

The Price of A Good Story

# 小說家的職災相談室

你以為說故事的人總風花雪月，  
但一個好故事需要多少代價才能換取？  
從頭痛到胃痛，從沒有靈感到沒有金錢，  
小說家的職災相談室，  
帶你細數這一項夢幻工作背後的陰影。

# 提案。

on the  
desk

聚合日常閱讀與  
風格採買的書店誌。

2018

July

VOLUME

059

封面故事 ——

古今皆有的小說家病灶

當代小說家與達人談：

肉體災難 · 心靈創傷

完美焦慮 · 財務困難

陳雪給新銳小說家的教練課

Story Lab小說調研所商品推薦

本月注目 ——

手塚治虫與他的經典角色

約翰·威廉斯的傳奇最終作

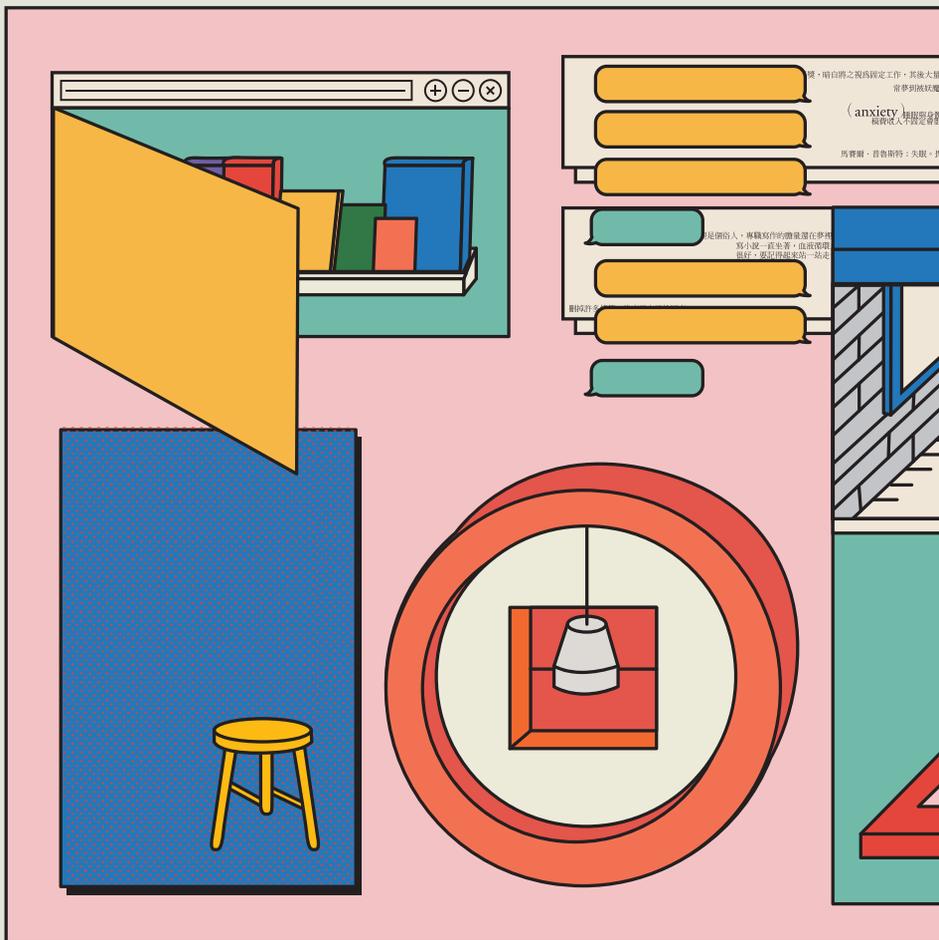
薇薇安·邁爾攝影集特企

一人觀點 ——

歐美居住正義閱讀觀點

哲學家談《美國的反智傳統》

誠品書店  
the elite bookstore



# on the desk 提案。

## Cover Story

- 01—— 小說家的職災相談室
- 12—— STORY LAB小說調研所主題商品

## Observation

- 17—— 本月注目 | 手塚治虫與他的經典角色
- 20—— 本月注目 | 約翰·威廉斯傳奇最終作
- 21—— 本月注目 | 薇薇安·邁爾攝影集特企

## Feature

- 23—— 一人觀點 | 談歐美居住正義閱讀觀點
- 24—— 一人觀點 | 談《美國的反智傳統》
- 25—— 新知場域 | 誠品花蓮遠百店新開幕
- 27—— 新知場域 | 誠品信義店改裝開幕

## Monthly Recommendation

- 29—— 中文書·外文書·兒童與青少年
- 41—— 選樂·影音
- 45—— 文具禮品
- 46—— 誠品知味

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修  
總監 | 林婉如 企劃長 | 林萱穎  
企劃 | 陳澄如·黃麒真·黃渝雯 客座主編 | 陳夏民  
編輯 | 倪玘瑜·劉怡青·朱詩迪 攝影 | 楊雅淳  
美術指導 | 王政弘 美術設計 | 葉育帆·林郁程·廖婉琳  
發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1  
製版印刷 | 立屹彩藝印刷有限公司02-2225-0588

誠品書店每逢七月份推出的「Summer Reading」暑期閱讀計畫，如今邁入第十年。今年暑假【提案】為讀者邀請到熱血出版人陳夏民客座主編，精心設計「小說調研所／Story Lab」，歡迎重新體驗一則故事走進大腦時所帶來的化學變化。

一則故事究竟經過多少旅程，才能夠讓想法成為你雙手捧讀的文本？

每天思索故事情節的小說家，是否像運動員過度運動一樣，會產生職業傷害呢？延續「Story Lab」的科學精神，本期【提案】特別企畫了「小說家的職災相談室」，橫跨近三百年小說世界，邀請超過二十位小說家一同參與：從《尤利西斯》出發，帶你探究一本小說是如何生成。我們也邀請你進入不同聊天室，聽聽古今中外小說家近距離分享創作熱情，以及他的愛情吧。

編輯室謹上

## 夏天最適合聽小說家掏心掏肺

提案 ON THE DESK

## 2018 誠品人 月讀一冊 啟程如新

閱讀的悸動持之以恆  
共享的靈光溫故知新

即日起——  
2018.12.31  
每月一書  
77折優惠

### 紙上畫展——月讀書籤

每月使用77折電子券購書，即可蒐集誠品畫廊藝術家限量『月讀書籤』  
7-9月合作藝術家——林明弘



※本作品需蒐集7、8、9月份書籤後方可完整呈現。

### 每季同樂——APP好物抽獎

連續7-9月皆使用77折電子券購書，即可抽RIMOWA經典款【TOPAS 鋁鎂合金行李箱】(共2名，市價\$30,090)



活動詳情



立即下載  
誠品人APP

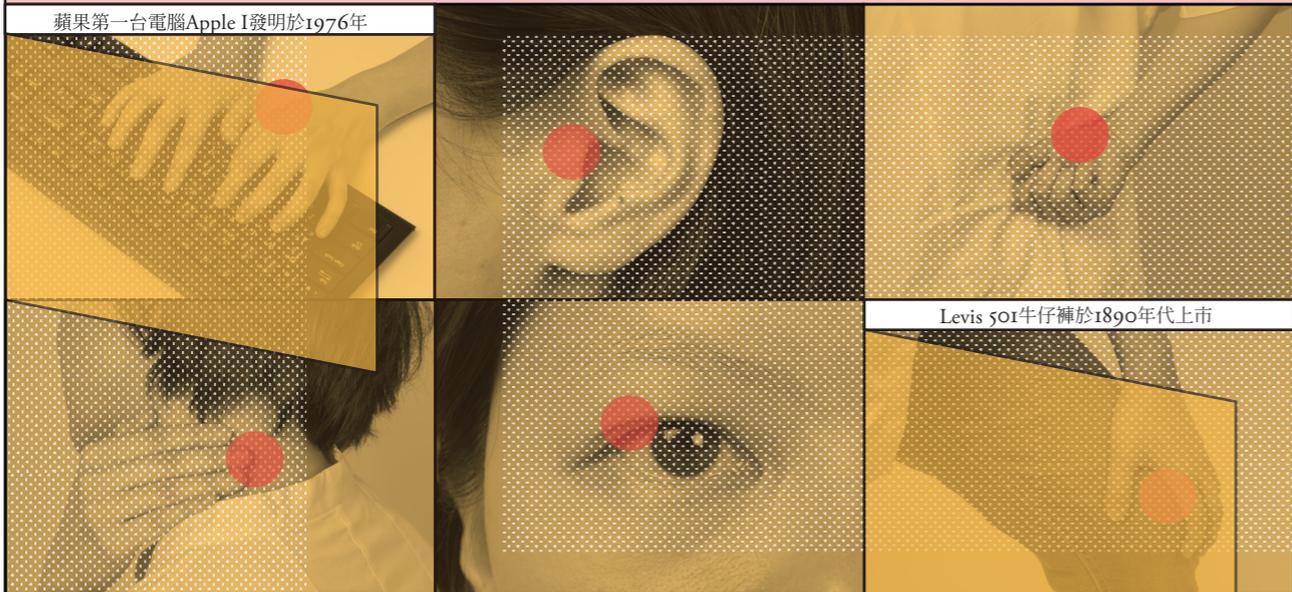
注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品人會員帳戶內，逾期失效。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。限使用於單本書，且不得與其他優惠並用。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含網路書店)，不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換『月讀書籤』乙張，兌完為止。●『APP好物戳戳樂抽獎』預計於2018.10.12開放，符合抽獎資格者即可於【誠品人APP】→遊戲任務參與活動。●連續1-12個月使用77折券購書，即可獲年度回饋禮—客製會員卡，預計於2019.1.31通知符合資格會員於門市服務台領取。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。

# 古早小說家職災

早在牛仔褲或電腦流行之前，小說家就被職災折磨得不要不要的。

## Novelists and What They've Been Through

蘋果第一台電腦Apple I發明於1976年



Levis 501牛仔褲於1890年代上市

### 經典小說家現身說法—— 1799-1961

**詹姆斯·喬伊斯**  
James Joyce

該來的還是來了。

後來，我像是古老的吟遊詩人，口述讓我的助手筆記。

視力減退，後來幾乎失去視力。

我腦袋有怪物……

不殺死怪物，就是被殺。最後分不太清楚現實，就進了醫院。

**莫泊桑**  
Maupassant

**夏目漱石**  
なつめ そうせき

壓力太大胃潰瘍。哎呀胃又痛了。

在巴黎，很窮很餓的時候可以去抓公園的鴿子吃喔。

**海明威**  
Hemingway

**芥川龍之介**  
あくたがわりゅうのすけ

我在《齒輪》寫到，「眼前彷彿有半透明的齒輪轉動，然後我的頭劇痛無比」。

失眠、神經衰弱，也有幻聽幻視。

行行好，請在我熟睡時扼死我吧。

**杜斯妥也夫斯基**  
Dostoyevsky

稿費與預支稿費根本不夠，只好賭博，窮到快死，成了最會寫貧窮的大作家。

後來好在遇到速記天后安娜，寫作速度終於可以應付經濟壓力。

**法蘭茲·卡夫卡**  
Franz Kafka

我跟自己過不去。

但是有些終究猶豫了，交代了我的摯友毀去……最後還是背叛我了。手稿還是自己燒掉比較好。

事實上我不希望這些不完整的作品會留在這世界上。我毀掉我大部分的作品。

**馬塞爾·普魯斯特**  
Marcel Proust

失眠。畏光。畏聲音。

我早上六點睡覺，黃昏起床，夜間寫作，一直在床上。

**巴爾扎克**  
Balzac

我一天寫作二十小時。

總之我全身都壞了。

人緣夠好就會有朋友願意借錢，死後幫還債，OK的。

我一輩子都在欠債。

### 創意發想期

《尤利西斯》裡的「一天」，1904年6月16日，是喬伊斯與妻子相識後第一次約會的紀念日。包括主角利奧波德·布魯姆等角色，都有現實中的原型人物。

症狀：×  
小說家易因靈感衝擊過於亢奮，大腦急速運轉而失眠、多夢。

### Stage 2. 創作期間

《尤利西斯》與荷馬史詩《奧狄賽》逐章呼應，如人名、地名與情節的呼應，像是留給讀者與研究者的一場猜謎遊戲。筆法也是現代主義的高峰。

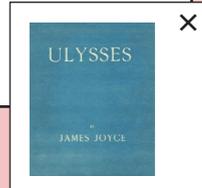
症狀：×  
資訊查證及細節描寫，或是為情節安排伏筆，往往會讓小說家焦慮；若過度打字、讀書，也會有手腕不適與眼力衰弱的困擾。

### Stage 5. 發行與被禁

除了莎士比亞書店發行的版本外，英美都有500冊左右少量印刷，但都被銷毀。盜印數量也多，尤其是塞繆爾·羅斯的出版公司發行最多，老闆本人也於1928年被法院判罪。直到1933年才允許在美國合法出版。

### 從《尤利西斯》出發吧！

魔鬼就在細節中，病灶的生成也是。本刊以詹姆斯·喬伊斯經典小說《尤利西斯》出版過程逐步分析，直擊小說家職災成形的過程。



### Stage 3. 連載

詩人龐德牽線下，1918年《尤利西斯》開始在《小評論》（The Little Review）連載。1920年，美國書籍檢查機構判定該內容淫穢，連累兩位編輯獲罪。

症狀：×  
不自由的年代，許多小說家的職災是入獄或被消失，作品若被禁也就掰掰惹。

### Stage 4. 出版

《尤利西斯》遇到的阻礙不少，最後終於在著名的法國「莎士比亞書店」的主人幫助下，以書店名義出資出版（海明威還幫忙走私此書到美國）。當時仍是鉛字印刷，許多巴黎排字工人不會英文，所以這個珍貴版本有不少的拼字錯誤。

