

Where is My Love

# 愛的尋人啟事

事由：

事情是這樣的，我的戀愛對象失蹤很久了，關於他的一切，個性、外表、興趣……

我都是從書裡得知的，

如果你看到我喜歡的他，

拜託請跟我聯絡。

# 提案。

on the  
desk

聚合日常閱讀與  
風格採買的書店誌。

2024

VOLUME

May

122

封面故事——

愛的尋人啟事

傲嬌內斂型：《傲慢與偏見》Mr. Darcy

獨立靈魂型：《簡愛》Jane Eyre

極M忠僕型：《春琴抄》溫井佐助

最強後盾型：《窗外》周雅安

直擊！約會現場：作家許瞳、蔡欣純、

謝凱特、張嘉真

愛情相談室：作家橘子×肆一

焦點人物——

導演林奕華與「一一三部曲」

本月注目——

愛的量販店

閱讀職人大賞——

年度新人連載II：謝知橋

誠品書店  
eslite bookstore

有情有緣有合意  
生命有愛就無敵

☎ 尋偶專線請洽：13-14-520-20999  
(不保證配對)

♥ NO. 1813 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1813 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1847 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1847 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1933 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1933 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1963 (0)13-14-520-20999  
♥ NO. 1963 (0)13-14-520-20999

閱遊誠品  
**週三玉山日**  
2024.2.01-2025.1.31

誠品書店/誠品生活時光店

單筆滿 888 元  
贈誠品抵用券 **100 元**

誠品生活商場專櫃

單筆滿 2,488 元  
贈誠品抵用券 **150 元**

【注意事項】◎誠品書店包含書店、文具館、音樂館、兒童館、精品館、誠品知味之消費。◎兌換抵用券需出示玉山實體信用卡(或手機行動裝置畫面，非截圖)、同卡號簽單、誠品生活電子發票證明聯及銷貨明細，並於刷卡消費當日至服務台，方可兌換；如使用發票載具，亦請出示銷貨明細，以利活動核對。◎活動回饋正附卡分開計算，且限同卡消費單筆滿額兌換，單一活動門檻每卡每日限兌乙次；數量有限，兌完為止。◎週三玉山日與銀行滿額禮活動可合併兌換。◎如需辦理退貨，抵用券需一併退還，且無條件同意誠品生活退貨程序。◎活動條件及限制，以玉山官網及誠品網站公告為主；玉山銀行與誠品保留活動修改、變更及終止之權利。



活動詳情

謹慎理財  
信用無價

◎分期零利率產品：零手續費、零總費用年百分率◎循環利率：5.88%~15%(依本行電腦評等而訂，基準日：2015/9/1)◎預借現金手續費(依預借現金約定結付幣別區分)：預借現金金額 x 3.5%+(新臺幣100元/3.5美元/350日圓/2.5歐元)◎其他相關費率依本行網站及申請書公告

# on the desk 提案。

完整的愛，完美的他（不存在）

提案 on the desk

看別人談戀愛最好玩，聽他們為愛訴苦，自己能一秒變成戀愛導師，幫他人指點迷津（暈船仔此刻可能聽不進任何建議）；讀愛情小說，男女主角一冷一熱，個性差異愈大愈能轟轟烈烈，讀起來更無法自拔。但回到現實，所謂「對的人」又是什麼樣子，要和自己相似？互補？遇到了，愛情能就此圓滿嗎。

封面故事從四本愛情著作的其一角色出發，分類出四種理想型，並且配對給四位新生代作家，各自進行一場約會（衷心感謝他們都接受配對結果）。作為旁觀者，觀察

作家的約會現場，細節之處最耐人尋味，因為角色讓量船的魅力與不那麼討喜的特質都一覽無遺。最後，邀請到作家橘子、肆一，理性且直球地討論「愛情」，為這期的「尋偶現場」暫時畫下句點。

畢竟愛情學分修不完，得無止盡地學習、練習，來完整愛的樣子。本月是母親節和520的示愛月份，誠品書店推出期間限定「愛的量販店」，歡迎光顧，為愛補貨。

編輯室謹上

## Cover Story

- 02 —— 愛的尋人啓事
- 04 —— 協尋一：《傲慢與偏見》達西先生
- 06 —— 協尋二：《簡愛》簡愛
- 08 —— 協尋三：《春琴抄》溫井佐助
- 10 —— 協尋二：《窗外》周雅安
- 12 —— 愛情相談室：作家橘子×肆一

## Observation

- 14 —— 本月注目 | 愛的量販店
- 20 —— 焦點人物 | 專訪林奕華導演
- 24 —— 閱讀職人大賞 | 年度新人連載 II：謝知橋

## Feature

- 26 —— 總編特選 | *Smoke And Ashes*、*The Pact*
- 28 —— 職人選讀 | 《社會學給現代人的非標準答案》、《是花季的關係》

## Monthly Recommendation

- 30 —— 中文書 · 外文書 · 兒童與青少年
- 40 —— 選樂 · 影音



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店  
藝文活動、書籍講座，  
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳昱潔      社長 | 李介修

企劃 | 謝淑卿 · 劉元娜 · 林慧雯

編輯 | 楊子玉 · 劉芳妙 · 陳益郎

美術指導 | 王政弘      美術設計 | 黃柔雅 · 潘珈汶 · 錢欣 · 陳孟鑫

攝影 | 楊雅淳 · 十月攝影工作室

發行所 | 誠品股份有限公司 11075 台北市信義區松德路 196 號 B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966

# 愛的尋人啟事

*Where is My Love*

## 願付出一切代價，只為愛無價

拜過幾回月老，拿了數條紅線，拜託賜一個真愛來臨吧！  
需要多少好運？才能在茫茫人海之中遇見（滑到）心目中完美的「他／她」。  
羨慕別人能為愛所苦，因為最苦的是苦於沒有戀愛對象，這該怎麼辦？

不擔心！在這之前，我們還有準備功課可以做。

這一回，封面故事張貼出四張尋人啟事，從經典文學挑選出四位獨具特色的角色，一一條列他們的特質、條件，當作戀愛對象的參考，也作為思索愛情之道的契機，識清在愛情這一關的課題。

四位來自書中的角色作為本次理想型的代表，  
同時邀請四位新生代作家虛擬一場與角色的跨時空約會，  
時間必須是發生在現今，會由作家規劃約會日期、地點、行程，  
每一場約會都經過精心策畫，每個安排、對話，都有作家對角色的用心。  
接下來，還請往後翻閱，細細品味這四場耐人尋味的約會了。





# 協尋：傲嬌內斂型情人

代表人物 NO. 1813



全世界我最喜歡你，但不一定會讓你知道——等準備好了，想清楚了，自然會說給對方聽，平時把想法跟感覺都藏得很深，喜怒不形於色，但偶爾會耍耍小脾氣，那也是因為在乎的緣故。

姓名 費茨威廉·達西

年收入 約一萬英鎊（根據書中註解，相當於兩千八百八十萬台幣）

興趣 閱讀、散步……身為上流社會應具有的所有才華

關於我 如果對我的第一印象是自大、自負，恭喜你，這和大多數人的感受一樣。冷漠且不苟言笑的表情為我帶來許多誤解，天生自帶的威嚴感，常讓人不敢輕易找我攀談。在人際關係方面，滿苦惱如何自我介紹？身為聊天苦手，不擅長融入團體之中，對於交際場合也不太感興趣，交友重真心不重數量，認識異性就隨緣分。

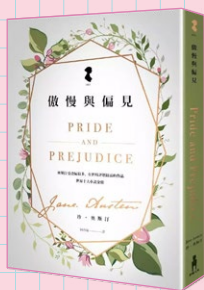
自知有很多缺點，不是個好相處的人，我討厭一個人就會一直討厭下去，但也有可能有例外，像是喜歡一個人，會想盡辦法博得她的好感，若她有需要幫忙的地方，就算是她家人的事情，我也會竭盡全力地給予協助，默默付出。最後一點，我討厭裝模作樣的人，包括我自己，也絕對不會做出偽裝缺點這類的嘗試。

A Book about True Love

在婚姻面前，我們的愛情再純粹一點

達西先生跳入湖中，接著全身溼透起身，這一幕，讓影迷忍不住害羞笑，這並非原著小說裡的情節，而是改編影集自行增添的一環，由柯林·佛斯飾演的達西先生，讓人激發大腦不得不幻想一下，被這位傲嬌男追求的感覺。英國作家珍·奧斯汀的《傲慢與偏見》完成於一八一三年，多次被改編為影視作品，甚至啟發《BJ單身日記》的完成，演員柯林·佛斯也在其中繼續擔任達西先生一角。我們或許未曾讀過原著小說，卻早已知道《傲慢與偏見》裡傲嬌少爺和聰明二小姐的愛情。

「你是怎麼開始的？我可以理解你一旦愛上我，當然就會非常愛我，可你一開始怎麼會愛上我？」班奈特家的二小姐伊莉莎白與達西先生（書中多以簡稱方式稱呼，鮮少提到他的姓氏）的二見鍾情，每一次的告白都是最為過癮的部分，看平時高冷沉默的達西先生也會有難得的尷尬焦慮，願意爲了伊莉莎白小姐學習謙卑，即使被拒絕過一次仍想博得她的好印象，而伊莉莎白在嚴謹社會階級制度之中，不在意婚姻對於財富的影響，儘管一心想把女兒嫁出去的媽媽不時崩潰。伊莉莎白擁有獨立思考的特質，且勇於追求心之所向，即使過了兩世紀再讀，仍爲她所吸引，也爲她成功征服達西先生的快感所著迷。



《傲慢與偏見》

作者 珍·奧斯汀

譯者 柯乃瑜

出版 木馬文化

## 活在現代，和達西先生約會 許瞳

## 和 D 先生去吃麵

● 某週五（陪公司同期赴一場約會，對方是同齡、金融業。他辦公室和我們同棟，下班約在

附近酒吧喝一杯，還拉了友人 D 先生一起來陪酒。）

📍 信義區某露天酒吧

♥ 金融業苦手的我，比起約會更想回家吃泡麵。

和 D 去吃麵其實是陰錯陽差，我們倆都不想出席那場不是我們的約會。

下班在酒吧集合後，邀我來的同期很快發現，在場除了我的三人原來是同個商學院的上下屆。他們經歷交友圈相仿，我一個文學院畢業插不上話，只好當個聽眾對著他倆的內梗陪笑。他們聊當年教授的八卦、凡爾賽式抱怨工作與年薪、交流最近重訓菜單與 00940，偶爾才義務似地轉頭問我最近讀了哪些書。同期笑著摟我肩說，她啊是我們部門最用功的。和約會對象相視而笑，彷彿經過我，又離彼此靠近了些。我放空傻笑，幫人助陣就當是積陰德吧。

此時眼角瞥見 D，發現他從頭到尾只顧喝悶酒滑手機，我忍不住不爽起來：「欸你喝什麼？」我硬是搭話。「凍檸什麼，店員推的。」D 聳肩，一副懶得開話題。但另外兩人忙著注意彼此，也沒有想幫腔。「妳要來一杯嗎？」他指指吧台邀我同往。

我走在 D 後頭，穿越酒吧洶湧人潮，發現他人高馬大，全身上下是 Uniqlo C 系列，比平凡再恰如其分地高級一點。他一股勁往前走，沒回頭也沒加快步伐，安靜確保我們之間的距離。這人大概也待的很無聊吧？等等跟他道歉，請他一杯吧。想著走著，一回神我們已穿過酒吧走到馬路邊，他還沒有要停下腳步的意思——咦，他是想一走了之嗎！？

「妳不累嗎？」我正要攔，他才停下低頭對我說，

彷彿笑我過度努力。臉紅開口想反駁，他手指不遠處，見我們倆的朋友勾肩搭背相談甚歡：「那邊也不需要我們吧。」我為自己的不解風情感到羞赧，D 先生又打破沉默說：「吃宵夜嗎？」

於是我們去吃拉麵。並肩安靜吃，麵吃完，我久違地多叫一碗白飯丟進湯裡，D 瞠目結舌。「話說太多就會餓。」我解釋般地對他說。「澱粉加澱粉？」D 回應。這人絕對是個 T 型人（註 1）。話雖如此，他也入境隨俗叫了一碗飯。

散會是捷運末班車，七分鐘等候時間，我等到剩下半分鐘才開口：「你常陪這種聚會嗎？」他望著列車進站，上車前攔下一句：「喝酒沒興趣，麵配飯蠻好的。」

我們沒交換聯絡方式，但一週後，收到 LinkedIn 通知：D 瀏覽了您的檔案。我無奈竊笑，點開他的頁面私訊：「再去吃拉麵？」

註 1：MBTI 16 型人格中的 T 人格。

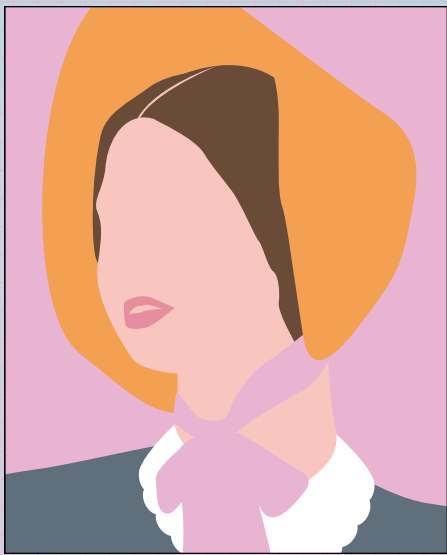


撰文 | 許瞳

1999 年生。國立臺灣大學外文系、倫敦大學學院 (UCL) MA Digital Media: Critical Studies 畢業。著有《明天還能見到你嗎》、《裙長未及膝》與《刺蝟登門拜訪》。



## 代表人物 No. 1847



公平地處在天平兩端。如果是我真心愛的人，必定會感受到我豐富到爆炸的情感。

對人生有明確目標，有十足的行動力完成自己的企圖和夢想，很清楚知道自己要什麼？不要什麼？不會太過黏人，也不會過於依賴另一半，能成為伴侶的最佳支柱，同時保有自己的意志。

