



當生活逐漸擁擠，時間瞬變飛逝，如果不願直視近在咫尺的真實，那就把自己埋入一本好書吧！生活，是封面與封底開闔間的漣漪，用情節翻閱出弧度，用情感堆疊出厚度，此刻的你讀到哪了呢？

每月一書

77折

## 月 花語透明書籤

使用77折電子券購書，即可蒐集台灣插畫家Cecil Tang繪製各月主題限量『花語透明書籤』。

## 季 APP好禮抽

連續4-6月皆使用77折電子券購書，可獲3次【Segway電動滑板車(F40)】等多項好禮抽獎機會。

## 年 會員專屬贈禮

1-12月皆使用77折電子券購書，方可獲得『2022會員專屬禮』



季贈禮  
Segway電動滑板車(F40)



月贈禮 花語書籤

注意事項——●77折電子券將於每月1日自動匯入誠品會員帳戶內，限當月有效誠品金卡/黑卡會員於當月使用，逾期失效。●77折優惠僅限使用於單本書，且不得與其他優惠併用。●結帳時需出示有效會員卡或官方APP電子券方可享77折優惠。●77折電子券適用於全台誠品書店(不含誠品線上)；恕不適用於雜誌、教科書、字辭典、工具書、特價品、非書及不可再折商品，其他不適用項目詳見券面說明。●每月使用77折電子券完成消費限兌換「月讀·花語透明書籤」乙張，數量有限，兌完為止。●每季同樂【APP好禮抽】第二季於2022.07.12-07.31開放抽獎，以系統撈取達成門檻之會員，並透過簡訊及Email發送每人3組抽獎序號；登入「誠品人APP」→我的→遊戲任務即可參加抽獎，大獎獎項為【Segway電動滑板車(F40)】(市價\$23,500, 1名)，其餘贈禮與抽獎活動辦法詳見迷誠品公告及APP活動頁說明。●年度回饋【2022會員專屬禮】，預計2023.01.31前通知符合資格會員領取資訊。●誠品保留修改與調整活動之權利，並於「迷誠品」網站公告後實施。



誠品人APP 活動詳情

# on the desk 提案。

任何時候，都可以為這個世界做點什麼

提案 on the desk

當四月份的封面故事主題定下之後，突然有點可以體會聯合國大會的心情：這麼浩大的工程，我們真的能在時限之內完成嗎？並從一開始對十七項目標的陌生，到幾乎能背得出來：這些目標可以粗分成三大類，而它們之間絕非各自獨立，而是息息相關的行動。

在SDGs所設下的十七項目標中，與「社會公平」相關的議題就占了

八項，包括終結貧窮與飢餓、保障健康與福祉；推動優質教育、性平、減少不平等，以及制度與多元夥伴關係。其次是與「環境永續」相關，包括了衛生、永續城鄉、氣候行動及保育海洋與陸域生態。最後則是顧及「經濟發展」的可負擔的潔淨能源、產業創新和基礎建設，與責任消費及生產等等。

我們邀請到長期投入相關領域、積極

行動與發聲的十七位解說者與他們的組織，來介紹這些項目；並從教育與動保層面，專訪了天下雜誌教育基金會與臺北動物保育教育基金會，以及為這次主視覺操刀的插畫家陳又凌。希望以全面、易懂又感性的角度，讓更多人理解SDGs，而且開始行動、做出改變。

編輯室謹上

## Cover Story

- 02—— 世界卡關了 請支援SDGs！
- 04—— 社會更公平，才能一起朝世界永續前進
- 10—— 專訪：天下雜誌教育基金會
- 12—— 地球只有一個：維護我們生存的世界
- 16—— 專訪：臺北動物保育教育基金會
- 18—— 共好的可能：讓經濟發展成一棵支撐世界永續的綠色大樹
- 22—— 專訪：繪本作家陳又凌

## Observation

- 26—— 本月注目 | 2021誠品閱讀職人大賞  
年度新人洪愛珠作品連載I
- 28—— 本月注目 | 詩人曹馭博專訪

## Monthly Recommendation

- 32—— 中文書·外文書·兒童與青少年
- 44—— 選樂·影音
- 48—— 誠品知味



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店  
藝文活動、書籍講座，  
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳昱潔 社長 | 李介修

