回事？」她又如同《莊子》魚樂之辯中的惠子，由此叩問出發，尋找著萬物的內在秩序，繼而回過頭來理解人所能對應的世界。王雅慧所創造的一方之地既是濃縮的散文，也是視覺的詩，獨特的宇宙觀與哲學思辯蘊藏其中，在此地喧囂消失、時間靜止，浮光掠影成爲人欲了解的永恆。（贊助：國家文化藝術基金會、Optoma奧圖碼）

 誠品畫廊
ESLITE GALLERY

開放時間 | 週二至週日 (週一公休)
Gallery Hours: 11am-7pm Tue-Sun (Closed on Mon)
台北市松高路11號5樓
5F, No.11, Songgao Road, Taipei 11073, Taiwan

02-8789-3388 ext. 1588
gallery@eslite.com
www.eslitegallery.com



8 7 6 5 4 3 2 1

大數據的現代世界
你滿有可能被惡搞了

1／打開演算法黑箱

作者—漢娜·弗萊
出版—臉譜

演算法為我們的道德下定義、秤量我們的情緒表現、掏空我們的民主體制，迎接演算法美麗新世界，我們如何在機器時代當個人？著名數學家漢娜·弗萊帶領我們踏上的這趟旅程，是關於我們周遭無所不在的演算法，其善、其惡、其徹頭徹尾的醜陋。在本書中，她掀開演算法內在的運作、展示其力量、揭露其極限，並檢視演算法是否真的較其正要取代的人類更為進步。

歷史不會重複
但它會燃起提點的明光

3／暴政

作者—提摩西·史奈德
出版—聯經

當危急世代的警鐘敲響，我們該如何自處？提摩希·史奈德以提煉自二十世紀的二十堂課告訴我們，歷史能讓我們回顧過去的關鍵時刻，透過洞悉這些關鍵時刻的來龍去脈，就能了解如何共同創造未來。過去發生的事並不會完全和現正進行之事一模一樣，但我們能從時間的積累中發掘貫通其中的關鍵，在事情未發之時，憑依過去的經驗嗅到警訊，避免落入相同悲慘的境地。

做為一個人
與世界單打獨鬥是種高貴的練習

5／我與狸奴不出門

作者—黃麗群
出版—時報

人氣作家黃麗群睽違四年半最新散文集，專心於有形或無形創作的她，產量不算豐沛，總是不輕易出手，忠實讀者不少，卻總是要引頸期盼許久才等到一篇文章更新，然而每一回下筆都絕不讓讀者失望甚至讓人驚歎。這本集子記錄了她「與世界單打獨鬥」的珍貴歷程，好像「有些什麼要說」卻又不完全說破，欲知到底說了些什麼，翻開書就會發現，這一切都絕對值得耐心等待。

身為孩子的我們
得以提前窺探成為母親的樣子

7／母親

作者—海倫娜·德爾福格
出版—尖端

媽媽，是嬰兒來到世界上最早學會的詞彙之一。數十億女性的共同名稱，一聲「媽媽」訴說了愛、溫柔、親密，但也有缺憾。媽媽，有各式各樣的姿態、不同語言的搖籃曲，然而，當她們把嬰兒抱在懷裡時，媽媽們都是一樣的。這是一本獻給女性、獻給母親的圖畫書，以富有張力的圖像搭配溫柔動人的文字，從孩子、旁觀者到母親自己的視角，詮釋不同國度、不同生命階段的母親。

一段充滿阿拉伯人
希望與失望的宏偉歷史

2／阿拉伯人500年史

作者—尤金·羅根
出版—貓頭鷹

從大帝國到恐怖份子，從伊斯蘭國度到石油產地，曾經建立橫跨三大洲的阿拉伯帝國，如今你我對阿拉伯人的印象只剩黃沙遍地、白袍加身，和以色列人永無止盡的戰爭？甚至阿拉伯王儲殺害記者事件？其實，阿拉伯人遠比我們理解的複雜多樣。本書從各階層人物出發，帶領讀者擺脫偏見的目光與西方主流論述，認識一個比過往任何書籍都更詳實精采的阿拉伯人歷史。

靈魂的韌性
教育改變人生的力量

4／垃圾場長大的自學人生

作者—泰拉·維斯托
出版—愛米粒

本書是一名有著鋼鐵般意志的女性翻轉人生、急起直追的故事。在這個不斷高喊「別讓孩子輪在起跑點上」的年代，泰拉的經歷提供了一個難得的對照組。她不僅輪在起跑點，甚至晚了別人十年才起跑，從沒受過正規教育，她在短短十年完成一般受過正常教育的人無法達到的學術成就。這也是對於教育不足或過度的省思，因為受教育，泰拉找回了自我價值與說出自己故事的權力。

學會想像未來
擁抱不怕改變的心態

6／勇往直前：引爆創想，重寫你的故事

作者—貝絲·康斯塔克
出版—天下文化

奇異第一位女性副總裁，突破職場天花板、改造企業的第一手告白。害羞內向、沒有商科背景的女性，如何晉升至大企業的高階經理人？面對傳統企業內部強大的保守思維，如何改變固有文化，推動變革？提出新想法不是問題，真正牽制住我們的是恐懼，因為我們太依賴習慣、成規和所熟知的一切，學會創想、想像未來，並使未來成真，每個人都可以寫下屬於自己的精采故事。