姓名

簡愛

職業

家庭教師

興趣

散步在大自然中，或翻開書本，我感到放鬆安心，讓坎坷的人生暫時不打擾我；我也喜歡畫畫，會帶著一盒畫筆、幾張紙，找個地方坐下來就開始畫了。

關於我

別人常說我古怪、沉著，安分守己地待在一旁，但我有一顆不安分的心，裡面裝著夢想、渴望、企圖，藉著強大的意志鞭策、支持、幫助，沒有任何事物能夠囚禁住我。我雖然不是外顯的熱情待人，但也沒有像舅媽描述得那麼可惡（不過，我沒有很喜歡舅媽，而這又是另一個故事了），你若善待我，我會回報，你若要打壓我，我必定起身反抗，我永遠是我自己。

謹慎、體貼，讓我能作為伴侶的最佳傾聽者，如果我問你：「嗯哼？」代表我想聽你說更多，戀愛經驗不多，但在關係之中追求平等與尊重，你我也有獨特而唯一的靈魂，

# 協尋 獨立靈魂型情人

A Book about True Love

真愛，可以讓人無所畏懼？

這部完成於十九世紀的不朽之作，夏洛蒂·勃朗特在出版之時的維多利亞時期，用的還是男性筆名卡拉·貝。絕不僅是一部刻骨銘心的戀情，更是一部孤女奮鬥的人生史，其中更有著夏洛蒂的人生經歷。故事從簡愛悲慘的童年開始說起，女主角簡愛自幼便是孤兒，被寄養在舅媽家，受著差別待遇與欺凌，舅媽不愛，連家中表哥、表姊鄙視著她，一逮到機會就告狀，即使逃離了寄養生活，在之後進到羅伍德慈善學校，或入職荊原莊，命運給的考驗從沒少過，一股沉重壓抑的氛圍仍時不時出現。

在荊原莊的戀愛悄悄萌芽，簡愛像是一股生氣為莊園增添新希望，讓背負著黑暗祕密的羅徹斯特先生，在她身上重新燃起對人生的熱情，而簡愛則是遇見了這位大地二十多歲的真愛。階級與年紀不是這段戀情的阻礙，作者夏洛蒂·勃朗特想談愛情的更多面向跟極為複雜的難題，女主角簡愛的故事能夠激勵人心，在層層社會階級制度之中捍衛靈魂，但是，當面對愛情，貧窮、生病、殘軀或黑暗的過往，這些困難，仍能讓人一無反顧地愛嗎？



《簡愛》

作者 | 夏洛蒂·勃朗特

譯者 | 李文綺

出版 | 遠流

## 活在現代，和簡愛約會 蔡欣純

## 我很好騙

🕒 04/01 16:50

📍 眺高 STAY WITH MOUNTAIN 夜景餐廳

❤️ 一言難盡

接到她電話那天股市兩萬點，我想起她說的愛妳一萬年，像極了尚未提領、或許也不能提領的未實現損益。她不要我亂花錢請吃飯、更不愛大 G (註 1)，我只好開 BRZ 去接她，在夕陽墜落前爬上大坑的平價夜景餐廳。候位時她說，待會有重要的話想對我說，我安靜地點點頭。

我們認識還不夠久嗎？她想說什麼，我早就猜到了。在日光黯淡後、駐唱歌手哼起悲傷的歌，她眼角有點濕潤，卻難掩喜悅地說：「他跟前妻離婚了，我決定跟他復合。」她還沒回他簡訊、甚至沒跟他談過，只是單方面的決心，便前來與我告白。

隱約有種預感，就算他沒接受她的感情，她也不會再回頭了。她對愛的信仰虔誠，卻學不會好好愛自己。哪怕我對她說過無數次妳很好、妳很美，她不信就是不信。低自尊如何收穫正常的愛情？多金高富帥她都不要，偏偏喜歡嘴賤、擅長 PUA 的已婚（醜）男，論年紀他都可以當她爸了。

這些難聽話，我怎麼可能說出口。我也不過是比朋友更好的摯友，自知沒有立場多說什麼，能在失戀時接住她已經足夠。若是她察覺有一點特別，肯定會立刻推開我、否定我，自以為是地說：「那不是愛情。」

我把對她的感情藏得很好。她的童年已經太坎坷，我想給她無私的愛，而愛一個人未必要佔有。朋友都說我很好騙，她哪有這麼天真。就算是騙我也無妨，若她能學會利用別人，那也不是壞事。

在當今社會選擇善良，他人未必心存感激，還可能被多踩一腳。

她輕戳我的臉，把我從複雜心緒撈起：「恍神囉，怎麼不說話？」「沒有啊，妳決定就好啊。」她明天就要搬去台北，要我幫忙打包搬家，我當然一口答應。她說又不是不回來了，但他的黏人個性，我也不是沒見識過。此後少有獨處機會，大概也很難像現在這樣，悠哉地約會。

最後她滑開駐唱歌手的粉專，要我點一首歌，為愉快晚餐畫上句點。負責伴奏的男子，把吉他彈得零零落落。他身旁的女子，則以輕快語調唱起〈那就這樣吧〉。聽到這首歌，她嘟起嘴巴燦笑：「妳又在虧我喔！」我認份地扮演損友角色，酷酷地回她：「嗯哼。」

註 1：賓士車款。



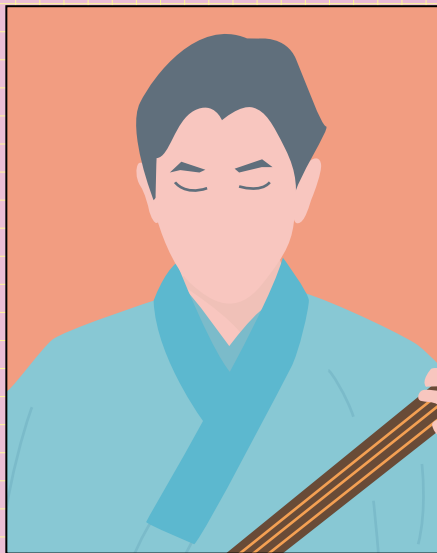
撰文 | 蔡欣純

1996年生，霧峰人，鳳梨田大學法律系畢業，成功大學台文所學生。著有小說《如果電話亭》、《細語》。信仰是粉紅色大象，灑糖或摩斯密碼。

# 協尋：極M忠僕型主情人

願意把一切都獻給心愛的人，包括錢財、身體至尊嚴，全心全意地相信對方，專心一致地投入關係，時時刻刻陪伴對方，樂意同甘共苦，許下一生的誓言讓對方幸福。

代表人物 No. 1933



姓名 溫井佐助，有一名號琴台。

職業 僕人、琴師。自十三歲開始擔任盲女春琴的僕人一職，稱「牽手」。

興趣 三弦琴

關於我 平時個性低調，話少，多半保持沉默，也鮮少動怒，但若有人評論我的摯愛，我會相當錯愕。我的溫柔，服侍著完美無瑕的她，我的忠心要一生至死不渝地獻給她。如果她對我生氣、打罵，或是丟東西砸人，我不會反抗，我知道這是撒嬌的意思，感謝願意賜與這樣的恩寵，有時候會不小心哭出來，畢竟還是有點愛哭鬼的個性，如果不喜歡我哭，直接下命令，我絕不再犯。

生活中的大小事不須讓另一半煩惱，交給我這位家事達人就好，從小習得隨侍在側的本領，讓另一半過得快樂、舒服，是我存在的意義，我的手，不只擅長彈琴，還很會剝蝦、剝螃蟹，如果是吃魚，可以將魚骨完整抽出來，保持魚的形狀，要挑嫩魚骨的碎肉也沒問題，統統交給我。另一半的需求會牢記心中，不敢有一絲一毫的怠慢，如果有時候反應慢了點，原諒我中年失明後的行動不便，不過千萬別同情我，處在黑暗裡，所收穫到的美，遠比眼睛看到的多。

A Book about True Love

愛情不是只有虐和被虐這麼簡單

私人生活已足夠精采，谷崎潤一郎寫出的人物同樣荒誕怪異到令人發麻，女性崇拜、戀物癖、嗜虐，反映著欲望，大展富麗的官能美學。

〈春琴抄〉從某人得到《鴉屋春琴傳》這本小冊子開始，因為得知春琴的故事，偶然之間想上墳祭拜，而以「我」的視角，藉著老婦的倒敘進入這段虐戀。春琴的原生家庭，定居在大阪，經營藥材生意，特別寵愛春琴遠勝其他兄弟姊妹，不幸的是春琴在九歲因病失明，溫井佐助在這一年來到藥材鋪，原本是為了習商，卻被託付護送春琴的每日上下學的重任，兩人的緣分從「牽手」一職繫上，不過，春琴並不是個好服侍的人，自失明後的刁難、難搞日益嚴重，尤其在佐助面前。當災禍也要再來第二次的考驗，春琴被意外毀容之後，正值四十一歲的佐助用縫衣針自毀雙眼，自願成為盲人，在此之前是否有著春琴的暗示，而在這之後的無怨無悔，顯出愛人之道極致，想跟對方在同一個世界的渴望，對方的美，永遠都烙印在心中不忘。



《春琴抄》

作者 谷崎潤一郎

譯者 劉子倩

出版 大牌



## 活在現代，和溫井佐助約會 謝凱特

## 愛的視野

- 非週末的深夜，冷清的日子
- 無光晚餐
- 想要多做些什麼，卻也害怕自己過分作為會被看穿

寒流來襲的冬雨夜，我遲了些時候才抵達，服務生帶我進暗室前提醒我，溫井先生已經到了。

手被遞交給佐助時，即使尚未適應眼前的黑暗，我彷彿也藉由佐助粗糙溫厚的手背看見餐廳陳設。他領我緩慢走過幾步，也許繞過一些障礙物，一陣木頭摩擦聲，地板傳來震動，扶著我的雙臂讓我坐下，將我的手置於鋪有織品的餐桌，還要服務生送乾淨的毛巾來。

「外頭下雨了？」這是他第一句話，「你的鞋襪聽起來溼了。」其實，約在無光晚餐不是已經盲目的他的想法，而是我的提案。

春琴師傅過世後，佐助的生活過得愈趨簡樸。聽佐助的門人說，春琴生前揮霍成習，佐助還將自己的月俸讓春琴用，對春琴就像供佛般虔敬。到底是春琴嬌縱，遇上卑微的佐助遂吃定了他？或者恰恰相反，是佐助看穿春琴的武裝，只爲了掩蓋自己玻璃般易碎的自尊，而他便順勢扮演受氣的角色。

也曾有人如此體貼待他嗎？一如他知道春琴遭仇家毀容，自願取針戳瞎雙眼。在黑暗中，他是否感受得到我想貼近他的心意？不停睜大眼睛觀察，卻還是打翻了花瓶，可能一朵鮮豔的花在黑暗中落地。

也許從手搭上他的手背時就被看穿，讓我顫抖的不是溫差，也不是與他初識的緊張，而是他從何時注意到我的鞋子襪子已然溼透？

服務生送上先付的高湯冷豆腐、桔醋海帶與山葵鱈魚肝，佐助按下我的雙手示意讓他服務，用餐具提示進食時機，比方嘴唇上冰涼的湯匙觸感，我就張開嘴。令我驚奇的，是豆腐邊緣舀挖處竟也工整得像刀子切過似的。問他怎麼辦到的，他只喃喃自語：「這豆腐的觸感就像師傅的肌膚似……」

那一瞬，我突然也打開了內心的視野。

整個無光晚餐過於安靜，佐助不是個風趣多話的人，然而我聽見彷彿看見他如何輕巧地以金屬在瓷盤上溜冰般劃開豆腐和魚肝；筷子如延伸的手指觸知軟硬，撥出佃煮魚中的細刺，取出魚肉送至我口中；或是將適溫的茶杯交付到我手裡，讓我在沉默的空白處補點茶水潤潤喉。

餐後我不想讓服務生開燈，畢竟，是否親眼看見他都無所謂。我早已預見，無論走或者留，一個人或兩個人，他都只是孤獨地度過餘生。



撰文 | 謝凱特

1986年生，著有散文集《我的蟻人父親》、《普通的戀愛》、《我媽媽做小姐的時陣是文藝少女》，小說集《我在等你的時候讀了這東西》。曾獲台北書展大獎，入圍台灣文學金典。

## 代表人物 No. 1963



之後我對愛情、人生都看得很開，會對愛情認真的人都是傻瓜，而且人生其實很簡單，都是人把問題想複雜了，活著就該及時行樂！

讓另一半最安心的存在，從外顯的氣勢就散發著絕對可靠的訊息，能夠解決任何疑難雜症，若是另一半受了苦，會義不容辭地挺身而出。相處之間，處處充滿不留痕跡的貼心之舉，都是自願也是愛。

姓名 周雅安  
職業 學生

興趣 彈吉他，自彈自唱，也會作詞作曲。

關於我 我最好的朋友說我有一雙冷靜的眼睛，和冷冰冰的表情，容易給人距離感，其實只要等認識了之後，會比較理解我有點內向，但是對身邊的人絕對好，而且跟我在一起包準絕不無聊，我可以彈吉他幫你伴奏或自彈自唱給你聽。

曾遇過一件很玄的事情，以前給高中班導看過手相，馬上知道我家庭狀況複雜，還說我悲觀又孤僻，不容易分享心事，幸好最後有說我的事業運不錯，愛情運最後也會是幸福，那陣子正好被感情弄得心煩意亂，高中所有不愉快的事情也就結束了。

# 協尋： 最強後盾型主情人

A Book about First Love

愛情少了緣分，處處有阻撓

作家瓊瑤的首部小說《窗外》，問世超過半世紀，時間來到現在再次拜讀，仍能從書中喚起升學壓力曾讓人喘不過氣的可怕，以及在學生時期的青澀愛戀裡思索愛情之間的情與緣，有情人終成眷屬，其實不容易。

