

The Classics Are Still Classic

讓《追憶》變好讀的 10個物件

曾動過讀完《追憶似水年華》的念頭嗎？

有些書還是適合買來收藏就好，

《追憶似水年華》就是套很容易放在書櫃上展示的書。

吊詭的是，雖然知道花上一輩子可能都無法讀畢，

某些契機下，還是會想嘗試看看，

經典是不是真的讀不完。

這期，《提案》化身讀者，

釐清這部經典真的很難讀的十大原因，

閱讀時，不妨再搭配這些物件，也許會變得比較容易！

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2021

June

VOLUME

091

封面故事——

Part1 透視經典的背景

《追憶》的沙龍文化

Part2 拆解書中難題

Part3 發現細細閱讀的美好

《追憶》的文學性及時間觀

《追憶》的人生金句

名人夜讀——

作家朱和之的攝影書單





誠品人APP



活動詳情

每金卡/黑卡會員享

月
一
書 77折
2021.1.01-12.31

每月限禮

12星座書籤

使用77折電子券購書，即可蒐集台灣插畫家CHIH制圖所繪製各月主題限量『星座書籤』。



每季同樂

APP好禮抽

連續4-6月皆使用77折電子券購書，可獲得3次【BALMUDA經典家電組】等多項好禮抽獎機會。



年度回饋

會員專屬贈禮

1-12月皆使用77折電子券購書，方可獲得『2021會員專屬禮』

還記得你的第一本書嗎？
那觸感不及科技精緻流暢的紋理，
卻蘊含著超越現代記憶體所能容納
的情節。它能輕易勾起你的嘴角，
也讓你發現自己原來這麼愛哭。

當你一頭埋入，想深究枝葉扶疏的
劇情，是否才發覺，在扉頁間相遇
的角色，其實就是自己呢？

注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品會員帳戶內，限當月有效誠品金卡/黑卡會員於當月使用，逾期失效。●77折優惠僅限使用於單本書，且不得與其他優惠併用。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含網路書店)；恕不適用於雜誌、教科書、字辭典、工具書、特價品、非書及不可再折商品，其他不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換「月讀·12星座書籤」乙張，數量有限，兌完為止。●每季同樂【APP好禮抽】第二季於2021.07.12-07.31開放抽獎，以系統撈取達成門檻之會員，並透過簡訊及Email發送每人3組抽獎序號；登入「誠品人APP」→我的一遊戲任務即可參加抽獎，大獎獎項為【BALMUDA經典家電組】(含The Pure + The Toaster + The Speaker；市價\$37,360，1名)，其餘贈禮與抽獎活動辦法詳見迷誠品公告及APP活動頁說明。●年度回饋【2021會員專屬禮】，預計2022.01.31前通知符合資格會員領取資訊。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。

on the desk 提案。

Cover Story

- 02—— 讓《追憶》變好讀的10個物件
- 04—— Part1 透視經典的背景
- 06—— 回憶，是唯一的真實
- 08—— Part2 拆解書中難題
- 10—— Part3 發現細細閱讀的美好
- 13—— 《追憶》的時間觀及重要性
- 16—— 《追憶》的人生金句

Feature

- 18—— 本月注目 | Read to Learn同學書展
- 20—— 本月注目 | 2020誠品閱讀職人大賞
年度新人作品連載Ⅲ
- 22—— 焦點人物 | 繪本大師朱迪絲·克爾

Monthly Recommendation

- 24—— 中文書·外文書·兒童與青少年
- 38—— 選樂·影音

Celebrity Salon

- 43—— 名人夜讀 | 作家朱和之



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳旻潔 社長 | 李介修

企畫 | 王秀媛·張燕宜·蔡珣玲·陳柏霖

編輯 | 張立雯·劉怡青·楊子玉·陳益郎

美術指導 | 王政弘 攝影 | 楊雅淳

美術設計 | 劉乃嘉·黃千芮·傅文豪·黃柔雅

發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司02-8768-1966

我們用這十個物件，試試看能不能讀完這套書

如果向讀者調查「根本讀不完的書」，《追憶似水年華》應該會上榜吧！這套被稱為「歐洲版《紅樓夢》、《源氏物語》」的經典，在圖書館借閱時，書皮被翻到最破爛的永遠是第一冊，總有一萬種理由讓人難以讀完它，但普魯斯特細緻而又優美的敘事，也讓人次次興起想嘗試讀完它的念頭。

在上集，我們從「感知」出發，透過四步驟品嚐瑪德蓮，剖析感知與記憶之間的關係。本期，《提案》作為《追憶似水年華》的讀者之一，將閱讀時遇到的十大難題列出，嘗試釐清這部經典真的很難讀完的原因，並一一找到可能的解法，透過十個物件搭配閱讀，也許會比較容易讀得下去。同時也邀請朱嘉雯教授，介紹當時的生活

氛圍、沙龍文化；以及在上集分卷導讀的楊凱麟教授，在這期為我們剖析這部經典的文學地位和時間觀。這些難讀的點，最終如果能夠引起一點點認識這部經典的興趣，即使只有一點點，那也是再完美不過的結果了。

提案 on the desk

編輯室謹上

THE
CLASSICS
ARE STILL
CLASSIC

讓《追憶》
變好讀的10個物件

誰說(追憶似水年華)讀不完

下篇

曾經發下要在某年讀完《追憶似水年華》的宏願，
厚厚的七大冊卻靜靜躺著變成收藏。

究竟這部經典著作為什麼會讀不完呢？

在這集，《提案》將化身成讀者，
釐清這部經典真的很難讀的原因，
透過10個物件搭配破解一項項難關，
也許能夠讓閱讀過程容易一點！



1 寫出這部經典的「他」。



2 最怕被問到：
「這本書的劇情是？」



3 放心，你不是唯一
一個讀不完的人。



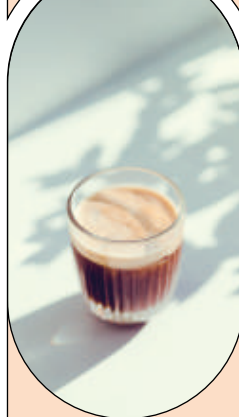
4 故事裡面的「我」
究竟是誰？



5 一句話長到可以讓
人換氣好幾次。



6 角色很多，
正好來練記性。



7 愛情這件事，
原來可以這麼糾葛。



8 專心一點，就會發現
原來他在描述的是……



9 普魯斯特的儲思盆容量
應該滿大的。



10 期待轟烈的情節，發現是
一個反思人生的機會。

Part. 1. 透視經典的背景

《追憶似水年華》寫成的年代，距離現今已經有點遙遠，即使我們閱讀時，對當時環境感到陌生，但透過了解敘述者的生活方式及寫作者的生平，能進而與這部經典拉近一點點距離。



最怕被問到：「這本書的劇情是？」

翻著書皮永遠是被翻到最爛的第一冊，腦中默默就會提問：「這本書的劇情是什麼呢？」像是遊戲無限開外掛的感覺，有著許多支線如蜘蛛網一樣地展開，想要告訴別人，這部經典的劇情是什麼？還真的有點困難耶！

靠著「靠枕」，隨手一翻

貫穿整部著作的中心人物馬塞爾，敘事展開從他的生活經歷和內心世界為軸心，穿插著大量的角色、事件，就像是許多獨立的篇章在發生著，也因此讓每一冊其實都可以看作是獨立的一冊。在閱讀時不妨換個心情，選個舒適的姿勢，靠在靠枕上，改變以往習慣的看書方式，不一定非要從第一冊開始閱讀，睡前隨意抽出一冊，隨手翻到哪一頁就從哪一頁開始讀。



寫出這部經典的「他」。

從天上的星星到地上的微塵，從此刻當下到好多年前，從置身的房間到遙遠的別人家或自己家……時間、空間、事件與人物只要一種元素改變，一切變項就跟著重新做n的幾次方延展。記憶中的每個小細節都捨不得丟掉的普魯斯特或許是最堅定的反斷捨離分子。

看一眼「普魯斯特照」，想想他的海馬迴

1871年出生的普魯斯特是巨蟹座，父親為名醫（傳染病學權威）、母親是猶太人，娘家非常有錢，可說含著金湯匙出生的普魯斯特則從小體弱多病，而且是個敏感纖細的孩子，幾乎受到母親完全的寵溺——或者說，更可能是「控制」。普魯斯特直到母親過世，才開始創作《追憶似水年華》，有一說是他在寫作中重新活過一遍自己沒能掌握的人生。對母親，他是極愛也極恨，在完成《追憶》後，最後三部曲還沒校對完，普魯斯特便撒手人寰了。



故事裡面的「我」究竟是誰？

「我又睡著了，有時偶爾醒來片刻……」、「我想起了冬天的房間……」、「我上床睡覺了」、「我兩眼盯住了媽媽……」從頭到尾都有出現的「我」，這個人究竟是誰？

打開「錄音機」，變成書中主角

開頭就由「我」出發，是小說裡的中心人物，體弱多病又深陷失眠困擾，有著極為敏銳的感官能力，以及高超境界的想像力。我們所能讀到的故事是敘述者馬塞爾所發現、觀察以及回憶的一切——得知家中女僕弗朗索瓦絲的個性，看到馬塞爾房間的樣貌，也震驚他談戀愛時的忌妒心。讀到累的時候，試著打開錄音機，挑選書中任何一段由「我」開頭的句子來念，當斷句時就跟著停頓，感受自己就是書中的「我」。



放心，你不是是唯——個讀不完的人。

1921年諾貝爾文學獎得主、法國小說家佛朗士（Anatole France）說過一句被讀書圈傳頌的名言：一生太短，普魯斯特太長。浩浩湯湯七大卷、加起來超過三千頁，聽起來像是不可跨越的門檻——但，有沒有可能真的讀下去，才發現古人講得也不一定全對？

拿出「鬧鐘」，練習番茄工作法

《史努比》裡，查理布朗的寒假作業是近六十萬字的《戰爭與和平》；中文系必讀書單是約八十萬字的《紅樓夢》；日本有許多作家一生的志業是重譯近百萬字的《源氏物語》，但沒有哪本書像《追憶》如此讓眾人望塵莫及：超過兩百三十萬字，中文版幾乎沒有譯者能獨力完成——上海復旦大學法語系教授、著名法語翻譯家徐和瑾和普魯斯特一樣，來不及完成出版前校對便與世長辭。然而當讀者畢竟還是容易的，善用番茄工作法五步驟：計畫、追蹤、記錄、加工、視覺化，或許就能攻克這堵高牆。

小說裡，貴族們生活在什麼樣的年代、當時的社會氛圍？

貴族們參加沙龍時，有什麼注意事項或是事前準備嗎？

通常會是由誰負責主持沙龍？

馬塞爾什麼時候才開始參加沙龍？

回憶，是唯一的真實—— 跟著普魯斯特追憶似水年華

發生在沙龍裡的貴族聚會、餐桌上擺著精緻的法式料理……普魯斯特除了創作出一部經典小說，也是作為史料記載，留住當時的時代氛圍。如朱嘉雯教授曾在廣播節目中分享：「作者不僅僅是寫了一些故事，也在《追憶似水年華》裡為讀者展現了當時的生活方式和生活情調。」這次，《提案》編輯室特邀朱教授帶我們進入法國貴族生活。

十九世紀的巴黎，那是個美好的年代，從宮廷時尚到婦女解放，Coco Chanel 掀起了時尚界的革命，而沒落的王孫貴族也引爆了流行風潮。潮流之所以能夠被帶動，並且發展到輝煌璀璨的極致，則又是因為隨著工業革命的啟動，城市裡豁然出現了一群富裕而且不遺餘力追求著高品味的上流階層。這群過著優雅生活的世襲貴族與新興中產階級，就是普魯斯特撰寫《追憶似水年華》時，所細膩刻畫的人物群像。