症狀：×  
面對評論，很多小說家患得患失。當然，微薄的版稅收入也考驗著小說家的生活能力。

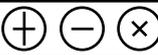
# 揭密！小說家病灶是如何生成

Files

Edit

View

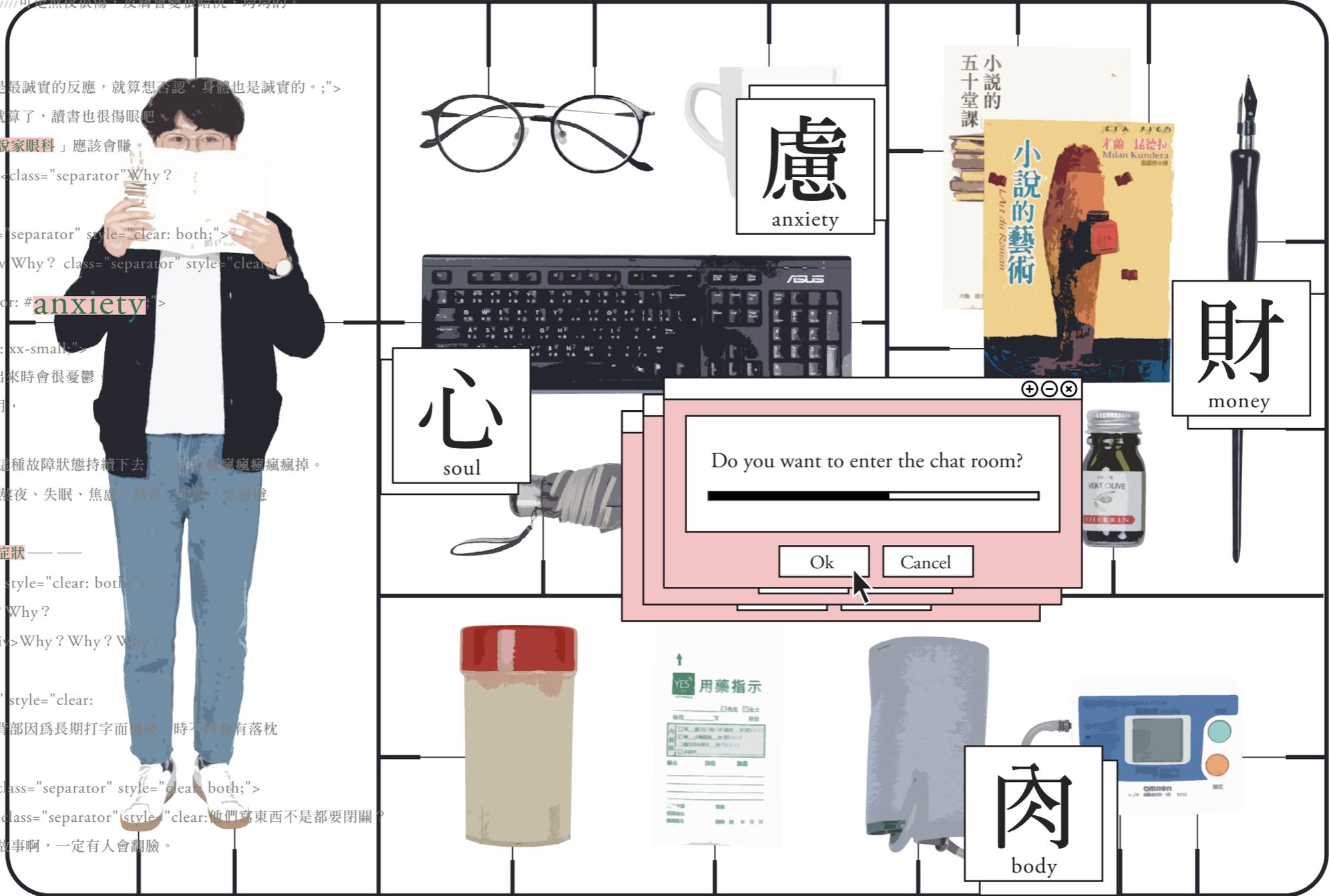
Help



```

<br /></div> <br /></div> <br /></div>
<br /></div> Why? Why?
  <br /></div> <br /></div> <br /></div>
//stressor
<div 睡眠與身體症狀是最誠實的反應，就算想否認，身體也是誠實的。;>
  <br />每天電腦就算了，讀書也很傷眼吧。
<br />以後開一家「小說家眼科」應該會賺。
<div class="separator"><class="separator" Why?
style="
</div> <div class="separator" style="clear: both;">
  <br /></div> <div Why? class="separator" style="clear:
both;"> <b style="color: #anxiety">
<span style="font-size: xx-small">
<span style="c #想不出來時會很憂鬱
覺得很沒用，
越來越焦慮.....
這種故障狀態持續下去這種故障狀態持續下去——一定會癡癡癡癡掉。
;"></span></span></b>熬夜、失眠、焦慮、熬夜、失眠、焦慮
慮
則是我觀察到的寫作者症狀——
<div class="separator" style="clear: both;">
  <br /></div>Why? Why?
  <br />Why? </div>Why? Why? Why?
<div class="separator" style="clear:
both;"> <b style="上背部因為長期打字而僵硬，時不時會有落枕
現象，好痛苦啊!;">
  <span style="
<div class="separator" style="clear: both;">
  <br /></div> <div class="separator" style="clear: 他們寫東西不是都要閉關？
而且也常常把朋友寫進故事啊，一定有人會翻臉。
both;">
b style="color: #Why?;"> (depression)
<span style="這實在難解，心緒波動引發的精神亢奮，就不是人的意志力可以壓制的了。<b ste>

```



# 小說家的職災相談室

The Price of A Good Story

聊天群組已開通，八位當代小說家掏心掏肺分享個人最私密的四種職災：肉體災難、心靈創傷、完美焦慮和財務困難。不需預約，小心傳染，請按 Ok 進入。

主題攝影 | 楊雅淳 頭像照片 | 受訪者提供 文字整理 | 陳夏民

# 這些小說家都在相談室



**張渝歌**  
小說家年資9年  
擅長懸疑推理



《荒聞》，2018

**張渝歌**：手肘麻痺、眼睛乾澀、腰伸不直，最難受的是肩頸痠痛，自從開始寫作之後就沒好過……身體的症狀出現時，說實話，就只有「唉！真不舒服啊」這樣單純的想法。不過內心又有種扭曲的快樂，總會默默安慰自己：爲了寫作，這是值得的……這是不是有點M傾向啊？

**台北人**：以前還沒這種狀況，這兩年覺得眼睛越來越乾，特別容易疲勞。

**陳又津**：腰痛、流目油、頭暈……只好去運動了，鍛鍊肌肉再回來吧。

**星子**：坐姿不良造成的下背痛，另外是眼睛乾澀。

**陳育萱**：上背部因爲長期打字而僵硬，時不時會有落枕現象，好痛苦啊！



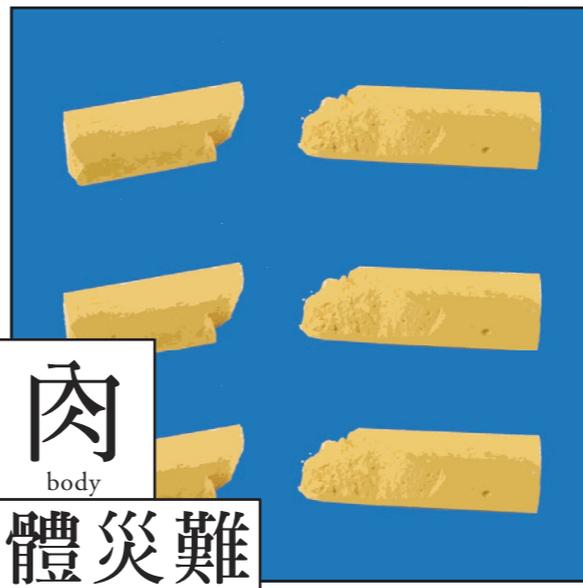
**沈默**  
小說家年資27年  
擅長武俠小說



《在地獄》，2014

**沈默**：髮禿、飛蚊症、頭痛、肩頸背長期痠疼、脊椎僵硬、手肘外側至掌緣劇烈刺痛、胃痛、脹氣、血尿、拉肚子、閃到腰……這是書寫必然要支付的代價，乃蠻幹也似的置之不理，撐過不舒服的時刻，繼續寫。

**楊双子**：板機指，手腕肌腱炎，最嚴重的應該是發胖！



**肉**  
body  
**體災難**

小說家真是以肉體鏖戰一切的行業。盯著螢幕，因爲眨眼次數少，乾眼是常見的，建議多起身走動休息，順便避免久坐可能產生的靜脈血栓。3C產品藍光造成的黃斑部病變，可由每日補充10毫克葉黃素、或攝取深綠色蔬菜如青花菜、地瓜葉等來預防。低頭導致的頸部神經根壓迫會使手臂麻木，還得不時變動姿勢才行。練習緩慢呼吸，多做舒展運動，譬如瑜珈，可以拉伸筋骨，穩定心神。最後還是要跟大家共勉：作品誠可貴，身體價更高。再棒的夢想，都得有堪用的肉體來支持。在醫學已進入免疫時代的現在，愛自己，重保養，你的身體將回饋你更多美好。

### 專家建議



**吳妮民**  
醫師、作家



《暮至臺北車停末》，2015

3



**陳育萱**  
小說家年資10年  
擅長魔幻寫實或寫實



《不測之人》，2015

**陳育萱**：淺眠！這是一種既不至於該吃安眠藥，也不能夠有什麼具體措施的困擾。醫師只會建議壓力別太大（誰希望自己壓力大啊？）

**星子**：常夢到被妖魔鬼怪追殺；在夢中也認真想故事，但醒來之後發現那些點子一個都不能用。

**心**  
soul  
**靈創傷**



**方清純**  
小說家年資16年  
喜歡驚悚幽默元素



《動物們》，2017

**沈默**：曾經長期失眠、焦慮、恐慌、憂鬱等，被判定爲強迫症，覺得身體以外的世界全是不潔，故一年四季皆做黑帽、黑墨鏡、黑外套、黑長褲、黑鞋、時刻戴著黑手套的怪異打扮，洗手至發爛、無以控制的檢查瓦斯門鎖等……現在沒事了，謝謝妻子夢媽。

**台北人**：我本來就失眠，不是因爲寫小說才開始的。只是開始寫小說後，間歇性變得嚴重一點。失眠還好，因爲很多年了，現在反而能和睡不著和平共處。隨便吧。

**張渝歌**：想不出來的時候，會有很嚴重的憂鬱情緒，覺得自己很沒用，什麼都做不好。雖然會告訴自己，寫作不可能天天順利，這是必經的過程；但另一方面自己心裡也很清楚，要是這種故障狀態持續下去，一定會瘋掉的。

**楊双子**：我心理素質強，只有幾次失眠，再加幾次惡夢。

### 專家建議



**劉南琦**  
臨床心理師



《好想找人說說話》，2017

我覺得寫作絕對是壓力源（stressor），與其說壓力引發憂鬱（depression）症狀，不如說焦慮（anxiety）症狀的干擾，更值得注意。焦慮症狀包括睡眠障礙、多夢、坐立難安，注意力分散（愈想完成愈無法完成）、身體多種不適。以上情況超過半年就可能達到診斷標準，就我的臨床經驗來說，在門診遇到作家或藝術工作者的比例極低。往好的方面想，寫作本身就是自療；往不好的方向想，作家內在有一道過不去的坎兒。雖然藥物治療會抑制情緒，對創作者來說是靈感的阻礙，絕難忍受，但如果作家願意相信自己一樣會生病，內心也會脆弱到需要他人協助，那麼心理治療才會有效。

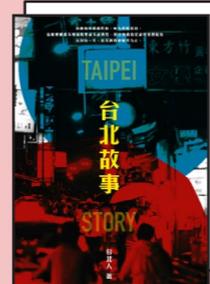
# 這些小說家都在相談室

5



台北人

小說家年資兩三年  
想到什麼就寫什麼



《台北故事》，2018

**台北人：**出書這件事比較不同，我沒想過把它往完美上推，完美的東西我應該也寫不出來，但既然開了頭，要做就做到底。不想讓花錢買書的讀者覺得「我到底買了什麼」，想對得起別人的錢，也要對得起編輯。她付出的心力比我多很多，我反而不好意思得過且過了。

**沈默：**座談會結束後一定失眠，腦中反覆回放所有說過的話、當時現場所有人的表情與聲音種種，恨不得逆轉時光，修正一切。

**張渝歌：**相較於文字，我對情節鋪排更執著，尤其是角色行動讓我我不滿意時，此刻就只能相信角色在故事中的決定了……

**方清純：**書要印了，還跟編輯要來檢查。明知道根本白焦慮，還是想盡點心力。

**陳又津：**刪掉許多情節，後來又自己撿回來……

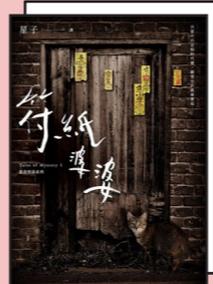
**陳育萱：**面對演講邀約很不安，不曉得究竟讀者會不會喜歡自己的詮釋。

6



星子

小說家年資14年  
擅長奇幻靈異



《符紙婆 詭說怪談1》，2018

**星子：**點子的取捨令人頭痛；也苦惱過角色的口頭禪是否得宜、名字會不會跟真人撞名；也曾在最終校稿時發現某篇橋段與前輩作品有些雷同而臨時整段重寫……

**楊双子：**爲了讓人生好過一些，已經學會跟不完美和平共處了。眼不見心不煩，阿彌陀佛，哈利路亞。

## 完美焦慮



anxiety

放手是門藝術。看到幾位作者的回答都顯示出放過自己的人生觀，這樣很好。我曾遇到有創作者苦苦在追求某種完美，明明完成了作品卻始終不肯發表，就在這樣的焦慮中輾轉難眠，幾年下來創作量形同停滯，沒有任何累積。真的沒有所謂完美的創作吧，信任自己的直覺，在「完成了」那種感覺出來的那一刻按下存檔寄出。其實，作者有完美焦慮，編輯也有啊。好幾次新書還在印刷機上的夜晚作了噩夢，醒來後苦撐到八點，立刻聯絡印刷廠業務幫忙打本毛書過來檢查。一切都是因爲……作者最後一刻才交稿，編輯作業時間不夠啊！！！！

### 專家建議



沈育如  
蓋亞文化總編輯



《樓下的房客》，蓋亞出版

7



陳又津

小說家年資9年  
擅長書寫對比強烈的作品



《跨界通訊》，2018

**陳又津：**以前不敢問酬勞，現在覺得記帳很重要。

**楊双子：**有沒有石油大王的兒女願意包養我？……開玩笑的。我以積蓄規畫專職寫作到三十五歲，因此現在並不煩惱。我個人實施嚴格的理財規畫，以預算制安排每月支出，並確保收入與儲蓄足夠支撐專職寫作的微薄收入生涯。



## 財務困難

money

**方清純：**我沒專職寫作，在家裡幫忙種田，生活還過得去。我把物慾減到最低，錢幾乎只花在書和食物上。

**張渝歌：**稿費收入不固定會影響到生活，我的做法是財務規畫，非常縝密的財務規畫。儘量限制自己的花費，然後最重要的……認真寫稿！

**星子：**剛入行時，領到版稅常隨意揮霍，錢快花完時，才發現下一本書版稅還得等上一段時間，就會立刻進入克難狀態。通常我會跟出版社先預支版稅花用。

**台北人：**我骨子裡是個俗人，專職寫作的膽量還在夢裡吧。

**沈默：**曾經密集參加文學獎，將之視為固定工作，其後大量寫評論、專訪或接案過活。一切都爲了成就自己繼續寫武俠。

最實際的建議就是不要堅持「專職」，一定要找一兩份兼職的工作。因爲有規律的時間分配，依然能完成寫作的夢想。在任何消費之前，請想清楚是「真正需要」還是「只是想要」，才能在收入不穩定時，靠努力存錢來支應。沒有任何儲蓄，就不可能開始理財。這時的理財方式，首重「靈活變現性」，因此直接剔除銀行定存和保險，而股票成了唯一的選項。不過，風險意識一定要高於獲利預期，因此「領股息」遠優於「賺價差」，然後慎選至少十年以上有穩定配息，且幾乎不可能倒閉下市的股票，才能穩健獲利，並在心情安定中持續創作，實現夢想。

### 專家建議



施昇輝  
理財作家、樂活大叔



《無腦理財術，小資大翻身》，2018

8



楊双子

小說家年資15年  
擅長愛情、百合(註)、歷史小說



《花開少女華麗島》，2018

**陳育萱：**稿費似乎很多年都沒調漲過啊，不過當前作者似乎得面對更多元的寫作模式或與讀者溝通的方法，壓榨腦汁跟錢包的重重條件，應該讓不少人也很苦吧。雖然最討厭上班，可是它是必要之惡。

(註)百合小說：寫女性間愛慕的故事，詞源於日本。



圖說 | 左起為林新惠、蕭鈞毅、陳雪 場地 | 羊毛與花

「好熱好熱，要燒起來了。」回到咖啡廳受訪，兩人撫著曬紅的手臂，大口喝水散熱，坐在兩人對面、剛練完瑜珈的陳雪倒是氣定神閒，她說寫小說的安慰可以抵擋很多生活中作為一個人基本的義務，生活無情，但寫作可以「救命」。