愛與失去
必讀的面對死亡練習書

8／我離開之後

作者—蘇西·霍普金斯、哈莉·貝特曼
出版—三采

插畫家哈莉在某個失眠的夜晚，意識到母親總有一天會比自己先走一步。她害怕的想像母親死後的各種可能情況，想像她會錯過多少重要的時刻。隔天早上，她要求母親蘇西寫一本「媽媽離世指南」給她，逐步指導她如何度過沒有母親陪伴的日子，蘇西幽默又機智的文字，搭配哈莉真摯而強烈的插圖，讓這本書成了最棒的人生禮物，讓人們記得珍惜和心愛的人相處的每個時刻。



心理勵志

故事力

教你學會故事五大力，以實例分析如何從主題、結構與畫面，掌握故事的基礎，說出有吸引力的故事。本書不僅有助於職場面試、專業簡報，也讓你的人際溝通更具魅力。（朱為民、余懷瑾，四塊玉文創）



文學・華文創作

二常公園

張西首部小說！以三個性格迥異的女孩及生命的傷心與匱乏，建構出一個長大後再也不會受傷的世界；張西以真實而赤裸的筆觸闡述自卑與嫉妒，卻也溫柔撫觸藏在成長與愛裡的不堪。（張西，三采）



人文・科學

第五風暴

「最會說財經故事」的麥可・路易士繼《橡皮擦計畫》後，這回要帶著我們一窺美國政府內幕，預見一個被忽視的全球經濟風險，一場後果難以想像的「第五風暴」。（麥可・路易士，早安財經）



人文・科學

時代太喧囂，幸好有老子

不安且喧囂的時代，「老子的智慧」正是現代人的唯一解方，老子的睿智與深刻，帶我們坦率做自己。讓我們在患得患失時，學會放下；當我們遭遇挫敗，也能笑看一切。（汪湧豪，野人）



財經・商業

成功最關鍵的事

想做的事不如預期，不是因為你能力不足，而是擬定的計畫忽略人性！心理戰略師DaiGo發現，計畫成功最關鍵的事，就是先把挫折、失敗、偷懶等人性弱點排進行事曆，會更容易成功。（DaiGo，采實）



財經・商業

訂閱經濟

百年一次的商業大變革，從製造到零售，從內容到實體商品，萬物皆訂閱的時代來臨，史丹佛最新熱門課，教你掌握下一個十年最重要的商業趨勢！（左軒霆、蓋比・偉瑟特，天下雜誌）



財經・商業

纏中說禪

作者憑藉其對市場和人性的洞察，以零成本在十幾年間在中國股海中高成長獲利。神預測次貸危機引發的全球金融危機。其理論則被奉為股市聖典，超過百萬人學習認證。（培峰，今周刊）



財經・商業

有限理性

本書介紹「行為經濟學」，除作為入門書外，也探討其背後的心理學、社會學、生物學和腦神經科學的影響，在全方位的綜合考量下，更能準確預測人類與社會的經濟本質和行為。（友野典男，野人）

eslite
recommends
誠品選書

我離開之後

一個母親給女兒的人生指南，
以及那些來不及說的愛與牽掛。

沒有我，
妳已足以面對未來——

「我是媽媽，也是孩子，
我用兩個身分看了兩遍，
然後一大早就哭了。」

——作家 葉揚

泛淚
推薦

張鈞甯 | 隋棠 | 林怡辰 | 譚淑婷
凱若 | Samantha



蘇西・霍普金斯 Suzy Hopkins 著
哈莉・貝特曼 Hallie Bateman 繪
2019年5月3日上市 | 定價 NT\$380

插畫家哈莉在某個失眠的夜晚，想到母親總有一天會比自己先走一步。她害怕地想像母親死後的各種可能情況，想像她會錯過多少重要的時刻。隔天早上，她要求母親蘇西寫一本「媽媽離世指南」給她。