在巴黎這座城裡交織的情網

故事中的斯萬先生原先只是習慣了奧黛特固定出現在沙龍裡的身影，直到有一天，眼前少了一個她，這才驚慌失措地陷入了愛情的迷網，那時想要抽身已是無可自拔。他整個晚上掉進了慾望與時尚交纏的香榭麗舍大道，跑遍了附近所有的餐館與咖啡廳，最終在疑神疑鬼地偷窺奧黛特是否和別的男人交往的病癥中，眼睜睜看著自己落入情海。

這典型的法式浪漫愛情啊！無疑是向世人宣告了，社交名媛所主持的沙龍，正是都會男女戀愛的溫床。與其說斯萬先生主動愛上了奧黛特，其實更真實的景況無疑是，那夜夜笙歌達旦、雅士文人談文論藝的繁華沙龍，早已編織成一張令人無力掙扎的溫柔網，擄獲了斯萬們的心。

然而更大的情網，仍是巴黎這座城。後來斯萬與奧黛特的女兒希爾貝特，在小少女時期結識了小說中的男主人公馬塞爾。那是一個冷峭的日子，希爾貝特在保母的照料下，於廣場上酣暢地溜冰，當她張開雙臂逆風奔向保母時，馬塞爾並沒有看見保母，直以為希爾貝特奔放的熱情都是爲了他，於是他也以熱情的雙臂報以回應。所幸希爾貝特並未被這唐突所惹怒，反而是讓馬塞爾收到了一張下午茶邀請函。

如果沙龍女神能夠實現我的願望，我願參加這小少女的午茶沙龍，因爲她的蛋糕啊！乃是一座公主的城堡，奶油雕花將這座城牆塑造成唯妙唯肖的壁壘，以至於讓馬塞爾看得目瞪口呆的是，小女孩們確實認真地考慮著應該先從哪一處城腳下刀叉。我還希望能夠追尋馬塞爾的童年腳步，回到貢布雷，他外婆家的女僕弗朗索瓦絲爲終年不下樓的菜奧妮姨媽所準備的法式經典早餐，是隨著她逐步吃完餐盤上的煎蛋等食物時，盤子上所彩繪的精彩故事，像是阿里巴巴與四十大盜等等，就會依次現形。吃早餐等於看故事呢！誰能想到這樣的美食創意？

在沙龍裡發生的點滴回憶

然而關於餐盤的許多美好記憶，請跟著我回到沙龍。當馬塞爾進入青少年時期之後，終於收到了沙龍女主人的邀請。當他走入豪宅的大廳，身著燕尾服的管家隨即出現在他的面前，手中托著一個銀盤，盤上躺著一封英國製特別優雅細長窄版的信封。馬塞爾

拿起信封，不明所以，只好放入西裝口袋內。那一晚，最美的耳畔饗宴，是衆賓客手中純銀刀叉與精美上等骨瓷，此起彼落，輕輕撞擊的叮叮妙響。我想像著那一派優雅的輕音樂，心神已展開了一雙翅膀，不住地想要飛向十九世紀的巴黎。可惜那晚馬塞爾又出糗了，當他回到家，脫下西裝外套，交給女僕送洗，女僕掏出了那紙信封交還給馬塞爾。我們的小男主角這時才想到還有這個。他打開信封，抽出信紙，紙上寫著一位女性的名字。那是今天晚上他應該挽著進場的女士。

沙龍文化的點點滴滴，盡在《追憶似水年華》。它是普魯斯特的年少情懷，更是千千萬萬讀者在閱讀史上，所擁有最華麗的一場夢！回憶，因爲不可能真實，卻反而保證了愛情的永恆。但我們仍要持續地追憶，當歲月流逝，所有的東西都消失殆盡時，唯有空中飄蕩的氣息還戀戀不散，讓往事歷歷如在目前。普魯斯特捕捉了那縹緲的氣息，轉化爲意識流動的文字，然而每一位讀者所能讀到的，都純粹僅是我們自己內心的聲音。生活中真正的發現，並不在於尋覓新的景觀，而是學習轉換一副全新的眼光，從另一番生活視角出發，我們也許可以和普魯斯特之作逐漸融爲一體，讓他的意識流浸潤我們的心靈，或許我們的眼睛便能陡然閃現感同身受的光彩！那麼，我們還有什麼理由不讀《追憶》？



朱嘉雯

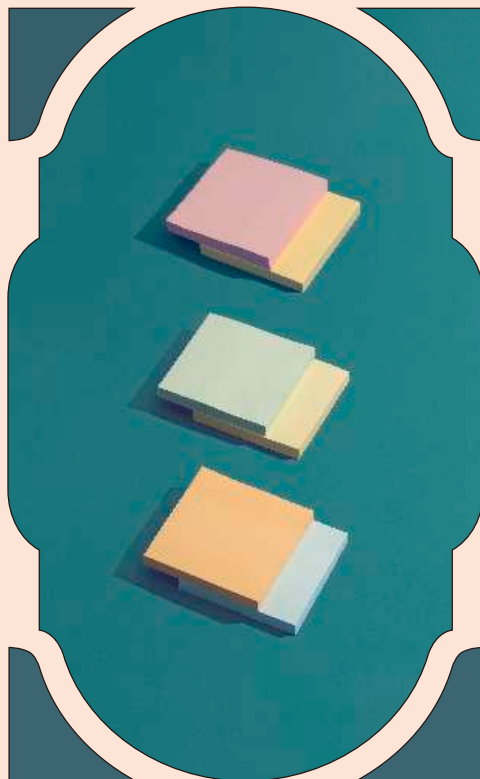
國立中央大學中國文學博士，任教於東華大學。在漢聲廣播電台的「文學大觀園」擔任製作與主持，談過《追憶似水年華》、《紅樓夢》、《源氏物語》等經典名著。擔任《人間福報》專欄主筆。

一句話長到可以讓人換氣好幾次

「『您覺得特羅卡德羅怎麼樣，小瘋子？』——『離開那裡回來跟您在一起我非常滿意。我想那是達菲烏設計的。』——『我的小阿爾貝蒂娜真有學問！確實是達菲烏設計的，可我忘了一點』……」在《女囚》的這段整整花了24行，才終於畫下句點。

各色「便利貼」，再長句子都不是問題

動輒長達七、八行的句子，寫得既長又緩慢，閱讀時也一起跟著放慢速度。可以試著將看似很長的句子，分段抄寫在便利貼，也讓自己能夠靜下心來，即使遇到再長的句子，也不急著說放棄，用另一種方式欣賞普魯斯特細膩而又優美的語句。



角色很多，正好來練記性。

既為出身上流社會的少爺，家中出入分子龐雜、於公於私需要認識的人物之多，他們自然一個也逃不過細節囤積患者普魯斯特的腦袋；全書出場人物超過兩千名，真不曉得譯者或編輯要怎麼做Excel對照表？

「螢光筆」準備好，人物再多也不怕

事實上，在安德烈·默羅亞為《追憶》寫的〈序〉中，提供了非常好的人物分類方式：一邊是「斯萬家那邊」，一邊是「蓋爾芒特那邊」，最後在作品上方組成巨大的圓拱，匯合在一起。閱讀前，不妨準備好七種螢光筆，將全書人物以「我」家、斯萬家、蓋爾芒特那邊、沙龍「小核心」、海濱城市巴爾貝克的少女們、藝術家們與其他，各分配一種顏色，再以三家人為主，繪製簡要的關係表——兩千人的挑戰變成七群人，似乎很好入口！



Part

2. 拆解書中難題

在讀《追憶似水年華》時遇到的困難，完全就是會讓人忍不住先暫停一下，然後就把書先闔上的程度，但我們總能找到解決方法，用不一樣的角度來讀這部經典！

愛情原來可以這麼糾葛

角色很多，很考驗讀者的記性；角色彼此的愛情關係複雜，看得讓人揪心，原來連「看人家談戀愛」，也可以讓一個人失去理智。



拿著「咖啡杯」，泡一杯好喝的咖啡讀完

熱情、不安、嫉妒、猜疑、不幸，戀愛過程的甜美與現實都透過人物彼此的互相折磨展現，以下介紹三段讓人揪心的愛戀：

斯萬與奧黛特

這段發生在敘述者馬塞爾出生之前的戀情，即最著名的斯萬之戀，而馬塞爾幼年在外祖父家看到的紅衣女子，就是後來的斯萬夫人。深受貴族喜愛的斯萬，起先在劇場裡，透過朋友認識交際花奧黛特，卻對她的一切感到鄙視，直到意識到自己對奧黛特的愛戀，以「擺弄卡特萊蘭花」作為曖昧時期的趣味之一，到進入婚姻關係後，才發現自己跟奧黛特根本不合。某次夢醒，斯萬不禁咆哮：「我浪擲了好幾年的光陰，甚至恨不得去死，這都是為了把我最大的愛情給了一個我不喜歡、跟我也不一路的女人。」

馬塞爾與希爾貝特

「就這樣，希爾貝特的名字傳到了我的耳畔，簡直像符咒一般，剎那間把一個模糊不清的形象變成了一個活生生的人，也許有一天還能使我重新見到她。」馬塞爾在貢布雷初次遇見斯萬的女兒希爾貝特就對她深有好感，後來在巴黎相遇後，時常玩在一起也進而相戀，但並沒有走入婚姻。在最終卷，馬塞爾回到故鄉時，兩人再次聯繫，某次晚餐前的散步，已經嫁給聖盧的希爾貝特表示當年的愛意，而此時聽到的馬塞爾已經知道，一切都和當初不同了，不論是希爾貝特不再吸引人的外貌，或是馬塞爾的心。

馬塞爾與阿爾貝蒂娜

馬塞爾請聖盧去找回離家出走的阿爾貝蒂娜，回憶道：「當初在巴爾貝克，我在注視阿爾貝蒂娜時確曾賤兮兮地把我的味覺、嗅覺和觸覺攙進對她的視覺裡，這已是遙遠的往事了。自那以後，又攙進了更深沉、更甜蜜、更難以形容的感覺，隨後便是痛楚感。」兩人經由畫家認識，起初覺得阿爾貝蒂娜不入自己的眼，認為她俗不可耐，其貌不揚，卻被她的神秘性深深吸引著；在巴黎重逢後，恢復親密交往讓她當情婦，兩人在巴黎同居，但阿爾貝蒂娜卻像是被囚禁，因為她和一名叫安德萊的女子很要好，被懷疑是女同性戀，馬塞爾甚至猜測她是否與希爾貝特曖昧過。某天，阿爾貝蒂娜選擇離家出走，馬塞爾四處打聽她的消息，後來得知阿爾貝蒂娜墜馬而死。

閱讀歌單



帕海貝爾：卡農

演出 | 布魯爾 / 科隆室內樂團
發行 | Naxos

大多數人最熟悉的卡農，是由德國作曲家帕海貝爾演奏的《D大調卡農》，常作為廣告或電影的配樂，像是電影《我的野蠻女友》的鋼琴獨奏版。卡農為一種曲式，簡單旋律規律地迴旋往復，卻不會顯得單調，反而讓人能沉浸在寧靜、優美的氛圍中。



巴哈：布蘭登堡協奏曲

演出 | 馬利納 / 聖馬丁室內樂團
發行 | 華納音樂

《布蘭登堡協奏曲》是在18世紀時，巴哈獻給布蘭登堡公爵，此時正處於創作巔峰時期的他，這六首協奏曲成為了巴洛克時期極富盛名的管弦樂作品，樂曲各自擁有不同的樂器編制，競相演奏交織出莊嚴華麗的旋律。