女學生江雁容一直被灌輸著「考不上大學便是丟盡家裡的臉」，升學壓力重重壓在她身上，明明富有文學才華，卻苦於數理不優，一但成績不好，在家裡就沒有地位。江雁容升上高三這一年，國文班導師康南的到來，像是為生活灑進了一道陽光，康南懂她的文采，憐惜這位十八歲少女不受家人愛戴的遭遇，美麗稚嫩的臉龐藏不住早熟的憂鬱，讓康南忍不住想關心、呵護，即使他自己也有著一段悲慘的命運。禁忌的師生戀，二十歲的年齡差距、社會大眾的評論，在戀愛之初已無法考慮這麼多，愛了就是愛了。

「江雁容，我想明白了，愛情不過逢場作戲而已，世界上永遠不會有真正持久的愛情，如果你對愛情認真，你就是天字第一號的大傻瓜！」喊出這番要使人清醒的人生大道理，出自書中配角周雅安，常和江雁容膩在一起，膩到旁人笑說她們不是一對，這段友誼之深，她們能毫無保留地互相傾訴心事，也願意豁出一切只為救贖對方，特別在面對摯友江雁容深陷師生戀卻仍不願放棄的糾結，周雅安的抉擇。



《窗外》

作者—瓊瑤

出版—春光

活在現代，和周雅安約會 張嘉真

## 她們都說我們是不是一對

- 五月的下午，天氣很好，先曬出薄薄的汗，再一起經過山間的濃霧和雨，最後來到海邊的傍晚，一切晴朗
- 📍 有沙灘的海邊
- ♥ 準備好把生命裡最柔軟的善意，都獻給妳當作如果妳說妳想要，五月也能出現的那一場雪。

我想跟周雅安去看海，那是我高中時候心心念念，能去到最接近盡頭的地方。我想把十八歲的我與十八歲的她分享。

台北的海沒有那麼容易抵達，這樣我們會有一段很長的路可以一起走。我會選要翻過陽明山的路線騎車，沿途可能看到櫻花、芒草、繡球花，無論什麼我們都可以停下來看一看。當然更有可能遇到一整路的大霧和毛毛雨，即使在平地是整日的大晴天，山總是難以預測。我想和她創造有別於雨季裡她陪著她心疼的人走過的潮濕校園，雨可以是快樂地灑下，然後我們無所畏懼地弄濕自己。淋濕是我們的選擇，是眼睛閉上再張開，就清澈透明的白日。

周雅安隱晦又熱烈地說過幾次，她們都說我們是同性戀。因為周雅安有明確「不是」的依據，她有交往的男生，所以才能輕鬆的稱是。然而實際上，周雅安摸著江雁容的頭髮，捧起她的臉頰，看進對方眼中的明亮與濕潤，說她想吻她。周雅安是一個長得很帥的女孩子，光憑這一點，她就能在女校撫摸不只一個少女的頭髮，但周雅安只對江雁容這樣說。周雅安支持江雁容在渾沌而痛苦的失序中習得愛人的能力，周雅安賭上她們的情誼，阻斷江雁容受困於不健康也不對等的關係裡，周雅安被她絕交，最後周雅安仍然做她的伴娘。

我想陪一個總是擅長支持與等待的女生，一起看一件事發生。我們會知道，太陽真的會落下，海水真的會漲潮，好的事情真的會輪到我們，現在

這個時候，女生和女生已經可以直白地說出我真想吻妳，便吻到把夕陽兌換成晚霞。

在夕陽慢慢落下以前，我們有大把的時間坐在海的這一邊，聽周雅安唱歌。那些在學校裡總是因為同學起哄、要炒熱氣氛才開始唱的歌，現在可以一首一首地唱回她自己的形狀，唱成不是為了安慰江雁容憂愁的版本，唱成與她一樣明亮筆直的海平線。



撰文 | 張嘉真

1999年生，高雄人，畢業於台大歷史系，目前就讀北藝大電影創作研究所。作品收錄於九歌112年度小說選。小說曾獲台積電青年文學獎、林榮三文學獎。著有短篇小說集《玻璃彈珠都是貓的眼睛》。



# 我想要／雷而西要的戀愛對象

愛情相談室：  
作家橘子X肆一

採訪側記——《提案》編輯室  
攝影——楊雅淳場地協力——本然咖啡



如果和心目中的理想對象在一起，關係是否能順利無礙地走到最後？談到愛情的模樣，除了吸引人的心動、美好，我們如何想得深？想得遠？進而思索長久關係的經營。在封面故事的最後，邀請到善寫愛情的作家橘子、肆一，從理想型展開討論，採訪現場，作家橘子既活潑又犀利地拋出提問，肆一總能在短時間內冷靜、理性思考後接招，兩人一來一往的談話之間，又將引出多少愛情真理？

## 期望戀愛對象的想要與需要

橘子：你怎麼看待自己是大多數人的理想型？你認為理想型是什麼？

肆一：我不是一個自信心很強的人，所以沒有意識到這件事。至於理想型的思考，一開始會因為對方的優點而想要在一起，但是真正要經營一段長久關係，反而應該看缺點。進一步思考，理想型對象要能接受我的缺點，例如我是個無聊、不追求刺激的人。

橘子：原來你有缺點喔？那如果是以結婚為前提的交往，理想型會是考量的重點嗎？假設我喜歡長得帥有才華的人，但是他脾氣很差，那我跟自己的理想型結婚，這是一件衝突的事情嗎？

肆一：對於理想型，是你想要的？還是需要的？如果你專注在想要的部分，也只能捨棄掉需要，但也要承擔結果。

## 關係之中，愛情、婚姻

橘子：結婚考量的是想要與需要？

肆一：我不會用結婚來切分，而是以長久關係來看，需要比想要來得重要，想要的條件，像是外型所帶來的新鮮感，但是保鮮期過了呢？兩個人相處得開心才能經營這段關係。

橘子：我看戀愛跟婚姻是兩件事，談戀愛會傾向想要，我喜歡這一型的男生，就不太管實際相處的摩擦，即使已經預見之後會有的狀況。

### 對談人 | 橘子

自2001年《PM11:50 不見不散》開始創作至今，以獨特的橘式風格締造華文愛情小說指標，著有《對不起，我愛你》、《不只是朋友》、《愛，或另一種愛》……等作品，亦有編劇作品《惡魔在身邊》，改寫電影《不能說的祕密》、韓劇《悲傷戀歌》、《My Girl》成小說。



### 對談人 | 肆一

喜歡電影、旅行、音樂以及文字。只能在安靜的地方寫作，寫作是整理自己與跟自己對話的方法。旅行的時候，會刻意走不一樣的道路去抵達同樣的地點。著有《想念，卻不想見的人》、《即使孤獨前行，你也要燦爛自己》、《幻日之時》……等作品。



肆一：這思考的是比例問題？外型達到你的七分喜歡，但個性有五、六分的契合。

橘子：我看得到是忍受，我能夠忍受對方的程度。至於結婚，因為在非常傳統的家庭長大，發現結婚對女人實在太不划算，所以我滿早就確定不婚。不過後來也有看到不同的婚姻狀態，也慢慢認知到結婚也許沒有那麼可怕。

肆一：如果有看到接近心目中的理想婚姻，會不會改變現在的想法？

橘子：突然有種要被求婚的感覺！？我理想的婚姻是平等、公平、尊重。

肆一：完全的平等，其實非常難達到。我心目中的平等，男女雙方盡可能在各方面都是，或者可以說，更像是取得平衡。兩個人如果有意願要一起往下走，透過溝通也許能達到。

### 愛情快問快答

橘子：你相信一見鍾情或是日久生情？

肆一：一見鍾情，一見到這個人就意識到我能夠和對方談戀愛，並不是馬上愛上，而是建立在一開始有某種程度的好感。

橘子：那感動跟心動是同一件事嗎？

肆一：兩件事，別人對你很好，你會感動但不一定會心動。我之前會跟讀者分享，如果你要跟喜歡的人交往，千萬不要把對他好，變成是你的最大優勢，因為很容易被替代，要找出別人無法取代的優勢。

橘子：對我而言，最重要的是相處很舒服，彼此不用假裝，這感覺是別人無法給。

肆一：換個方式來說，我的理解是相處的頻率是否接近？對方讓你感受到被理解，其實是一種心理狀態。兩個人在同一個空間裡各做各的事情，不用去猜對方現在的想法。這代表彼此足夠信任。一段戀愛關係很舒服的理想狀態。

不只談愛情，  
也談創作這件事  
精彩全文▼



愛的量販店

# Love hypermart

BUY NOW!

參展書籍

79折起

精選商品

85折起

DATE. 2024

5.10 星期五

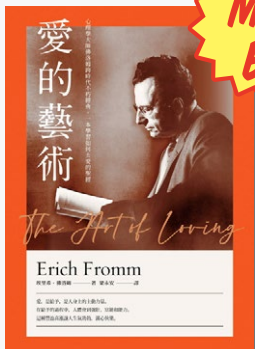
DATE. 2024

6.26 星期二

文字彌久  
愛無效期  
NOW AND FOREVER!

愛的起點  
WELCOME

MUST BUY



《愛的藝術》  
定價 | 400元  
製造者 | 埃里希·佛洛姆  
產地 | 木馬

愛只能是一種屬於每個人自己的體驗，  
只能自己去實踐。——《愛的藝術》

提供各類型的愛，  
補充每個人愛的日常所需。

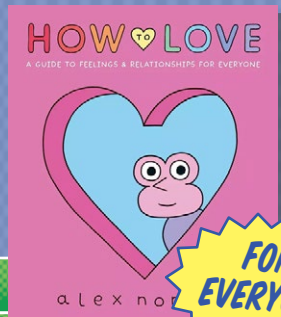


# 隨挑隨選 愛的種類

補給人生調味劑，常備愛的故事



LIMITED



FOR EVERYONE



PREFERRED

+CD

## 《你記不記得……》

【誠品獨家】加贈限量精美卡片

製造者 席尼·史密斯  
產地 拾光工作室

定價 380元

特價 \$300

備受矚目的創作者席尼·史密斯，擅長以詩意說故事。透過媽媽和男孩在床邊互述回憶，表達對過去的懷念，也象徵邁向新生活的過程。

## How to love

製造者 Alex Norris  
產地 WALKER BOOKS LIMITED

定價 715元

特價 \$399

愛情來了怎麼辦。從單身、暗戀到分手，本書透過提問與漫畫式解答，繪出相愛指南，就像當代版《戀人絮語》。

## Une chose formidable

製造者 Rébecca Dautremer  
產地 SARBACANE

定價 1,260元

特價 10% OFF

法國插畫家海貝卡·朵特梅，藉兩位好友的回憶對話，發覺了生命中最美妙的事情。附作者親自錄製的有聲音檔與配樂。



LIMITED



LIMITED



PREFERRED

## 《宙的暖心料理》

（誠品獨家版）

製造者 町田苑香  
產地 春天

定價 499元

吃不只為了生存，還有當下感受的溫度與理解。用美食串聯愛的人，傳達沒說出口的話。

## 《宛如星辰的你》

（誠品獨家披星戴月書封版）

製造者 凧良汐  
產地 皇冠

定價 450元

「對我而言，愛並不呈現溫柔的形狀。」本屋主賞得主，描寫非戀非愛，單純理解與被理解的關係。

## 《翠海的雀絲 邪惡奇幻天才大神 超凡驚豔震撼全球祕密計畫》

製造者 布蘭登·山德森  
產地 奇幻基地

定價 699元

小島少女為了尋找失蹤愛人出走，經歷了前所未有、奇特的魔幻之旅。為愛啟程，卻意外找到全新自己。

# 產品說明

## 愛的內容物

避免愛錯，購買前請詳閱製造日期、產品成分和營養熱量表



《東尼瀧谷》(DVD/BD 數位經典版)

定價 ..... 488元 / 888元  
製造者 ..... 市川準  
產地 ..... 得利影視

### 適用對象

無法與孤獨共處的人。因為名字無法融入交際圈的人。購物狂。

### 成分

尺寸7號高級時裝無數件，尺寸22號的鞋子皮靴兩百餘雙。  
舊爵士樂黑膠唱片。以及摻了水的威士忌。

### 特別添加

大人式寓言的留白。電影改編於村上春樹短篇小說《萊辛頓的幽靈》，描寫37歲插畫家東尼瀧谷無意間愛上22歲的女孩英子。成長於孤獨的他，從不知道自己到底「擁有」什麼，直到和英子結婚。看似平順的婚姻生活，卻在英子病態式添購衣服下，產生了兩人關係的質變。而隨後引發的「轉折」，則是全篇留下無限韻味的孤絕伏筆。

### 使用方法

推薦獨處時，一個人品味電影的冷冽與憂傷。

### 副作用

意外看透自己對物質的留戀與執著。  
不是成為極簡王者，就是月光族。

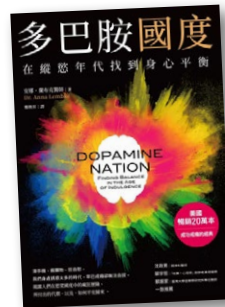
THANK YOU!

Love Hypermart

# RECEIPT

I HAVE A KINDA LOVE DAY!