年輕時的陳雪曾是夜市小販，也開貨車四處送貨，甚至做過生意，那些困頓躑躅，如今都成了寫作的養分。但年輕時的她還不懂，也曾抗拒，「那時候能想的只有很短的未來」，可她就是寫，每天兩三個小時，一年便積攢了十萬字。那股激動澀積成深厚內力，所以不怕世道炎涼，只因寫作的心更加溫熱。

從三十二歲開始專職寫作的陳雪，在往後的歲月間以一部又一部作品為自己交出長長的履歷，但寫作生涯才剛要起步的蕭鈞毅與林新惠，卻卡在不上不下的尷尬處境裡。持續的經濟壓力讓蕭鈞毅的寫作受挫，他說自己像是重度煙癮患者，「身體缺乏尼古丁了，我只能用閱讀填滿自己」，卻遲遲不敢下筆，「若沒有辦法做到最好，我的東西就沒有拿出來」的必要。

林新惠在文學雜誌社工作，鎮日浸泡在工作企畫與文學界相關人事流向中的她，下班後腦漿存量告罄，談不上寫作，比較穩定的時候只能先以閱讀「復健」，一吋吋推開緊束

僵硬的肌肉。

但心裡的匱缺，身體會記住，無論寫與不寫，焦慮與匱缺都會透過身體具現它們巨大的存在，例如他們的肩背痠痛與失眠。「寫作是一件很脆弱的事情，沒有人覺得你很棒，所以要想法保護你們的寫作生命。要對自己好，對自己好就是給自己一個作品，然後對它不要太苛刻」，陳雪說。

小說家的生涯就像一場漫長的奔跑，跑到最後才知道結果。陳雪把每一天安排成一場儀式，最菁華的早晨留給小說，剩下的時間她換腦休息，寫寫散文、專欄與臉書，像是肌力訓練，讓身心都維持在強壯的狀態上。

賽道周而復始的循環如同星系擁有自己的時空軌跡，每位跑者擁有一場自己的競賽。陳雪笑說自己從未得過文學獎，在同輩中殿後，「卻可以這樣一直寫，大概是因為恥力夠高吧？」其實是因為她對寫作有足夠的相信。

年輕時想像過現在的自己嗎？陳雪原以為自己會窮途潦倒，沒想過寫出的東西能夠帶她走到什麼地方，直到漫長的賽程也跑出了一點餘裕。「或許我只要這樣慢慢跑慢慢跑，跑到我自己這一生的完成，那就夠了。寫作，還是一件好事吧？」

# 小說家

## 朝未來奔跑吧！

### 作家陳雪給蕭鈞毅、林新惠的教練課



在寫小說這條跑道上，有人跑了三五圈就停下腳步，也有人跑了幾十圈，但盡頭在哪？

上午十點的台大田徑場，「第十二屆林榮三文學獎」中在「短篇小說獎」獲首獎及二獎的新生代小說家，蕭鈞毅與林新惠正奮力奔跑。頂頭日光赤炎，無聲無息的影子烙印在跑道上，緊跟腳步旁，一步一步。當個小說家著實不簡單，但其實他們的臉上仍掛著笑容。

攝影 | 楊雅淳 採訪 | 莊勝涵 場地 | 台大田徑場



小說

調研所

2018 Summer Reading.

7.06 FRI. - 8.31 FRI.

主題推薦三本75折。單本79折起

誠品網路書店限定  
購買主題商品滿\$799現抵\$50



立刻下手

對作家而言，  
每一場寫作都是一次實驗。  
從攤開腦地圖到植入角色，  
酌量摻入一些伏筆和玄機，  
開始了它物質不滅的化學作用。

閱讀故事，就是夢的演化。  
張著雙眼，夢遊在字裡行間，  
讓我們一起走進一本小說，  
拜訪看不見的城市。



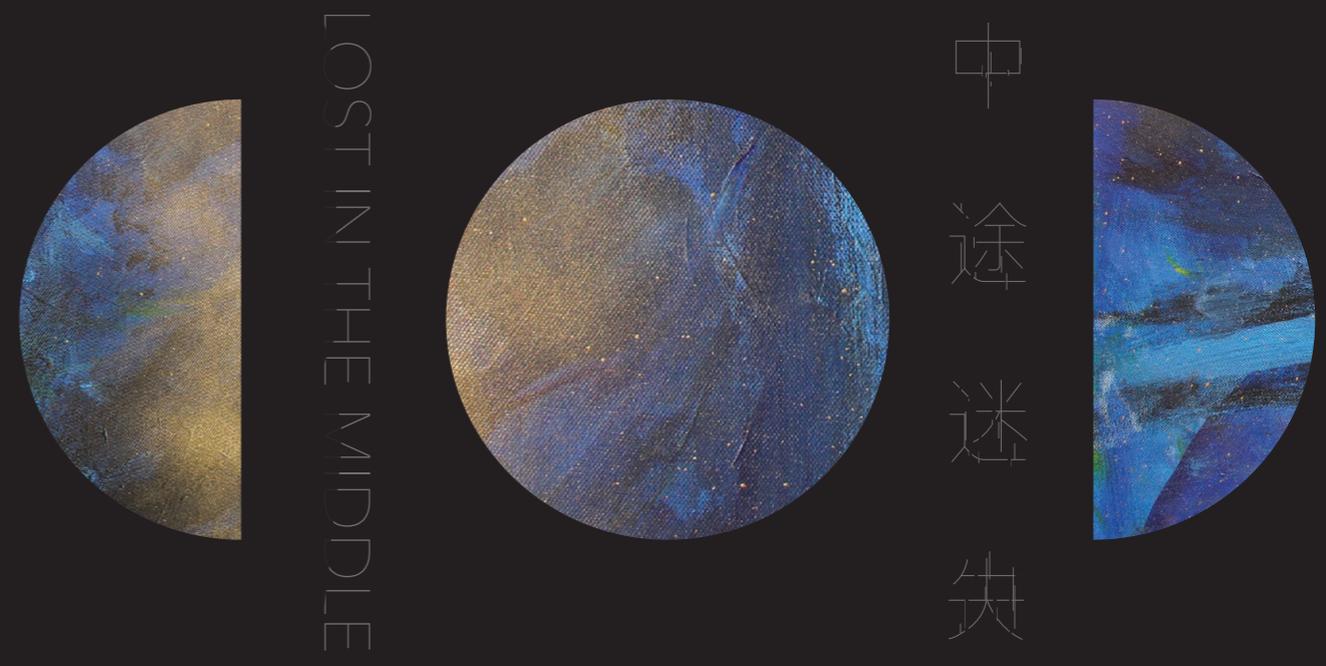
eslite 誠品Fun聲

風格匯聚 Live魅力 創作能量揮灑的發聲舞台

時光·變奏——  
《中途迷失》

7/21 Sat. 20:00  
誠品生活松菸店B2表演廳

溫暖的陽光其實有著致命的灼熱  
看似冰冷的海水卻有暖洋洋流動著  
中途迷失 才能在途中找回自己  
黑暗之中 尋見美好的真實自我  
優雅率性的樂壇「奇女子」  
亞洲獨一無二的豎琴創作歌手  
七拍子混搭 開創音樂新美學



演出者  
蘇珮卿 2018 金曲獎最佳新人入圍、  
2015 金音獎最佳風格類單曲獲獎

票價  
NT\$600 / 誠品會員享9折購票優惠

購票請上 | INDIEVOX | ibon 便利生活站

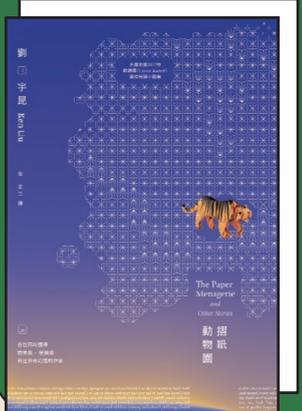
※演出全長約80分鐘，無中場休息 / 主辦單位保留演出異動權

誠品人



主辦暨製作單位 | 誠品表演廳  
eslite performance hall

# 虛實演化論： 說故事的人



04



01



02

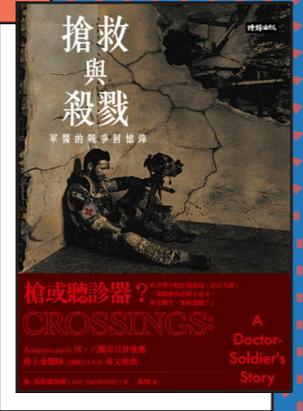


03

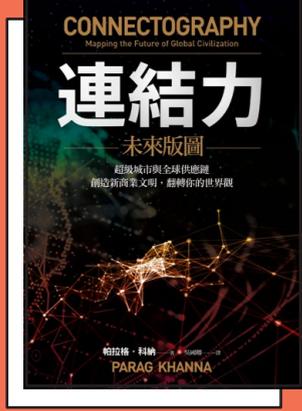
# 百科進化論： 知識度量衡



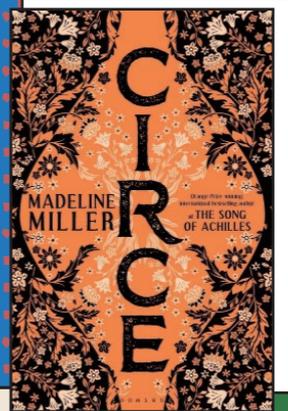
01



02



03



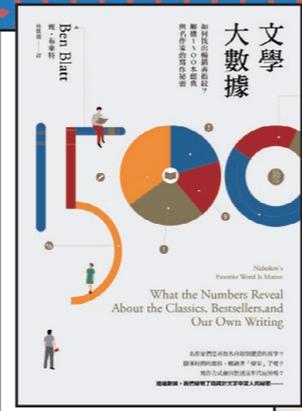
05



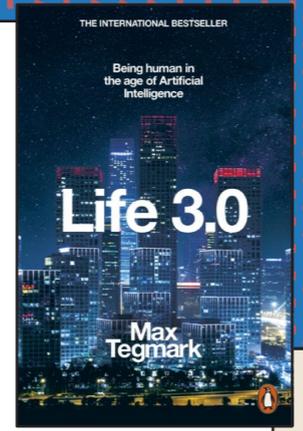
06



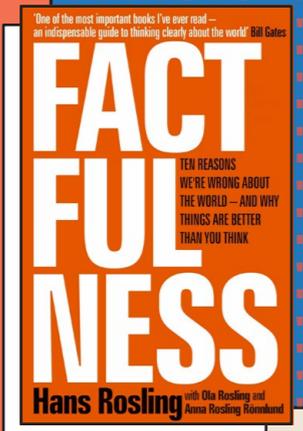
07



04



05



06



07

01——被遺忘的新娘  
現實與虛構世界交織成的現代童話。(岩井俊二·木馬)

02——形與色的故事  
以大師名畫譜出精彩短篇小說。(勞倫斯·卜洛克等·臉譜)

03——三鬼：三島屋奇異百物語四  
日本國民作家獻上一期一會的「百物語」。(宮部美幸·獨步)

04——摺紙動物園  
星雲獎、雨果獎和世界奇幻獎得獎作家最負盛名短篇小說。(劉宇昆·新經典)

05——Circe  
受到荷馬《奧德賽》啟發，關於神和英雄、魔法和怪物、生存和改變的故事。(Madeline Miller·BLOOMSBURY PUBLISHING)

06——Rich People Problems  
新加坡超級富豪過世，遺產爭奪戰如火如荼展開。(Kevin Kwan·KNOPF)

07——遺憾收納員  
若能重來，你會選擇不再遺憾嗎？(肆一·三采文化)

01——法醫·屍體·解剖室  
諸多懸疑、刺激、想問又說不出口的全都收錄！(道格拉斯·萊爾·麥田)

02——搶救與殺戮  
身為軍醫、醫者之魂與軍人之心如何共存？(強·克斯鐵特爾·時報文化)

03——連結力  
「連結力」取代國家政治邊界，改變新商業文明。(帕拉格·柯納·聯經)

04——文學大數據  
解構500本經典與名作家的寫作祕密。(班·布萊特·創意市集)

05——Life 3.0  
人工智慧時代，這是我與未來世界息息相關的問題。(Max Tegmark·PENG UK)

06——Factfulness / 真確  
以統計數據解釋現實世界正逐漸好轉，屏除二分法偏見及分歧之囿！(Hans Rosling/Ola Rosling Anna Rosling Rönnlund·中文版由先覺出版)

07——為什麼他總是過得比我好？  
教你如何化解佔有慾、不平衡、愛吃醋等關係炸彈。(羅伯特·萊希·商周出版)

三采一木馬一皇冠一獨步一精誠一  
楓書坊社方推薦 85折起  
會員與特價品恕無重複折扣。實體門市與網路書店之優惠活動、上市時間、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準。



# 登入想像實驗室， 觀察知識DNA



10



09



08



02



01



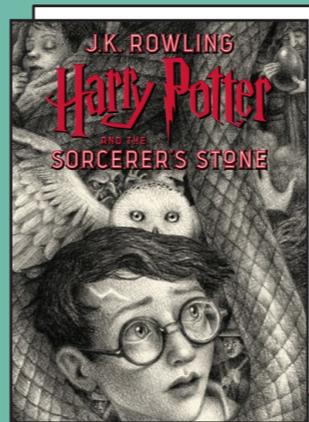
12



11



04



03



05



14



13



07



06

用點心學校 | 閱讀 | New! 深澳  
畫世界歷史  
全書系三本 75折、單本 79折起  
會員與特價品恕無重複折扣。實體門市與網路  
書店之優惠活動、上市時間、售價依通路不同  
而有差異，依現場公告為準。

14 — 2Plus桌上遊戲 / 寶藏臺灣  
結合台灣特色的桌遊，帶領玩家認識生活  
中被遺忘的寶藏。(2Plus, 950元)

13 — 方程式踢球機器人  
由兩名玩家操控，先將球踢入對方球門即  
可獲勝！(SILVERLIT, 1,299元)

12 — Thinkfun 雲霄飛車  
結合邏輯與創意的遊戲！能提升空間位置  
概念，及解決問題的能力。(Thinkfun,  
1,580元)

11 — 時光當舖 番外篇：桌遊特典版  
結合原著角色與「時光風」美術風格，書  
迷、玩家一次上手的特製桌遊。(尖端出  
版, 880元)

10 — Big Fun 桌上遊戲 / 四獸之森  
與知名台灣繪師合作，體驗各季節水果種  
植策略的人氣桌遊。(Big Fun, 690元)

09 — 歡樂彩繪噴畫組  
可水洗彩筆搭配噴槍、模板，讓孩子輕鬆  
彩繪創作。(Crayola, 1,599元)

08 — 4M 手作蠟燭動物園  
利用吹風機和模具，就能將特製蠟燭塑  
形，組合出不同造型可愛蠟燭。(4M,  
400元)

07 — 機器人格鬥王：機器人的誕生  
透過機器人的起源與運作原理，做自己的  
機器人。(Podool Friend, 三采文化)

06 — 讓你技巧進步的漫畫圖解運動  
百科  
足球、棒球、籃球，一次圖解三種熱門運  
動，詳盡易懂輕鬆上手！(松野千歌等，  
小熊)