專心一點，就會發現原來他在描述的是……

「一般的奏鳴曲入曲，是一片百合花般潔、充滿田園氣息的晨曦，聖潔羞澀的晨花輕輕綻開，懸掛在鄉間忍冬和天竺葵錯若交織……」這段馬塞爾想像奏鳴曲的畫面，透過花朵來描述，如果不够專心的話，一時之間，會被這段比喻美到以為自己正在花園裡散步。

戴上「耳機」，聽著白噪音

當人物產生難以描述的情感波動，或是出現較為陌生的事物，普魯斯特總能展現豐富的聯想力，用一熟悉且具體的形象來做比喻，幫助讀者想像與理解，像是將運河穿梭在市鎮的畫面，藉由切開的麵包來描述，讓人在腦海中想像著「一塊塊雖仍挨在一起，但彼此都已分開」的畫面。安德烈·莫羅亞在序中談論到普魯斯特愛用的另一種比喻手法，是借助藝術品來說明實際存在的事物，不論是透過繪畫、音樂或是戲劇，如第一冊裡將奧黛特的外貌以畫家波提切利的畫作來比擬，對繪畫有興趣的斯萬在這兩者之間找到相像之處後，讓他對奧黛特的愛更加濃烈。如果在閱讀時，能夠多增加一點專注力，像是搭配白噪音作為背景音樂，營造專心閱讀的氛圍，更能進入普魯斯特創造的畫面。

Part

3. 發現細細閱讀的美好

先放下是不是真的能讀完這部經典的疑惑，專心沉浸在字句中，感受普魯斯特在《追憶似水年華》裡傳遞的訊息及展現的魅力。

電影片單



記憶拼圖

導演 | 克里斯多福·諾藍

發行 | 得利

患有失憶的藍納，短時間內記憶就會消失並且無法形成新的記憶，想為妻子復仇的他，透過將線索刺在身上和數張拍立得照片尋找真相。一名神秘女子娜塔麗突然出現，主動協助他找兇手，但藍納也懷疑是否能信賴身邊的人呢？



時空旅人之妻

導演 | 羅勃·史克溫基

發行 | 采昌

亨利能夠穿梭時空，但無法控制穿梭的時間點，也無法改變已經發生的事實。某天他遇見了6歲的克萊兒，而她非常確定亨利是眞命天子，便終其一生愛著他卻也必須面對另一半隨時會憑空消失，兩人的關係深受著不確定感與不安感的挑戰。

普魯斯特的儲思盆容量應該滿大的

「通常我並不急於入睡；一夜之中大部分時間我都用來追憶往昔生活，追憶我們在貢布雷的外祖父母家、在巴爾貝克、在巴黎、在董西埃爾、在威尼斯以及在其他地方度過的歲月，追憶我所到過的地方，我所認識的人，以及我所見所聞的有關他們的一些往事。」在第一卷裡馬塞爾這麼說著，身為讀者，我們也是跟著他的回憶，跳脫時序與空間，在巨大的儲思盆裡探險著。

拿出「投影機」，播放關於回憶的電影

覺得自己時常迷失在普魯斯特創造的時空裡？不論是童年在貢布雷的回憶、長大後在貢布雷、巴黎蓋爾芒特夫人宅邸的生活，有時不知道自己來到了主人公「我」的哪一段回憶，而被感知觸發的「不自覺回憶」瞬間就能把我們帶到過去的時間軸裡。在閱讀時如果有「我是誰？我怎麼會在這裡？」的感覺出現，這時，就先停下來喘口氣，轉換一下情境吧！暫時離開書本，架設投影機、準備好零食，把家裡布置成最舒適的豪華電影院，先從這些同樣是跳脫線性時序，在錯綜複雜的回憶線裡展開劇情的電影開始熟悉敘事節奏。



期待轟轟烈烈的故事情節， 發現其實是一個反思人生的機會。

跟著主人公「我」的敘述視角試著讀完整整七大冊，期待每一冊的故事情節會有劇烈起伏時，反而會發現其實普魯斯花了更多的篇幅著墨人物的情緒和感受。靠著想像與感知，既能沉溺在貴族生活的種種細節又能深入探索角色的內心變化，閱讀的過程像是隨著他的視角穿越虛實世界。

停不下來的「牛頓擺」，允許思緒流動

在《追憶似水年華》的最後一冊，主人公說道：「我的書無非是像那種放大鏡一類的東西，貢布雷的眼鏡商遞給顧客的那種玻璃鏡片；因為有了我的書，我才能為讀者提供閱讀自我的方法。所以，我不要求他們給我讚譽或對我詆毀，只請他們告訴我事情是否就是這樣的，他們在自己身上所讀到的是否就是我寫下的那些話。」在即將結尾的第七冊，或許意識到了普魯斯特透過這部著作釋放的訊息，跟著主人公穿梭在自己的回憶裡，也期望讀者能夠找到閱讀自我的方法。此時不妨看著書桌上的牛頓擺，當第一顆球的碰撞引發另一顆球的回應，在來回規律擺動中注意思緒的流動、說話或是行為背後真正的動機，試著深刻觀察自己。

牛頓擺

由五個質量相同的球體由細尼龍絲固定，緊密排列成一直線，最早用於解釋牛頓力學。
當最右側的球被拉高放下時，中間的球體不會跟著碰撞，而是扮演傳遞動量的角色，
最左側的球因為沒有碰撞的對象，就會被彈出擺盪。

出版《追憶似水年華》的年份距離現在將近一百多年，它對現今文學史很重要的原因是？

過去、現在及未來，在這部作品裡具有的意義是？

為什麼書中的主人公常常「回憶」過去？

現今的讀者，可以透過這部文學經典認識或是看見什麼？

普魯斯特如何建構書中的時間軸線以及展現自己的時間觀？

《追憶似水年華》的時間觀及重要性

在「誰說《追憶似水年華》讀不完」的上集，《提案》編輯室邀請楊凱麟教授為讀者導讀這部經典的一到七冊，幫助我們捕捉各冊內容的輪廓。這次，《提案》再次邀請到長期研究文學、藝術及法國當代思想的楊凱麟教授，解析《追憶似水年華》在文學史中所具有的價值，以及普魯斯特著作中展現關於現在與過去的時間軸線。

《追憶似水年華》的篇幅巨大繁縟，人物悲欣跌宕，主角馬塞爾纏繞於社交與愛情的糾葛中，既敏感於周遭人情世故的更迭，又三心二意於自己的創作志業，全書膠著於馬塞爾一再攔延推遲的書寫行動。然而，生命的變故連番來襲，小說已綿延二千餘頁，馬塞爾仍然躊躇喪志，在真正啟動創作前沉吟再三，舉棋不定。

在文學史上占有的份量

超過二千五百位人物在小說裡登場，時間跨幅長達四十年（一八七九—一九一九）。主角馬塞爾的敘述不斷歧出、倒溯與復返，主要的情節在七場盛大沙龍宴會中交織進行。《追憶似水年華》在文學史的重量級份量並不來自主角對於前半生的懺悔或懺悔（即使文采斐然），而

是在文學書寫的強悍基底中，對於文學、藝術、時間、回憶、愛情與死亡等問題的深刻思索，不僅使得布朗肖、貝克特、羅蘭巴特、葛哈斯、紀奈特（Gérard Genette）、薩侯特（Nathalie Sarraute）、布托（Michel Butor）等文學作者反覆提及與致敬，班雅明、梅洛龐蒂、阿多諾、拉岡、傅柯、德希達、德勒茲、李歐塔、列維納斯、洪席耶、巴迪歐、拉圖爾（Bruno Latour）等無數的重要哲學家更是一再援引與申論。《追憶似水年華》不僅是文學的經典，更是理解當代思想所不可或缺的文學部位。

這是一部躊躇於創作的文學經典，普魯斯特以飽含詩意的巨量文字述說著遲遲無法寫作的故事，敏感細膩的男主角在層層疊嶂的風格化語言裡不斷悲歎自己的精神麻木，才華欠奉。讓人意亂情迷的愛情逐漸成為生命的最大悖論，我必須以我的一生獻給我的愛人，才能領悟我其實根本不愛他。愛情只是這種悖論在不同人事時空的重演，在不可能性中熱烈翻騰的卑微可能。這便是普魯斯特為每一位讀者準備的閱讀位置，當代文學的玄妙入口，與入口的永恆關如，或許，亦是其不可迴避的瘋狂與叛變。



當書寫的人成為做時間的人

表面上，《追憶似水年華》述說著上層社會的沙龍與愛情故事，男主角對於藝術作品充滿強烈感受，他對文學、戲劇、音樂與繪畫的反思成為以小說形式提出的創作論述。普魯斯特事實上書寫了一本思考書寫的小說，以創作行動建構創作的觀念，既是書寫的觀念亦是其基進的共時實踐。書寫於是誕生在一種稀罕的條件之中：沒有觀念便不成書寫，不書寫卻也不可能鋪展觀念。在書寫與觀念的雙重要求下，文學僅持存在嶄新觀念的構成門檻上，要求著後設的閱讀。

在小說裡，主角躊躇於書寫志業，一直未能投入創作，在放棄寫作多年之後，無意間形構了時間的原創觀念，在小說最後終於觸及做作品的契機，關於書寫，再無疑慮。要做作品，必須先有創造差異的時間，而差異的時間則差異化時間中的一切，這是小說所操作的時間增維，成為書寫的人意謂成為做時間的人。

曾經存在於時間中的生命，由鮮活的顏色、氣味與愛恨所層層擴散而出的各種現實以及因專注其中而生的痛苦與歡愉並不真的消失，它們被遺忘在時間秩序之外的「密封瓶子」裡。回憶中的過去並不是這些封印的現實，因為在回憶中，過去其實已經永遠死去。現在正走向不存在，過去已永遠死去，未來則只是空洞的想像，然而由某個感覺碎片誘發的強度卻讓現在與過去產生在時間之外的時間重疊，引發小說主角的強烈歡愉，成為「享有我生命的整整一個瞬間」。精神重新被強度化，由這個爆炸性的觸點開始往外擴散，真實的生命重新被灌注進來，小說由這個瞬間逆推出整個鮮活現實。



楊凱麟，北藝大教授，研究當代法國哲學與文學評論。著有《分裂分析德勒茲》、《分裂分析福柯》、《書寫與影像》、《祖父的六抽小櫃》、《虛構集》等。

2021年6月預計由時報出版《成為書寫的人：普魯斯特與文學時間》。

延伸閱讀



親愛的馬塞爾今晚離開我們了

作者 | 亨利·哈齊默

出版 | 大塊文化

作者以小說形式刻畫普魯斯特，不只描述他的生活還有和忠僕的情感。書的一開始，普魯斯特處於人生的最後，創作與死亡都佔據著他。



歡樂時光

作者 | 普魯斯特

出版 | 印刻文學

普魯斯特少年時期的首作，收錄早期創作的短篇小說、隨筆與詩篇，主題圍繞悔恨、愛與死亡等貫串日後《追憶似水年華》的核心概念。

在不同時間軸線裡存在的生活

《追憶似水年華》使得每一時刻都分歧出兩道時間軸線，同時產生的現在與過去如同時間的雙芯構成，事物以倍增的方式存在。其中之一，是正在變化的現在，愛情、旅行、死亡、社交、閱讀……各種事件連番更迭，人與事不斷被新的事件衝擊且因衝擊而改變，由此產生了複雜多樣的愛恨悲喜；另一則是自我保存的過去，已發生的人事並不隨著現在逝去，而是如同被密封瓶子所封包，生機永遠持存。每一事物都在發生的當下就同時是現在與過去，同時正在發生也已經逝去，既已經改變也正在保存。事物以兩種時間面向既被展現也被封存，前者涉及的是注意力與意識所知覺之物，後者則以純粹的物性被保留於時間之外的密封瓶子。如果作品不是經驗時間的再現，正在於使得時間雙芯結構中的非現在部分成為可見。