Cashier: \_\_\_\_\_  
Customer: \_\_\_\_\_  
Date: / / \_\_\_\_\_  
Depositing   
Using Coupon



《多巴胺國度》

定價 ..... 450元  
製造者 ..... 安娜·蘭布克  
產地 ..... 經濟新潮社

### 適用對象

對某事、某物成癮之人。想了解多巴胺的人。

### 成分

對應多巴胺 DOPAMINE 的戒癮八大關鍵字：  
資料 (Data)、目的 (Objectives)、  
問題 (Problems)、禁慾 (Abstinence)、  
正念 (Mindfulness)、洞見 (Insight)、  
下一步 (Next Steps) 和實驗 (Experiment)。

### 特別添加

史丹佛大學醫學院精神科暨成癮醫學教授的處方。濃縮多年協助成癮者戒癮經驗的文字膠囊，讓你達到身心平衡，邁向真實快樂之路。

### 使用方法

正視自己對手機、暴飲暴食、過度購物或其他欲望的成癮問題，搭配本產品的多巴胺使用劑量建議。可重複使用。

### 副作用

戒癮將帶來些許痛感，視個體差異而定。



# 愛的儲匯機

ATM

SYSTEM ERROR

\*\*\*\_

存款空空，畫面顯示：  
SYSTEM ERROR 我愛工作

我愛工作指數：幽默 98%



法國 RHODIA × Jean Jullien  
上掀式騎馬釘方眼筆筆記本

定價 | 85-460元

製造者 | RHODIA

夢幻聯名來了！慶祝 RHODIA 90週年，

法國插畫家 Jean Jullien 在經典筆記本上加入最具代表性的「紙上人物（Paper People）」，身為最有 SENSE 的工作者，你需要這個酷東西成為全辦公桌焦點。

(共6款，不同尺寸)



我愛工作指數：時尚 100%



LAMY Safari 狩獵者系列  
2024 限定／復古綠金夾

(自動鉛筆、原子筆、鋼珠筆、鋼筆)

定價 | 750-1,200元

製造者 | LAMY

2024年全球獨家限量發行的 Safari 狩獵者新色。符合人體工學抓握的筆桿，ABS 筆身，適當成人生第一支鋼筆。耐看又亮眼的復古綠和潮流金搭配，懷舊的時髦與質感兼具。



愛工作指數：療癒 87%



Dreams Posture Pal 坐姿伴侶 L  
第五彈／小雪怪、獨角獸

定價 | 790元

製造者 | Dreams

同事就是軟萌奇幻生物！熱銷10萬隻的坐姿伴侶，融入全員生活。不僅幫你調整坐姿，還用無害的眼神為你加油打氣。讓充滿壓力的辦公室馬上放鬆。



## 逛累了愛的轉角試吃

用最好的點心傳達愛，打造彼此的甜蜜時光。

1. Ruta 露特綜合莓果巧克力  
典藏禮盒 (附提袋)

定價 | 790元

製造者 | Ruta 露特

歐洲百年品牌，符合歐盟與台灣食品規範，為愛人把關。含6種莓果巧克力，酸甜美味，讓關係更靠近。

FOR YOU



2

2. Hapidae 杏仁餅

桂花烏龍／日月潭奶茶／蜜香紅茶 (3種口味)

定價 | 320元

製造者 | hapidae

由經驗豐富的老師傅，熟練地將翻炒好的杏仁粒、杏仁粉與台灣在地茶葉，以最完美的比例調配，出爐後的杏仁餅香氣飽滿，是待客首選的健康茶點，也最適合獨享私藏。

FOR ME



給親愛的——露特巧克力品評會

時間 | 6.07 FRI. 15:30-17:00

地點 | 誠品生活松菸店3F COOKING STUDIO | 現場品嚐運用立陶宛國寶級巧克力做出的各種甜蜜料理。

\$450  
定價



《沒有媽媽的超市》

製造者 | 蜜雪兒·桑娜  
產地 | 二十張

美國獨立樂團「Japanese Breakfast」(日式早餐)主唱獻給母親的真情告白。作為韓美混血的她，擁有斷裂的身分認同，對媽媽的家鄉韓國、母女關係認知也十分迷惘。母親逝世後，她開始自我追尋。

\$478  
特價



Things No One  
Taught Us  
About Love

製造者 | Vex King  
產地 | BLUEBIRD

當代社群媒體心靈導師 Vex King，深入探討那些沒人教導的、關於愛的事。愛並非只有外顯行為，還有打開心胸，接納對方的全新狀態。一本改變生活本質的愛人指南。

\$399  
定價



小嫻嫻 (DVD)

製造者 |  
瑪莉耶·阿瑪秋凱莉  
(Marie Amachoukeli)

產地 | 佳映

取材自導演真實童年記憶。六歲的克蕾歐沒有媽媽，在保姆葛洛莉亞呵護下長大，兩人產生了濃厚情感。葛洛莉亞因故返回家鄉，邀請克蕾歐到家裡過暑假，這是他們相處的最後一段日子。「我只有一个願望，想要葛洛莉亞跟我回家。」形同家人的兩人，如何說再見？

\$1,599  
特價



Call Me By Your Name (2LP/180g 粉紅彩膠唱片)

製造者 | Various Artists  
產地 | MUSIC ON VINYL

十七歲少年與大六歲、至義大利打工的美國大學生一見鍾情，從猶豫試探到情慾流動，留下深刻餘韻。原聲帶以八〇年代時空為背景，挑選坂本龍一、Sufjan Stevens、John Adams、Loredana Berté、F.R. David、The Psychedelic Furs 等橫跨流行和古典的曲目。



# 意猶未盡 結帳櫃檯

## CHECKOUT

愛的特派員 新書講座  
地點 | 誠品生活松菸店3F FORUM

### 愛的量販店實體化

真的逛得到的「愛」！  
愛自己、愛家人、愛情人、愛朋友、愛毛孩、愛工作，隨挑隨選。

「愛的量販店」松菸特展

24  
HOURS

DATE. 星期五 5.10 → 星期三 6.26

Open 24 hours, everyday.

地點 | 誠品生活松菸店3F 藝文空間

展場限定

參展商品  
單筆消費滿

\$1,314

即贈阿原艾草洗頭水60ml

(市價280元，數量有限，贈完為止)



贈



《夾心》新書分享會

講者 | 劉秝縑 (ZZ)

《Tokyo Baby：東京走很慢》劉秝縑首部散文作品！平凡媽媽寫給不凡女兒的情書。多幸運，是屬夾心，左右都有得依偎。

5.19 星期日

15:00-16:00



王晨熙



王弼正

也愛做，也愛吃——聊家常菜的講究

講者 | 馬世芳、洪愛珠

自稱「饞人」的馬世芳，從疫情間煮一碗麵開始，結合曾經的美食記憶，揉成他的廚房道理。聽一次少一次的美味講座，愛就要暖暖溫飽。

6.23 星期日

15:00-16:30

限時專送

購買「愛的量販店」參展商品，單筆消費滿  
即贈【LOVE MY LIFE】貼紙組  
(數量有限，贈完為止)

\$520



贈



PEEL HERE

愛的酷碰券

愛的量販店  
Love hypermart

DATE. 星期五 5.10 → 星期三 6.26

參展書籍 79 折起

精選商品 85 折起

愛的量販店 LOVE HYPERMART  
(全台誠品書店同步開展)

# 給下一輪AI盛世的

## (孤獨) 備忘錄

### ——專訪導演林奕華

還記得疫情時的生活嗎，那些對病毒的恐懼與無力，隔離在旅館的封閉，被迫適應螢幕的人際疏離；這樣的變調，讓香港劇場導演林奕華，開始探索創作與人類的關係，不管是有別於以往的發想過程、呈現形式，或是探問本質的反思，他將帶來經歷疫情時期的全新作品「一一三部曲」舞台映畫。總和觀者一起問問題的林奕華，及曾合作過舞台劇的作家鄧九雲，在台北重聚，聊作品與想法。



採訪撰文 | 鄧九雲 攝影 | 楊雅淳

採訪當天，全台正經歷大地震的混亂。我坐在紅茶館有些不安等待著 Edward，這二十年演藝生涯裡對我最重要的導演。他參與了我的許多初始——第一次的百場大劇場，第一次寫劇本，還有這第一次的採訪。

Edward 抵達時，我們擁抱。他說自己清晨四點就醒了，因為要見我。我說因為緊張，昨晚夢到了他。我與 Edward 的記憶依然停在二〇二〇年告別敦南誠品那次未實現的演出遺憾。沒想到他的印象卻是二〇一九年我編導的讀劇演出。我們對彼此的記憶，停在不同的時間點。

「疫情這些年，同時是偷來的，也是被偷走的。」Edward 說。改編楊德昌導演《一一》最初的想法，是想做一齣音樂劇——近十名的演員，一場「約翰凱吉」式的音樂會。疫情取消了這個版本，卻讓我們擁有了洋洋、婷婷與NJ的「一一三部曲」，從香港的劇場版，到台灣五月在誠品電影院獨家上映的映畫版。

如果說音樂劇形式是林奕華導演擅長的經典再創，這以 Covid 生成的三部曲才真正能與電影《一一》的「經典性」相呼應。「我第一次看《一一》時，只想著這是一個中年危急的男人故事。經歷這三部曲的過程，我才明白是在講人生。從社會關係到倫理關係，



卻又不止停留在倫理層次，而是在倫理中人的個體性是如何消失的。」Edward 雙手捧著膚色的冰奶茶，露出一種童趣的喜愛。

## 「如果洋洋是一個機器人？」

這是早期排練時彭鎧立女士（楊德昌導演的遺孀，在這次三部曲裡擔任首席創作顧問／監製）隨口提出的問題。「以現在的說法，就是AI。」Edward 說。我好奇的說：「《一一》裡那麼多角色，為何是這三位？」他們就是那個謎語：什麼生物，早上是四條腿，中午是兩條腿，晚上是三條腿？」人類。我聽過這比喻。於是洋洋、婷婷與NJ代表了人的不同階段，分別是未來、現在與過去——洋洋想去的地方還不存在，婷婷則是被困在此刻此地，而NJ有個明確想要回去的記憶時刻。

多年跟導演合作最大的收穫，是懂得在各種作品裡探索對「時間」的處理。「我可以以用劇場的走位與畫面處理時間，而影像能做得更澈底。」我立刻想到《雕刻時光》，如同塔可夫斯基的電影，林奕華導演也在討論關於生存本質的問題。我談起角色的孤獨感，指出挪威哲學家在《孤獨的哲學》裡提出孤獨不代表缺乏社群，而是社群理想無法實現。「我希望觀眾明白孤獨不是負面的。與其提供解答，我更想提供一場經

驗。」而這經驗是主動、自發，最好充滿好奇，才會發現孤獨之中有一個縫隙，能讓視線穿透進去。

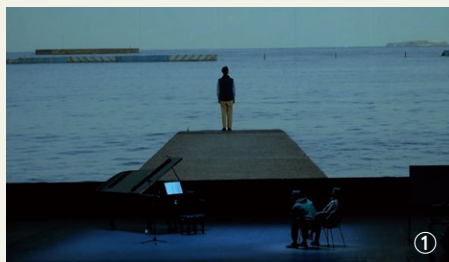
## 舞台劇與映画版的空間幻變

身為演員的我始終認為舞台劇最迷人之處，就是每次演出都無法被複製。觀賞錄製下的演出（儘管是英國國家劇院技術純熟的NT Live），對我來說都是不得已的選擇。林奕華導演向來對媒介的使用充滿意識，鏡頭絕對不會只是服務紀錄、放大視覺的功能，它會成爲一個角色。Edward 說：「劇場版是一個建築結構，內含吳嘉彥豐富影像創作，而映画版則是從拍攝下的舞台影像爲素材，再由袁錦倫再創。我稱這樣的作品爲『永續戲劇』。」

於是林奕華取消了舞台劇每次的絕無僅有，卻生成了新的戲劇品種。我幾乎很難再用「戲」來描述這樣的作品。這幾年在他的作品裡，我也察覺到演員的存在產生質變——與其說讓演員找戲演，更多時候是讓他們找事做。我說真實在現今成了個體的一種經驗，而虛構其實是一種補償。「因此對現在的我來說，努力模仿真實的寫實表演是一種過時。」Edward 說。

- ① 劇照 | 《三個人的——NJ 的熱海旅行》
- ② 劇照 | 《一個人的——洋洋的一封信》
- ③ 劇照 | 《兩個人的——婷婷的14首搖籃曲》

舞台映画是創作「新品種」，更多影像角度的供給，打破傳統劇場空間限制的觀看視角。





右一受訪者林奕華，為香港知名導演與編劇。編導電視、舞台劇作品超過七十部，為「非常林奕華」藝術總監。  
左一採訪者鄧九雲，作家、演員、劇作家。著作《女二》、《暫時無法安放的》等。

## 藝術在現實裡注定是失敗的

Edward 一向都走得很前。這也是為什麼重看他的舊作，每每都還能有新的啟發。但觀眾來說，要理解他的創作挑戰是愈來愈大。Edward 對趨勢敏感，卻對盲從過敏，當此刻全世界的創作（包含劇場、電影與當代藝術）充斥在議題與政治正確的氛围之下，他依然堅持走向探問最本質的「存在」問題。政治涵蓋在哲學裡面，而我們的戲劇養成一直缺乏哲學的核心。

然而創作與現實是永恆的拔河。就算我們節節敗退，依然緊緊握著手中那條染血的粗繩。導演悠悠地說，「藝術在現實裡注定是失敗的。」我認真凝視著他的眼睛，這是當演員時我看不到的一面。他是必須篤定、遠瞻的嚮導。

「時間是拿來雕塑，而非反應。時間是創造。」Edward 說。而現實會過去，藝術會留下來。我相信「一一三部曲」會在後疫情的藝術裡留下一道性感的刻痕。

### 非常林奕華 舞台映画 2024 「一一三部曲」



改編自楊德昌導演原創作品《一一》

首席創作顧問兼監製 | 彭鎧立

導演及改編 | 林奕華

影像導演 | 袁錦倫 吳嘉彥

音樂及作曲 | 陳建騏

特邀聲音演出 | 吳念真 (三個人的——: NJ的熱海旅行)

演出 | 路嘉欣 王宏元 黃人傑

誠品電影院 5.17-5.19 / 5.24-5.26

購票請洽誠品電影院



# BOOKS

Chapter

# 2

## 誠品書店 新北新店

# 閱讀， 是一種 自我治癒

跨世代議題講座  
×  
多感官探索工作坊  
×  
夜間靈性音樂會  
×  
療癒花茶體驗

Books,  
Bookstore,  
Story,

一段由書展開的故事，  
關於閱讀，我們想說的是……

—閱讀—  
書店故事

FRI. 5/17 — 5/26 SUN.  
5/25 SAT. 跨夜不打烊

自4/23世界閱讀日起，誠品串聯全台及海外店點，  
每月推出主題企劃店以及不打烊閱讀日，  
詮釋閱讀的多样面貌。

誠品書店  
estite bookstore



了解更多書店故事



35  
estite  
Anniversary

# BOOKS



# 《買書，寫書，到賣書》之二

誠品閱讀職人大賞  
年度新人作品連載 II

二〇二三年誠品閱讀職人大賞「年度新人」獎項由詩人謝知橋獲獎，善以詩句觸動人心的他，這次以全新散文創作與讀者分享。第二篇連載文章，在高中時期的回憶之中，謝知橋的文學啟蒙讀物到青澀愛戀的開端。