05 — 小孩的科學STEAM系列02  
融合安全、好玩的泡泡情境，透過知識應  
用與探究回饋，打造新世代學習法。(盧  
俊良等，親子天下)

04 — Harry Potter and the Sorcerer's  
Stone  
經典不敗的魔法故事，二十周年夏日再  
現。(J.K. Rowling, SCHOLASTIC)

03 — 微童話  
微風般的輕童話，短短閱讀時光，嘴角忍  
不住上揚。(子魚，國語日報)

02 — 湯姆歷險記  
以幽默詼諧筆調，描寫鬼靈精怪的美國男  
孩每日生活，冒險犯難、趣味橫生。(馬  
克·吐溫，東方)

01 — 和你在一起  
如果你不見了，愛，也會不見嗎？(詹迪  
薩·巴巴文化)



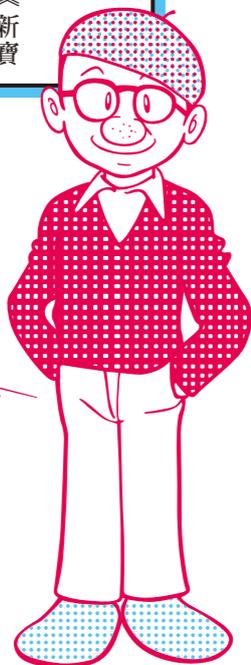
# 手塚治虫與他的經典角色

家喻戶曉的原子小金剛和怪醫黑傑克都是出自他手！漫畫之神手塚治虫不只開創漫畫創作新技法，更啟蒙後世漫畫家哲學性的思想與世界觀。今年適逢手塚治虫九十歲冥誕，從五個他所創造的經典角色及其生平重要事件，潛入神領域，見證手塚時代影響力。

## 手塚治虫——

### 日本二次元產業啟蒙者！

漫畫家、動畫製作人、醫學博士，十九歲以《新寶島》變革前所未有的漫畫技法，奠定現今漫畫原型，在技術與思想精神上都深具影響力，至今作品譯有超過十七種語言出版、上映。



## 原子小金剛——

### 預言與反思科技世界代表作

無法接受兒子過世的天馬博士所創造的人形機器人，有著人類情感及強大正義感。因無法成長而被拋棄，但在御茶水博士認養後重生。具十萬馬力與精通六十國語言等能力。（角色出自《原子小金剛》）



## 黑傑克——

### 探討生命議題的醫學漫畫先驅

特立獨行的天才外科醫師，因沒有醫師執照且總是索取巨額手術費而惡名昭彰，但其實是個只依信念行事、追求正義的人，且總是盡全力救治已承諾醫治的病患。（角色出自《怪醫黑傑克》）



## 藍寶石公主——迷人角色

### 首開日本少女漫畫先河

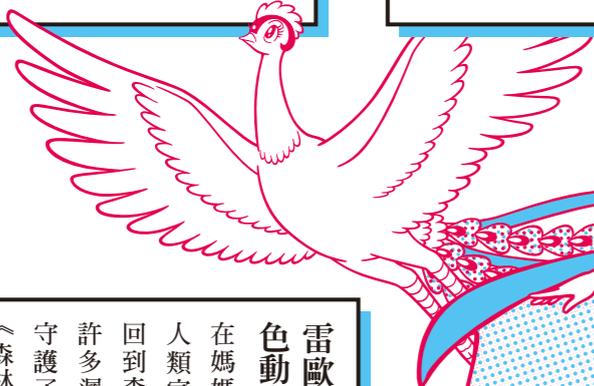
出生時被小天使惡作劇而同時擁有男孩、女孩的心，既勇敢剛毅也溫柔優雅。為繼承王位，從小以王子身分長大，是個在受迫害時，勇於以自身實力反抗的前衛公主。（角色出自《緞帶騎士》）



## 火鳥——

### 見證手塚思想哲學性的經典角色

守護無數生命並且見證歷史的不死之鳥，飛遍世界、走過宇宙每個角落，是個象徵永恆生命的聚合體。據說喝牠的血能長生不老，因而受到人類世代追逐與爭奪。（角色出自《火之鳥》）



# 漫畫之神 手塚治虫

©TEZUKA PRODUCTIONS

## 雷歐——首位登上日本自製彩色動畫的主角！

在媽媽被人類抓走之際出生，因而被人類家庭養育、理解所謂「文明」。回到森林的牠一開始對自己的身分有許多遲疑，但後來卻運用智慧與勇氣守護了動物與人類朋友。（角色出自《森林大帝》）



## 手塚治虫大事紀

- 一九二八年 十一月三日出生於日本大阪府豐能郡（現豐中市），命名為「治」（發音為OSAMU）。
- 一九三八年 迷上昆蟲採集，因名字與一種名為OSY的蟲（發音為OSAMUSHI）發音雷同，而決定將筆名取為手塚「治虫」。
- 一九四五年 進入大阪帝國大學附屬醫學專科部就讀。
- 一九四六年 正式出道作品《小馬日記》在報紙上開始連載。
- 一九五〇年 於《漫畫少年》雜誌開始連載《森林大帝》。
- 一九五一年 於《少年》雜誌開始連載《小金剛大使》，即《原子小金剛》前身。同年於大阪大學畢業。
- 一九五二年 《原子小金剛》開始連載，並前往東京尋找漫畫連載機會。
- 一九五三年 《緞帶騎士》開始連載。
- 一九五四年 發表《火鳥（黎明篇）》。
- 一九五九年 與岡田悅子結婚。
- 一九六一年 取得醫學博士學位。同年成立「虫製作」動畫部門，開始製作動畫。
- 一九六三年 第一部卡通動畫作品《某個街角的故事》獲頒多項藝術大獎。第一部日本自製黑白電視卡通《原子小金剛》於富士電視台播出。
- 一九六六年 日本首部自製彩色卡通《森林大帝》獲電視記者協會特別獎。同年成立「虫製作商事」。
- 一九六八年 成立漫畫製作公司「手塚製作」。
- 一九七三年 手塚製作與虫商事倒閉。《怪醫黑傑克》於《週刊少年Champion》雜誌連載廣受好評。
- 一九八〇年 受邀以國際交流漫畫大使身分訪美，於聯合國總部及多所大學演講現代日本的漫畫文化。
- 一九八八年 以對日本戰後漫畫及動畫製作貢獻，獲頒「朝日賞」。
- 一九八九年 因胃癌逝世，享年六十歲。

美國作家約翰·威廉斯



# 史托納祕密讀者俱樂部 引頸期盼的最後一本小說

美國國家圖書獎得獎作品《奧古斯都》

撰文 | 啓明出版編輯部

威廉斯的三本小說，《屠夫渡口》寫的是一名年輕學子因著模糊信念，前往美國西部荒野追尋自我的故事，《史托納》寫的是堅忍面對生命種種衝擊，淡泊一生的學者，而《奧古斯都》寫的是羅馬帝國開國君主奧古斯都。三本小說題材類型非常不同，但每一個作品都大大超越了自身類型的窠臼。對威廉斯來說，小說是「關於生命的」，而生命意義的探詢正是三本小說共同的核心。

在台灣，鮮少有西方的歷史小說被出版，或許因為我們很難想像遙遠的歷史小說可以多麼精彩，然而約翰·威廉斯在《奧古斯都》中，透過書信、回憶錄、日記、私人便箋、軍令、請願書、會議記錄、甚至傳單，將讀者置身兩千年前的羅馬，經由不同角色的視角及最後奧古斯都本人的長信和穿插的《奧古斯都功業錄》，讀者自然進入羅馬帝國開國君主的內心。

美國作家約翰·威廉斯(John Williams)一生中出版了三本重要小說，《屠夫渡口》、《史托納》以及《奧古斯都》。雖然《奧古斯都》為約翰·威廉斯贏得了一九七三年的美國國家圖書獎，但他的著作在他生前並未獲得太多注目。他的作品，一直到二〇一〇年間，才在世界各地遇見了眾多瘋狂的讀者——這段絕版作品重現魅力的佳話在讀者間久久流傳，而約翰·威廉斯的讀者也儼然因熱愛他深入人心但在現實上不那麼喧嘩的作品，形成了一個緊密連結的祕密讀者俱樂部。

英國作家伊恩·麥克伊旺曾稱《史托納》「像其他偉大的文學一樣，揭示了某種人類的真實」，而國外有許多文學評論者認為《奧古斯都》是約翰·威廉斯最傑出的作品。傳記作家查爾斯·希爾茲在一次訪談中說：「我在《奧古斯都》中聽到那既智慧又疲憊的聲音，試圖呼喚人類，超越輕鬆、未經嘗試的生活，選擇勇氣、榮耀和受苦」。《奧古斯都》閃爍著莎士比亞般的光芒，不是因為如劇本般的情節，《哈姆雷特》王子復仇與《暴風雨》放逐的公主的情節，這個光芒來自於約翰·威廉斯內斂、樸實、傳統浪漫又細膩的文字，和他傳遞的深刻人類價值。(《奧古斯都》將於七月二日出版。)



## 史托納

史托納面對生命的種種衝擊，用純樸祖先們傳承下來的淡薄堅忍的氣質，面對一生無法逃避的孤寂。



## 屠夫渡口

一名年輕學子，為了找尋自我，中輟前往美國西部荒野。然而，自然是一劑良藥，抑或是粗暴的力量？

## 世界首間24hr手塚治虫書店 誠品敦南店7/13開催！

慶祝漫畫之神冥誕九十周年紀念，手塚製作(手塚プロダクション)首次與誠品書店聯名，獨家開設手塚治虫書店。

神的孩子都在看漫畫，一起進入手塚治虫的狂想世界吧！



### 朝聖重點1

#### 手塚經典角色一把帶走

把跨世代的回憶與對角色的熱愛融入生活各層面，從衣飾、包袋、隨身小物到保養品，一次完整收藏！

- a.帆布托特包(815-1,265元)
- b.T-shirt(成人、兒童,1,120-1,745元)
- c.手拭巾(670-825元)
- d.蒸汽乳霜(兩款,STEAMCREAM,580元)
- e.零錢包(420元)



### 朝聖重點2

#### 神解析！手塚讀物一次覽盡

除了絕不可錯過的手塚治虫漫畫作品，為日本型男而編的設計生活誌《pen》(CCC Media House出版)特以「手塚治虫的創作魅力」為專題製作3月號；《手塚治虫表紙繪集》(手塚治虫,玄光社)蒐羅手塚從漫畫各版本到唱片的封面於一冊；《我是漫畫家》(麥田)與《手塚治虫的漫畫之旅》(台灣東販)為手塚治虫分別以文字及漫畫形式親撰的自傳。



## 漫畫之神手塚治虫 90周年紀念

展期 | 2018.7.13 Fri.-9.02 Sun.

地點 | 誠品敦南店2F

衛星展神串連→誠品R79、台中國道、高雄遠百同步致敬！

主辦：誠品書店、手塚製作  
協辦：DNP大日本印刷



更多活動陸續公開

## 漫畫迷群聚 COMIC TOGETHER | 7月場快報

好孩子就是看漫畫長大的！  
來與資深漫畫迷一起聊聊我們的心靈食糧！

7/21(六) 9:30pm-10:30pm → 李明璁 | 社會學者

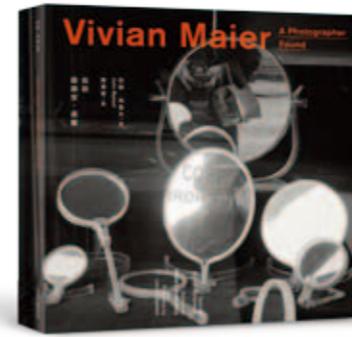
7/28(六) 9:30pm-10:30pm → 李惠貞 | 資深編輯人

免費參觀，自由入場

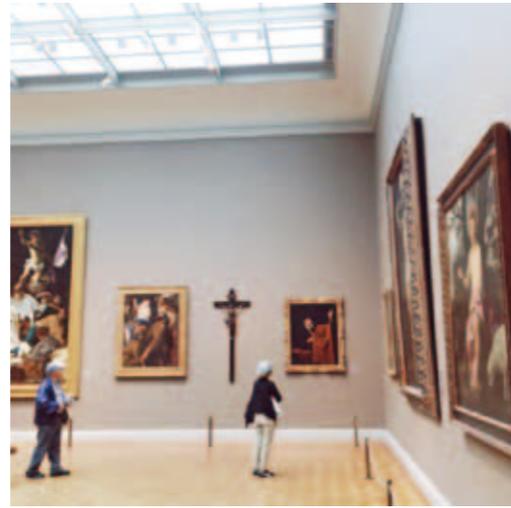
# 在薇薇安·邁爾 曾經駐足之處， 重新觀看世界

《找到薇薇安·邁爾》攝影集新書特企

撰文 | 林煜韓 (有鹿文化總編輯)



《找到薇薇安·邁爾》  
將於七月五日上架



芝加哥藝術學院一隅 (左圖：薇薇安·邁爾攝影，日期不詳；林煜韓攝影，2018)

和很多讀者一樣，我在幾年前一波攝影相關社群的轉貼風潮中，認識了薇薇安·邁爾 (Vivian Maier) 這位攝影師。一位神祕保母，大半生住在美國紐約以及芝加哥兩個大都會，一生拍過超過十萬張照片，卻一幀都未正式發表過，甚至絕大部分已拍完的底片都只是囤積起來，並未沖洗。

在銀鹽時代，這意味著連邁爾都不知道自己大半生的拍攝成果，背後原因引發無限揣測，無比令人玩味。但我想，能引起眾多攝影愛好者共鳴的，還是在於邁爾看起來與你我這般業餘攝影愛好者，似乎沒有太大距離。她的大部分作品，都是與生活相關的街頭速寫。

也許，相機只是邁爾用來與世界溝通的載具。透過觀景窗，邁爾建構出心中的美好境界，在她按下快門的剎那，已把畫面收在記憶裡，至於是否要沖洗出來，已經不那麼重要。也或許只是因為經濟拮据，讓她最終無力處理自己的作品。但無論如何，正是邁爾這般沒有距離，看似平凡，成就了她的不平凡。邁爾在當下，以鏡頭如此貼近時代，時代最終也因此將她高高舉起。

有時候，我還真那麼有點羨慕，因為工作能在不同地方 (或者說在同一個地方) 不斷移動的人們。在現存所有影像、音聲以及訪談

資料中，可以發現邁爾有意識的選擇以保母做為畢生職業，但實情也許是她並非那麼喜愛照顧他人，而是這份工作，能讓她有閒暇持續的做自己真正喜愛的事。於是她帶著相機，以及一雙敏銳的雙眼，天天上路。

從喜歡邁爾的故事、作品到洽談出版，我跟邁爾好像有說不清的緣分。六月初，我帶



芝加哥河鐵橋 (左圖：薇薇安·邁爾攝影，日期不詳；林煜韓攝影，2018)



紐約108東街 (左圖：薇薇安·邁爾攝影，1959；林煜韓攝影，2018)

「我想沒有什麼是永恆的，我們必須讓位給別人，人生就像摩天輪，坐上去後總會抵達終點，其他人也有機會體會一輪，繼續下去。」

邁爾生前曾在錄音中留下這一段耐人尋味的話。走過這一回，我覺得自己彷彿也搭上了摩天輪。我跟邁爾，因為攝影，好似在不同的時空當中交會，按下快門的瞬間感覺無比奇妙，我看到了她曾在對焦屏上看到的風景，但除此之外，我自己又看到了什麼？從邁爾的作品中，我好像看到她正在對一個喜愛攝影的人，提出永恆的探問。