蘇西幽默又機智的文字，搭配哈莉真摯而強烈的插圖，讓這本書成了最棒的人生禮物。

美國亞馬遜讀者
★★★★★感動推薦

「我想永遠收藏這本
讓我哭著大笑的書，
也希望永遠都用不上它。」



旅人說故事 Travelers' Stories

——外文旅遊書展

2019/5/01-6/30 參展書籍、英文旅遊版品全面85折起（特價品恕不重複折扣）

旅行這件事令人又愛又恨，

會迷路、碰上壞天氣，什麼都有可能出錯，

但總會看到好風景、嘗到好滋味、收獲更獨立的自己，

所以就勇敢出發吧，期待你帶著故事歸來。



100 Dives of a Lifetime

作者 | Carrie Miller

出版 | NATIONAL GEOGRAPHIC BOOKS

跟著國家地理攝影師探索世上最美的潛點，收錄令人歎為觀止的海底景觀、海洋生物圖鑑，以及潛水好手提供的祕技。



Lonely Planet's Best in Travel 2019

作者 | Lonely Planet

出版 | LONELY PLANET PUBLICATIONS

全球頂尖旅遊指南出版社——孤獨星球的年度盛事，就是推出當年最值得造訪的旅遊勝地排行，不容錯過。



Beautiful World Japan

作者 | Lonely Planet

出版 | LONELY PLANET PUBLICATIONS

全彩攝影集帶路，帶你探索景觀豐富的日本。從繁華的城市到靜謐的鄉間，每一頁都是令人讚嘆的美景。



Beautiful World Australia

作者 | Lonely Planet

出版 | LONELY PLANET PUBLICATIONS

全彩攝影集帶路，帶你一探澳洲獨特的地貌景觀、野生動物和風土民情，前進知名酒莊、白沙灘和古老熱帶雨林。

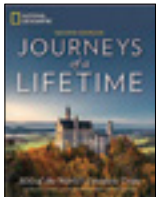


The Vanlife Companion

作者 | Lonely Planet

出版 | LONELY PLANET PUBLICATIONS

帶著能激發靈感又實用的導覽手冊上路吧！教你如何挑選理想的露營車，省錢小祕訣，還有獨家公路旅行路線。



Journeys of a Lifetime

作者 | National Geographic

出版 | NATIONAL GEOGRAPHIC BOOKS

《國家地理雜誌》編輯群精選，十週年紀念版新增更多受歡迎的旅遊景點，且網羅一般人熟悉的獨特路線。

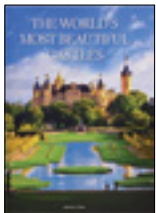


Encounters with Nature

作者 | Gianni Morelli

出版 | White Star S.P.A.

從冰島藍冰洞到墨西哥洞穴湖，加拿大魔幻極光、夏威夷雨林和蒙古游牧生活，本書蒐羅了世上最壯美的景點和精采的旅程。



The World's Most Beautiful Castles

作者 | Jasmina Trifoni

出版 | White Star S.P.A.

精選世界各地最具代表性的五十座城堡，搭配絕美照片，帶領讀者欣賞城堡的建築、歷史、裝潢與藝術珍藏。



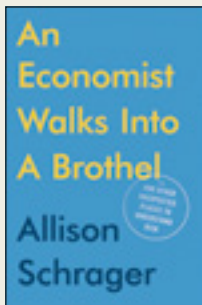
與石黑一雄角逐曼布克獎的馬華傑出小說家

WE, THE SURVIVORS

作者 | Tash Aw（歐大旭）

出版 | 4thstates

書中的主角Ah Hock是一個沒有受過教育、在馬來西亞漁村長大的平凡青年，他承諾以自身自力，為身邊的人帶來更好的生活，卻發現自己只能在極盡剝削的工作下，勉強掙扎為生。故事以殺人犯的自白作為開端，青年自述如何從想帶給家人幸福，最後卻殺了一名孟加拉移工。在整個自白的過程，帶出了後殖民社會下的亞洲小人物貧困的生活。



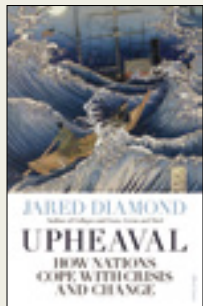
遵守五大原則，在賽局風險中獲取最佳勝率

An Economist Walks into a Brothel

作者 | Allison Schrager

出版 | PORTFOLIO

生活中大小風險隨處皆是，最謹慎的人也無法避免自己暴險。作者身兼經濟學教授、記者、專欄撰稿人等多重身分，擅於分析研究市場經濟的系統性風險，這本書集合她在諸多領域的研究結果，不論是好萊塢電影運作、曼哈頓小報狗仔工作模式，或是飼育員如何培育精良賽馬。作者歸納出五大原則，帶領我們在每一場賽局風險中獲取最佳勝率。



我們這個時代的達爾文——賈德·戴蒙新作

Upheaval: How Nations Cope with Crisis and Change

作者 | Jared Diamond

出版 | Allen Lane

普立茲獎得主賈德·戴蒙曾以《槍炮、病菌與鋼鐵》等書啟發了人們的世界觀，現在他要向我們揭示國家如何化險為夷，以及未來的危機與轉機。戴蒙展現他對史地、經濟及人類學廣泛的理解，以芬蘭、德、日等七國為例，分析國家與個人如何在關鍵轉捩點展現相似的韌性，並提出問題：「國家的命運是不可避免的嗎？還是我們真的能從歷史學到教訓？」



用九個月的人身自由來翻轉人生，妳願意嗎？

The Farm

作者 | Joanne Ramos

出版 | Penguin Random House LLC

菲裔單親媽媽Jane在美國掙扎求存，當她通過代孕中心「金橡樹」的申請時，她決定一試，畢竟用九個月的自由換取一筆翻轉人生的獎金，實在划算！但事情卻沒有Jane想的簡單，「金橡樹」裡高壓監管的生活、孕母間的角力，再加上對襁褓中女兒的思念，她能否安然撐到生產讓獎金落袋？一部深刻探問階級斷裂、移民悲歌與母性光輝的動人作品。

餐桌上的 大自然饗宴

《 Truth, Love & Clean Cutlery 》

別於其他美食指南，本書集結世界各地的環境友善餐廳——這些經營者謹慎對待我們居住的土地和水源，講究食材的產地和運用，創作出一道道飽含對地球關愛的料理。下次旅行時，不妨攜帶這本美食指南，前去享受嶄新的料理體驗吧！



以永續觀念烹調料理，希望讓世界更美好！



澳洲Attica餐廳的菜單綴有幽默。



Mani餐廳主理人Helena對食材非常講究。



《 Truth, Love & Clean Cutlery 》

作者 | Jill Dupleix / Giles Coren
出版 | Blackwell and Ruth Limited

線上購買



淬鍊初心

誠品選茶特邀神農獎得主林耀精先生，
聯手推出誠品三十週年限定商品。

eslite selection
誠品 | 選茶

30th eslite
Anniversary

淬鍊 鹿野紅烏龍

來自台東鹿野高山麓，平直和緩的300公尺山坡地；由五星認證衛生安全茶廠手工監製，茶湯呈現琥珀橙紅、明亮澄清，茶質醇厚具成熟果香及微微水蜜桃酸甜，滋味溫和圓滑、耐泡甘醇，被譽為「茶中紅寶石」。