撰文—謝知橋

剛上高中那年，國文老師開立了一長串的書單給我們，他說課本選文的白話文比例太少了，希望我們能從書單中選擇自己有興趣的書，多培養閱讀習慣，提高自己的文學素養。

放眼望去，整串書單彷彿是台灣的文學史，從白先勇、琦君、余光中，一直到張曼娟和簡媜，一應俱全。可惜當時被高中課業纏身的我不懂欣賞，爲了快速看完，我選了本最薄、字最少的書——洛夫的《因爲風的緣故》——認爲這樣我就能走捷徑，快速抵達國文老師說的文學素養殿堂。

可惜美好的藍圖終究只是想像，現代詩精煉的語言對高一的我來說，實在講得太少，我納悶洛夫想說的是一個故事還是一起事件，疑惑爲什麼在看似應該還有下文的地方收尾。爲了讀懂這些現代詩，我在空閒之餘一次又一次翻閱，雖然到最後仍然霧裡看花，但可以確定的是，每個詞句都比畫作還美。

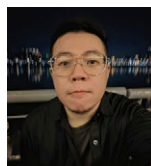
某次讀到〈愛的辯證〉，我被尾生赴約的承諾感動不已，心想最深刻的愛或許就是這樣，洛夫想必是歷經過烙在心上的愛情，才能寫出這樣動人的詩句。轉念一及，或許我也可以學學洛夫，寫一本屬於自己的詩集，紀念曾經感到美好的事。

想著想著，我便開始寫詩，不料，卻是挫敗的開始。

那年是高二，數學正教到排列組合，我挪用不同學科的經驗，蒐羅了古今中外美麗的詞藻，打散重組、加點裝飾，試圖讓它們成爲屬於我的詩句。但事與願違，除了艱澀拗口之外，這些詩句幾乎沒有觸動人心的地方，就算偶有佳句，也無法帶給人情感上的共鳴。

我想我在寫作的過程，一定是缺了什麼，直到高三那年我遇見了麟。

麟是我選組後重新分班後的同學，他跟我一樣，喜歡文字卻被爸媽強迫要讀自然組，也跟我一樣放學時會泡在書店看書。我在書店遇見他，聊起幾本書，當然也聊到我



獲獎  
代表作



《生來憂傷》悦知文化

esite's best book awards  
esite's best book awards  
esite's best book awards

從高一開始讀的詩集。

一直以來都在讀小說的他，也對現代詩產生好奇，他問我能不能選一本借他看，我二話不說便答應了。回家後我從書櫃裡挑，要選席慕容的《無怨的青春》，還是楊牧的《介殼蟲》呢，左思右想，我還是選了我最愛的洛夫給他。

隔天我們約在學校頂樓的國學講堂，我把書交給他，兩個人在頂樓佐著陽光讀起了書。因為太好奇他到底喜不喜歡現代詩，他一邊讀，我一邊用眼角餘光偷偷瞄著。我看見他眉頭皺起又舒開，好像在思考每個文字的用意；雙唇蠢蠢欲動，跟著洛夫下筆的節奏默讀；偶爾往回翻閱，好像要重新瀏覽剛剛看過的一切。我就這樣看著他讀書的畫面，彷彿過了好久。

「我蠻喜歡的，可以借我帶回家看嗎？」他抬起頭來問，我說好。

那天之後，我發現我愈來愈在意麟的一舉一動，一開始在意他是不是喜歡我借給他的書，後來在意他體育課時打球受傷的眼角，和放學後跟我一起沒趕上公車只好漫步回家。那時候，我還不知道這就是愛，只知道我很在意他。

直到過了一陣後，他孜孜地向我分享，他與社團學妹交往了，從告白的過程與牽手的親暱，他都對我說。我微笑著，但心裡彷彿有什麼空了下來，酸酸苦苦難以描述的感受。

我那天寫了首詩，泣訴還沒開始便失去的愛情，我想起尾生，等不到人的他，或許也是這樣慢慢被淹沒的吧。那也是第一次，我對自己的詩作稍稍感到滿意，因為我能從文句裡頭讀到愛與憂傷。

後來的每一天，只要負面情緒滿載，我便寫詩，寫愛情，寫失戀，寫令人心碎的新聞，寫沉浸悲傷的意外。慢慢的作品變多了，也偶然遇上出版社的編輯，這些傷心成了一本書。

前些日子回老家，我找不到那本《因為風的緣故》，仔細想了想，應該還在麟的手上。最後他並沒有把詩集還給我，但也沒關係了，我已經有了屬於我自己的。

# 煙霧迷濛你的眼睛， 隱藏在灰燼背後的故事

— *Smoke And Ashes*

我曾經在〈戴雙色鏡的魯西迪，「我看起來如何？」——從遇襲前到療傷期間的創作 *Victory City*〉(《提案》2023年3月號)，提到「移民三雄」——石黑一雄、奈波爾、魯西迪，如今我覺得應該再加上艾米塔·葛旭(Amitav Ghosh)，是「移民四雄」。艾米塔·葛旭已經，也絕對會是英文文學史上的一個重要、閃亮的名字。

撰文 | 胡金倫 (時報文化出版第一編輯部總編輯)

一九五六年艾米塔·葛旭出生於印度加爾各答，就讀於德里聖史蒂芬學院、德里大學，以及英國牛津大學聖艾德蒙學院，獲得社會人類學博士學位。畢業後葛旭在《新德里快報》擔任記者。二〇〇八年起葛旭具有野心和企圖性的推出「朱鷺號三部曲」：《罌粟海》、《煙籠河》、《烽火劫》，暢行全球，引起世界文壇注目。

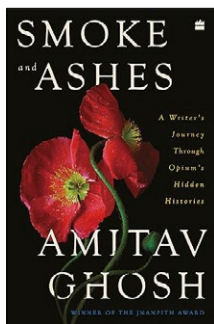
這三部史詩式大河長篇小說的背景設定在鴉片戰爭爆發的十九世紀東方殖民地印度、馬來半島，到清朝閉關外交時期的中國廣東珠江，大航海時期的旅行家冒險、水手與士兵、中英貿易爭奪、族群意識、階級抗爭、東西方文化與文明衝突，歷史記憶與虛構書寫，在葛旭混合雜融式 (hybridity) 的語言文字中淋漓盡致呈現。而小說中最重要的主角，是鴉片。這種東西何以在世界史上引起如此大的影響？又吸引來自印度的作家葛旭以鴉片入題寫小說，甚至後來寫下 *Smoke And Ashes* 這部書呢？

鴉片屬於天然麻醉抑制劑，在醫療上用作麻醉性鎮痛藥和止瀉藥。因為使用後容易成癮，所以非科學研究或非醫用，歸類於毒品。無論在中國、台灣、朝鮮、阿富汗、緬甸等地，均有鴉片貿易的紀錄。葛旭寫作「朱鷺號三部曲」時意外地發現，他筆下的十九世紀水手和士兵的生活不僅受到印度洋洋流影響，還受到這股洋流中一艘又一艘的商船攜帶大

量的珍貴商品中——鴉片的影響。然而最令葛旭驚訝的是，他發現自己的身分和家族史也被捲入這個故事中。

*Smoke And Ashes* 既是葛旭的遊記，也是回憶錄，更是他大量閱讀前人留下的無數檔案文件研究成果後，所完成的另一部專著，也可視之為「朱鷺後三部曲」的外篇。葛旭在書中追溯了鴉片的來龍去脈，鴉片貿易對英國、印度、中國乃至整個世界產生的巨大革命性影響。他認為鴉片貿易是由大英帝國策畫的，大英帝國出口印度鴉片賣給中國，以彌補它國內巨大的貿易失衡。究其因其實是鴉片貿易的收入對於大英帝國當時面對的財政赤字是非常重要的。

從植物發現，到園藝史，植物的流動，大航海史，全球資本主義神話，以及殖民主義的社會和文化影響之間，葛旭在書中揭示了一株小小植物在我們的世界中扮演的巨大重要角色。人性、慾望、貪婪、權力、財富、自由，在燃燒的煙霧中，化成灰燼後，統統被誘發出來。



*Smoke And Ashes*

作者 | Amitav Ghosh

出版 | HARPER COLLINS



# 她一人代替眾人獨攬罪責。

## 現在，該是償還的時候了

### — *The Pact*

如果我為你們這麼做的話，你們就全都虧欠我。我會承擔責任，不過，你們每個人都欠我一份人情，等我出獄時，你們得償還我。或者在我出獄之前。基本上，不管我什麼時候提出來，任何我所提出來的要求，你們都要做到。這就是我的條件。

撰文 | 莊宜勳（春天出版總編輯）

那年夏天，六個家世背景顯赫的年輕人，大考剛結束，美好的前程等著他們。菲力克斯希望創立自己的公司；丹尼爾想要躋身學術界的頂端；薩維希望成為百萬富翁；塔莉莎將會接管她父親的法律事務所；安伯則立志成為首相。然而，就在他們考試成績放榜的前一晚，在高速公路飆車通宵狂歡的他們闖下大禍，一名母親和兩個幼兒因此喪命。

在震驚和恐懼下，原先充滿希望的計畫和夢想瞬間幻滅。他們將會失去一切，淪為被社會所唾棄的人，他們會在監獄裡度過很長的一段歲月。除非……梅根，也許是他們之中最聰明、最有才華的一人，提議要獨自攬下所有責任，讓其他人可以自由地去追求他們光明的未來。作為回報，其他五人一致同意在她出獄時應該要償還她一份「人情」——無論她提出的要求是什麼，也無論她什麼時候提出這個要求。

二十年後，梅根終於重獲自由。當年的五人如今個個事業有成：安伯是政府部門的政務次長；塔莉莎是律師事務所的合夥人；菲力克斯是身家破百萬的企業家；薩維是投資銀行家；丹尼爾則在教會學校擔任校長。

現在，輪到他們償還的時候了……

將如此獨出心裁的劇情設計放進心理驚悚小說的這本書，是英國作家莎朗·波登的作品 *The Pact*。一起高速公路嚴重車禍的新聞事件，給了波登這本書的靈感。即使是最完美的生活也可能會在瞬間天翻地覆的想法，讓身為母親的波登既好奇又不安。當波登寫作這本書時，她的兒子和他的朋友們正好是書中六人學生時期的年紀。他們的未來看起來一片光明，但是不是有出任何差錯的可能？只要一次運氣不好，一個愚蠢的判斷錯誤，一切都有可能不再一樣。命運之輪在轉動，沒有什麼好事是永恆的。你無法不去揣想，如果自己處在這些角色種種不可思議的情境之下會怎麼做。二十年後已是人生勝利組的五人，真的會遵守先前承諾的協議嗎？



*The Pact*

作者 | Sharon Bolton

出版 | TRAPEZE

# 書店人最近讀什麼？

原來，不是只有我被世界為難

## 《社會學給現代人的非標準答案》

人生的煩惱只有更多沒有最多，曾感到無力無解的時刻，社會學用溫柔且包容的方式討論，生活的平凡小事如何積累成生存大議題？面對問題，在鑽進找解答之前，先想想「為什麼」？

撰文 | Zamanda (誠品書店商品行銷部)

但凡書名上冠有「某某學問」時，總是容易喚起人們對於課本的恐懼，更別說本書散發出試圖解答人生難題的企圖心，似乎不易靠近。但當翻開第一頁，你就會發現這並非如此。

作者在自序中，清楚解釋了對於社會學定義，並散發出溫暖、富有同理的觀察心。他於自序末段提到：「社會學真正的饋贈，並不止於知識的傳授，而是不斷提醒所有的理論，以及關於道德、法律、正義、秩序的探討，終究都會變成生活中一件又一件的小事考驗著我們。」是的，不論是日常、社會學，乃至整個宇宙，終是由一件件的生活瑣事堆積而來。

理解了作者對於社會學的看法，再依照各章節寫及容貌焦慮、網路霸凌、手機成癮、世代鴻溝、有家無房、精神內耗等十五個主題中，從引人共鳴的生活觀察中，讀者可一步步理解此些現象的「為什麼」，而不只是「怎麼辦」。

自前言與第一章「空心時代」開始，作者以不向大眾販賣焦慮為

前提，寫出現實生活中各式無奈，怪家庭、怪政府、怪環境，在「不是我的問題」句型下，那麼究竟是誰的問題？當不甘持續累積，卻同時轉變成人們持續進步的動力與生活焦慮，看似對立的二物，進而帶到了對躺平與內捲現象的社會觀察。

至此，不難從用詞中發現作者本身的中國背景，但不必著急抽離，這亦是本書散發魅力之處。例如談及政府監控、個資問題時，作者以《楚門的世界》做為引言，想及中國社會的特殊性，此篇讀來特別有感。現代人處於矛盾之中，一方面希望監視器愈多愈好，似乎在注視之下，可更加保證個人安全，卻又陷入個人隱私隨時都被蒐集、利用的不安全感中。這些焦慮可拋開國籍，且不止於上對下的關係，我們平時遇見的廣告、演算法和彼此間的對話，無一不是相互窺視行為。作者借助於高夫曼、傅柯理論分析，提出對權力、掌握、不安等關鍵字，無關乎立場，直指人性。

同作者觀點，社會學有時給人無力之感，並非指內容艱澀難懂，而是它不輕易給出標準答案與解決方案，這與人們想像充滿數據結果的科學，以及是非題的慣性思考大不相同。最後引用書中：「是誰出的題這麼地難，到處全都是正確答案。」為何須讀此書？你終將會發現，整個世界與社會並非惟你刁難，透過直面紛亂的社會現象，了解每件小事的原本樣貌，從而踏實地活在真實之中。