在時間中真正被淡忘與失去的，是停留在現在的事物，因為現在雖然建構了時間，但也不斷改變與逝去，每一刻的現在都如奧古斯丁所言，不斷「走向不存在」，成為在時間中持續失去的時間。只有當我們不再記得，在回憶潰散與失敗所引發的「現在的危機」中，我們才有可能由現在的時間秩序脫節，背叛時間，與真正的過去建立一種虛擬的關係。而這個過去，純粹過去，並不是由我與我的智性所決定，不是由現在回憶過去的直通通道，而是無人稱與不自主的時間，它「避開了我們自己的凝視」，不再是我們的回憶，而是屬於遺忘，是我們所參與卻不屬於我們的時間部位，是已成爲他者但卻持存著生命虛擬潛能的時間。

逾越、解放、甦醒、活化與重新創造，相對於萎靡、枯竭、功利、狹隘人性與死亡，這是由「一點點在純粹狀態下的時間」所產生的對比，作品意謂著這個時間，也切分了前後兩種生命。在普魯斯特的作品裡，我們愈洞徹時間意謂著什麼，就愈洞徹創作意謂著什麼，也就愈洞徹事物的本質意謂著什麼。活化與重新創造並不是以知性去理解或解釋的結果，而且知性只會使生命在歷時時間的因果連結中萎靡與枯竭。

《追憶似水年華》的人生金句

讀不完《追憶似水年華》其實也真的沒關係！普魯斯特在書中展現的人生哲理，常常讓人讀到時驚嘆不已，他如果還存活至今，而且還有經營IG的話，粉絲人數一定很高。



MarcelProust



一個真實的人，無論我們對他的感情有多深，總有相當大一部分是我們感官的產物，也就是說，我們始終無法看透，總有一種僵化的分量是我們的感覺所抬不動的。

——《追1：在斯萬家那邊》p.131



MarcelProust



一個人知道自己有病是可怕的，倒不是因為病會帶來痛苦，而是因為它會給生活帶來形形色色、千奇百怪的限制。

——《追3：蓋爾芒特家那邊》p.335



MarcelProust



明智不能接受而來，必須自己去走一段路親自去發現，任何人不能代替我們去走，不能免了我們這趟差，因為明智是對事物的一種觀點。

——《追2：在少女們身邊》p.441



MarcelProust



最嚴酷的現實，在造成痛苦的同時，往往給人別有洞天的歡樂，因為它專門賦予我們久久苦思冥想而未能料及的事情一種煥然一新的明朗的形式。——《追4：索多姆和戈摩爾》p.521





MarcelProust

...

唯一的真正旅行，唯一的青春之浴，不是去觀賞新的景物，而是獲得新的目光，用另一個人，另外成千上百人的眼睛來觀察宇宙，來觀察成千上百人眼中的成千上百個宇宙，成千上百人所體現的成千上百個宇宙。——《追5：女囚》p.259



MarcelProust

...

愛情之所以不可能永恆，大約正因為回憶不可能始終真實，因為生命就是細胞的不斷更新。
——《追6：女逃亡者》p.180



MarcelProust

我開始感到遺忘的力量，它是我們適應現實的一種強有力的手段，因為它慢慢摧毀尚活在我們心中並經常與現實相衝突的過去。
——《追6：女逃亡者》p.144



MarcelProust

...

因為我們最大的恐懼和我們最大的希望一樣，再大也不會超出我們的力量，我們最後總能戰勝恐懼和實現希望。
——《追7：重現的時光》p.349



本期文本內容皆摘自
《追憶似水年華》（7冊合售）
（馬塞爾·普魯斯特，聯經出版）



親子講座 溫馨推薦

探索未來前的必修課・讓孩子愛上閱讀的處方箋

誠品信義店 3F 典藏敦南專區 15:00-16:30



當張君偉誤闖可能小學：
原來閱讀可以這麼好玩！

7/10 SAT.

主講 | 童書作家 王文華、王淑芬

每當孩子打開書就昏昏欲睡，想要扭轉劣勢卻不知從何下手？究竟是不愛閱讀還是選錯讀物？在可能小學裡，沒有不可能的事！史上最凍齡的小學生——張君偉肩負「開胃書單大解鎖」的重責大任即將大鬧（？）可能小學啦！想知道如何引導7-15歲的孩子進入閱讀的世界並愛上閱讀嗎？一起來聽聽最受學生歡迎的童書作家王淑芬與王文華老師的精彩對談吧！

講座報名 早鳥預約禮

凡於線上成功報名講座前50組，即可獲得
「日本原裝進口 神隊友除菌噴霧60ml」乙罐。
(以報名者為單位，每組限贈1罐，數量有限，贈完為止)



—— 詳細活動方式詳見迷誠品官網。 ——



講座報名



親子共讀
新指南

跨領域・全閱讀・親子共讀新指南

童心啟航 跨閱未來

2021 6.01—7.31

Read to Learn 同學書展

參展商品 單本79折 兩本75折起

一同閱讀、一同學習；讀得越多，
離夢想越近；精選多元跨領域書籍，
是孩子築夢成長的必備工具。





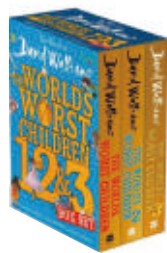
精選四大特展主題 親子共讀最佳推薦

跨閱想像



《神跳牆：卷一／卷二》

充滿台灣在地元素的神怪奇幻小說——全新典藏版！引領讀者進入這個趣味橫生的神明世界。（顏志豪／著、An Chen／繪，巴巴文化）



《The World of David Walliams: The World's Worst Children Box Set》（3冊合售）

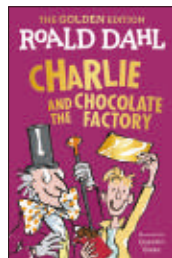
世界上最糟糕的孩子，能有多糟？一山還有一山高，你絕不是最糟糕——英國國家書卷獎作者David Walliams搞笑出擊！（David Walliams／著、Tony Ross／繪，HARPER COLLINS）

跨閱經典



《亞森·羅蘋傳奇珍藏紀念合輯I》（5冊合售）

險峻的峭壁上矗立著男爵的碉堡，這個幾乎與世隔絕的地方，竟然收到亞森·羅蘋寄來的信？亞森真的順利拿到了這些寶物嗎？（莫理士·盧布朗／著、吳健豐／繪，東方）



《Charlie and the Chocolate Factory》（The Golden Ed.）

當查理在最後一刻得到參觀威利·旺卡巧克力工廠的金彩券，他陷入困境的命運完全改變了。（Roald Dahl／著、Quentin Blake／繪，PUFFIN）

跨閱心靈



《第五泳道》

國小畢業前的盛夏，游泳隊王牌姜曉津邁向成熟的必經歷程。生涯、親情、戀愛、友誼……宛如韓劇般明亮清新的故事。（銀昭昭／著、盧仁慶／繪，小魯文化）



《奇蹟男孩》

一個天生臉部有殘缺的男孩奧吉，他要如何接納自己、勇敢長大，並奇蹟似的改變所有人的一生？（R. J. 帕拉秋，親子天下）

跨閱領域



《超級工程MIT》（4冊）

第一本為孩子設計的台灣超級工程科普圖書！MIT，台灣製造，一起認識這些令人敬佩的「台灣國家隊」。（黃健琪／著、吳子平／繪，小木馬）



《樂高小创客誠品獨家套書》

一套結合書與積木的樂高積木書，在組裝積木機械的同時，潛移默化STEAM。精美書籍＋獨家樂高積木組件＋精美紙零件打造不插電就能啟動的機械作品&連環機關！（KLUTZ編輯團隊，水滴文化）

誠品閱讀職人大賞
年度新人作品連載 III人生的寬度，
取決於我們對自己的態度

二〇二〇年誠品閱讀職人大賞由全台書店職人票選，「年度新人」獎項由資深警察條子鴿獲獎，誠品書店特邀其分享在波麗士生涯中的難忘經歷，並連續三期（四到六月號）刊登於《提案》。最終回，條子鴿回顧創作的一開始，即使面對他人的冷言冷語，仍專注、努力地將作品完成，緊緊抓住偶然獲得的機會，自己決定人生的寬度。

撰文——條子鴿

陽光灑落在依山傍水的花蓮空軍基地，上方萬里無雲，碧綠如洗，F-16戰機正進行飛行特技表演，伴隨隆隆引擎巨響，尾管噴曳長長火焰，先是垂直鑽升，接著俯衝而下，在藍天中勾勒出無數優雅的圓弧，令人血脈賁張，熱血沸騰。當戰機緩緩落地，徐徐滑行至大坪，英姿挺拔的飛官，親切地向在場群眾揮手致意，現場爆發出熱烈掌聲喝采，人人豎起大拇指，而這位飛官便是我國中同學阿昌。

阿昌國中時就讀放牛班，課業成績並不理想，誤打誤撞進軍校後，發憤圖強，夜夜苦讀，對於飛行技術更是時時勤練，刻刻砥礪，歷經千錘百鍊，終於脫穎而出，成為令人稱羨的特技飛官。但我卻永遠記得每回飛行表演後，阿昌皮膚微血管因激烈特技而破裂的斑斑血

痕，他總笑著對我說：「沒有任何成功來自偶然。」

前年十月，在一次偶然機緣中，獲得寶瓶出版社社長亞君姐青睞，邀約出書，當時，我並沒有很認真看待這件事，心想反正新鮮，於是抱著姑且一試的心態，有一搭沒一搭地寫稿。直到有天，我的主管晃到我座位旁，見我低頭敲打鍵盤撰稿，他用鄙夷的眼光瞧著我，然後態度不屑地朝我說：「你在寫書？真是天大的笑話，就憑你？我看你還不如去買樂透比較實在。」礙於身為下屬的身分，我只能苦笑以對，但心裡卻相當不服氣。之後，我開始沒日沒夜認真地寫作，就連假日也未停筆，就這樣拚了半年，才有《你所說的都將成為呈堂證供》這本書橫空臨世，真實出現在你我的面前。

從鎮暴警察、派出所管區、霹靂小組、國道警察到刑事警察，早已認清人性有時是灰色的，唯有人心可以永遠不變的火熱。在退休之際，將長達二十年的警界經歷透過文字，寫下一個個既熱血又傷感的故事，在著作《你所說的都將成為呈堂證供》中道出警界真相、所見所聞，讓讀者有機會得以窺探警察的另一面。



獲獎
代表作



《你所說的都將成為呈堂證供》

條子鴿◎著，寶瓶文化出版

eslite's best book awards
eslite's best book awards
eslite's best book awards

然而，去年此時，若有人告訴我，我將寫出一本書，非但斜槓成作家，書還頗受好評，更榮獲二〇二〇誠品閱讀職人大賞年度新人，我肯定捧腹狂笑，歪嘴斜眼。開什麼玩笑？這根本不可能吧！而如今，一切歷歷在目，貨真價實，果然，世事無絕對，人生處處是轉機，端看我們是否凝聚足夠的底氣，當機會來敲門，張手緊握，化為契機，接著，堅持不懈，奮力一擊。

最後，若你喜歡一位創作者，請務必讓他知道，因為，討厭他的人不會默默討厭。

來，從來，到頭來，永遠寄望未來，人生最慘的不是一無所有，而是眼有機會溜走，衷心盼望人人皆能築夢踏實，讓努力成為我們的天賦，但願人長久，千里共嬋娟。

我們位於何處，並不重要，重點是我們朝向何處移動，才是王道。生命的長度，我們無法決定，但人生的寬度，絕對取決於我們對自己的態度。或許，你對目前別無所求，或者，你對現況心滿意足，然而，經過五年十年後，你終將感嘆，有些人，許多事，錯過就不再，屆時，輕舟已過萬重山，緣結空蟬。原來，後