NT\$ 250 by pot |

NT\$ 1,150 by 150g

初心 鹿野福鹿茶



林耀精先生於2005年踏上製茶這條不歸路，十多年來秉持著善待土地的初衷，堅持人工、有機、高品質，一路走來獲獎無數。此款茶是林先生投身製茶的第一批青心烏龍，其風味清香淡雅、口感溫潤回甘。

NT\$ 250 by pot |

NT\$ 1,150 by 150g

eslite café

| 誠品敦南店 2F / 02-2775-5977#240

| 誠品信義店 2F / 02-8789-3388#3219

| 誠品南西店 5F / 02-2581-3358#1502

eslite

TEA ROOM

| 誠品信義店 3F / 02-8789-3388# 3324

誠品
酒窖

eslite wine cellar

| 誠品信義店 B2 / 02-6639-9907

| 誠品敦南店 B1 / 02-6638-7589

| 誠品酒窖安和店 / 02-2755-2889

| 誠品圓道店 3F / 04-3609-5755

顛覆物理學的新想像

《The Speed of Starlight》

光的速度有多快？光有波長嗎？畫家Ximo Abadía將抽象的量子、光學以及聲學，以圖像結合生活案例，構築一頁頁精采的物理世界，搭配科學家Colin Stuart趣味的解說，讓讀者以嶄新的視角輕鬆學習物理知識。



真的有外星人嗎？太空人還在努力尋找中！



有些聲音悅耳、有些刺耳，原來是因為協和。



不同生物所能聽到與發出的頻率皆不同。



《The Speed of Starlight》

作者 | Colin Stuart

繪者 | Ximo Abadía

出版 | Templar Company PLC.

線上購買



expo eslite platform original

誠品生活
文創平台

博覽台灣 匯聚千萬種初心
原創出頭 漫步生活品設計

不論年紀，每一位母親心中也住了一個小小孩，
以溫柔的力量去理解陪伴，以童趣的視角來遊歷世界。

04/19 (Fri) — 05/24 (Fri)

喚為溫柔
的力量



展覽地點 |
全台expo門市
(松菸店、信義店、中友店、
expo SELECT漢神巨蛋店
除外)

策展品牌 |



誠品
eslite
member
會員獨享

於誠品生活expo單筆消費
滿1,200元，即贈小小PETIT——
指甲貼&點珠筆組乙份

滿2,000元，即贈小小PETIT——
小露乙份

贈品不累贈，不含累計卡友。每人每日限兌乙份，
數量有限，贈完為止。

expo店別資訊

●北部 | 松菸店02-66365888#1630•站前店02-66328168#351•信義店02-8789-3388#1430•R79店(中山
地下街)02-2563-9818#528•expoSELECT南西02-2581-3358#1414•林口三井店02-66375888#701•桃園統領
店03-339-0983#241●中部 | 國道店04-23281000#6360•中友店04-22211287#23•台中三井店04-26575856●
南部 | 南紡店06-6025600#618•駁二店07-9631200#17•expo SELECT漢神巨蛋07-5527117



官方網站
eslitexpo.com/

大家一起動一動

發現世界的趣味奧妙



本圖選自《貓·妮妮 一起玩》，崔麗君繪，小典藏出版。

零至六歲是孩子身體動作發展的重要時期，若能讓孩子有適度運動，將有助於奠定良好的身心基礎。運動可抒解孩子情緒、增進專注力、提高抗壓性，還可在與其他孩子遊戲互動的過程中，提升孩子的信任、合作等人際智能。父母帶著孩子一起運動，不僅可增進親子間的情感與默契，也能讓父母更清楚的掌握孩子的成长狀況。看「貓·妮妮 一起玩」提供二十三種「出去玩」風景、二十二種「在家玩」妙招和「隨時隨地都想好好玩」的心情，都是「一起動一動」的邀請。

全望遠鏡」是很適合孩童的初級觀察工具，手持處有凹凸花紋圖案，孩子好抓握不手滑，定焦設計可輕鬆使用，兩倍放大倍率，無需調焦，初學者能快速上手，培養孩童對自然生態的觀察力。孩子旺盛的精力無處發洩怎麼辦？套上魔鬼氈背心，和朋友來一場雙人你丟我躲的遊戲吧！最後背心上黏最多球的人輸。還有劍玉幾乎是全世界都正在發展的運動，不是只在亞洲盛行，此運動是運用手腕巧勁，將球準確無誤的置於大小球皿（杯口）和棒尖上。此玩具適合年齡層廣泛，大人小孩都適合！極具挑戰性，非常好玩，一定要試試看！