薇薇安·邁爾絕對算得上廿世紀偉大街頭攝影師之一，但她的靈魂，直到廿一世紀才真正的走上街頭。她是當代街頭攝影最神祕，卻最美麗、閃亮的一顆恆星，她用最安靜的快門，留下最具穿透力的影像語言。



薇薇安·邁爾自拍照

著剛試印出來的《找到薇薇安·邁爾》樣書，飄洋過海來到美國紐約與芝加哥。我仔細瀏覽邁爾作品，從雙城中挑出幾張地點線索明顯的照片 (明顯地標或是路牌)，搭配 Google 街景，找到邁爾曾經駐足低頭看觀景窗的位置，甚至試著以同樣一部古董董祿萊相機 (Rolleiflex)，同個角度再拍一張照片，來向這位攝影師致敬。

# 當住宅商品化，我們將何以爲居？

## 從小說與人文著作談歐美居住正義

二〇〇八年因次級房貸危機引發全球金融風暴的骨牌效應波及社會各階層，付不出房貸或房租的中產階層，被強制驅離而降級成貧窮一族。二〇一七年普立茲非小說獎作品《Evicted》（台灣譯爲《下一個家在何方？》）第一手報導八個因付不出房租而被驅離的家庭案例，突顯貧窮與公共住宅內藏的危機。而電影《居住正義》（99 Homes）亦寫實演繹此現象。十年過去，美國經濟大好，失業率創新低，股市頻頻挑戰高點，表面看來已走出金融海嘯的陰霾，然而二〇一六年統計顯示都會區受驅離的人口仍在持續成長，對比經濟數據更顯諷刺。

### 技術移民排擠原住民者，年輕世代無家可居

《The New Urban Crisis》與《How to Kill a City》二書不約而同聚焦於都會區透過都更逼走原來居民，造成社會不公的殘酷現實。西雅圖與矽谷等高科技產業集中的地區，居住正義不彰更爲明顯。高科技產業以高薪與優厚福利吸引擁有專業技術的新移民，使得房地產市場供需嚴重失調，房價與租金飆升，例如去年一幢搖搖欲墜的小屋一天內以天價二百萬美金成交，這背後其實潛藏著許多社會隱憂。原居民與在地教師等新資不同等級的職業面臨房租調漲，甚至被迫搬離該區，通勤時間增加，儼然變相驅離，唯共享經濟的概念讓幾位老師共居一屋而成爲解藥。

甫畢業的社會新鮮人，即使有能力在這些企業裡任職，卻也面臨高額

### 蘇逸如 Jill

永遠記得首次造訪仁愛園環誠品心裡的憾動。歷經書店採購與出版社業務的洗禮，現居美國紐約，依然徜徉書海。

### 延伸閱讀

《下一個家在何方？》  
作者 | 馬修·戴斯蒙  
出版 | 時報文化

來自哈佛大學的社會學家，帶讀者走進米爾瓦基最貧窮的社區，訴說八個邊緣家庭的故事，改變我們看待美國貧窮現象的觀點。



閱讀更多  
歐美書市觀察

# 「反智」就是美國的哲學思想

## 哲學學者談《美國的反智傳統》

本書內容豐富，觀點犀利，作者查理·霍夫士達特，是哥倫比亞大學的歷史教授。他以歷史專業眼光，寫出了這本在美國不受歡迎的書，卻因而讓他屢獲大獎，甚至二次獲得普立茲獎。作者鉅細靡遺告訴我們，美國這偉大的國家，成長於宗教信仰、民主體制、商業創新，以及教育普及。當我們認知這四點幾乎是美國核心價值時，它們卻戲劇化變成推動美國反智傳統的力量……

### 反智傳統比美國的歷史還悠久

首先是宗教信仰。美國的立國主因就是來自宗教自由的追求。在追求過程中，得擺脫四種牽制力量：歐洲的舊社會、天主教的舊體制、神學研究的舊思維，以及理解《聖經》的新視角。在這三舊一新中，美國宗教界一直不斷透過抵達新大陸來擺脫天主教，並且不受知識上的限制，單純以理解《聖經》內容作爲信仰的基礎。在此精神上，美國人不斷求新，甚至把東北角的知識傳統一併列入舊社會，強調理解《聖經》福音的途徑，絕不是聽知識份子的分析，而是所有篤信上帝的人的天啓。「天啓」這個觀念，是造成美國反智傳統的第一股力量。

其次，民主體制是美國人最自豪的立國精神，但這個體制卻無可避免的引發一連串「政治庸俗化」。在美國的民主政治中，總是有人以反對仕紳階級的心態爲由，不斷強調政治人物需要的是領導能力，而非滿腹經綸的文藝品質。說來有趣，美國建國兩百多年來的所有領袖，

房租與學貸的雙重重擔，無怪統計直指年輕人是無家族中成長最快的一群。四月出版的《Live Work Work Work Die》便是在探討的谷超高薪資、高工時，卻無生活品質的窘迫輪迴，而《Young and Homeless》與《Homeless Youth and the Search for Stability》更同時聚焦於討論年輕世代流浪街頭的社會新隱憂。

### 公共住宅也未必能解的居住議題

居住大不易顯然是全球共享議題，從倫敦公共住宅大火凸顯劣質施工品質，到北京清除低端人口的策略，再到Airbnb共享經濟的獲利模式造成租賃失衡，立法不公、歧視與貧窮等議題與之相生相息，這些再再挑戰立法者的智慧與良心，然而，如《In Defense of Housing》一書指出，當住宅商品化，犧牲的唯有市井小民的權力。即便立意良善的公共住宅政策在無利潤前提的窘境下，也無法有效發揮作用，美國作家Ben Austen的《High-Risers》便是以芝加哥 Cabrini-Green 區公共住宅策略失敗變成廢墟的實例，預言了美國公共住宅的灰色未來。

### 苑舉正

台大哲學系教授，比利時魯汶大學哲學博士，專長於科學哲學與政治哲學。

### 閱讀焦點

《美國的反智傳統》  
作者 | 理察·霍夫士達特  
出版 | 八旗文化

川普如此粗糲、反智的言行其實不是特例，美國向來都有反智的傳統。作者大量引用美國五〇、六〇年代事件及建國初期傳統，從中挖掘反智根源。



閱讀更多  
書籍觀點

若是沒有一點與軍人掛勾的英雄形象，則不被當成一位具有國家領導能力的人。

### 美國的核心價值催生了「反智」

第三，美國是一個講求商業創造的環境，而且所有人都以「美國夢」來稱呼這一點。而「美國夢」所包含的，往往是以白手起家爲主要訴求，強調努力不懈、苦幹實幹……所以許多成功的美國商人，都不會認爲待在學校愈久，做生意成功的機會越大。他們反倒認爲待在學校裡的，大多都是些空學理論、不通實務的書蟲。美國商業創新，靠的是撻起袖子幹的人。

最後，是美國的教育促成了反智傳統的認知。在美國，老師這個職業不但不受尊重，還是明顯的低薪。老師需利用假期端盤子、餵牛以補貼家用外，還被當成一種可憐的社會參與人，在講求雄壯的美國社會中，男性甚至不好意思公開自己有意做一名授業解惑的教師……

本書作者在五十幾年前就寫成此書，而半世紀之後，川普當選說明了他的真知灼見。希望大家都能夠閱讀它，並從截然不同的視角，欣賞這偉大而且特殊的國家。

# 一起來花蓮 探索尋無限

誠品生活花蓮遠百店

搭上緩緩前進的列車，來到被大山大海圍繞的花蓮，這裡有豐富的自然資源與生態景觀，也保有多元的族群文化。因此在前期規畫時，打造「專屬花蓮的書店」便成為團隊共識，希望透過這間書店，看見人與環境共生共創的精彩故事。

來到書店門口，第一眼所見是東海岸鯨豚向您招呼，如同大海的廣袤無垠，期許讀者徜徉在書海間。踏進書店，映入眼簾的是「誠品生活採集×花蓮」展區，以「海洋、山林、縱谷、聚落」為主題策展，邀請在地文創團體、工藝創作者及返鄉創業青年共創串連，特別邀請進駐紐約MoMA博物館的台灣品牌——「Kamaron」，住下來吧！一同展出傳統手藝與文化創新之美。懸掛於書店上方的朵朵雲燈，形象取自花蓮天空的雲朵，由藝術創作者帶領五味屋小朋友與東華大學學生一同完成。透過雲燈讓空間散發更多溫暖，當您專注閱讀時請不忘抬頭，看看飄在書店空中的雲，編寫一個屬於自己的夢想故事……

III feature | 新知場域

未來，我們將會持續採集文化之美，將人文與閱讀更加深刻的連結在一起，期待與大家一同探索花蓮的無限精彩！



## 現場職人導覽

林舒婷（花蓮遠百店店長，資歷十六年）：希望來書店的讀者都可以找到一本或一件喜愛的書籍或小物，增加生活的美好溫度，讓遊逛書店可以成為大家日常生活的一部份。

**info**  
誠品花蓮遠百店  
電話 | 03-8315-889  
營業時間 | 週日至週四 11:00am-10:00pm  
                  週五至週六 11:00am-10:30pm  
地址 | 花蓮市和平路581號2F (遠東百貨2F)



## 共創串連，採集在地美好

特設全台第一個「誠品生活採集」專區，以四大地景主題「海洋、山林、縱谷、聚落」為策展主題。匯集傳統工藝與物產特色，結合文化創意精彩呈現。（「誠品生活採集×花蓮」展區）



## 藝文空間，享受共聚時刻

多元的講座活動讓您聆聽各界創作者心路歷程，兒童活動可讓孩子從一場故事獲得滿滿啟發與創意，歡迎一同參與。（Forum）



## 精選品牌，引領質感生活

為滿足賞味娛樂的新鮮體驗，引進阿原肥皂、Pintoo及波米咖啡三大精選品牌，豐富讀者每日休憩時光。（精選品牌區）



## 特色選書，閱讀書海之豐

花蓮秀麗的風景多為作家創作泉源，書店特別打造花蓮主題書櫃，介紹當代優秀文學作品，書區更引薦獨立出版品、經典書籍、外文小說與圖片書，滿足閱讀想望。（書區）



## 文具質樸，迷戀優雅書寫

推薦來自各國分門別類的書寫筆具、生活居家用品。經由別出心裁的禮品包裝服務，加值送禮者的祝福心意。（文具選品區）



## 親子時光，共創閱讀體驗

「哇！媽媽有恐龍和機器人！」以創意玩具、原文繪本與圖書滿足孩子好奇心，定期舉辦品牌試玩，寓教娛樂。（兒童書區）



### info

#### 誠品信義旗艦店

電話 | 02-8789-3388

營業時間 | 週一至週日 10:00am-12:00pm

地址 | 台北市信義區松高路11號



#### 優遊書房·品味閱讀

豐富書種，串起脈絡，探究作家、編輯與讀者之間更多互動的可能性，讓每次閱讀都獨一無二且餘韻不絕。（閱讀者書房）



#### 方圓之間·華麗變身

更洗鍊的雜誌分類，更直接的閱讀體驗；讓每一個封面都能好好訴說故事，全新面貌期待與讀者正面接觸。（雜誌區）



#### 嚴選議題·編輯閱讀

用議題梳理世界、用閱讀關懷社會，沒有類別的限制，也沒有語言的障礙，讓它成為你最有效率的閱讀器。（議題櫃）



#### 藝術旅遊·美好串聯

探究藝術的本質、發掘旅行的意義，在創作、走踏、品味與分享之間，發現一種全新的生活美學。（藝術旅遊區）



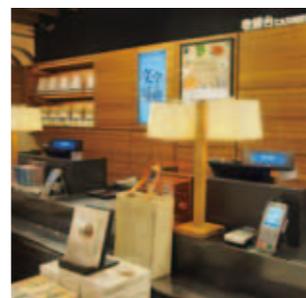
#### 餐食心選·多元持家

嚴選台灣新鮮食材，強調在地化與即食性，家常的美味料理只要加熱就可輕鬆上桌。一次讀懂大廚訣竅、一次購齊三餐食材，創造閱讀與飲食的強力連結，全台最美味的「食」主題書店即將登場。（誠品知味市集）



#### 美味體驗·技藝傳承

一道道風味料理、一場場廚藝分享，不斷升級的美食饗宴邀請大家一同參與，吃好菜，讀好書。（COOKING STUDIO）



#### 開架商品·大器迎賓

大型電子看板配合開架式陳列，即時資訊與櫃前推薦商品聚焦且質精，所有消費想像一次滿足。（二樓收銀台）

# 與時俱進，書店價值再定義

## ——誠品信義店

誠品信義旗艦店以「國際、薈萃」為定位，在首善之都樹立了形象鮮明的在地指標。藉由書店職人與讀者的互動，文化的多樣性完整呈現；人文、藝術、創意、生活等不同閱讀風貌也將在此蛻變與開展。

正如誠品信義店的核心價值：「閱讀與生活的博物館」，自二〇〇六年一月一日以來，努力經營與維繫的方向便隨著時代變遷而不斷進化；除了書、非書、各式料理實演與演書場講座，以人為本的場域精神也將閱讀與生活更深刻地連結在一起：閱讀者書房——藉由講座與策展，完整呈現書寫、編輯出版與閱讀三者間互相激盪的化學變化；雜誌區——輕閱讀、快步調，更完整的封面陳列方式，讓讀者都看得見雜誌在「說話」；誠品知味市集——以生鮮蔬食肉品連結在地客，建立書香與便捷美食的一日生活圈；ART GALLERY——美術館般的視覺饗宴，博物館級的藝術收藏。KIOSK專區——更便利的資訊平台，讓服務除了速度，也講究溫度。

經過長久規劃與執行，全體同仁的努力得以呈現在您的面前，歡迎蒞臨誠品信義店。



### 現場職人導覽

林育安（副店長，資歷十二年）：書店依然屹立，我們在這裡等著您；理想依然堅持，我們在前方等著您。



8 7 6 5 4 3 2 1

當代街頭攝影最神秘，  
卻最美麗的一顆恆星

1 / 找到薇薇安·邁爾  
作者—約翰·馬魯夫  
攝影—薇薇安·邁爾  
出版—有鹿

這本圖文俱豐的攝影作品集，是由發現薇薇安·邁爾驚人創作的約翰·馬魯夫策劃，除了以超過兩百張經典作品展現一九五〇至八〇年代美國都會的人文風景，更引領讀者看見一位對攝影充滿執念，作風神秘，影像創作安靜卻充滿穿透力的天才藝術家薇薇安·邁爾，奇特卻又引人入勝的藝術與人生。

你看到的不是真相，  
而是自己所相信的價值觀。

3 / 後真相時代  
作者—海特·麥當納  
出版—三采

「後真相」是指人們不再重視並思考事件的真實性。另一方面，在任何事件、場景和故事中，都存在「矛盾真相」——述事者從真相的多元面貌中，抽出對自己有利的部分，來影響你的態度和行爲！因此，唯有了解自己有什麼樣的選擇，才算真正擁有選擇的權利。社會本來就是靠著各種真相、觀點互相影響，才會不斷進步；學習以不同角度思考和溝通，我們就有機會改變世界！