線上閱讀



不熄的純真之光

——傾其一生說故事的圖畫作家朱迪絲·克爾

書店裡有琳琅滿目的兒童圖畫書，那些深受小朋友歡迎的經典作品，都是怎麼創作出來的呢？來自不同國家和文化的知名圖畫書創作者，他們的作品為何具有吹笛人般的魔力，讓一代代孩童著迷？他們在童書的發展上有什麼貢獻，又為童書世界注入了什麼樣的新活水？

誠品書店特別與書評媒體Openbook閱讀誌合作，為喜愛圖畫書的大小讀者，精心規畫「兒童繪本大師」系列報導，每個月為大家介紹一位當月出生的世界級童書大師。邀請讀者一起來逛遊多采多姿的兒童圖畫書世界，也為大師熱鬧慶生。

《被偷走的童年》是一本半自傳體的青少年小說，結合洞察力、幽默感與回憶錄的真實性，又帶有小說的戲劇性。主角安娜的原型是以《來喝下午茶的老虎》享有盛名的圖畫書大師朱迪絲·克爾（Judith Kerr）。

輾轉流離的戰亂時代，透過不同體驗畫下生活

克爾的父親是二戰前德國文化界的意見領袖，因為公開嘲諷希特勒倡議的民族社會主義，在納粹迫害前，一家人逃亡國外，在不同國度輾轉流離。離開柏林後，克爾共讀過十一間學校，但即使在砲聲隆隆中，她從沒放棄過用畫筆記錄她的生活。這個樂觀、多才多藝又勤奮的年輕人，為了自力更生，不僅在女子學校教畫，也一面幫餐廳畫壁畫，彩繪新生兒的育嬰房，從事各種不同工作，積極體驗新事物。

一九六〇年代是圖畫書出版的革命期，帶動新人、新作輩出的黃金時代，克爾受到懷德·史密斯瑰麗色彩的啟發，約翰·伯寧罕更激發了她成為插畫家的志向。和孩子共讀時，克爾發現市面上的童書既無聊又陳腐，於是起意把反覆為女兒說的睡前故事，創作成本圖畫故事書。《來喝下午茶的老虎》色調飽滿，神祕、燦爛、微笑又帶著匱乏的老虎形象，從全白的背景中靈動而出。大膽、天真的插圖風格，混雜著愉悅和恐懼之間的緊張關係，呈現出溫和的無政府主義狀態。這本成功的經典之作，動人之處在於圖文的奇妙結合，老虎的意象本身就賦予故事豐富的內涵，幽默和危險並存的基調，神奇地貫穿整個故事，格外誘人。

克爾在創作時總有愛貓相伴，一九七〇年她發表了《Mog the Forgetful Cat》，之後的三十多年，她以Mog為主角，總共創作了十七本書。這系列故事是以她倫敦的家為舞台，



《無敵奶奶向前衝》

想為非作歹的人當心囉！這是一群高齡的超級阿嬤，勁裝打扮的她們，不僅各個身懷絕技，還集結起來緝拿搶犯。（遠流出版）



《來喝下午茶的老虎》

小女孩蘇菲和媽媽正在廚房喝下午茶時，門鈴忽然響了。門口站了一隻想來喝下午茶的老虎，這時候你會怎麼做？（遠流出版）



本圖選自《來喝下午茶的老虎》，朱迪絲·克爾著，遠流出版提供。

插圖見證了一九六〇年代英國郊區的家庭空間，以及寵物和充滿愛的家庭生活的安全感。Mog 是隻善良、傻氣又健忘的貓咪，雖然常常犯錯，擾亂一家人的生活節奏，但是大家都好喜歡牠。克爾賦予Mog可愛自在的外型和人性的特質。身兼文本和插畫作家，克爾創作的黃金守則是：「只要圖畫可以表達清楚的，絕不再用文字敘述。為什麼要讓孩子讀他們已經一目了然的東西呢？」她並不將Mog過度擬人化，而是允許牠保有自己的祕密和意見。直到二〇〇二年的《Goodbye Mog》，牠在睡夢中安詳辭世，靈魂從溫暖的貓籃升起，回望曾經深愛的世界，並努力撫平親人的傷痛。從小和Mog一起長大的讀者們，為此既震撼又不捨，這本書是遲暮之年的克爾對生死的深刻思考。

用故事編織幸福，給孩子們帶來溫暖

克爾筆耕不輟，即使到了九十多歲依然創作力驚人。為了讓自己的孩子了解她的童年，克爾陸續完成安娜的成長三部曲，其中《被偷走的童年》不僅成為移民文學的經典著作，還被德國政府列為學生理解納粹時期的指定書目。克爾曾說自己雖然經歷過黑暗的時代，但是她並未親眼目睹暴行。她時常想起那些不及她幸運的一百五十萬名猶太兒童，和他們相較，她的生活如此充實幸福。她希望自己沒有虛度光陰，因此她傾其一生為孩子說故事，不斷地為孩子編織夢想。

這位對生命充滿熱忱的藝術家，雖經歷劇變卻從不自怨自艾，對生命的苦難總微笑以對。她於二〇一九年以高齡九十五歲逝世，留下的非凡作品，所有情節都是從自身生活發想，卻帶著超現實主義的色彩，但是其中永恆的人性，將溫暖照亮未來的世世代代。（撰文一小大繪本館講師莊世瑩）





5

4

3

2

1

站在自己的光芒中
以自身的存在主義思想為指引

1 / 成為西蒙波娃

作者—凱特·寇克派翠
出版—衛城

「女人並非生而為女人，而是成為女人。」本書綜合過往波娃曾經出版過的多部回憶錄與自傳，並透過最新公開的波娃日記與私人信件，補足了過往未曾被看見的細節，也澄清了社會與時代對她的種種誤解和批評。透過審視不同時代的另一個靈魂，我們才有機會更深刻地理解自己抱有的價值觀；而在這本書中，我們會發現波娃總是在重重阻礙中奮力展現能动性，來「成為」波娃，成為自己。

解讀被忽略的關鍵因素
提高思考與決策品質

3 / 雜訊

作者—丹尼爾·康納曼、奧利維·席波尼、
凱斯·桑思坦

出版—天下文化

為什麼我們常做錯決定？康納曼繼《快思慢想》後，提出重要發現：人類的判斷除受到大腦系統性偏誤（如過度自信、盲目樂觀等）誤導外，還會深受不相干的因素影響，而這些造成決策不一致的隨機因素，就是雜音。現代管理強調授權、扁平化，甚至零管理，使團隊內部意見不一或決策不一致的隱藏成本更大，但我們完全沒有察覺，這本書提供可有效減少雜音的方法。

破解現今許多普遍存在的謬誤
還原被掩蓋的經濟真相

2 / 謬誤與真相

作者—湯瑪斯·索維爾
出版—八旗

看似美好的經濟政策，可能引發災難後果，本書整理五種經濟謬誤，從住屋到國際貿易都受到影響。哈佛經濟學者湯瑪斯·索維爾擺脫枯燥艱澀的經濟理論，用生動筆觸講述平常、生動事例，來共同辨識經濟的真相與荒謬，即使沒有經濟學基礎的讀者也能輕鬆讀懂。是一本專為那些希望理解經濟問題，卻又不希望陷入經濟學的術語、圖表或政治辭藻的讀者「量身定做」的經濟學普及讀物。

天生的情感真是如此嗎？
考驗認知的可怕真相

4 / 在所有母親之間

作者—艾希莉·歐娟
出版—商周出版

如果成為人母後，一切都不如你所願，甚至發展成你最害怕的情勢呢？布萊絲下定決心擺脫家族三代母親的命運，要做一個溫暖又善解人意的媽媽，儘管她人生中沒有適合的範本可參考，童年回憶中只有因憂鬱症而自殺的外婆，與在她十一歲就拋棄她的母親。這是一本令人戰慄的小說，挑戰人們對於母親天生的觀念、重省看待孩子的態度，更讓人思考社會對母親設下的高標準是否公道。



誠品選書



8



7



6

以非世俗標準姿態活著的人們
不背叛自己而活得像自己

5 / 午夜天鵝

作者—內田英治
出版—采實

《午夜天鵝》電影導演內田英治親撰的原著小說。初看是在多元性別議題之下，重新詮釋母親與家庭的定義，但他真正書寫的焦點其實是兩個受傷的靈魂，以及現代人因渴望認同而支離破碎的心。這個關乎脆弱的故事，字字述說現代社會中哀愁又美麗的真情，更述說人們是如何「成爲一個自己想成爲的人」。作者所描繪的人物們，設法在世界暗處建立屬於自己的堅強，筆觸令人動容。

別具意義的枯黃脆弱紙頁
回望詩人一生不懈的追尋

7 / 微塵

作者—楊牧
出版—洪範

楊牧最後一本詩集，收其自編《長短歌行》之後的十首「未結集」作品，以及他留下不曾發表的六首「未定稿」作品，共十六首——每首詩均附錄珍貴手稿壹式以上，多至七易其稿者，包括初稿、修訂稿、和定稿等。首度揭露他滿紙刪塗勾補的字跡，一改再改的修正版本，得以窺見詩人如何經營琢磨，完成一首詩的藝術祕密和心血付出，是一部兼具賞讀、研析，和收藏，極爲珍貴的版本。

努力把梳自我人生的敘事者
用故事蓋起夢魘般的廢墟

6 / 廢墟的故事

作者—鄧觀傑
出版—雙鶯

這是一本最新的馬華文學作品，以七篇短篇小說組成，地景從馬來西亞首都西北的小鎮漂洋過海來到台北的邊陲地帶頂樓加蓋公寓。從異文化的邊陲到異國城市的邊陲，敘事成了鄧觀傑站立於世界中心的一條道路。一位來自萬撓小鎮的少年，嘗試描繪出他（經歷）的故鄉容貌，儘管很有可能，再也無法置身其中。除了民族、文化的大敘事外，在小說集中也試圖爲自我身分的認同而努力。

從小蝦米變成大鯨魚
全球最大音樂串流平台首本傳記

8 / 聲入Spotify

作者—斯凡·卡爾森、約納斯·萊瓊霍夫德
出版—寶鼎

在Spotify出現之前，沒人想得到既可以免費提供合法音樂，又能從中獲利的方法。從構思到創辦公司，一路成長至服務擴及七十九個國家、用戶數突破三億，作者詳細描述Spotify如何和唱片大廠斡旋談妥授權；調解大牌歌手與創作者的抗議聲浪；在內有高層對公司發展抱有歧見、外有其他音樂串流平台夾殺中生存，更收錄首度公開的獨家內幕「Spotify TV」專案詳情，完整描繪「Spotify的生命史」。

看似美好的經濟政策，
卻可能引發災難後果。

經濟學與影響國家的社會問題，有什麼關連？

針對當今流行的經濟問題，哈佛經濟學者湯瑪斯·索維爾用生動的筆觸逐一進行了分析，以過人的勇氣揭露了其中一些存在已久的謬誤，力圖站在一個脫離任何偏見、成見的角度，公平地還原被掩蓋的經濟的真相，營造一個認識經濟問題的正確思路！

湯瑪斯·索維爾 Thomas Sowell 著 洪慧芳 譯

八旗文化出版 | 2021年6月2日上市 | 定價 480元

14.8x21 cm



保守派經濟學家
如何戳破執政者的美好謊言

謬誤與真相

ECONOMIC
FACTS
AND
FALLACIES





財經·商業

兩個餌只釣一條魚

林佳龍◎編著，早安財經
辦奇美集團的許文龍，深諳為人經商之道，成就了年營收超過數百億的大企業。本書為許文龍畢生經驗淬煉出的哲思小語，為讀者指點人生迷津。



財經·商業

金錢性格

梅麗莎·布朗恩◎著，采實
試過各種理財法，還沒財務自由？不是你沒財運，而是不了解自己的「生財天賦」，有些人適合存股，有些人卻適合創業，找出你的「金錢性格」，順勢致富！