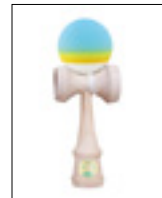
貓·妮妮 一起玩

作者 | 崔麗君
出版 | 小典藏



你丟我躲（雙人）

品牌 | BS
售價 | 799元



劍玉SP B&G-Boy

品牌 | Yumu
售價 | 566元



小小探險家／兒童安全望遠鏡

品牌 | Educational Insights
售價 | 750元

eslite
recommends
誠品選書

母親

★ 比利時、法國Amazon五顆星好評！

★ 32幅母親肖像，呈現32種母職樣貌，感動無數孩子與母親！

我的寶貝，在我懷抱的高椅裡得到溫暖吧，
讓我抱著你，抵禦時間的盡頭。

文／海倫娜·德爾福格Hélène Delforge

圖／昆汀·葛利本Quentin Gréban 譯／王美秀

尖端出版 | 2019年4月26日 上市 | 定價 600元 精裝本



媽媽，是嬰兒來到世界上最早學會的詞彙之一。數十億女性的共同名稱，一聲「媽媽」訴說了愛、溫柔、親密，但也偶有缺憾。母親，有各式各樣的姿態，有不同的膚色、不同語言的搖籃曲，然而，當她們把孩子抱在懷裡時，母親都是一樣的。

謹以此書 獻給所有偉大的母親。





音樂的純粹，馬友友與沙隆年的世紀交鋒

沙隆年：大提琴協奏曲 Salonen: Cello Concerto

演出 | 馬友友 Yo-Yo Ma、沙隆年 Esa-Pekka Salonen

發行 | 索尼音樂

備受樂壇肯定的大提琴家馬友友與芬蘭指揮家沙隆年皆為當代最傑出的音樂家。即將接任舊金山交響樂團首席指揮的沙隆年，將第一首大提琴協奏曲題獻給馬友友，同時奉上全球首度錄音。提到馬友友，沙隆年對他的推崇溢於言表，他認為馬友友是當今最具啟發性的音樂家，技巧的「守備範圍」沒有邊際，更重要的是：想像力也是。此曲在兩人的世紀交鋒下，盡情揮灑音樂純粹的激情與喜悅。

對於自我的請求，簡單不華美的靈魂音樂

風景請別凋零

演出 | 詹森淮

發行 | 好有感覺

「風景請別凋零」並非是請求萬物不要凋零死去，是往內在探索觀看世界的方式，無常之中尋找乘風破浪的平衡點。四首歌描述各種「觀看」，〈習慣〉裡看見「作繭自縛只是習慣」、〈雨的孩子〉說「只有自己可以選擇愛著和被愛著」、〈風景請別凋零〉在困鎖中祈望、〈愛上〉問道「愛上的終究是」，予以人們無限想像空間與可能性。音樂閃耀著不同的藍，鬱鬱卻不糾結於心，如流水刷洗憂慮。

一生狂畫圓點，揭開不為人知的創作祕辛

草間∞彌生

導演 | 希瑟冷次

發行 | 佳映娛樂

現已高齡的草間彌生，每天創作仍不間斷，她對藝術的愛，永遠沒有極限！一生狂畫圓點，一九七七年起便自願住進精神病院，不完美的人生，畫成圓滿的愛，揭開身價最高女藝術家，不為人知的創作祕辛。本片走訪草間彌生的摯友、收藏家、策展人、藝術史學家，集結她橫跨半世紀的各式代表作，不但能一窺她年少時的珍貴畫稿，更能見證她勇闖紐約藝壇的大膽創舉！

經典重現，日本幕末武士的愛恨情仇

武士三部曲（典藏套裝）

導演 | 山田洋次

發行 | 車庫娛樂

日本國民導演「山田洋次」的系列作品經典數位修復！三部曲分別是講述為家庭犧牲奉獻的《黃昏清兵衛》、描寫愛情跨越身分階級的《隱劍鬼爪》，以及刻畫夫妻情感與武士榮譽的《武士的一分》；皆改編自藤澤周平同名小說，闡釋在幕末這一黑暗的世變時代中，低階武士為現實生活中的各種壓力所逼迫，甚至不惜放下武士這一身分，只為了追尋其作為「一個人」的生存價值與意義。

沖繩三線大師，難以定義的無國界專輯

雲遊び

演出 | 平安隆

發行 | 好有感覺

平安隆這張結合輕爵士曲調的音樂專輯，時而內斂、時而奔放、時而呢喃，又時而鼓動，各種樂器的進退之間，層次分明，呈現一種完美的和諧與平衡，彼此節奏色彩豐饒，三線獨有的音感，更恰如其分的伸展，俐落清晰，沒有一絲雜質、一絲多餘。他充滿敘事性的歌喉，渾厚又世故，在他技巧高超的三線彈弄來回間，俗世的塵囂及煩惱也跟著一掃而盡，留下感人心弦的漣漪徘徊。

生活即是創作，豐沛能量打造多元樂曲

真 真

演出 | 余佩真

發行 | 亞神音樂

余佩真，小名真真，從劇場、電影走出來的創作女歌手，曾以公視學生劇展短片《神算》奪下台北電影節最佳新人獎，為人熟知的音樂作品為《通靈少女》片尾曲《無題日常》，獲得各方的廣大迴響。首張全創作專輯《真 真》，展現其詞曲創作的豐沛能量，融合了國台語種，以新世代生活觀做為創作基底，集結當代文化的氣味，打造出豐富多面的音樂類型，匯流成一張出奇驚艷又完美和諧的精采作品。