### 《社會學給現代人的非標準答案》

作者 | 孟慶延

出版社 | 悅知文化

出版日期 | 2024/02/05



開花，與不開花的時候

## 《是花季的關係》

夢想和現實總有落差，變成大人的日子裡意識到這樣的差異，接受或是改變，一個成熟的大人會怎麼做？讀《是花季的關係》角色們做出最適合當下的決定，誠實地認識自己。

撰文—Y（誠品書店商品行銷部）

花朵綻放，不為供人拍照打卡，只因為天時和地利，自然盛開。

作家張西的第三部小說作品《是花季的關係》，於去年先以募資方式和讀者見面，不論是募資限定版書封或是正式版書封，封面印著核心文案：「盛開的都有意義，凋零的都沒關係。」開啓生命起落的篇章。

小說主角為三位即將奔三的女性，徐安、陸真、盧品涵，在三十歲被賦予許多社會框架的年齡界線之前，不時浮現童年到成為大人的成長痛，夢想在現實的留下或取捨。徐安從被初戀無預警分手開始，愛情課題浮現原生家庭的暴力創傷；陸真的插畫夢搭著社群的潮流，載浮載沉；盧品涵遭逢家道中落，經濟困頓阻礙著出國留學的夢想。

《是花季的關係》總共收錄六則短篇，三位角色的人生獨自發展又互相有交集，當徐安說著自己的人生，童年陰影揮之不去，影響著在愛情裡對安全感的渴求，陸真和品涵在她身邊作為好友的存在，

也讓讀者能夠從她們旁觀者的視角見證徐安的蛻變。

作者張西沒有安排角色經歷戲劇化的大起大落，她們都在平凡的日常裡不斷地選擇，小至生活瑣事，大至人生方向，當徐安感嘆陸真變得愈來愈陌生，盧品涵說著：「成長其實只是做出了不同選擇，而做了一個選擇後，還有下一個，不會有一勞永逸的選擇，因為我們會改變、世界會改變，我們愛的人也會改變……」曾做過的決定會留下，漸漸積累成人生，遇見的某些人有時也會幫助自己更加識清生命中重要的事，《是花季的關係》裡的她們，誠實面對人生，也會讓人在閱讀時，思考角色身上和自己的相似或渴望成爲。

書末特別收錄寓言故事《出生記／生出記》，曾在前面小說短暫出現，張西在後記提到，這像是給大人的故事書，來自她在英國留學期間的期末作業。故事裡的芭芭拉擁有一顆美麗的藍石，她收到其他小鎮的邀請卡，帶著藍石，即將啓程出發，故事在此開始有了不同版本，芭芭拉會先去哪一座小鎮？人們對石頭的崇拜又將如何碰撞價值觀？張西寫著：「『我』進入任一世界或情境時都是外來者，心境變化會因為事件發生的順序、遇到的人而有所不同。」芭芭拉帶著藍石出發，展開的際遇，映照出徐安、陸真、盧品涵。



《是花季的關係》

作者—張西

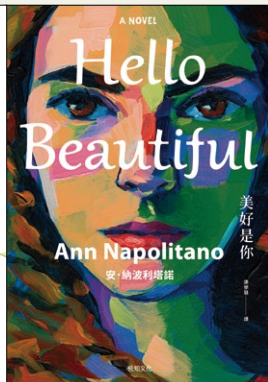
出版社—三采文化

出版日期—2024/02/23





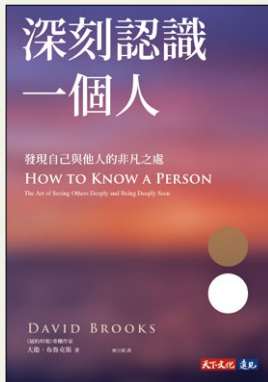




6



7



8



誠品選書

布克·獲得主最新豐饒之作  
如詩散文，經典的狄·更斯式故事。

### 5 / 少年蒙歌

作者——道格拉斯·史都華  
出版——麥田

「只有在這麼年少的歲月，才敢愛得如此無私，並對愛的危險一無所知。」繼二十一世紀全球最受歡迎的出道作之一《親愛的夏吉·班恩》之後，道格拉斯·史都華帶領讀者重回格拉斯哥這座城市，再度關注陽剛的藍領家庭風景中，一個纖細易碎的少年如何探索愛欲的選擇、擁抱暴風般的內在成長。形形色色的人物群像及糾纏兩難的人性風景，注定是本世紀一部經典之作。

挖掘藏於內在的欲望與真心  
連結人生價值與實踐的最佳工具

### 7 / 巨人的筆記

作者——金翼漢  
出版——方智

韓國首位紀錄學家親授，實踐近三十年、改寫人生筆記法完整公開。記錄是最簡單、最快速的突破方法，資訊洪流時代，筆記是人人必須了解的顯學。但筆記不是寫下來就好，用對方法吸收與轉化，即使現在較弱小，也能自我進化為巨人。本書不藏私介紹作者開發出的「變身成長型人類的五大領域記錄法」，無論生活、學業、工作、人際關係都會變得更透澈，找到問題解決之道再也不是難事。

愛，能使一個破碎的人完整嗎？

獨特美麗，震撼內心深處的家族故事。

### 6 / Hello Beautiful 美好是你

作者——安·納波利塔諾  
出版——悅知文化

致敬《小婦人》，卻是更加真實的成長故事。以帕達瓦諾家感情至深的四個姊妹為中心，年少的她們眼神閃耀，訴說著久遠以後的夢想及心願，但父親猝逝後一切開始變調。本書用溫柔清淡的筆調，寫角色們在經歷各自的人生後，如何縫合巨大的傷口，讓新生的血肉能夠長出。從一開始的爭執、分離，到最終和解、原諒，我們也能體認到，儘管生命總有失去，依然有跨越痛苦，拾回愛與幸福的可能。

散發光和熱，學習當個「照亮者」  
在疏離的年代，看見他人、透視自己

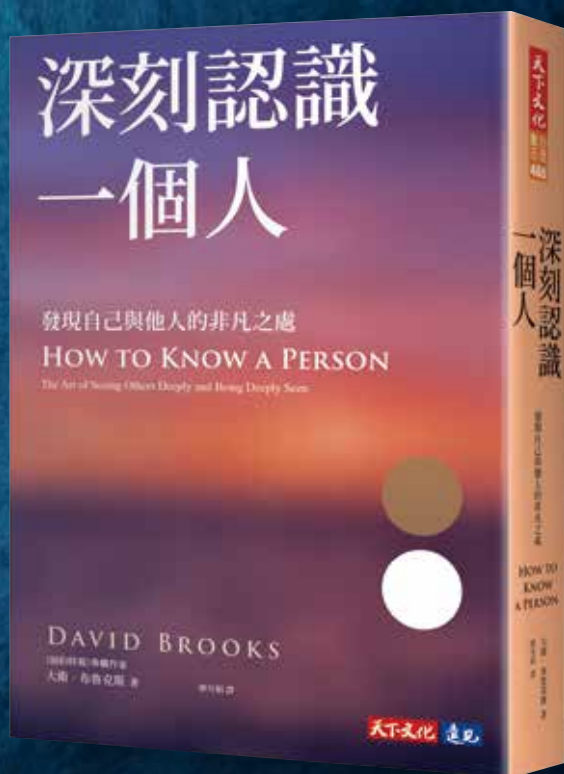
### 8 / 深刻認識一個人

作者——大衛·布魯克斯  
出版——天下文化

很多人覺得自己就像隱形人，得不到尊重。而人最渴望的，就是有人以關愛和接納的目光，看著自己。我們活在充滿政治對立、缺乏人性的科技世界和裂解的社會之中，彷彿人與人之間失去互相了解的能力，對彼此視若無睹。《紐約時報》專欄作家大衛·布魯克斯探究造成社會與人際關係危機的深層原因，告訴我們如何真正了解別人，進而在家庭、職場和生活締造更深刻的人際關係。

eslite  
recommends  
誠品選書

# 這是你能給他人 和自己的終極禮物



★ 誠品選書 ★

★ Amazon 年度編輯選書、人際關係 Top1 ★

當我們在一個人身上看到寶貴之處  
同時也能照見自己的非凡之處

如果你覺得孤獨、想與人建立連結  
如果你渴望別人能了解你  
這本書必然能讓你獲益良多

大衛·布魯克斯 David Brooks 著  
天下文化 2024/4/30 出版  
14.8x21cm

一個人的品格高下，就看他日常怎麼與人互動  
說來簡單，就是讓人覺得自己被看見、被理解

—— 大衛·布魯克斯

## 深刻推薦

### 嚴長壽

公益平台文化基金會董事長

### 謝文憲

《極限賽局》作者、企業講師、主持人

### 楊斯榕

《要有一個人》、《人生路引》作者

### 愛瑞克

《內在成就》作者、TMBA 共同創辦人



誠品書店  
eslite bookstore

天下文化 遠見





人文・科學

### 巴奈回家

作者 | 巴奈、徐璐  
出版 | 時報

以〈流浪記〉聞名歌壇，從自我認同的迷惘走上族群命運的反思與奮起。這是屬於巴奈的成長故事，一本讓人熱血沸騰的書，是原住民族生命和歷史的縮影。



文學・翻譯作品

### 奪命炎上 (誠品獨家書衣)

作者 | 淺倉秋成  
出版 | 采實

伏筆的狙擊手淺倉秋成最新作品。匿名在螢幕之後，大肆張貼憤怒與嘲諷，「炎上」已成爲日常，因爲與自己無關。但如果有天你被炎上，你會怎麼做？



文學・翻譯作品

### 即使你不在這裡

作者 | 町田苑香  
出版 | 皇冠

寫給大人的極致治癒之作。原來幸福不必完美無缺，不必一味灑脫或執著，而是放手要比緊握來得多。5篇關於離別之後的故事，無數個被溫柔牽起的瞬間。



文學・翻譯作品

### 勤儉魔法師的中古英格蘭生存指南

作者 | 布蘭登·山德森  
出版 | 奇幻基地

男人在中世紀英格蘭空地上醒來，被一群來自他那個時代的人追趕，而唯一能幫助他的「手冊」，卻在傳送途中爆炸！？



休閒・趣味

### 引路人卷1+2套書

作者 | 羅寶、桑原  
出版 | 奇幻基地

周聖于在一次意外中喪生，因緣際會下，步上了引路人之途。在前方等待他的，不只有台灣本土的神祇、妖怪橫行，還有衆生百態的人生故事與悲歡離合。



健康・生活

### 慢慢「瘦」才最快

作者 | 陳立哲  
出版 | 博思智庫

違反人性的減重法，沒法長期執行，一旦停止，體重就會馬上加回來。陳立哲中醫師分享一個適合自己在日常中長期執行、終生「瘦」用的好方法。

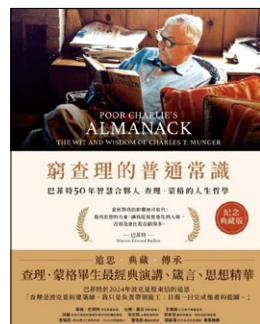


財經・商業

### 成為企劃人

作者 | 李惠貞  
出版 | 木馬

「企劃」不是職稱，是人人皆需內建的思維；在限制內提出最佳解法、理解並承擔責任。本書不只是儲蓄工作能量的工具書，更是讓人生更富趣味的邀請。



財經・商業

### 窮查理的普通常識 (誠品獨家精裝版)

作者 | 查理·蒙格  
出版 | 商業周刊

查理·蒙格畢生所學。巴菲特特於2024年股東信的追思：「查理是波克夏的建築師，我只是負責帶領施工；日復一日完成他畫的藍圖。」



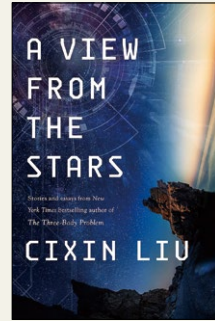


## 未能言明的愛與孤獨，如映畫在回憶裡播放

### Cinema Love

作者 | Jiaming Tang  
出版 | DUTTON

美國華裔酷兒移民作家出道作，以充滿電影敘事的筆觸，描寫中國男同志幽微細膩的情感，1980年福州農村的工人電影院是男同志密會的聚所，老二和順兒在此相識相戀，但老舊電影院因都市計劃被迫拆除，之後順兒突然自殺，性向不見容於社會的老二和售票員寶梅結婚，並前往美國。40年後，因緣際會，他們又與順兒的前妻燕華在紐約再度相遇。

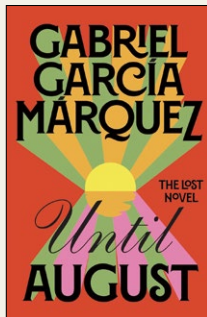


## 從讀者、作者到大師，劉慈欣回首30年科幻路

### A View from the Stars

作者 | Cixin Liu  
出版 | TOR

柯克斯書評盛讚「科幻小說讀者 and 作家必讀」。從1987到2015，本書跨越30年，收錄雨果獎得主劉慈欣的隨筆、訪談和早期短篇小說，相較於主流小說偏重人物的內心世界，劉認為科幻小說更重於建構世界觀與場景，其使命是讓讀者見識宇宙的壯闊。從本書可一窺他如何從科幻小說的讀者、作者一路蛻變為信徒，也能體會到這位荒涼邊境守衛者的孤獨。

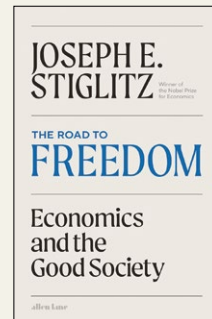


## 馬奎斯遺作《八月見》，寫熟齡女性禁忌欲望

### Until August

作者 | Gabriel García Márquez  
出版 | VIKING

馬奎斯生前明言銷毀之小說《八月見》在全球同步出版，英國版更空降《星期日泰晤士報》暢榜前十，顯見讀者對魔幻寫實主義大師的熱愛。豐滿、優雅的中年婦女安娜，每年8月都會前往加勒比海小島造訪母親墓地，住同一間旅館，然後回歸城市中的幸福資產階級家庭。安娜唯能在與陌生年輕男子歡愛中感受全新的自己，小島行是安娜掙脫孤獨禁錮的年度放風。