人文·科學

不管孩子，比管孩子還難！

黑幼龍◎著，發光體
身為祖父的黑幼龍老師，在與孩子、孫子的互動中，有著更深的體會。用人生體悟提醒父母們，不管世界如何變化，教養永遠是給孩子最適用的人生禮物。



人文·科學

民主的價碼

茱莉亞·卡熱◎著，時報
民主始於選舉。龐大的政治獻金、媒體的徹底壟斷，面對資本家無止盡地以財富干預選舉時，我們還能擁有「一人一票、全民平等」的民主制度嗎？



休閒·趣味

洛夫克拉夫特傑作集： 超越時間之影（全2冊）

H.P.洛夫克拉夫特◎原作、田邊剛◎改編作畫，獨步克蘇魯神話創始者H.P.洛夫克拉夫特重要代表作，由田邊剛改編漫畫，再次精采詮釋詭譎森冷的洛氏恐怖宇宙！



健康·生活

梅子家四季耕食手札

梅子(Meg)◎著，山岳文化
本書是一場創新、充滿驚喜的嘗試，收錄梅子家一整年的栽植與料理札記。食譜不設限，順應那些落入手中的季節食材，隨心變化，展現四季流轉的煮食節奏。



藝術

美麗的建築有人的聚集

伊東豊雄◎著，遠流
這是伊東豊雄最深情溫柔的自述，也是最直白誠懇的省思。文中闡述了幾項經典建築作品的創作理念，扣合到他的生長背景的影響，每一篇都是故事。



心理·勵志

當他生病的那一天

Karen22◎著，重版
一位鼓起勇氣離婚的女子，正打算開始新生活時，卻發現八歲的孩子罹患了淋巴癌三期，這對母子，經由這段旅程，重新認識彼此，對生命有更新的體悟。

時光旅人書店

The Time Traveler's Bookshop

——英文文字書大展——

6.11-7.08

誠品信義24小時書店

3F FORUM

獨家販售限量外文親簽版書籍

萬冊國際名作單書85折、雙書79折

單筆消費滿 1,000 元贈 100 元抵用券





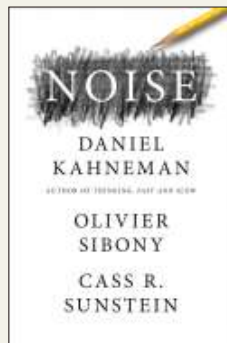
英美媒體年度最期待，紐約市編輯職場驚魂

The Other Black Girl

作者 | Zakiya Dalila Harris

出版 | Bloomsbury

從出版集團編輯轉職作家，哈芮斯首部小說獲關注。聶菀二十六歲，是紐約出版社華格納圖書的編輯助理，也是唯一的黑人雇員。她受夠排擠，所以哈林區出身的海柔到職時她很開心。正想交朋友，一連串事件卻讓聶菀吃土，海柔成了社內紅人。接著，聶菀辦公桌上出現恐嚇她離職的字條。海柔是幕後黑手？聶菀陷入惡意漩渦，除了工作不保還有更大的危機。

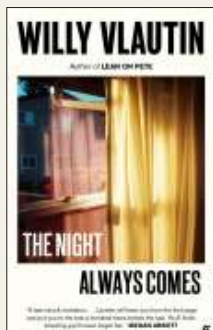


三位行為大師會診，提供降噪與最佳決策之道

Noise

作者 | Daniel Kahneman、Olivier Sibony、Cass R. Sunstein 出版 | WILLIAM Collins

只要有判斷，就有噪音。兩位醫生給予相同病症患者不同診療，兩名法官對相同罪行的被告判刑明顯落差。應該相同的在判斷中卻發生變異，噪音之例不勝枚舉。個人或組織常常沒意識到噪音。《快思慢想》康納曼、《推力》桑思坦、《不當決策》席波尼，三位作者闡明噪音的負面影響，並提供簡單的補救措施，幫助讀者降低噪音與偏差，做出更好的決策。



追著錢跑的兩天兩夜，希望與痛苦的奧德賽

The Night Always Comes

作者 | Willy Vlautin

出版 | Faber & Faber

琳奈信用不佳、兼多份工，努力想買下和母親、身障弟弟一起住的房子。波特蘭的房價十五年內幾乎翻了兩倍，屋主給了一口好價。琳奈知道這是家人擁有自己房子的最後良機。她有足夠的頭期款，但需要母親支付尾款。可是就在簽署貸款文件的前一週，母親突然臨陣退縮違背承諾，逼得琳奈開始瘋狂找錢。兩天兩夜的瘋狂尋錢，終於讓琳奈鋌而走險。



沉思、追憶、希望，當代作家阿迪契療傷書寫

Notes on Grief

作者 | Chimamanda Ngozi Adichie

出版 | ALFRED A. KNOPF

阿迪契生於奈及利亞，父母都是知識分子。她赴美留學，獲柑橘獎、女性小說獎等多項文學獎，是當代備受矚目的非裔英語作家。新冠肺炎肆虐全球期間，阿迪契與家人被迫分隔兩地，父親卻突如其然在二〇二〇年夏天死於腎衰竭併發症。她在《紐約客》懷念父親的文章後來發展為本書，內容交織她的悲傷、孤獨、憤怒、直白的幽默感，還有父親的生命故事。

誠品生活學生畢展徵件，2022年計畫啟動！

20
22

WHO'S NEXT?

2021 獲獎名單

首獎——

實踐大學

媒體傳達設計學系

6/12-6/15 誠品信義店6F展演廳、視聽室

凡2021年建築空間、藝術展示、表演音樂、視覺設計、服裝設計、產品設計、工業設計等相關科系之大專院校，均可參與徵件，獲選系所將有機會享有場租全免優惠 與誠品通路廣告宣傳。

即日起徵件至2021年12月5日截止，
誠摯邀請才華洋溢的你們，展露鋒芒，共造經典！

2022
參與徵件
洽詢表單



故事，未完待續……

To Be Continued...

——外文小說書展

即日起至06/30參展商品全面79折(會員及特價品恕不重複折扣)

踏上終點未知，沒有地圖的旅程，人生即是一場漫長的冒險。

勇敢跨步邁向未知，走出自己的故事。



Bullet Train

作者 | Kotaro Isaka

出版 | HARVILL PRESS

伊坂幸太郎首部英譯作品，暢銷220萬冊「殺手」系列第二彈！改編電影製作中，由布萊德·彼特、Lady Gaga主演。

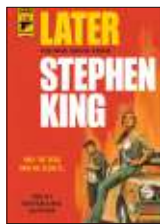


Those Who Wish Me Dead

作者 | Michael Koryta

出版 | BACK BAY

紐約時報暢榜作家新書，美國現代西部求生動作驚悚片，由安潔莉娜·裘莉主演《那些要我死的人》電影原著小說。

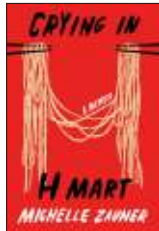


Later

作者 | Stephen King

出版 | TITAN BOOKS

暢銷作家史蒂芬·金最新力作，這是一本關於成長，關於純真的流逝，以及我們如何抵禦邪惡的故事。



Crying in H Mart

作者 | Michelle Zauner

出版 | KNOPF

海外的鄉愁，韓裔美籍音樂人(日式早餐)主唱，25歲時歷經喪母之痛，透過母親傳授的韓語、韓食與歷史重塑自我認同。



Tokyo Ueno Station

作者 | Yu Miri

出版 | RIVERHEAD

透過亡靈之眼看著凡人的世界。2020美國國家圖書獎最佳翻譯小說。一個無家可歸的亡靈，困擾著最繁忙的東京上野車站。

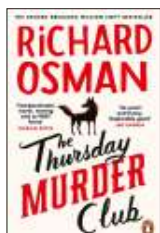


Hamnet

作者 | Maggie O'Farrell

出版 | VINTAGE US

2020美國國家書評獎獲獎小說，在所有莎士比亞生活的爭論與推測中，這本小說如此地生動華麗，帶您親臨其境。



The Thursday Murder Club

作者 | Richard Osman

出版 | PENGUIN UK

在一個平靜的退休人村莊，四個不可能成為朋友的人，每週聚會一次討論未解的謀殺懸案，歡迎來到週四謀殺俱樂部。

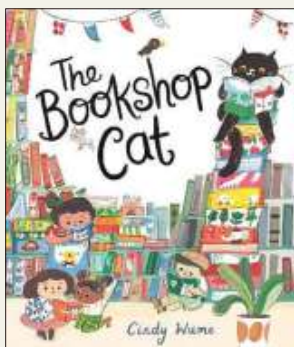


Mary Jane

作者 | Jessica Anya Blau

出版 | Custom House

尼克宏比推薦，十四歲少女在1970年代巴爾的摩的成長經歷。在那年夏天，那間房子裡，那位搖滾巨星與他的妻子。



一封獻給未來的情書，給不同階段的你

當你長大的時候

作者——湯本香樹實 繪者——秦好史郎

出版——維京

「當你長大的時候，天空還是一樣藍嗎？」你是否曾經想過，當你長大的時候，這個世界會變成什麼樣子？對未來感到不安時，請翻開這本書吧！它會陪你一起思考，帶給你希望，只要懷抱希望，就能夠繼續努力。送給每一個對未來懷抱希望的你——當你長大的時候，這個世界一定還是如此美好燦爛。

這隻黑貓就是愛閱讀，那你熱愛的事物是？

The Bookshop Cat

作者——Cindy Wume 出版——PAN MACMILLAN

黑貓來自不凡的家族，家人們都是赫赫有名的傳奇貓。黑貓熱愛閱讀，雖然在其他家人眼裡閱讀不是一份工作，黑貓還是成爲了一位兒童書店店員。對他來說，最開心的事就是在書店裡閱讀、呼嚕嚕、推薦好書給來到店裡的每一位孩子！有一天，書店淹水了，孩子們也不再來了。黑貓該怎麼辦呢？他有辦法讓書店重獲新生嗎？

夏日的繽紛樣貌，勾起滿滿童年回憶

夏天的滋味

作者——一千美真 繪者——申珍帖

出版——遠流

感受到了嗎？遠道而來的夏日氣息，就在熱辣陽光下的稻田麥浪裡，午後來不及打傘的驚雷驟雨下，屋簷下大口咬下的香甜西瓜中，河堤旁看著遠處搖曳的燈火間。與你一同共度的夏天，充滿難忘的美好回憶。一首關於夏日的圖像詩，粉彩畫風下帶有清新透明感，就像喝下冰涼的蘇打汽水，令人暑氣全消！