爵士天后全新力作，流行古典樂迷必備珍藏

美好前程 Begin Again

演出 | 諾拉瓊絲 Norah Jones

發行 | 環球唱片

溫暖如蜂蜜般的優美嗓音、富有深邃調性的靈魂氣息，歌曲彷彿牽動每個人的喜怒哀樂，這就是爵士天后諾拉瓊絲獨有的音樂魔力。她將鋼琴與爵士、民謠、鄉村、靈魂、藍調完美結合，開創出專屬於自己的獨特風格；繼二〇一六年爵士榜冠軍專輯《破曉 Day Breaks》後，諾拉瓊絲將以《美好前程 Begin Again》再次讓所有人繼續品嘗、雋永浪漫的「諾拉瓊絲情懷」。

希望和生命交錯，成了他們的亂世浮木與救贖

大象席地而坐

導演 | 胡波

發行 | 繁盛映畫

導演在完成拍攝後，選擇結束自己的生命，留下此撼動人心的遺世絕作，讓全球影迷讚嘆與憑弔。該片在金馬獎獲得了最佳劇情長片、最佳改編劇本以及觀眾票選最佳影片等殊榮；故事講述北方小城中幾個主角一天內發生的故事，他們遭遇了不同的麻煩、非常沮喪和悲觀，於是上路去滿州里看傳說中整天坐著的大象；全片利用許多隱喻承載了導演對於社會的不滿，也給予觀眾反思的機會。



一張「自我對話」的專輯

蔡健雅《我要給世界最悠長的濕吻》

撰文 | 環球唱片 范欽策

這趟時間，短的是際遇，長的是人生，誰能預知下一秒……我，期待它的來臨。

沉澱三年，蔡健雅的最新大碟《我要給世界最悠長的濕吻》是一張「自我對話」的專輯，由「我」作為出發點。藉由去鼓勵堅強、去面對脆弱、去解釋不安、去擁抱快樂、去享受當下的所有，才能前進未知的心理狀態，而要用最簡單與真誠的方式去整理自己，所以更難。從專輯中可以發現她的想法、她的態度、她的安全感、她的品質與她的心，和不同層次的音樂進化過程。

在《我要給世界最悠長的濕吻》專輯裡，從沉繃綻放開朗，從壓抑轉向清明，現在的蔡健雅用直率開心的態度，去面對身旁的事物。藉由三首抒情歌與七首節奏歌曲，真誠、輕鬆、直接的告訴你，她的現在。為你我和世界寫的歌，唱出對現下人生最自在的感受給這世界，也給自己一個最悠長的濕吻。

《我要給世界最悠長的濕吻》黑膠限定版，整體延續了實體CD專輯封面主視覺「嘟嘴大臉照」的概念及氛圍做為延伸。從設計、選用紙材到最後的裝幀排版，頁次巧妙搭配，讓歌迷在翻閱時，在一頁一頁的歌本上，感受蔡健雅豐沛的熱情，多樣的神情和現下多元的心理狀態。

數位電子化音樂的狂潮來襲，在電子APP技能大



蔡健雅
／《我要給世界最悠長的濕吻》

創作下，讓許多的錄音都失去了真實面貌。如同專輯設計與印刷的製作上的用心，蔡健雅為了讓歌迷產生共鳴，同時也想表達出一種溫暖卻又真實的氛圍，所以，當從數位音樂轉成黑膠類比音樂時，她對於黑膠的母版刻製與後續的生產就有其堅持。首先母源交由美國黑膠製作公司STERLING SOUND製作母片，再交由德國頂級黑膠壓片廠Optima壓片生產，如此費心的生產製作過程，就可以看見蔡健雅對於每一個關於音樂的細節是這般謹慎。

這個許多的錄音都失去了自我靈魂的數位時代，在《我要給世界最悠長的濕吻》黑膠限定版中，你將聽見，蔡健雅擁抱全新生活節奏，用音樂誠實面對每一面的自己。



葡萄酒品飲入門

誠品酒窖特邀通曉各式酒類的全方位奇才王鵬老師，帶來全系列葡萄酒品飲課程。為生活增添更多品味和樂趣，快來與我們一同開啟您的葡萄酒探索之旅吧！

講師 / 王鵬
酒類專家



王鵬

ch 01. | 杯中看世界 ————— 05.17

酒杯裡的世界有時看似複雜；有時又比你想像的簡單許多。這堂課將讓你對葡萄酒有自己的想法，透過品評，建構味蕾。用最直接的方式接觸與欣賞葡萄酒。

ch 02. | 葡萄品種與產區間的互動關係 ————— 05.31

談到葡萄酒，總得認識一些葡萄品種以及產區。這堂課我們將認識世界上最主要的幾個葡萄品種；並帶你遊歷法國最重要的葡萄酒產區，從此不再感到陌生。

ch 03. | 如何選購葡萄酒 ————— 06.14

剛開始接觸葡萄酒時，我們總會迷失在琳瑯滿目的葡萄酒專門店中。這堂課將帶你一起逛誠品酒窖，教你簡單的酒標閱讀以及選購小技巧，找到適合自己的葡萄酒。

Friday 19:30-21:30

單堂課程 NT\$ 1,680 三堂合報 NT\$ 4,500

1 王鵬 Paul Peng WANG

專職酒類文化教育，獨創後現代品飲學，通曉多種外語，活躍於國際舞台。酒類專業著作豐富，橫跨葡萄酒、啤酒與各式烈酒，為全球酒業罕見的全能型專家。專業資歷完整，在酒類文化與教育等方面成就卓著。