## 揭穿經濟自由假面具，資本主義可以更美好

### The Road to Freedom

作者 | Joseph E. Stiglitz  
出版 | ALLEN LANE

諾貝爾經濟學獎得主史迪格里茲持續倡議改革資本主義，迎戰海耶克、傅利曼等新自由主義悍將，審視公共輿論如何形成，說明新自由經濟和其隱含的道德體系如何從財產、智慧財產權、教育和社交媒體影響法律和社會自由。他更闡明「放任的」自由並無促進企業與成長之功，反而減少大多數人的經濟機會，讓少數得以鯨吞多數（包括個人和國家）的財富。

# 跨越虛實，想像之旅

## 虚実の間を漂いながら、越境する想像力を生み出した表現者たち

—【一筆入魂】日文主題書展

即日起至 5/31 參展書籍最低 66 折起（會員及特價品恕不重複折扣）

精選上百種日本藝術、動漫書籍。來一場紙上漫遊、跨越虛實的想像力探索旅程。



### ハイキュー!! 10thクロニクル (通常版)

作者 | 古館春一  
出版 | 集英社  
《排球少年!!》10年編年史。收錄精心描繪的海報與插畫、番外編加上5頁尾聲、單行本未收錄的插畫等。



### VISIONS 2024 ILLUSTRATORS BOOK (特典付き限定版)

作者 | pixiv  
出版 | 角川  
2024年插畫年鑑，收錄活躍各種領域的170位實力派插畫家的代表作品。



### 葬送のフリーレン画集 Vol.1

作者 | アベツカサ、山田鐘人  
出版 | 小學館  
《葬送的美莉蓮》首本畫冊。收錄特別繪製的封面、限定彩色插圖、多幅從未公開的插畫等。



### ピアノ曲集 ピアノソロ 宮崎駿 & スタジオジブリ ベスト・アルバム

作者 | ケイ・エム・ピー編集部  
出版 | KMP  
宮崎駿 & 吉卜力工作室系列作品經典鋼琴樂譜（最新版），收錄曲目共110首。



### とっておきドラえもん ぞくぞくぶるるホラー編 (特別版)

作者 | 藤子・F・不二雄  
出版 | 小學館  
《哆啦A夢超人氣漫畫傑作選》特裝版，除悚然感的作品外，還附2張限定發光海報。



### 奈良美智: The Beginning Placeここから

作者 | 青森縣立美術館  
出版 | 青幻舎  
奈良美智《The Beginning Place 初始之地》青森縣立美術館個展專書。這是一趟了解形塑奈良美智藝術風格的旅程。



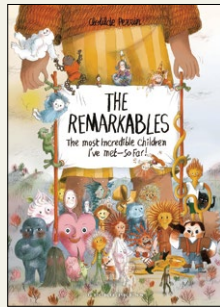
### 高橋留美子原画集: Colors 1978-2023

作者 | 高橋留美子  
出版 | 小學館  
2023年再度獲頒法國藝術與文學勳章。高橋留美子原畫集，收錄人氣作品的原畫內容，共400頁，大多為全彩圖集。



### YU-GI OH! CARD GAME ART WORKS

作者 | Vジャンプ編集部  
出版 | 集英社  
《遊戲王 OCG》、《遊戲王 RD》首本設定畫集。收錄超過300張設定畫，附超強力魔法卡片「增援」閃刀姬1張。



思考生命議題，感謝牠教會我們去愛。

大象哈努：奔向自由的旅程

作者—阮莊 繪者—吉特·茲東

出版—菓子文化

以四歲就被人類捕捉、長期受虐的老象哈努的餘生來述說。透過野生動物保育員的角度，從象夫的來回周旋，到協助大象重拾野地求生技能，重返大自然的過程。書中精美的圖文，不僅能對越南豐富的動物及落葉林生態有所認識，更深入直擊野生動物保育工作現場的重重挑戰。

世界上最棒，每個人都是超級英雄。

The Remarkables

作者—Clotilde Perrin

出版—GECKO PRESS

法國插畫家筆下三十八個擁有「神奇力量」的孩子：有的充滿電力、有的會飛、有的會隱形。孩子們示範自己的神奇力量，並分享自己的小故事。這本充滿幻想與幽默的書，能讓孩子在歡笑中談論情緒與自我認同，想想自己希望或已經擁有的超級神力是什麼，同時了解到每個人都是獨一無二的存在。

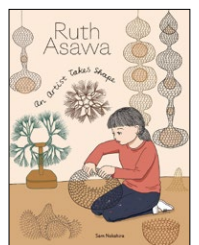
人生無限可能，母親給孩子的追夢指引。

媽媽上班的時候

作者—一行行出老母團隊 海倫、左邊 繪者—吳怡欣

出版—晴好

台灣第一本以母親視角出發的工作圖鑑。媽媽上班到底都在做什麼？成為大人有多難？這本書會帶你認識各行各業的媽媽們，一起看看她們的工作內容。從媽媽的職涯選擇和思考，重新認識工作、自我與夢想，讓小讀者對未來的職涯規劃有更多想像和看法，重新定義幸福人生無限可能。



Ruth Asawa

作者—Sam Nakahira

出版—GETTY TRUST

現代雕塑家露絲·愛沙瓦勇於對抗傳統、意志堅定的成長歷程。這本圖像小說以簡潔的線條、流暢的故事，呈現女性藝術家的成長故事。

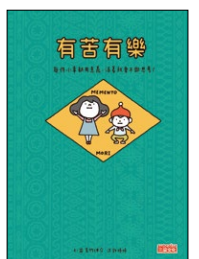


媽媽是房子

作者—歐霍荷·珀蒂

出版—小麥田

從五感去感受媽媽無比強大的愛。一本從多個角度、不斷定義母嬰關係的圖畫書，從無所不在的陪伴中，感受到媽媽的愛是世界上最強大的愛。

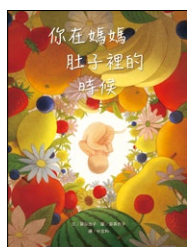


有苦有樂

作者—吉竹伸介

出版—三采

我們永遠不知道明天和意外哪一個先到，透過姊弟倆的日常插曲，一起聊聊生活該怎麼過。吉竹伸介的人生哲學，分享給心中重要的人。



你在媽媽肚子裡的時候

作者—關谷由子

繪者—嶽舞子

出版—上誼文化

還記得出生前的事嗎？你在媽媽肚子裡的時候，是怎麼長大的？以向孩子說話的口吻，描述寶寶在媽媽肚子裡的成長過程。



# 繪本迷

## obsessed with PICTURE BOOKS

### ——大人讀繪本推薦書展

即日起至 05/31 參展書籍特價 6 折起 (特價品恕不重複折扣)

近年來，成人讀繪本的風氣漸盛。在忙碌的生活中，大人也需要喘口氣，翻開一本繪本從看似單純卻濃縮著深刻寓意的圖畫故事中，重新找回心底最純粹的感受力，往往讓許多不同年齡層的讀者，在繪本的故事和圖像中找到對應與感動。這次我們來看書與做書的人之間有多少互動與祕密，也一起來品味書中的好設計。



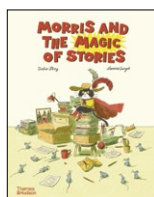
#### Books and the People Who Make Them

作者 | Stéphanie Vernet

繪者 | Camille de Cussac

出版 | PRESTEL PUBLISHING LIMITED

一本書於作繪者的靈感中誕生，經過編輯、設計、印刷、運輸，直到與讀者相遇。



#### Morris and the Magic of Stories

作者 | Didier Lévy

繪者 | Lorenzo Sangiò

出版 | THAMES & HUDSON LTD

聰明的 Morris 試著朗讀故事，藉此吸引老鼠靠近，兩者卻從此愛上閱讀。

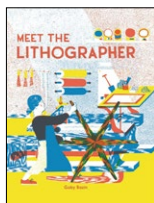


#### Alphabet Alemagna

作者 | Beatrice Alemagna

出版 | LA PARTIE

第一本介紹世界知名藝術家、作家和插畫家畢翠絲·阿雷瑪那 (Beatrice Alemagna) 作品的專書。

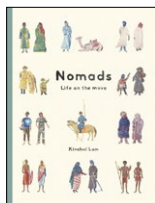


#### Meet the Lithographer

作者、繪者 | Gaby Bazin

出版 | DAVID ZWIRNER

本書以 3 種顏色印製而成，帶領大小讀者進入職人工作坊，見識傳承幾世紀的古老印刷工藝——平版印刷。

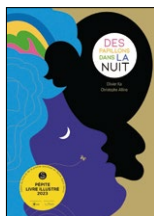


#### Nomads

作者、繪者 | Kinchoi Lam

出版 | CICADA BOOKS

針對遊牧民族生活迷人且深刻的手繪紀錄。大環境改變使遊牧族群備受考驗，生存與傳統的拉扯，更引人深思。



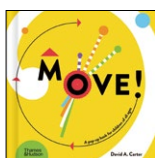
#### Des papillons dans la nuit

作者 | Christophe Alline、Olivier Ka

繪者 | Christophe Alline

出版 | LES GRANDES PERSONNES

法國 2023 Les Pépites 童書獎。本書詩意設計使夜晚不再令人感到害怕。



#### Move!

作者 | David A. Carter

出版 | THAMES & HUDSON LTD

隨著翻頁，圖案與形狀便優雅地旋轉、舞動。立體書大師 David A. Carter 的巧思，讓紙張動起來。



#### My Baby Sister is a Diplodocus

作者 | Aurore Petit

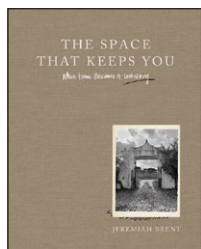
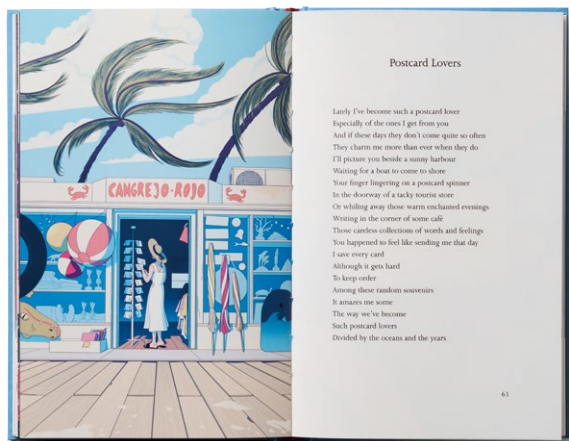
出版 | GECKO

醒目的亮紅色封面，使本書更帶有當代氛圍，內容準確地掌握了家有新生兒的孩子面對弟弟妹妹的不安全感。

# 那年夏天， 歌與文學的記憶

*The Summer We Crossed  
Europe in the Rain*

收錄16首諾貝爾獎得主石黑一雄為美國白金銷量爵士女伶 Stacey Kent 所創作的歌詞。石黑一雄曾於廣播節目中談及對 Stacey Kent 的欣賞，因緣際會下合作，讓石黑一雄詩意，帶有故事感的歌詞創作得以被完整收藏。搭配義大利插畫家 Bianca Bagnarelli 繪製現代感，極具氛圍的插圖，緊扣憂傷、愛、距離感與旅行的浪漫想像。



**The Space That Keeps You:  
When Home Becomes a  
Love Story**

作者 | Jeremiah Brent  
出版 | HARVEST



**One Day: Soon to Be A Major  
Netflix Series**

作者 | David Nicholls  
出版 | HODDER &  
STOUGHTO LIMITED



**The Summer We Crossed  
Europe in the Rain: Lyrics  
for Stacey Kent**

作者 | Kazuo Ishiguro  
出版 | FABER & FABER LTD



線上閱讀

# 母愛是 跨越時間的橋

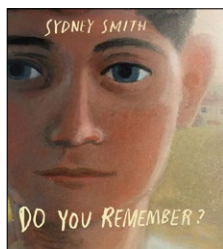
*A Rose, a Bridge,  
and a Wild Black Horse*

本書描寫女孩訴說長大後，想為媽媽做的事，從馴服野馬，建造世界上最大的橋，為媽媽解數學題，到摘取最粉色的玫瑰。女孩透過心中自覺最了不起的小事件，傳達對媽媽的愛，單純直率。本書最初於1964年出版，是兒童文學作家 Charlotte Zolotow 深受喜愛的作品；此版由他的女兒重新構思，搭配藝術家全新插圖，完成跨世代共創，也象徵母女不變的情感。



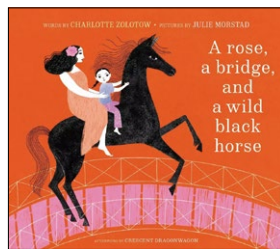
## **Jump for Joy**

作者 | Karen Gray Ruelle  
繪者 | Hadley Hooper  
出版 | ASTRA PUBLISHING  
HOUSE



## **Do You Remember?**

作者 | Sydney Smith  
繪者 | Sydney Smith  
出版 | WALKER BOOKS  
LIMITED



## **A Rose, a Bridge, and a Wild Black Horse**

作者 | Charlotte Zolotow  
繪者 | Julie Morstad  
出版 | HARRY N. ABRAMS INC.