探險家旅行圖誌

作者——伊莎貝·明霍斯·馬汀

馬汀

繪者——貝納多·卡瓦赫
出版——步步

世界原是有地圖的，當有人從一地到另一地，兩點成一線被畫下時，地圖即誕生。榮獲波隆那拉加茲童書獎的絕美地圖之書不容錯過。



神奇行李箱

作者——克里斯·內勒-巴列斯特羅斯

出版——小天下

當疲倦的陌生人到達時，大家想著：他從哪裡來？手提箱裡有什麼？與孩子共讀從懷疑、排斥到理解、包容的溫馨故事。



沒有字的明信片

作者——角田光代

繪者——西加奈子

出版——小麥田

改編已故直木獎作家向田邦子的散文作品。質樸文字中，訴說著戰爭下的生活。圖像中大膽的構圖、濃烈的色彩，透露戰亂帶來的恐懼、窘迫，也刻劃出親情最深的羈絆。



一看就懂的數學圖鑑

監修——清水美惠

出版——臺灣麥克

氣球是球嗎？足球有幾個面呢？什麼是比例尺？讓小朋友從生活的角度出發，從觸手可及的物品開始，在日常中培養數感、量感與空間感。

啓動未來 無限可能

從閱讀認識世界與自己



圖片出自《我們為什麼要讀書？為什麼要工作？》/ 采實文化出版



原來生命習題還能這麼解？！

作者 | 人生學校

出版 | 字畝文化



你要前往的地方！

作者 | 蘇斯博士

出版 | 小天下



**我們為什麼要讀書？
為什麼要工作？**

監修 | 池上彰

出版 | 采實文化



心願奇蹟

作者 | 嘉斯·桑頓

出版 | 國語日報

畢業季來臨，孩子們將邁向下一個人生階段。懷著期待的心情與迷惑，對孩子來說，看似遙遠的未來其實已漸漸來到，推薦四本好書希望能陪伴著他們找到面對新旅程的勇氣。

《你要前往的地方！》是送給展開人生新頁「新鮮人」的禮物，一本溫暖、勵志的人生經典。書裡俯拾皆是睿智話語，是孩子追尋夢想、猶豫懷疑時穩定的力量。《我們為什麼要讀書？為什麼要工作？》解答孩子的煩惱，從了解世界運行的法則，幫助孩子找到學習的熱情和屬於他們的精采人生！在成長的道路上，還沒有明確方向也沒關係，只要誠實面對自己，總有一天能找到想做的事。

在《心願奇蹟》裡，六歲的雷恩，每天努力做家事換取零用錢，只想為貧困的孩子掘一口井；八歲的奧馬，走了一千二百八十八公里路，只為阻擋破壞雨林的挖土機。細讀這些孩子的故事，讓人深信：憑一個小小的力量也能有所改變！只要相信，都有可能。透過《原來生命習題還能這麼解？！》看哲學大師和年輕讀者聊聊生活中會遇見的各種人生難題。不了解人生有什麼意義，要怎樣才能找到生命的價值？這本書，同時為大人和孩子開啓人生「大」問題的討論之路。

期許孩子透過閱讀描繪出屬於自己的人生旅程，能勇敢自信的邁開步伐前進。

誠品線上

誠品線上
eslite.com



精明下單

Wise
shopping.



浪漫生活

Wonderful
living!

2021
05.06-12.31

02

集滿8次，再送大禮

線上單筆滿\$1,200達8次，

可兌換誠品行旅住宿券(價值16,000)或

線上下現金券\$2,000等多項好禮!

您的精明
誠品的浪漫!

筆筆回饋，最高超過
100%回饋!

01

滿額訂單，筆筆回饋

線上單筆滿\$1,200贈

\$100優惠券，買越多送越多!

03

滿額3萬，同享優惠

線上消費累計滿\$30,000，即可兌換

好禮四選一，累越多賺越多!



立即選購

顫動的靈魂

《塩田千春展: 魂がふるえる》

五月於臺北市立美術館盛大開幕的「塩田千春：顫動的靈魂」特展，已成為今年不可錯過的展覽之一！藝術家塩田千春出生於日本大阪，現以德國柏林為據點，活躍於全球各大藝術展、美術館及畫廊。本書由森美術館編纂，收錄藝術家從九〇年代到近期共計一百多件作品，是認識塩田千春必須收藏的一本書籍。



《不確定的旅程》藝術家透過無數條紅色絲線表達人際的錯綜複雜



《繫著微小記憶》藝術家將來自東德的傢俱模型用紅色絲線串聯起來



《靜默中》透過焦黑的鋼琴與黑線，重現藝術家兒時目睹火災的記憶



《塩田千春展: 魂がふるえる》

作者 | 塩田千春

出版 | 美術出版社



線上購買

誠品講堂
eslite forum

2021

no. 72

7:30 pm - 9:30 pm

誠品信義店 6F 視聽室

6.22 - 8.24 | 週二

現代經典細讀

卜正民的《維梅爾的帽子》與
哈拉瑞的《人類大歷史》



楊昭

6.18 - 8.20 | 週五

影史外傳

跨時空回望與對話



國天強

誠品人獨享自由套票，單堂 88 折

報名方式 | OPENTIX 兩廳院文化生活

收費方式 | 單堂課程 450 元

洽詢電話 | (02)6636-5888#8813、8836

安動
上工

SERIES 1

當哲學鬥士朱家安與
犀利作家朱宥勳相遇

雙週四晚間 6 點準時上工
攪動你的慣性認知！

5.13

哲學圈與文學圈的主流之爭！

5.27

標籤的悖論：
關於書籍推薦的思辨

6.10

懶人包進化：
不簡單的「普及推廣」



收聽連結

我們都是水的守護者

《We Are Water Protectors》

祖母告訴小女孩，我們從出生起就和水密不可分——水能滋養大地，水能滋養生靈，水也不斷流動在我們的血液之中。此時土地忽然出現一條黑色的大蛇，據說牠會分泌毒液破壞我們的水源，我們應該要挺身而出，一起保護珍貴的水資源！二〇二一年凱迪克獎金獎作品，適合大人小孩一起閱讀，同心守護地球。



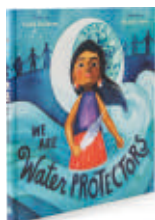
我們必須同心協力，挺身保護珍貴的水資源！



因為水灌溉了大地，滋養著許多動物和植物



水也保存著古老的記憶，跟著地球生生不息



《We Are Water Protectors》

作者 | Carole Lindstrom

出版 | ROARING BROOK PRESS



線上購買

當代台語歌新樣貌，陪伴大家走過人生的浪起浪落

歹勢好勢

演出 | 拍謝少年 發行 | 好有感覺

「人生在世，好歹照輪；歹勢好勢，攏是凡勢。」拍謝少年用台語搖滾譜寫日子裡的歹勢與好勢，特別邀請金曲台語男歌手、最佳作詞謝銘祐助陣，來把關歌詞，不僅尋找台語獨特的用詞美感與唱歌的「氣口」，也注入最深刻的母語情感連結。專輯力邀多位好友相挺贊聲，濁水溪公社的主唱小柯、金曲獎最佳作曲得主余佩真、Tizzy Bac樂團主唱陳惠婷、電子樂國寶三牲獻藝獻唱。九首歌曲，聽見拍謝最實在的人生態度。

撒落濃烈情感，消磨內心最深沉孤寂

年輕的心 Young Heart

演出 | 柏蒂 Birdy 發行 | 華納音樂

Birdy於二〇一一年發表同名處女作，演繹自己鍾愛歌曲來尋找身為歌手出發的定位，二〇一六年發表《Beautiful Lies》之後，陷入沒有靈感的空窗期，自此放慢了腳步，遊歷美國、印度，再從加拿大才女Joni Mitchell的專輯《Blue》吸收能量，吐露出碎心情事，成為貫穿睽違五年之久的第四張專輯的情感主軸。正逢出道十週年，《Young Heart》以十六首徘徊在光明與黑暗之間的歌曲，分享從苦痛中學會蛻變的力量，破冰而出，勇敢面對。

經典重返大銀幕，再現江湖愛恨情仇

東邪西毒：終極版

導演 | 王家衛 發行 | 勁藝

茫茫大漠，時間如流動的沙。歐陽鋒失去戀人後孤身隱居沙漠，以職業殺手維生。日復一日，在他身邊出現的黃藥師、慕容燕、盲劍客、洪七、桃花，彼此交織出一場愛恨纏繞的戰爭。這場戰爭沒有勝利者，喝下名為「醉生夢死」的酒，讓所有曾經相濡以沫的人，從此相忘於江湖。此電影取材自金庸原著，由導演王家衛重新定義武俠愛情。而花了四年時間重新修復剪輯的《東邪西毒：終極版》由馬友友重新打造配樂，加深詮釋英雄的磅礴蒼涼。

DVD

在不斷的毀滅與重生中，一種生命的力量

鼯鼠 EL TOPO

導演 | 亞歷山卓·尤杜洛斯基 發行 | 搖滾萬歲

已故披頭四主唱約翰藍儂最喜愛的電影、大衛林區更是頭號粉絲，智利籍導演亞歷山卓·尤杜洛斯基成為邪典宗師的開山之作，由他親自擔綱主角、導演、編劇和配樂。在反文化的酸性西部片架構下，充滿大量的血腥暴力和超現實主義影像，更融合了東方宗教神祕隱喻和西方基督教象徵；鼯鼠從毀滅、重生再到回歸的極端唯我論，既古怪又引人入勝，多面相且難以描述，是午夜場電影崇拜者們必看的朝聖經典。

DVD





拋開所有的束縛，今晚就隨著音樂盡情搖擺

畢業舞會 The Prom (Music from the Netflix Film)

演出 | 梅莉·史翠普、妮可·基嫻等衆藝人 發行 | 索尼音樂

Netflix改編自百老匯音樂劇的電影《畢業舞會》，劇中大明星展現金嗓好歌藝，讓電影原聲帶聽起來歡樂又鼓舞人心！開場的〈Changing Lives〉，標準的百老匯音樂劇編曲，一場熱鬧的畢業舞會就此揭開序幕；戲劇性十足的〈It's Not About Me〉光聽主角們用聲音說故事，有趣的畫面即刻浮現腦中；由慢版逐步開闊節奏的〈The Acceptance Song〉，耐聽又撩動人心；另外也是代表主打之一的〈Wear Your Crown〉，重新編入流行舞韻，魅力十足地踩出繽紛旋律！

洗滌繁雜情緒，讓人想走進的音樂森林

十年

演出 | 森·木管三重奏 Trio d'Anches Sen 發行 | 風潮音樂

「森·木管三重奏」是由雙簧管演奏家謝宛臻、單簧管演奏家劉凱妮，及低音管演奏家簡凱玉共同組成，本張專輯為創團十週年的紀念發行。其中包括了最經典的貝多芬三重奏，德裔捷克作曲家舒霍夫(E. Schulhoff)的嬉遊曲，法籍波蘭作曲家湯斯曼(A. Tansman)所創作的組曲及堤里耶(M. Thiriet)新古典主義風格的《詩與韻》，除了歐洲的動人樂章，特別安排風靡亞洲近一世紀的歌曲改編，收錄〈雨夜花〉及〈夜來香〉兩首傳唱多國的動人旋律。

全新視野細膩詮釋女性，重新定義「母親」

我的母親 (經典數位修復版)

導演 | 佩卓·阿莫多瓦 發行 | 天馬行空

西班牙鬼才導演阿莫多瓦執導的電影《我的母親》無疑是其集大成之作，該片於一九九九年上映，之後接連收獲坎城影展最佳導演，奧斯卡、金球獎最佳外語片等多項肯定，更將飾演女主角曼紐拉，這位堅毅無私母親的西西莉亞·羅絲推向從影巔峰，不僅二度拿下哥雅獎最佳女主角獎，更榮登歐洲影后寶座。《我的母親》有著阿莫多瓦一貫的明艷色調和通俗狗血的劇情走向，卻也較之前的作品少了幾分尖銳，多了幾絲溫柔。

真實的人性，正義背後的灰色地帶

細物警探

導演 | 約翰·李·漢考克 發行 | 華納

克恩郡巡警喬·狄肯(丹佐·華盛頓飾)被指派前往洛杉磯執行取證任務時，洛杉磯警方正躊躇著是否該將多起殺人事件定調為連環謀殺案。領導緝捕的警長吉姆·貝克斯特(雷米·馬利克飾)，遇見狄肯時對他的警探生涯與敏銳直覺頗感興趣，並私下尋求他的協助，對涉嫌重大的水電工亞伯特·史帕瑪(傑瑞德·雷托飾)暗查，卻遲遲無法取得關鍵的直接證據，反而與史帕瑪發生衝突並互相威脅。然而，這一切是有助案情水落石出，還是將自己也推入深淵？

Equilater
IMPERIAL STOUT
*Aged in chestnut
barrels*
Damm

西班牙黑鑽啤酒

Imperial Stout, aged in chestnut barrels

繼金星啤酒(Inedit)之後,以「搭配多種菜系潛力」的理念,與分子侍酒師 François Chartier 合作研發了最新搭餐酒款 — Equilater 黑鑽啤酒。

濃郁優雅 獨特風韻

細緻泡沫加上奶油般的光澤,咖啡與可可的烘烤氣息加上堅果與香草、茴香的細膩香氣入口飽滿綿密,豐富且複雜的香氣蘊含著咖啡、焦糖、核桃與香草的氣息讓整體飽滿的口感帶來了新鮮活潑的和諧餘韻,源源不絕的香氣讓尾韻綿長持久令人愛不釋手!