清晰思考世界的必備指南

5 / 真確  
作者—漢斯·羅斯林、奧拉·羅斯林、安娜·羅朗德  
出版—先覺

我們總是希望能客觀、正確的看待事情；但事實上，我們一再得出錯誤的結論，而且錯得離譜……這到底是怎麼一回事？原來問題在於人們對自己的無知毫無頭緒，我們的思考往往受到不自覺且可預期的直覺偏誤所影響。「有些事儘管抵觸我們的直覺認知，儘管顯得絕無可能，卻確實爲真。」這是本深具啟發性的書，足以改變你看世界的方式。

傳奇大帝浮華一生的平凡靈魂

7 / 奧古斯都  
作者—約翰·威廉斯  
出版—啓明

故事自羅馬共和國統帥凱撒被刺殺，揭開序幕。當時年僅十九歲的屋大維，接到舅公凱撒的遺囑指定他爲養子和繼承人，曾經希望成爲學者的少年，命運就此改變。收起情感，屋大維漸漸建立地位，進入權力核心，並結束派系鬥爭，爲羅馬帶來前所未有的自由。三十六歲時，獲封歷史上爲人所知的名字——奧古斯都。全書以書信體形式，藉各人物之口，側寫奧古斯都的一生……

在黑暗的時代，  
我們沒有選擇沉默。

2 / 我相信世界可以改變  
作者—李容馬  
出版—大塊

韓國總統以政治力干預新聞編播，促使KBS和MBC兩家公共電視台記者，爲爭取新聞自由而抗爭。身爲MBC工會宣傳局長的李容馬記者，與其他工會成員策畫罷工活動，卻因此遭到解雇。他透過本書，向讀者傳遞「爲了讓下一代可以在更自由平等、充滿人情味的社會生活，韓國國民必須團結起來」的信念，且堅持相信「世界可以改變」——變得更好！

不向體制妥協，  
不斷追求自我真實的痛快人生

4 / 圈外編輯  
作者—都築響一  
出版—臉譜

作者於七〇年代擔任當時草創的文化雜誌《POPEYE》和《BRUTUS》特約採訪編輯，面對轉爲高新穩定的正職編輯機會時，他毅然拒絕，移居京都，繼續體制外的文字工作人生。「圈外」一詞，在日文裡也有「手機沒有收訊」的意思。作者四十年來選擇背離體制，就彷彿「失去了主流社會的訊號」般，但在沒有收訊的人生裡，他卻看見許多我們從未留意的事物，爲這時代注入一劑強心針。

恐懼如何成為邪惡或仁善力量？

6 / 恐懼的力量  
作者—艾比蓋爾·馬許  
出版—奇光

人類到底是性本善還是性本惡的問題，永遠沒有解答。因爲兩者皆是。至少，我們有能力兩者兼備。真正的問題是我們何時表達仁慈？何時表達殘酷？爲什麼？對象是誰？這些問題需要由基本生物學出發，並要理解根本的、無法更動的文化影響才能完整解答：我們所處的物質世界和社會環境，如何塑造我們的價值觀及對治方法，以及我們的文化最終以何種方式擴展我們關懷與利他的能力。

追尋屬於自己的流浪

8 / 走河  
作者—謝旺霖  
出版—時報出版

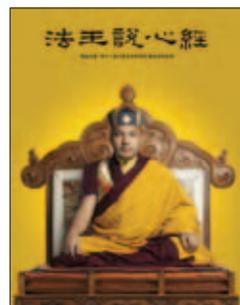
二〇〇八年，謝旺霖的處女作《轉山》出版，台灣旋即刮起「流浪風潮」，鼓舞年輕人踏上追尋自我的路。繼《轉山》後，他花了八年時間，不斷推翻自己，完成《走河》一書。印度恆河全長二千五百一十公里，他以步行方式，從出海口，上溯發源地，寫盡旅途中的試探、尋徑、前進、孤獨、執著、荒謬與驚險。走過恆河，視野變得不同；看盡貧苦富貴，真實虛妄的恆河，他也找回最單純的自己。



健康生活

**無傷跑步**

如何更聰明的訓練，預防不必要的運動傷害？關鍵在於保持跑步過程中的姿勢正確，放鬆肌肉與鍛鍊肌力一樣重要。由跑者教練與運動物理治療師共同解答，提出跑步一定要知道的事，讓你跑得更遠、更快也不怕受傷。（郭豐州、蔡忠憲，奇点）



人文·科學

**法王說心經**

《心經》簡要，卻總攝了整部《大般若經》的要義。它甚深，能直入解脫核心。雖能琅琅上口，卻未必真懂觀音菩薩在說什麼，所以需要有加持力與攝受力的好老師，以慈悲與智慧引導我們了解其微言大義。（第十七世大寶法王噶瑪巴鄔金欽列多傑，衆生文化）



人文·科學

**美國的反智傳統**

反智不是一時風潮，不屬任何黨派或意識形態，也不是政府或媒體刻意的操弄，而是美國根深蒂固的傳統，與美國立國以來的宗教精神、民主政治與商業文化密不可分。一九六四年普立茲獎得獎作品，半個世紀後重讀卻更顯其真切。（理查·霍夫士達特，八旗）



人文·科學

**孩子飛：別讓僵化體制扼殺孩子的未來**

《讓天賦自由》作者、世界教育部長肯·羅賓森投入教育創新領域四十年，再次帶來全新觀點，告訴你如何幫助孩子尋求最適合的教育之路，不管體制內或體制外的學校，都能讓孩子獲得快樂的人生。（肯·羅賓森，天下文化）



休閒·趣味

**太太先生**

以「太太先生」自居的馬修，用插畫說出太太的心聲，證明女人心不是海底針。老公們請盡情寵妻，這是最夯潮流；太太們請多多參考，打造神隊友。不知怎麼做？看這本書就對了！（馬修，四塊玉文創）



財經·商業

**斜槓的50道難題**

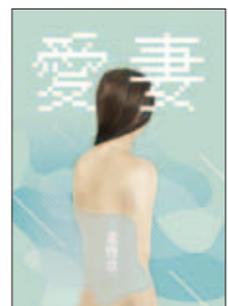
台灣斜槓最強企畫！優秀斜槓齊聚！精心挑選成爲斜槓的五十道難題，邀請投資、企管顧問、戰涯發展三跨領域專家與成功斜槓聯手解題，讓斜槓從名詞變成動詞。（安納金、愛瑞克、黃常德，新樂園）



文學·翻譯作品

**輕塵往事**

故事背景爲六〇年代的美國，戰爭陰影、種族歧視、社會運動風起雲湧的時代，和純真的友誼相互撞擊，讓這部小說超脫成長小說的格局，有更爲深刻的人性省思。（馬克·湯普森，東美）



文學·華文創

**愛妻**

有一天，如果我不在，你如何記憶我？是留著我的身體？或者保存我的記憶？繼《心》、《神》後，香港知名作家董啟章突破性長篇小說，掙扎在人性與人工！（董啟章，聯經）

就像追求夢想中的搖滾樂般是種信念，就像唱了20年的五月天熱情不曾熄滅；走過了七個年頭，肖年頭家們的心依舊堅定，我們成名在望，我們始終信仰，MIT設計的驕傲我們來扛！ Experience it! Enjoy it! Just don't fall for it!

**★ 肖年頭家 ★**  
**成名在望**  
**雙月展**  
**嶄新創作設計**  
**07/01 (Sun) — 07/31 (Tue)**

策展品牌 | 手工糖皂—松菸店  
耳機狗·點子包—南紡店·林口店  
愚室實驗室—圓道店  
minfort—信義店

**誠品人於expo各店**  
**單筆消費滿888元，即贈**  
**誠品點數—200點**  
單筆消費恕不累贈，每卡每日限換乙次。



expo 店別資訊

● 誠品生活松菸店 2F | 02-6636-5888#1630 ● 誠品生活站前店 K區地下街 | 02-6632-8168#351 ● 誠品生活信義店 4F | 02-8789-3388#1430 ● 誠品R79中山地下書街 | 02-2563-9818#528 ● 誠品林口三井店 1F | 02-6637-5888#701 ● 勤美 誠品綠園道 B2 | 04-2328-1000#6360 ● 台中中友店 11F | 04-2221-1287#23 ● 誠品生活南紡店 2F | 06-602-5600#618 ● 高雄駁二店 C4倉庫 | 07-963-1200#17 ● expo SELECT誠品生活精選 高雄漢神巨蛋購物廣場 B1 | 07-5527117

# Save Me Please ! My Hero

## ——美漫英雄大展

7/01-8/31 參展書籍79折起。部分書目85折，特價商品恕不重複折扣



### Deadpool Kills the Marvel Universe Again

作者 | Cullen Bunn  
出版 | MARVEL

漫威系列最狂企畫！《死侍屠殺漫威宇宙：捲土重來》重磅登場！超級英雄接連遇害，到底誰才是邪惡的神祕連環殺手？



### Marvel's Black Panther Prelude

作者 | Will Corona Pilgrim  
出版 | MARVEL

漫威第一個黑人英雄，曾出現在《驚奇四超人》、《美國隊長3：英雄內戰》中，二〇一八年以黑豹為主角的改編電影票房席捲全球。



### Spider-Man/Deadpool Vol. 3: Itsy Bitsy

作者 | Cullen Bunn  
出版 | MARVEL

蜘蛛人與死侍將面對人生最大夢魘，兩人居然有「女兒」了！好不容易才剛擺脫大反派的兩人，又即將面對另一號棘手人物。



### Batman/The Flash: The Button Deluxe Edition

作者 | Tom King  
出版 | DC COMICS

蝙蝠俠遇到閃電俠，他們會擦出什麼樣的火花？兩位大俠一起拯救世界，會比較容易嗎？



### Batman VS. Superman: The Greatest Battle

作者 | Various  
出版 | DC COMICS

收錄DC漫畫《正義聯盟》、《蝙蝠俠》、《蝙蝠俠對超人》、《蝙蝠俠》、《蝙蝠俠：黑暗騎士歸來》及《鋼鐵英雄》。



### V for Vendetta Deluxe Collector Set

作者 | Alan Moore  
出版 | VERTIGO

在一個沒有政治自由的世界裡，因為每個人對於自由和信念的希望，所以我們有了V怪客。《V怪客》漫畫與面具組合，反叛青年必備！



### The Road to Marvel's Avengers: Infinity War

作者 | Eleni Roussos  
出版 | MARVEL

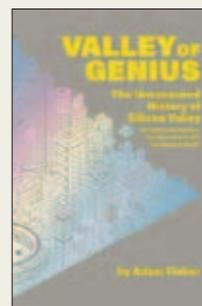
本書為紀念《復仇者聯盟：無限之戰》上映而出版，書中有主角們的設定、概念，還有精彩的劇照、相關人員的訪問等，值得收藏。



### Marvel's Black Panther: The Art of the Movie

作者 | Eleni Roussos  
出版 | MARVEL

黑豹電影美術設定集，本書收錄電影幕後的製作作品，從電影製作的角度來解析這個故事。

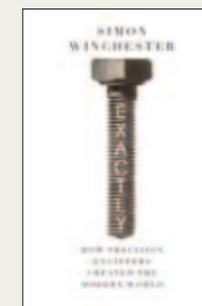


### 近二十年來最棒的矽谷寫實記錄

#### Valley of Genius

作者 | Adam Fisher  
出版 | TWELVE

矽谷是整個世界的科技重鎮，從Apple公司的發源，到現在Facebook、Google和其他新創公司，都發揮了重大的影響力。作者在矽谷長大，成長過程少不了各式科技產品、科幻小說。透過逾兩百次深入訪問眾多矽谷人士，從個人電腦、網路的興起與全盛期、到現代科技創造的關鍵時刻。透過本書，讓你一窺矽谷完整面貌！



### 改變人類文明進程的關鍵因素

#### Exactly

作者 | Simon Winchester  
出版 | William Collins

回到十八世紀的英國，是什麼掀起了工業革命？精密測量是一個非常重要的關鍵因素，這項關鍵因素改變了製造業的發展，機械化的大量生產，槍砲精準度的提升，攝影術的進步，玻璃與鏡子的成像能力與品質，都直接影響了戰爭形式，人類觀看世界的方式，徹底改變了文明的推進速度。



### 女性主義的蒼蠅王，對照現實議題的反烏小說

#### The Water Cure

作者 | Sophie Mackintosh  
出版 | Hamish Hamilton

在一座與世隔離的小島上，住著葛雷斯、莉亞、絲凱三姊妹，和她們的雙親「母親」、「國王」。國王總是告訴她們，為了隔離世界的險惡才把她們帶到這個島上住。某天，國王消失了，母親成為了新的領導者，然後島上來了兩個男人，母親極力阻止女孩們與外界接觸，但男人的手終將伸向女孩的身體，在國王的教誨和自己渴望愛的慾望間掙扎著，她們要如何聽見自己心底的聲音？



### 思考自己和世界的關係，以及孤立的意義

#### My Year of Rest and Relaxation

作者 | Ottessa Moshfegh  
出版 | JONATHAN C

一個哥倫比亞畢業，在時尚藝廊工作的年輕女孩，表面是人生勝利組，內心卻十分空虛。她的生活裡只有三個人，大學時代的好友、男朋友、精神科醫師。某天她決定要與這個世界分開一陣子，於是她服用精神科醫師的藥物，每天關在家裡看電影，不與外界接觸；某天，她發現醫師給她的一種藥，吃了可以連續昏睡三天，於是她不自覺地決定要改用這種藥物……

# 精品藝術感質 LV 東京旅遊書 《Tokyo》

德國像素藝術先鋒eBoy透過逾一百幅獨家畫作，讓讀者深刻感受東京精神，作品匯集當地街頭特色，抽象又貼近現實，有濃厚的玩味創意，令人感到新鮮有趣。路易威登遊記系列今年將出版四本新作，值得期待收藏！



大樓廣告看板是東京的城市特色之一。



路邊林立的販賣機，忍不住想停下腳步探勘一番。



電車上熟悉的景緻，描繪細膩。



《Tokyo》

作者 | Benoît Piquet

出版 | Louis Vuitton Editions

線上購買



## 造夢者：潛意識劇場—— 河床劇團二十年

2018/7/07 (六) -7/29 (日)

一九九八年，河床劇團在誠品敦南店發表了驚艷台灣劇場界的《鍋巴》以來，已演出超過四十部前衛劇場創作；二〇一八年，河床劇團將再次回到誠品信義店，在誠品畫廊為觀眾們帶來創作二十周年、結合視覺藝術展覽和現場戲劇演出的總體藝術作品——《造夢者：潛意識劇場——河床劇團二十年》。

### 踏進河床的夢境與現實——成為造夢者

河床特殊的空間質感和超現實的表演方式，總是給予觀眾們夢境般的感受，在《造夢者》這個作品中，除了戲劇演出，河床也將以開放參觀創作過程和工作坊的方式，讓觀眾能夠近距離觀察打造「夢境」的過程，甚至有機會進到工作現場，與藝術家團隊一起並肩實踐，觀察作品是如何發想、演變而逐漸被創造出來，參與創作過程中的各種嘗試、挫敗和成就。

與此同時，我們也規劃了與河床創作概念相互呼應的視覺藝術展，

由河床劇團的藝術總監郭文泰身兼策展人與藝術家，邀請這二十年來合作過的國內外優秀視覺藝術家們，包括蘇匯宇、何采柔、許尹齡、張恩慈、Carl Johnson及Andrew Kaufman展出他們精采的創作，更特地邀集詩人鴻鴻及夏宇展出他們的詩作手稿。

無論是親身參與（實作工作坊）、僅旁觀造夢過程（觀看展覽，感受創造性的概念連結），或和以往一樣在特定的時間進到劇場，在一場夢的時間裡與我們共享當下（觀看戲劇演出），都是和《造夢者》發生關係的方式。