線上閱讀



## 多層次阿美族生命篇章，繽紛動人的靈感地圖

### 美感 Harateng no Pangcah

演出 | 舞思愛 Usay Kawlu 發行 | 風潮音樂

全方位才女舞思愛，從生活與記憶提煉8種「美感」，展現多層次的阿美族生命篇章。金曲獎製作人余佳倫操刀，集結黃宣、張藝、葉俊麟等人編曲，由金曲混音師蔡周翰擔任後製，多元曲風為聽覺帶來繽紛色彩。驚喜合作陣容，原式翻唱紅星 Ponay、爵士鋼琴家許郁瑛，劇場演員嘎造·伊漾、職棒球星拿莫·伊漾齊聲助陣。金曲最佳裝幀設計畢展燐以紙雕融合阿美族傳統藤編手藝及十字繡意象，純手工製作，創造出獨一無二的美感。

## 50週年紀念致敬，眾星重構詮釋經典之樂

### Yumi 乾杯!! 松任谷由美50週年最佳合唱專輯

演出 | 松任谷由美 Yumi Matsutoya 發行 | 環球唱片

從概念發想到唱片發佈，歷經了2年半的時間。以「懷舊的未來，嶄新的過去」為專輯概念，松任谷由美的原創歌曲以全新面貌問世。日本當代夙負盛名的音樂人（桑田佳祐、小田和正、YOASOBI、乃木坂46等）用自己的獨特風格對歌曲進行拆解、轉換和重構，與松任谷由美聯手再詮釋，創造了一種不同於以往歌曲既定形象的新型態。這不僅僅是一張翻唱致敬專輯，更是一張凝聚日本流行音樂歷史的神奇歌曲集。

## 英美合拍風格，永遠不會消失的前行力量

### 深河 One Deep River

演出 | 馬克·諾弗勒 Mark Knopfler 發行 | 環球唱片

經典英倫樂團「Dire Straits」靈魂人物，睽違6年全新個人專輯。邀請昔日樂團成員 Guy Fletcher 通力製作，追尋美式鄉謠和藍調源頭，混入愛爾蘭風笛與小提琴輔佐，打造出呈現英美合拍的搖滾風格。馬克·諾弗勒藉由歌曲回憶少年時期的夢想，試圖以吉他手身分闖出一片天，正面能量的歌曲，足以深深感動你我；受到藍調影響，結合民謠風格的新作，強調追求夢想的重要性，即使在艱難困境中也要堅持努力，不輕言放棄。

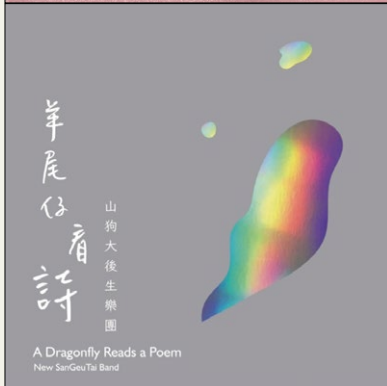
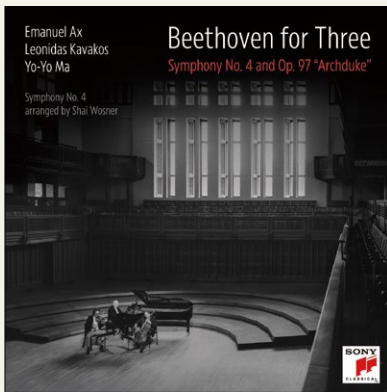
## 人性的黑暗與掙扎，忠於良心或向現實低頭

### 老狐狸

導演 | 蕭雅全 發行 | 得利影視

1989年股市飆漲、世界在變，但十一歲的廖界仍守著與父親廖泰來的小世界。節儉的父子倆一心想存錢買房，卻因貧窮現實接連受挫。某日廖界遇上人稱老狐狸、一夜致富的房東謝老闆，開始擺盪於老狐狸自私自利的成功心法，與父親推己及人的身教之間，財富與良心的兩條岔路如何抉擇？《范保德》導演蕭雅全最新作品，由劉冠廷與白潤音詮釋父子情深，與陳慕義演繹狡黠的老狐狸，叩問大時代下的生存之道，韻味悠長。





## 三位音樂大師共同詮釋，呈現貝多芬最具代表性交響曲

### 貝多芬三人行：第四號交響曲、大公鋼琴三重奏

演出 | 馬友友、卡瓦科斯、艾克斯 發行 | 索尼音樂

馬友友、卡瓦科斯與艾克斯組成的「貝多芬三人行」，在前兩張叫好又叫座的《田園交響曲》與《第二、五號交響曲》之後，乘勝追擊的新錄音。將貝多芬最經典的鋼琴三重奏〈大公〉與音樂內涵變化最豐富的第四號交響曲配對，並且由沙伊·沃斯納為鋼琴、小提琴和大提琴進行了深思熟慮的重新編曲。這是三位音樂好朋友，持續探索貝多芬的創意對於當今音樂家和聽眾究竟存在什麼樣新的意義所展開的全新篇章。

## 生活的微小片刻，奇趣與率真之樂直擊心坎

### 天堂不過就是我們的海

作曲 | 河豚子 發行 | Fuguko

來自高雄的三人編製樂隊「河豚子」於2012年推出首張專輯《你不是人》，之後多以現場演出為主，睽違10來年，終於在歌迷殷殷期盼中帶來新作《天堂不過就是我們的海》，新作中搜集了足夠的情感生活旅遊碎片，打磨舊時光的美好面，保留痛苦時刻寫下的不漂亮歌詞。絕不希望赤裸裸傳遞情感的河豚子還是害羞，用侏羅紀式的吉他破音炸裂鼓以及沉穩的貝斯，穿戴最深重情意來打動聽眾。這段喝醉獨自回家的長長路上，陪你走，最好能一起走回海邊。

## 融合多樣當代風格，娓娓唱出客家質樸氛圍

### 羊尾仔看詩

演出 | 山狗大後生樂團 發行 | 好有感覺

客家音樂先驅「山狗大後生樂團」繼拿下金曲獎後，隨即又推出一張十分特別的《羊尾仔看詩》專輯，與詩人曾貴海合作，進行客語歌謠再創。曾貴海以家鄉生活為題材進行創作，深受好評，並獲得國際詩人獎。專輯由出身六堆的顏志文和劉道文擔綱製作，收錄10首融合現代風格的歌曲，以林鈺婷的歌聲詮釋，彷彿品嚐南方意象，並邀請南方弦樂團共同參與。細膩的編曲飽滿的音響加上富含文化底蘊的內涵，音響論壇特別推薦為「值得收藏的精采創作」。

## 全新手法詮釋經典之作，重現感人女性情誼



### 紫色姐妹花

導演 | 布利茲·巴札烏勒 發行 | 華納兄弟影片

一個關於愛與堅韌的不朽故事，敘述一位勇敢女性長達數十年的成長獨立旅程。女主角席莉在生活中面臨無數難關，被迫與親妹妹及她的孩子們分開，還飽受丈夫的虐待，但終究能在牢不可破的新姐妹情誼中，找到屬於她的非凡力量 and 希望。改編自美國知名作家愛麗絲·華克於1982年出版的書信小說，由歐普拉與史蒂芬·史匹柏監製，融合原著、舊版電影與舞台劇，經典題材大膽重新詮釋男女性別角色的傳統界限。



合作金庫銀行藝文饗宴

雋永德奧——

胡乃元 & TC室內樂

誠品 2024  
室內樂節  
eslite  
chamber music festival

國際小提琴大師胡乃元  
匯聚海內外名家新秀  
精湛技藝 演繹雋永  
雕琢淬鍊 再現經典之音



5.19

SUN. 14:30

誠品生活松菸B1表演廳

| 演出者 |

胡乃元 & TC音樂家

小提琴 / 胡乃元 (Taiwan Connection 音樂總監)

小提琴 / 楊雅淳 (臺北市立交響樂團首席)

中提琴 / 蔡士賢 (荷蘭 Ciconia Consort 弦樂團中提琴首席)

大提琴 / 陳世霖 (加拿大 Borealis 四重奏前大提琴家)

單簧管 / 蘇宇欣 (2022 奇美藝術獎得主)

| 演出曲目 |

韋伯：降B大調單簧管五重奏，作品34  
C. Weber: Clarinet Quintet in B-flat major, Op. 34

舒伯特：d小調第十四號弦樂四重奏《死與少女》，  
作品810

F. Schubert: String Quartet No. 14 in d minor, D. 810,  
*Death and the Maiden*

| 票價 |

500 / 800 / 1000 / 1200

【愛樂套票】65折起！

【雙人套票】享85折優惠！



- 購票請上OPENTIX兩廳院文化生活
- 節目資訊及套票贈品詳見官網
- 主辦單位保留演出異動權

冠名贊助

合作金庫銀行  
TAIWAN COOPERATIVE BANK

主辦暨製作單位

誠品表演廳  
eslite performance hall

誠品文化藝術基金會  
eslite Foundation for Culture and the Arts





# 《范宗沛與孽子》

——這些感情，令人動容，卻只有你能了解

撰文 | 風潮音樂專輯企劃

關於孽子：

「寫給那一群，在最深深的黑夜裡，獨自徬徨街頭，無所依歸的孩子們。」——白先勇

「將悲情研成金粉的歌劇。」——法國書評家雨果·馬爾桑 (Hugo Marsan)

「打破對孽子只是同志題材的想法，抽掉這層令人模糊的紗網之後，我看到的是親情、友情，還有因為特殊而產生的掙扎壓抑的情感！」

——范宗沛

談起「配樂鬼才」的頭銜，范宗沛還是比較喜歡大家稱呼他「胖子」，自嘲的幽默著實讓人難以想像他的音樂竟是如此深沉耽美。出版過多張個人作品，近年來更為多齣電視劇製作配樂，深厚的編創實力深受肯定。四十年前為李立群主演的電影《我愛瑪麗》寫配樂，是范宗沛配樂生涯的頭一遭，也開啓了他與配樂的淵源。爾後，一九九六年以《超級大國民》獲得第三十二屆金馬獎最佳電影配樂獎；一九九七年又以個人大提琴作品《慾望的聲音》獲得第八屆金曲獎最佳流行音樂演奏唱片獎；然後是一九九八年萬仁的電影《超級公民》榮獲亞太影展最佳電影配樂獎，這次他的配樂跨出台灣，走向國際。

寫了二十部的配樂，范宗沛的想法是什麼？謙虛地自認仍非臻至爐火純青的境界。「導演說他要讓人又快樂又想流淚的音樂。」范宗沛在反覆看了《孽子》幾次之後，把自己融入整部戲之中，然後順其自然地譜出韻律，原聲帶《范宗沛與孽子》便自此誕生，而劇中段子「龍鳳血戀」的配樂，更是張力十足的經典之作。

這張榮獲二〇〇三年金鐘獎最佳音效獎的配樂專輯，歷經十年的等待，終於以最接近音源原始格式（盤帶）的黑膠唱片形式，再版上市。這些曾經令人動容感情，將透過一百八十克復刻唱片，讓你再次體會。



范宗沛與孽子 / 范宗沛

合作金庫銀行藝文饗宴

# 炫彩重奏 · 爛漫蒙太奇

誠品 2024  
室內樂節  
eslite  
chamber music festival

單簧管新星×雙女神演奏家  
大師級頂尖演出陣容  
奔放搖擺 重譯經典  
華麗與炫技的跨時代精選



5.26  
SUN. 14:30  
誠品生活松菸B1表演廳

| 演出者 |

單簧管 / 賴俊諺 (國家交響樂團單簧管副首席)  
小提琴 / 李宜錦 (國立臺北藝術大學音樂系副教授)  
鋼琴 / 王佩瑤 (前紐約大都會歌劇院聲樂指導)

| 演出曲目 |

莫札特：舞曲組曲 (阿曼德·羅素改編)  
W. A. Mozart: Dance Suite (arr. by Armand Russell)  
芬妮·孟德爾頌：三首小品 (阿曼德·羅素改編)  
F. Hensel-Mendelssohn: Three Pieces (arr. by Armand Russell)  
巴爾托克：《對比》  
B. Bartok: *Contrast*  
尚費爾德：給單簧管、小提琴與鋼琴的三重奏  
P. Schoenfield: Trio for Clarinet, Violin, and Piano  
李翰威：《爛漫蒙太奇》，為單簧管、小提琴與鋼琴 (委託創作，世界首演)  
Han-Wei Lee: *Romantic Montages for Clarinet, Violin, and Piano* (commissioned work, world premiere)

| 票價 |

500 / 800 / 1000  
【愛樂套票】65折起！  
【雙人套票】享85折優惠！



• 購票請上OPENTIX兩廳院文化生活  
• 節目資訊及套票贈品詳見官網  
• 主辦單位保留演出異動權

冠名贊助

合作金庫銀行  
TAIWAN COOPERATIVE BANK

主辦暨製作單位

誠品表演廳  
eslite performance hall

誠品文化藝術基金會  
eslite Foundation for Culture and the Arts





# 花 嶼

## 之境

母親，彷彿一座島嶼  
 承載著寧靜而豐厚的生命滋味  
 盼望群花綻放的那天  
 擁抱風光明媚的美好詩篇

NT\$ 1,180/6吋

洛神花乳酪慕斯 | 洛神花海綿蛋糕 |  
 烏龍白桃果餡 | 桂花銀耳凍

【旅·人·禮·遇】誠品會員獨享 9 折

訂購日期 | 即日起 ~ 2024/05/12(日)

取貨日期 | 2024/05/01(三) ~ 2024/05/19(日),  
 每日12:00-20:00

訂購專線 | 02-6626-2880 The Chapter Café



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitehotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號

eslite hotel  
 誠品行旅



# 愛的量販店 LOVE HYPERMART

文字彌久，愛無效期



即刻購物

05.10 FRI. — 06.26 WED.

松菸特展、誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

## 參展書籍79折起，精選商品85折起

門市限定

## 參展商品單筆消費滿\$520

## 贈LOVE MY LIFE貼紙一組 (數量有限，贈完為止)

■實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■會員與特價品恕無重複折扣

■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品公告後實施

誠品書店  
estee bookstore

on the  
desk  
提案

2024  
05

FREE  
免費索取



誠品書店  
FB粉絲團  
facebook.com/estee



誠品線上  
estee.com



誠品  
APP



迷誠品  
meet.estee.com



迷誠品  
Podcast

copyright © 2024  
estee corporation  
Taiwan