獨特釀造 風味閃耀

麥芽比例—4種獨家麥芽比例,賦予強烈的表現力與複雜度

地中海風味—添加茴香與無花果乾,提升新鮮氣息與圓潤風味

木桶熟成—使用Montseny栗桶進行兩個月桶成,點綴焦糖與香草等甜美氣息

11 %Vol.

Alcohol by Volume

29°P

Original Gravity

39

Bitterness (IBU)

175

Colour (EBC)

Imperial
Stout

Type of Beer

誠品酒窖
eslite wine cellar

| 安和店02-2755-2889 / 信義店02-6639-9907 / 台中店04-3609-5755



誠品酒窖 |

eslitewine.com

禁止酒駕 | 未成年禁止飲酒

優美典雅的永恆旋律

——大時代命運的感傷氛圍音樂

撰文 | 葉嘉寶(誠品信義音樂館店長)

《末代皇帝》是第一部在中國進行拍攝的西方電影，由中國、英國與義大利三國共同投資拍攝，敘述了中國最後一個帝國專制王朝清朝的最後一任皇帝溥儀極具戲劇性色彩的生平。而配樂則交由日本音樂大師坂本龍一、搖滾天團 Talking Heads 靈魂人物大衛·拜恩和旅德華人作曲家蘇聰攜手共譜，旋律優美典雅兼具時代感傷氛圍的電影音樂大作，融合了亞洲與西方音樂等多樣化元素。

來自日本的坂本龍一，早在七十年代末期就分別以個人和電子合成樂隊YMO成員身分在樂界打響名號。隨後參與大島渚電影《俘虜》，不僅與另一位搖滾巨星大衛·鮑伊共演，更首度嘗試電影配樂，一曲〈Merry Christmas, Mr. Lawrence〉成為雋永經典，從此開啓他不同於以往的創作領域。也正因為《俘虜》一片，讓坂本龍一在坎城影展認識了導演貝托魯奇，隨後獲邀在《末代皇帝》演出監視溥儀的日本軍官甘粕正彥一角。

當初坂本龍一只知道要參與電影演出，但當劇組到了長春拍攝時，貝托魯奇卻臨時要坂本龍一替片中的登基儀式場景配樂，在當地只有一台破舊鋼琴的條件下，坂本龍一仍完成託付。影片拍攝完成後的半年，遠在紐約的他接到製片的電話，被告知要在一個星期內協助完成電影配樂。

雖然坂本龍一最終爭取到兩個星期，但創作過程仍然是相當混亂。尤其是在他寫了四十四首曲後，又發現貝托魯奇後續剪接出的版本已和之前不同，只能持續不斷地重寫修改。也難怪坂本龍一事後笑笑地說，他在創作這部配樂過程彷彿就跟電影本身的時代背景一樣「兵荒馬亂」。

或許是坂本龍一的創作過程太過波折，很多人都忘了這部電影的配樂其實還有另兩位創作者，大衛·拜恩融會了電子、極微主義、世界等音樂風格，而蘇聰帶著中國民謠色彩的音樂。在三位創作者的多樣音樂旋律中，流露著雍容華貴、優美典雅的聽覺，也勾勒出面臨歷史與環境演變下的感傷情懷。本片的電影配樂榮獲奧斯卡、金球獎的最佳原創音樂獎、葛萊美獎最佳電影原創音樂原聲帶獎。值得一提的是，另外一位配樂大師漢斯·季默在本片中擔任音樂的助理製作與音樂編排，因本片音樂廣受好評，也順勢讓在配樂領域剛起步的他更加展露頭角、平步青雲。



大衛·拜恩、蘇聰、坂本龍一
《末代皇帝》



忘憂 綺饗

彷彿進入一趟味蕾間的忘憂之境
想像甜點是一艘季節載體
承載著豐饒的人情、風土與時光
將季節緩緩品嚐
任隨思緒馳騁以游心

|系列甜點每款 NT\$230



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitehotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


eslite hotel
誠品行旅

南光的閱讀軌跡

在文字裡尋找刺點與靈光

誠品書店信義店接棒敦南店成為二十四小時書店後，每月企畫「名人夜讀」講座活動，《提案》延續夜讀主題，在本期邀請講者朱和之老師，將精華內容濃縮紙上，讓閱讀不囿於時間，打破地域界線。

傑夫·代爾在《持續進行的瞬間》書中一則夾頁註裡幽默地提到：「撰寫這本書的挑戰之一，是要避免每五頁就引用一次約翰·伯格、蘇珊·桑塔格、羅蘭·巴特和本雅明。」確實談論攝影很難逃得開這幾位前賢縝密的思維之網，但我決定跟隨代爾的腳步避開他們，解決之道就是直接請出代爾。

如同他另一本煥發奇異神采的《然而，很美》般，代爾對攝影史上一張張經典作品的凝視，看似夾敘夾議地說著關於攝影的種種，實則近乎寫了一首循著無數影像躍行的長詩，從一個靈光跳躍到另一個靈光，從一個刺點穿行至另一個刺點。

說來慚愧，我曾經一時恍神，誤以為《浮與沉》也是傑夫·代爾寫的。噢不，這本書的作者是山姆·史帝芬森，真是抱歉。作者用二十

年關注尤金·史密斯，以出入紐約第六大道爵士閣樓的人們為經緯，交織出史密斯的樣貌。事實上其中〈羅尼·弗里怎麼了〉一章就可說是一篇非常精采的短篇小說，我還一邊覺得自己果然不是寫短篇的料，一邊點頭如搗蒜原來短篇是這樣寫的嗯嗯。

今日我們很容易看到台灣前輩攝影家們留下的影像，彷彿它們一直都在那裡，實則不然。比如鄧南光逝世後就會被社會遺忘多年，遺留的底片逐漸瀕於劣化毀損，幸而在簡永彬老師的努力下及時搶救回來。同時張照堂老師對台灣攝影史的採訪與耙梳也有莫大貢獻，從《影像的追尋》書中可窺見一斑。雖說有圖有真相，但真相也往往在影像以外。尤其是那些不曾拍下、不被允許拍下的影像，有時更啟發了我們對歷史的體會。

關於 朱和之

本名朱致賢，1975年生於臺北。歷史小說家，創作領域包含著長篇歷史小說、歷史隨筆、音樂人物傳記等領域。作品《南光》榮獲羅曼·羅蘭百萬小說賞，透過7千張照片重構一段被遺忘的人生，以文字追尋30年代攝影家鄧南光的生命歷程。



《影像的追尋》

作者 | 張照堂
出版 | 遠足文化



《浮與沉》

作者 | 山姆·史帝芬森
出版 | 原點出版



《然而，很美》

作者 | 傑夫·代爾
出版 | 麥田出版



《持續進行的瞬間》

作者 | 傑夫·代爾
出版 | 麥田出版



線上閱讀全文

閃耀新銳——幻樂魔法師

藝心弦樂四重奏

誠品 2021
室內樂節
eslite
chamber music festival

耀眼新星 光彩熠熠
熱情輝煌 精湛獻技
台灣新世代最佳室內樂組合
弓弦間 恣意揮灑音樂的色彩



6.27

SUN. 14:30

誠品生活松菸店B1表演廳

演出者

小提琴／林一忻（台北市立交響樂團小提琴演奏員）
小提琴／胡庭瑄（台北市立交響樂團助理首席）
中提琴／蔡弦修（台北市立交響樂團中提琴演奏員）
大提琴／張琪翊（Taiwan Connection大提琴演奏員）

延伸聆聽

6/18(五) 19:30 《魔幻光影·拉威爾》

演出曲目

馬水龍：弦樂四重奏
Shui-long Ma: String Quartet
孟德爾頌：a小調第二號弦樂四重奏，作品13
F. Mendelssohn: String Quartet No. 2 in a minor, Op. 13
德布西：g小調弦樂四重奏，作品10
C. Debussy: String Quartet in g minor, Op. 10

票價 | 500 / 800 / 1000

【品樂·圓舞曲】雙人套票享85折優惠！

◎以上優惠不含最低價，詳細套票規則、贈品訊息及講座、導聆活動詳見官網



用零食療癒很難的人生，零食博覽會開張囉！

奕瑪

來自比利時的老品牌CAFÉ TASSE特別為每種咖啡設計及調配出專屬的巧克力，不論您是喝哪種，都能找到搭配的它。



CAFÉ-TASSE比利時巧克力系列

定價 | 89元(買一送一)

宜泰食品

極品脆豬肉酥以傳統製法而成，入口酥脆。原味杏仁脆肉乾層層交織著微焦的脆肉片香甜，讓人回味再三。



軒記系列

定價 | 165-230元(88折)

富田糖果

來自台南府城飄香半甲子的糕點老店，復刻傳統工藝的古早味，以麥芽糖用心熬煮成每一塊純手工糕點。



良食草堂系列

定價 | 150-180元(88折)

新和益

有糖可吃，又可當撲滿，兼具實用的創意設計概念。



造型糖果系列

定價 | 175-230元(88折)

好日商社

嚴選台灣花生，飽滿粒大，香脆瀾嘴，朋友聚會的好良伴。



好日好食椒麻花生

定價 | 130元(88折)

吉峰

營養價值高的食用菌，味道鮮美，內含人體必需八種胺基



午後小食光菇菇酥系列

定價 | 129元(88折)

喬山

療癒系堅果燕麥，食材營養豐富，成分天然用料單純。



amazon'graze系列

定價 | 280元(88折)

歌珊地

扎實的口感、濃濃蛋香味，每一口都是無可取代的極致享受。



桂園戰鬥雞系列

定價 | 180元(88折)

富美貿易

立陶宛國寶級品牌，歐洲進口巧克力，復古鐵盒包裝。



Ruta露特系列

定價 | 380元(會員9折)

皮諾喬

義大利原裝進口蘇打餅，充滿麥子芳香，自然香脆。



CRICH克里奇系列

定價 | 139元(88折)

蜜田國際

傳承六十年的綿密花生醬，每口都吃得到花生顆粒。



福源花生醬系列

定價 | 150元(85折)



2021.7.15 THU — 8.02 MON



九大世界文具品牌POP UP SHOP
TRAVELER'S notebook 15週年聯名系列
2021理想的文具大會聯名系列
一次遊逛逾兩萬種全球文具商品

- 首發展 | 誠品信義店6F展演廳、3F FORUM、2F精品文具館、4F風格文具館
- 衛星展 | 新竹巨城5F創藝區、誠品高雄大遠百店
- 商品展 | 誠品線上
- 巡迴展 | 8/12 THU — 8/30 MON 台中中友百貨C棟13F國際大廳



more info