二十年後河床劇團又將踏上誠品的舞台，《造夢者》是揭露創作過程的展演，也是河床想和觀眾們共同慶祝二十周年的方式，邀請你來到誠品畫廊，開放感官，享受我們為你呈現劇場的不同風貌與可能性。



開放時間 | 週二至週日 (週一公休)  
Gallery Hours: 11am-7pm Tue-Sun (Closed on Mon)  
台北市松高路11號5樓  
5F, No.11, Songgao Road, Taipei 11073, Taiwan

02-8789-3388 ext. 1588  
gallery@eslite.com  
www.eslitegallery.com

# 百變森林裡的 萬千生命

《The Forest》

進入森林的那一刻起，遭遇的萬物將以某種形式成為旅人自身的一部分，持續生長的森林也會以不同的姿態，對映出生命的千萬變化。兼具哲思與工藝之美，值得細細品味的繪本。



結合紙雕挖洞不同技法運用搭配，呈現別緻的精美繪圖。



森林中的樣貌如同生命般。



夜晚的叢林間，看見了什麼？



《The Forest》

作者 | Ricardo Bozzi

出版 | Enchanted Lions

線上購買



## 漫遊 英倫午曲

連結精品甜點與百年調茶工藝  
以經典茶香為午后賦味

亦可品味獨步全台大師茗作  
任味蕾漫遊非凡的英倫時光

經典風格 巴洛克花園雙人午茶  
每套NT1,300+10%，加贈「唐寧鎊金Tattoo貼鑽組」一組

獨享奢華 大師茗茶系列雙人午茶  
每套NT1,600+10%，加贈「唐寧限量藝術小茶罐」2只

獨家限量200組 大師茗作禮盒組  
每組NT1,680，加贈「皇家伯爵茶氛精油擴香組」



即刻啟程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslithotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號

# STEAM學習好幫手

動手創造的知識遊戲



近年來在台灣，STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) 教育興起，且逐步滲透到學校教學之中。STEM教育玩具的特色是在商品設計裡蘊含科學設計相關知識，能夠培養孩子的邏輯推理能力、空間想像力、創造力。STEAM玩具允許孩子動手做，多方嘗試與犯錯，在操作中不斷發現問題，解決問題，當方法對了，玩具會給與立即的學習回饋，讓孩子受到鼓勵，拉近孩子與學科知識兩者之間的距離。

玩具品牌4M與英國的大學合作設計，著重親手操作，不論是組裝機械、自製小飾品、收集材料進行實驗，從操作中獲得跨領域的知識，讓知識得以被實踐。孩子可以善用身邊的花瓣與葉子壓製成美麗的乾燥花，發揮創意製作不同的飾品裝飾娃

娃，也可利用音梳編寫一段音樂程式，設定節奏機械手自動敲出特定節奏，在組裝中同時認識機械手的構造。

傳統桌遊中也有STEAM精神，「CAT犯罪現場」遊戲裡，玩家發現咖啡被打翻、盆栽被弄破！在六隻貓咪中，究竟誰才是罪犯？玩家必須仔細思考每隻貓咪的特性、觀察貓腳印和物品的位置，才可以抓到罪犯！遊戲幫助孩子學習空間用詞，理解空間位置關係。而如何讓人工智慧不再冰冷，並激發孩子對科學的好奇呢？Silverlit方程式機器變色龍可以遙控吐舌技能將小昆蟲吸起，最快將小昆蟲吸起的玩家獲勝，簡單好玩的操作，榮獲二〇一八紐倫堡玩具大獎肯定。透過STEAM精神設計的玩具遊戲，能吸引孩子主動參與創造，引發孩子進一步探究的好奇心。



## 壓花藝術

品牌 | 4M  
售價 | 550元



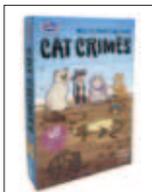
## 節奏機械手

品牌 | 4M  
售價 | 690元



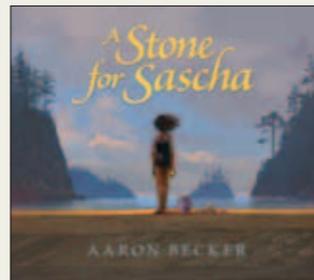
## 方程式機器變色龍

品牌 | Silverlit  
售價 | 1,299元



## CAT犯罪現場

品牌 | ThinkFun  
售價 | 590元



## 跨時空的無字史詩旅程，帶來滿滿的正能量

作者 | Aaron Becker  
出版 | Candlewick

對女孩一家人來說，今年暑假特別不容易，因為他們失去了心愛的小狗Sascha。女孩無意間在海邊撿到的石頭，卻關鍵性的扭轉一切。這顆石頭，始於開天闢地，遊歷世界並見證文明和國家的興衰。然而，對女孩來說，石頭之所以特別，在於「它」最終成為女孩送給Sascha的禮物，而Sascha一定會喜歡。



## 只要說一句話，而且要說得真心誠意

作者 | 馬克·吐溫、菲立普·史戴  
繪者 | 艾琳·史戴  
出版 | 小麥田

這是馬克·吐溫為女兒說的睡前故事中，唯一留下文字紀錄的篇章。由凱迪克金獎得主史戴夫婦接力完成。如同所有父母為孩子隨口說的睡前故事，情節可能不符邏輯，但中所傳遞寬厚、慈愛、勇敢的智慧，都是對孩子成長的祈願，及滿滿的愛。



## 每一個人都可以為自己和所愛的人鼓起勇氣

作者 | 芬妮·布莉特  
繪者 | 伊莎貝爾·阿瑟諾  
出版 | 一字啟

路易知道爸爸在哭，因為他總是默默關注一切。路易的父母正分居中，所以他和弟弟必須在兩邊來來去去。他們想念以前一家人一起的快樂時光，而眼前的寂寞和孤單卻讓爸爸的酗酒問題更加嚴重。路易意外遇到了一隻浣熊，在照顧動物的過程中，路易也重新審視自己，試著開始跨出改變的第一步……



## 被遺忘的孩子

作者 | 瑞安·納文  
出版 | 親子天下

在一個原本普通的早晨，槍手入侵了校園……生活從來都不容易，但在我們被不得不背負的責任壓得喘不過氣時，是否還記得什麼才是最珍貴的寶物？



## 乾物的世界

作者 | 森枝卓士  
出版 | 一步

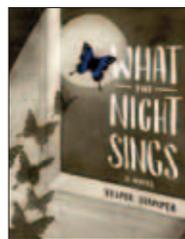
生活中常見的各種果乾、魚乾、肉乾，乃至米、麵，都是經過乾燥程序的食物。藉作者拍攝的照片與說明，感受「乾物」是大自然與人們合作創造出來的美味。



## 一起去動物園

作者 | 林柏廷  
出版 | 遠流

弟弟生病住院了，無法常常見面的姊姊，好想跟他分享生活點點滴滴……在溫暖童稚卻又逼近真實的畫面中，感受觸動生命核心的故事。



## What the Night Sings

作者 | Vesper Stamper  
出版 | KNOPE

在納粹集中營失去一切後，Gerta終於獲救了。然而，她該如何重新拼湊她沉重的「猶太人」身分，並得到救贖和希望？



### 史上最肆無忌憚的爵士樂概念專輯

#### 天堂人間Heaven & Earth

演出 | 卡瑪希華盛頓 (Kamasi Washington)

發行 | 映象唱片

繼二〇一五年的神作《The Epic》後，卡瑪希華盛頓在樂迷引頸期盼下，推出史詩般的長篇專輯《天堂人間》。專輯分為「人間」與「天堂」兩種意象，分別代表對外在與內在世界的觀察，並結合功夫電影、非洲未來主義等主題，大量融合靈魂放克、拉丁音樂、約翰柯川式自由爵士，以及史特拉汶斯基的神聖合聲，在各種二元主題之中，開展出更多的想像空間，掀起爵士樂的「再復興」！



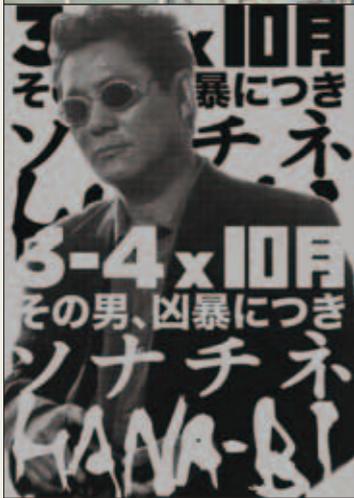
### 曾經幻想的夢，還存在心中嗎？

#### 生鏽的夢

演出 | 929

發行 | 切音樂

「生鏽的夢」這個專輯名稱，來自929與風和日麗唱片在一次聚會閒聊中的玩笑，邁入大叔年紀的樂團，一直追逐著的音樂夢想，彷彿漸漸生鏽，原本不顧一切的青春與衝動，慢慢轉變成了對未來的困惑與對家庭的責任，小時候渴望坐雲霄飛車、摩天輪，興奮快樂的心情，如今還在不在呢？也許夢想，就是讓人覺得不切實際、天馬行空，但即使生鏽了，還是要用力將它重新擦亮。



### 暴力與溫柔並存的獨到美學

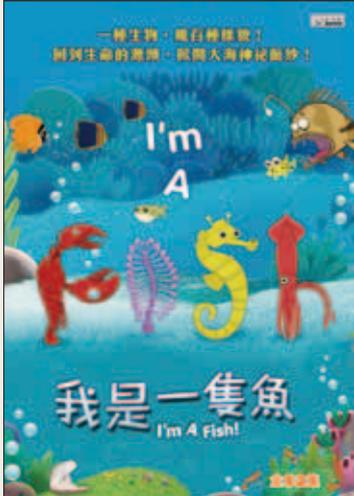
#### 北野武經典修復系列 (4DVD) 限量版 (兇暴的男人 / 3-4x10月 / 奏鳴曲 / 花火)

導演 | 北野武

發行 | 東吳影業

北野武極喜歡拍攝暴力題材，據說這跟他小時候在充滿黑社會暴力的街區長大有關。他自己的解釋是「熱衷黑社會題材，是因為害怕暴力」。正因為害怕，反而令他產生研究的衝動，想要藉助暴力透視人性。暴力題材展示的鐵漢柔情、江湖道義，往往是最打動人的東西，他擅長梳理人物的複雜內心，及人生的悲劇性宿命，每部作品都是經典。

DVD



### 回到生命的源頭，掀開大海的神秘面紗

#### 我是一隻魚 (2DVD)

導演 | Thomas Gray

發行 | 弘恩文化

愛爾蘭電視台特別為三到八歲的小朋友製作的動畫影集。每集介紹一種海洋生物，以第一人稱視角，利用每種魚的生物特性，賦予每個角色鮮明且獨特的性格，讓不同魚類邀請觀眾去參觀牠們在海底的家，並藉此自述自己的生活狀況、習性、特色、分布區域等，短短兩分鐘便能了解這些海洋生物如何在充滿危險與黑暗的海中生存。

DVD

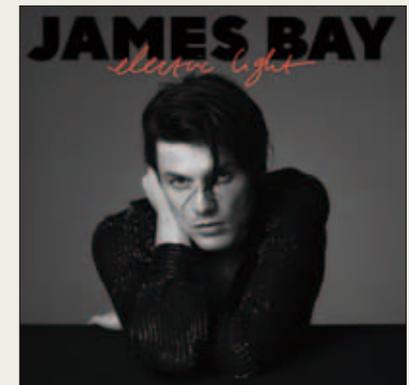
### 入圍葛萊美獎年度新人，淬鍊三年全新大碟

#### 電光Electric Light

演出 | 詹姆斯貝 (James Bay)

發行 | 環球唱片

被譽為「新世代的艾力克萊普頓」的James Bay，有著清新絕倫、獨一無二的創作風格。二〇一五年，他憑藉一把吉他，收服數千萬樂迷的雙耳，並接連拿下耀眼佳績。沉澱三年，累積豐厚的音樂能量，他帶來了這張融入許多嶄新風格嘗試，並完全聚焦在音樂性和藝術性的創作專輯《電光Electric Light》，透過純粹旋律和節奏的化學效應，譜出令人沉醉又欲罷不能的唯美詩篇，將再次襲捲全球！



### 動人樂音，呈現小提琴的優美與輝煌

#### 黃金年代The Golden Age

演出 | 陳銳 (Ray Chen)

發行 | 福茂音樂

本專輯收錄十九世紀末至二十世紀初小提琴黃金年代的作品，以布魯赫〈第1號小提琴協奏曲〉為核心，搭配克萊斯勒與海飛茲編曲的多首名作陪襯。另外還包括三首新編作品：薩提〈吉姆諾培迪〉改編曲、德布西〈月光〉與麥克弗爾森〈叢林流浪〉。陳銳及參與演出的「柏林製造」弦樂四重奏團，將藉由動人心弦的作品，帶領樂迷領略小提琴音樂美好的黃金年代。



### 夏季最優雅華麗的歐洲音樂盛典

#### 2018仲夏夜露天音樂會

演出 | 葛濟夫 & 維也納愛樂

發行 | 索尼音樂

「2018仲夏夜露天音樂會」指揮天王葛濟夫再度受邀站上美泉宮前指揮台，邀請才貌雙全的頂尖首席女高音涅翠柯，攜手帶來經典的義大利歌劇詠嘆調，包括普契尼〈為了藝術，為了愛〉、繽紛愉悅之羅西尼〈威廉泰爾〉序曲、耳熟能詳名作馬士康尼〈鄉間騎士〉間奏曲等，不僅為夏日揭開序幕，更是仲夏夜露天音樂會有史以來最華美的璀璨鉅獻，邀請樂迷共同聆賞收藏。



### 點燃今夏最美的戀愛奇蹟

#### 煙花

導演 | 新房昭之

發行 | 傳影互動

日本電影大廠「東寶」繼去年推出超人氣動畫《你的名字》後，原班製片團隊再次聯手打造《煙花》。該片改編自擅長拍攝青春戀愛物語的著名導演岩井俊二的著名電視劇集《向上綻放的煙花，該從下面看？還是從側面看？》並以「再一次經歷那年夏日戀情，如果當時……」為主題，打造細膩令人揪心的全新夏季戀愛傳說！

DVD



# 似冰如火·天籟之鶯

## ——黃鶯鶯的《雪在燒》

撰文 | Terrence

浸淫於西洋流行音樂多年的製作人曹俊鴻，因彭國華的伯樂知遇，在飛碟唱片展開其製作生涯。曹俊鴻西洋音樂的底蘊深厚，與黃鶯鶯的合作契機，肇始於寶麗金時期綜藝一百排行榜之冠軍金曲〈只有分離〉及〈時空寄情〉。在飛碟製作過蘇芮〈驀然回首〉、邵肇玫〈無知的歲月〉等贏得好評與佳績的專輯後，因黃鶯鶯的加盟飛碟唱片，而再續音樂情緣。首張為其製作的《來自心海的消息》，成績斐然。延續合作默契，由曹俊鴻再次操刀製作的《雪在燒》專輯，是由香港導演譚家明執導，新人葉全真和港星任達華主演的同名電影之原聲概念大碟，包括主題曲〈雪在燒〉、插曲〈雪歌〉、〈愛，千年不醒〉及配樂〈天上的雲〉均隨著情節起伏，為電影烘托更多情調與氣勢。