1 誠品酒窖 品酒講堂

為了讓更多人認識、學習並進一步愛上葡萄酒而啟動的品酒課程計畫，在這裡沒有壓力山大的證照考試，而是用更輕鬆的方式讓大家理解葡萄酒的美味與故事，歡迎加入我們，讓葡萄酒豐富美好生活！

報名請掃
QR CODE



誠品酒窖 | 安和店 02-2755-2889 | 信義店 02-6639-9907 | 敦南店 02-6638-7589 | 台中店 04-3609-9575

禁 止 酒 駕 | 未 成 年 請 勿 飲 酒

告別操場迎來職場，告別學堂迎向社會殿堂

2019畢業季（5/17-6/30參展商品85折起）

為感謝與前程做好準備！一方面要感謝學習時期的良師益友，一方面要打點就職時的自我風格與效率工具，瞻前與顧後可一點都不能馬虎。



KOKUYO Haco Biz
多功能站立手提包

售價 | 1,290元



CROSS 法拉利 Classic Century
鍛紅原子筆+紅真皮筆套禮盒

售價 | 3,200元



CARAN D'ACHE 849 Claim
Your Style 原子筆（共6色）

售價 | 1,520元



Crazybaby 二代 Nano 1S
彩色膠囊真無線耳機

售價 | 3,390元



SAKURA Craft Lab 003
書寫筆（共2色）

售價 | 2,800元

邁向新風格文具階層

yuruliku系列商品

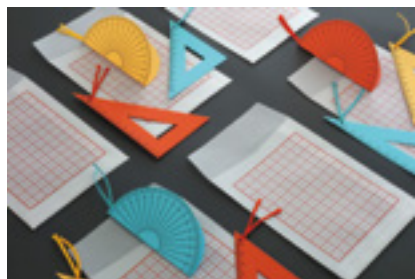
日本文具品牌yuruliku，由設計師池上幸志與ONEDA KUNUE於2005年所創立，品牌及商品設計皆是由獨特的視角及高延展的IDEA來發想，希望品牌商品是「可以快樂使用，變得愉悅的文具」。商品的設計也多以文具的形象做為延伸，並具有高度的實用性與細緻的品質，商品類型有各式文具、包袋、收納用品等，皆是日本設計製造，具有讓你看一眼就無法忘記的獨特魅力。

商品預計5月下旬上市。



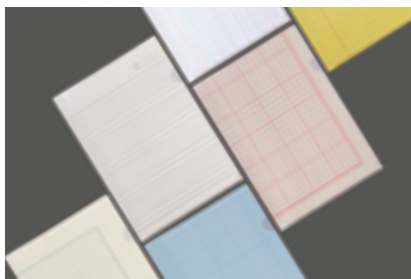
Filing Pouch

售價 | 1,260-1,800元



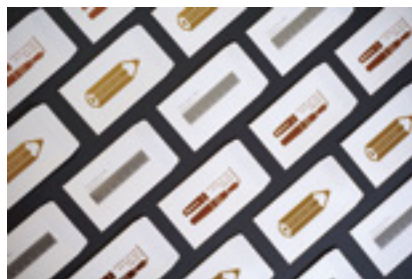
JYO-GI Card Bookmark

售價 | 270元



BUNGU Clear Folder

售價 | 195元



BUNGU Pochi Card

售價 | 190元

大野一雄
Kazuo Ohno
魂之糧
×
練習時的言語

花的世界即是死的世界 在死亡本身裡翩翩起舞
某些時候處在死之世界下 回過神來卻在生之世界中
死、生、死、生

作者 大野一雄 Kazuo Ohno 大野慶人 Yoshito Ohno 譯者 自體舞蹈苑

NT\$450

羅伯·勒帕吉 碧娜·鮑許 彼得·布魯克 羅伯·威爾森 鈴木忠志 亞莉安·莫虛金 蜷川幸雄 賈克·樂寇 特爾左布勒斯

官網 <http://www.par.npac.ntch.org> 專線 02-33939874
地址 台北市100中山南路21-1號 E-mail parmag@mail.npac-ntch.org

誠品書店 the elite bookstore

PAR Performing Arts Review 遇見大師

用可愛呵護你的肌膚

Fueki君 護膚品系列

Fueki（不易糊工業株式會社）創立於1886年，是擁有百年歷史的日本品牌，以100%玉米澱粉製造、完全不含福馬林防腐劑的漿糊而廣為人知。於1975年以可愛Fueki君作為漿糊瓶的包裝深受喜愛，發展出一系列的Fueki君文具。並於2008年開發全新Fueki君化妝護膚品系列，所有產品100%日本製造，無香料，無色素，以其馬油、乳木果高效保濕的成分及可愛的Fueki君包裝成為超人氣的暢銷產品。



高效保濕霜50g

售價 | 260元



馬油維他命護唇霜

售價 | 180元



馬油乳木果油潤手霜

售價 | 196元

||| *monthly recommendation* | 誠品知味 **eslite flavor**

母親節送禮傳心意

給媽媽的甘心伴手禮推薦

嚴選頂級干貝、A級蝦乾及獨家祕方，不管沾煮拌炒，是廚房必備提味醬；葡萄為人工採收，以自然乳酸發酵，溫度嚴格控制在25°C-27°C，葡萄酒置於橡木桶中發酵釀造，讓酒達到最佳飲用口感時裝瓶；以隨身包設計，調整至最佳礦物質比例，不僅方便好攜帶，簡單快速好吸收，讓人體營養補充無負擔。母親節挑選幸福健康好禮，獻給媽媽吧！