從詞曲延攬、音樂製作到美學設計，飛碟唱片對暢

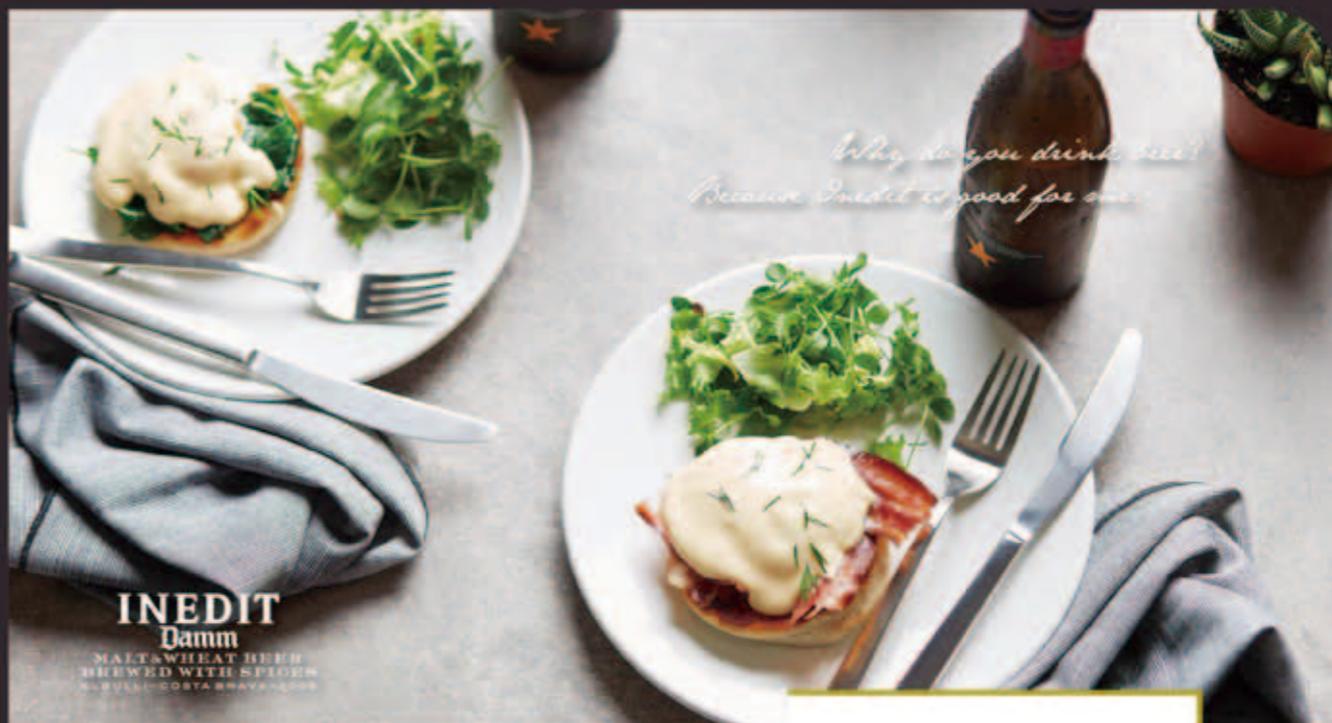
寬螢幕上葉全真狂奔與情慾的影像，與黃鶯鶯的歌聲重疊交錯，填滿春風少年的記憶畫面，這是「一九八七年的盛夏，黃鶯鶯推出了加盟飛碟唱片後的第三張國語唱片《雪在燒》。一反〈來自心海的消息〉的節奏迷幻，也非〈留不住的故事〉的柔情浪漫，〈雪在燒〉以濃厚的中國風情為經，急促的二胡弦聲前奏為緯，黃鶯鶯輕盈的歌聲，在節奏強烈的鼓點上跳躍奔騰，憑藉中西合璧的曲式，讓黃鶯鶯從西洋流行的聲音面容，轉換為饒富東方色彩的聲優女伶，震撼聽眾耳目。

銷天后的第三張概念專輯作品絲毫不敢怠慢，幕後班底均可謂一時之選。設計師杜達雄卯足全勁為這張專輯展現裝幀新意：饒富功夫的髮飾刀模和立體人物輪廓，改變黑膠唱片傳統的封套形貌，極具設計巧思；由書法名家董陽孜力美結合的蒼勁筆觸，更為封面增添恢弘氣勢。加上時尚大師洪偉明和鄭健國所聯手為黃鶯鶯所打造的東方古典風格的造型妝容，更讓人為「雪在燒」的整體美學的表現，留下極為深刻的印象。

配合《雪在燒》水晶大碟的推出，承襲原飛碟唱片豐沛影音資源的華納音樂，也費心重新整理並首度公開Tracy黃鶯鶯飛碟時代塵封多年珍貴的MV影像，包含〈來自心海的消息〉、〈雪在燒〉、〈日安·我的愛〉、〈哭砂〉、〈讓愛自由〉及〈Forever Young〉等十多首中西熱門曲目MV，將在YouTube公開迷人的Tracy風姿，期盼再次引領聽眾，重回那段為Tracy經典沸騰華語樂壇的豐饒年代。



《雪在燒》  
／黃鶯鶯



### Store Info.

誠品酒窖

信義店 02-66399907 | 敦南店 02-66387589 | 台中店 04-36095755

eslite TEAROOM

信義店 02-87893388 #3324

eslite Café

信義店 02-87893388 #3219 | 敦南店 02-27755977 #240

餐桌上的  
星星



#Inedit #EatDifferent

沒喝過 Inedit，不會知道原來啤酒能如此搭餐！啤酒除了痛快品飲，帶走一天的疲憊外，啤酒更是餐桌上最容易搭配的酒精飲料。傳奇餐廳「Bull」主廚 Ferran Adrià，當時為了找出最適合搭餐的啤酒，與侍酒師 Juli Soler 以及西班牙 Estrella Damm 啤酒廠合作，使用了大麥、小麥、芫荽、柑橘皮和甘草等香料，經過兩次發酵後釀製出了一支喝起來帶有柑橘香，氣泡綿密的猶如晚霞、尾韻有著甘草味的啤酒，無論是小吃或豪華盛宴，都不會干擾食物的口感和品質，也是啤酒第一次在世界頂級餐廳被視為葡萄酒外的最佳選擇。

許多人都以為啤酒沒什麼學問，不過就是喝了清爽過癮的飲品，強調的是氣氛而非口感，但如果你試著瞭解啤酒，就彷彿打開了通往未知新大陸的一道門。西班牙金星啤酒是由兩種不同的啤酒所混釀，分別為 100% 麥芽釀造的 Inedit 啤酒以及麥芽小麥混釀啤酒。製造時，兩種啤酒分開進行釀造，直到裝瓶前才進行混和。最大的特色在於隨著開瓶後的溫度變化，也不會產生一般啤酒久放後轉變為苦或酸的口感，反而會演變出不同的風味。誠品酒窖全程冷藏運送，在最佳保存條件下，啤酒散發出濃郁果香和清新花香混合清新的醇母氣息，以及擁有出色深度和複雜度、質地綿密、酒泡細緻，在進餐時能擁有更佳的搭餐體驗。

誠品酒窖



更多訊息

禁止酒駕 | 未成年請勿飲酒

mastrad

「mastrad」創立於一九九四年，推出的一系列廚用商品，顛覆單調無趣的餐廚思維，成為法國時尚餐廚市佔率第一的理想品牌。結合獨特繽紛的美感概念，及卓越的人性化設計已連續多年取得各種國際餐廚設計獎項肯定，將是餐廚烹飪中不可或缺的絕佳幫手。

★即日起至7/31，mastrad全品牌商品享85折優惠



快速打蛋器

售價 | 1,280元



直立式不沾餐夾（2色）

售價 | 1,080元



多功能攪拌罐

售價 | 1,180元

嚴選天然果蜜，分享幸福饗宴

蜜田本舖

獲「台南百家好店」殊榮的「蜜田本舖」，秉持以分享幸福為出發點、bee here with you的初衷，積極投入研發蜂蜜製品，選用純正蜂蜜與台灣在地水果原料，堅持不添加人工香精、色素及防腐劑，新推出蜂巢茶、蜂蜜水果系列軟糖，帶給你最營養健康的酸甜好滋味！



蜂巢茶

售價 | 320元



蜂蜜水果軟糖（百香果／檸檬綠／胡蘿蔔／紫胡蘿蔔／桑椹／金桔／火龍果）

售價 | 105元

健康飲食樂活體驗

蜂樂活

「蜂樂活」期望傳達給消費者環保、健康、慢生活的理念。「蜂樂金蘋果酒」採用波蘭頂級蘋果釀造，呈現香甜爽口的韻味；「蜂樂黃檸檬酒」以16%高比例的檸檬原汁釀造，濃郁醇香解放壓抑！



蜂樂金蘋果酒／蜂樂黃檸檬酒

售價 | 135元

資源再利用的完美結合

CARAN D'ACHE 849 Nespresso 咖啡膠囊聯名原子筆

為慶祝Nespresso鋁製咖啡膠囊回收計畫廿五周年，推出Second Life再生計畫，與CARAN D'ACHE合作，使用回收咖啡膠囊的鋁，以合金的技術再製，作為筆的材質，重新賦予使用過的咖啡膠囊新生命。展現出CARAN D'ACHE與Nespresso共同堅持的社會責任。

★即日起至7/31，凡購買CARAN D'ACHE 849 Nespresso咖啡膠囊聯名原子筆乙支，即可免費刻字服務，還有機會抽中Nespresso咖啡機乙台！



售價 | 1,320元

清涼夏日必備商品

田中帽子店

製作手工帽子已有一百三十年歷史的傳統的老字號「田中帽子店」，生產自埼玉縣東部的春日部市，為米和大麥生產區，利用麥稈部份製作帽子，因此成為當地農民的副業。歷經百年歷史，並未因時間變遷而取代傳統工藝精神，仍堅持以手工製造。草帽的透氣性佳，適合休閒旅行以及日常使用。符合亞洲人頭型設計，修飾頭型，戴起來非常舒適！

★販售店別 | 信義精品文具館／忠孝SOGO店／living project松菸店／living project信義店



Anne女士草編帽

售價 | 3,870元



Chloe女士草編帽

售價 | 4,300元



Noah男士草編帽

售價 | 2,500元



理書志工，是我們的強大後盾，默默地讓每個月從各地收到的捐書得以順利送出。對於收書單位來說，他們只以一張放在箱子裡的小小的祝福卡片的形式存在著，但每一箱書卻都是這20幾雙手不停的整理而成的結果。閱讀分享計畫執行以來到2018年5月，已經送出168萬本書到2,900多個單位。沒有他們，也就不會有這個成績。

## 傳遞書香 分享愛與關懷

喜歡閱讀的你，是否願意投入一天的時光，讓閱讀得以前往更遠的地方，豐富一雙雙盼望的眼睛與渴望的心呢？這是一個隱藏版愛書人俱樂部，邀請您一起加入這個捲起衣袖揮汗理書的志工行列。



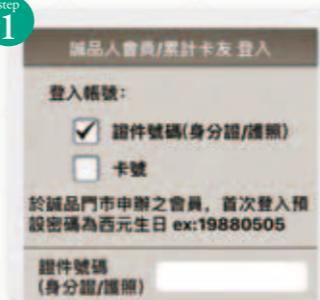
請前往基金會官網  
立刻報名  
志工活動



## 《誠品人APP》功能再進化 電子票券隨時查 即開即用好便利

### 電子票券查詢/使用方式

step 1



登入會員帳號

step 2



點選「電子票券」

step 3

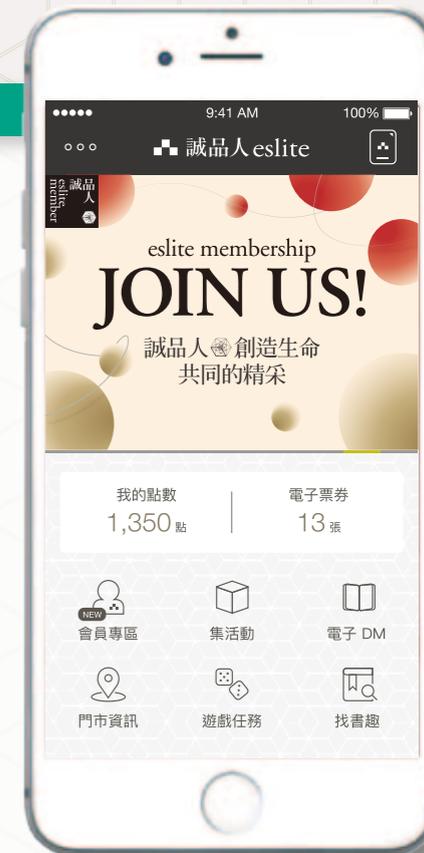


選擇「誠品電子票券」

step 4



結帳時出示電子票券內容頁條碼。  
使用完成後可開啟「票券使用記錄」查詢。



●點數及電子票券張數皆為示意，僅供參考

### 電子票券使用常見問題說明

#### Q.1 無智慧型手機不能下載誠品人APP，如何使用電子票券？

電子票券是歸戶到會員帳號中，所以無論是否有下載誠品人APP都可使用電子票券！只要在票券有效期間內，持您的誠品人會員卡至活動指定專櫃消費，並通知專櫃或結帳人員欲使用帳號內的電子票券，就可以直接抵用，非常方便也不怕遺失囉！

#### Q.2 若未下載誠品人APP，要如何查看我有什麼電子票券？

只要到服務台出示您的誠品人會員卡或其他身份證明文件，即可請服務人員協助查詢。但仍建議您下載誠品人APP，除了可以隨時隨地查詢電子票券、個人累積消費與點數外，還可使用電子會員卡及收取優惠資訊通知，讓您購物更方便、即時掌握最新優惠。

#### Q.3 電子票券有使用規範嗎？我要在哪裡看呢？

電子抵用券同一般實體票券，會因不同活動有不同的使用期限及規範，各活動詳細內容可洽門市服務台或於誠品生活網的活動頁面查詢；在店內，我們也會於不配合票券使用的專櫃做告示囉！

#### Q.4 我想把電子票券轉送給別人，可以嗎？

因電子票券屬於有價值之票券，為避免持有者的權益損失，目前無法進行轉讓。

使用電子票券，為地球友善盡一份心力！

# 2018 Summer Reading

Story Lab 小說調研所

7.06 Fri —— 8.31 Fri

主題推薦 | 三本75折 · 單本79折起

網路書店限定 | 主題商品單筆消費滿\$799現抵\$50



立刻下手

## 漫畫之神——手塚治虫

世界首間24hr手塚治虫書店誠品開催！

7.13 Fri —— 9.2 Sun | 誠品敦南店2F \*首日14:00開張

衛星展誠品R79、台中園道、高雄遠百同步致敬

獨家滿額贈mini comic貼紙組、對杯組（敦南限定）

神之領域：任一展場拍照打卡即贈90週年紀念貼紙（贈完為止）



有神快拜

## 夏日OFF學——指定書店限定

單筆消費滿\$1,000贈\$150抵用券

7.06 Fri —— 7.22 Sun

音樂館、精品文具館、LVPJ、伊織信義 | 單筆消費滿\$3,000贈\$300抵用券

抵用券皆不累贈，詳細活動門市及詳情洽迷誠品



詳細資訊

■會員與特價品恕無重複折扣。■實體門市與網路書店之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準。  
■誠品書店保留活動更改與異動之權利，於迷誠品meet.eslite.com公告後實施。