鎂淨晶健康隨身飲（5入）

售價 | 490元



向記琥珀干貝XO醬

售價 | 220元



艾斯貝拉典藏席拉紅酒2013

售價 | 1,200元

飲酒過量，有礙健康



春 旬

| 採 集 食 趣 |

一場食物的展演
將山、海、森的豐厚風景採入日常
在舌尖體驗自然的恩惠
醞釀出屬於大地的美好傳承

| 系列甜點每款 *NT\$180*



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網
02-6626-2888 www.eslitehotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號

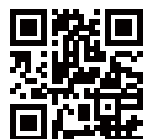


分享★幸福

好書分享，365天募書不打烊

童書，記載了小時候滿滿的記憶，即便長大了，這些感動依然留在心中。分享適合兒童閱讀的好書，開啟您與孩子的共讀時光。

書籍需求：適合6-15歲兒童及青少年閱讀的書籍，包含兒少文學、小說、繪本、兒童百科、圖畫書及科普類...等優質圖書。



了解更多！
閱讀分享計畫募書短片
<http://bit.ly/2Gbfttk>



閱讀分享計畫全年持續進行，
若機關團體或個人有意發起捐書活動，
請參考基金會官網說明。

4.01 Mon. ~ 5.31 Fri.

誠品之境
寰遊集章

關關集章 關關抽

誠品人會員／累計卡卡友立即啟動誠品闖關活動，共有30關卡等你完成！每破解任一項任務集乙枚戳章，立享抽獎機會一次；集越多戳章享越多抽獎機會：Rimowa、Dyson、Apple……等多項夢幻好禮等你拿！集滿30枚即可直接獲贈「誠品行旅雅緻客房住宿招待券（價值\$16,000）」！

- 闖關步驟：
- 1 活動網頁輸入資料完成誠品會員驗證，開始闖關。
 - 2 點選任一任務編號關卡，完成指定任務，即獲「已完成戳章」乙枚。
 - 3 每獲得乙枚「已完成戳章」系統自動匯入「誠品之境·寰遊戳章序號券」乙張至優惠匣。
 - 4 打開並登入【誠品人eslite APP】遊戲任務→「誠品之境·寰遊戳章樂」→按下「試試手氣」，馬上抽好禮！



誠品之境·寰遊戳章樂—夢幻好禮搶先看！

RIMOWA 小型四輪旅行箱



1
10關

Dyson 涼暖風扇



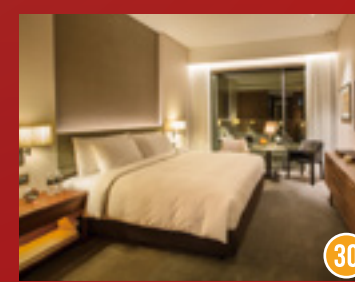
11
20關

Apple Watch Hermès



21
29關

誠品行旅 雅緻客房住宿招待券



30關

●本活動屬數位體驗活動，限需自備可上網之智慧型手機，始能參與活動，詳細活動辦法依誠品網站公告為準。●各任務實際獲章方式，請參照活動任務頁上說明。●本活動僅限記名會員本人登錄指定活動頁面始可參與。●本活動須主動告知門市服務人員已完成之任務，並出示指定任務頁面，經服務人員確認後，方可兌換任務戳章。●敬請於消費當日當店完成戳章兌換，恕無法跨日或跨店兌換；單張發票可於消費當日重複不同任務項目之闖關。●消費時需累計本人同卡號之誠品人會員／累計卡消費才可列入活動計算，不可跨會員累計消費金額。●APP序號券將於獲得戳章後，由系統自動匯入手機活動頁之優惠匣。●APP戳章樂活動僅限台灣誠品會員使用，海外會員帳號恕不適用。●「APP活動序號」每組僅限使用一次，並須於2019.6.05前完成使用，逾期將自動失效。●戳章實體中獎商品領獎方式，請參閱APP券面說明。●完成30關即可獲得100%中獎「誠品行旅雅緻客房住宿招待券」戳章樂序號，完成戳章樂遊戲後方可領取。●本活動屬機會中獎，依中華民國稅法規定，獎項市價超過1,000元(含)以上者，獎項價值須併入得獎者綜合所得稅申報，並需依規定填妥個人所得稅據憑證及税金繳納，方可領獎。●誠品保有調整及變更之權利，其它未盡事宜以誠品公告為主。

負能量鼓譟、不完美當道

完美女子行為學

5.01 Wed. —— 6.10 Mon.

推薦書籍・風格選物・影音商品79折起

全台誠品書店暨網路書店熱烈開展

和風新經典・海外首展・限定登台

SOU・SOU in Taiwan

5.22 Wed. —— 6.10 Mon.

@誠品R79中山地下書街 誠品台中園道文具館 | 同步開展
誠品書店高雄駁二店

展場消費滿\$2,500贈限量「SOU・SOU in Taiwan 紀念小皿」乙個

■贈品數量有限，送完為止 ■實體門市與網路書店優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準
■會員與特價品恕無重複折扣 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品www.meetslite.com公告後實施

誠品書店
the eslite bookstore

on the
desk提案。

2019
05
May

FREE
免
費
索
取



www.facebook.com/esliteonthedesk
copyright © 2019 eslite corporation. Taiwan



誠品人 eslite APP
開啓智慧誠品好生活



迷誠品
meetslite.com

PRINTED WITH
SOY INK