企劃 | 謝依忻·張燕宜·蔡瑀玲

編輯 | 張立雯·楊子玉·陳益郎

美術指導 | 王政弘 攝影 | 楊雅淳

美術設計 | 錢欣·陳庭佑·張逸帆·傅文豪

發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966

# 世界卡關了 請支援SDGs!

Sustainable  
Development  
Goals

2000年，聯合國發布了「千禧年發展目標」，期盼用十五年的時間推動消滅貧窮與飢餓、普及基礎教育、促進兩性平等、降低兒童死亡率、提升產婦保健、對抗病毒、確保環境永續與全球夥伴關係等八項目標。

十五年過去，聯合國發展計畫署覺得「永續發展」仍需要大家一起努力，於是又發表了《翻轉我們的世界：2030年永續發展方針》，並規畫出十七項永續發展目標（簡稱SDGs），期待地球的公民攜手推動一個更平等、環保、健康的未來。

**SDG9**  
產業創新及  
基礎建設

**SDG10**  
減少不平等

**SDG13**  
氣候行動

**SDG14**  
保育海洋生態

**SDG11**  
永續城鄉

**SDG12**  
責任消費  
及生產

**SDG15**  
保育陸域生態

**SDG17**  
多元夥伴關係

**SDG16**  
和平、正義  
及健全制度



**SDG1**  
終結貧窮

**SDG2**  
消除飢餓

**SDG4**  
優質教育

**SDG3**  
健康與福祉

**SDG5**  
性別平權

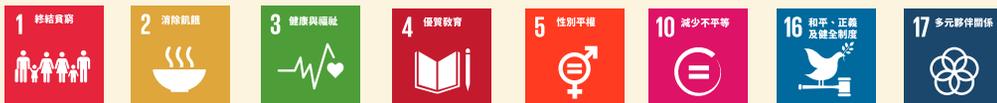
**SDG6**  
淨水及衛生

**SDG7**  
可負擔的  
潔淨能源

**SDG8**  
合適的工作  
及經濟成長

# 社會更公平， 才能一起朝世界永續前進!

儘管SDGs有17項這麼多，但它們其實要達成的就是這三個更大的目的，即社會公平、環境永續，並不犧牲經濟發展。而其中與社會公平有關的努力，幾乎就占了一半：



可以想見，如果我們之中還有半數的人要為了生存、平權而努力，又要如何關懷世界永續的議題？因此「翻轉世界」和「永續發展」是密不可分的！



我出生於貧窮、高風險的家庭，親身體驗過貧窮所帶來的飢餓、恐懼和壓力，甚至自卑、憂鬱、屈辱和艱難。貧窮不只是個人經濟上的困窘，它也會帶給國家和社會許多的挑戰；以新冠疫情期間為例，由於疫苗或是資源上的匱乏，使得貧窮國家沒有足夠能力對抗疫情，造成更多的重症與死亡案例。

當全球氣候越來越趨向極端，最受衝擊的往往也是貧窮的地區和人們，根據聯合國糧農組織的報告，極端氣候造成的天災（旱災、洪災、蝗災等），將讓全球逾二十億人面臨糧食短缺，貧窮的問題將更為嚴重。

消除貧窮，不能僅聚焦於所得的提升，必須從更多的面向著手，包括水、電力、衛生設施及教育等。如果我們共同努力，二〇三〇年終結貧窮、保護地球、永續環境，進而確保人們擁有和平與繁榮的生活，將不會是一場夢。

## SDG1 終結貧窮

創立於二〇一一年安得烈慈善協會，以「弱勢扶助、急難救助、災害援助、教育推廣」為核心工作，主要關懷對象為台灣地區零到十五歲的弱勢家庭兒少，並成立「安得烈食物銀行」計畫，幫助受助兒少的身心健全發展。



羅紹和  
社團法人中華安得烈  
慈善協會執行長

糧食浪費占了全球碳排的百分之八至十。根據二〇二〇年環保署資料，台灣光是廚餘總量就超過五十二萬公噸，堆疊起來有五百六十六座台北一〇一的高度！這些浪費除了金錢的損失外，背後還有看不見的土地、水、能源、人力等資源間接被浪費，也造成氣候變遷、生物多樣性喪失等環境成本！

在政策上，各部會需要尋找可以減緩氣候變遷的執政方針，而身為地球上的一份子，更應該更著重於日常生活的實踐與永續！我們可以進行計畫性採購，以及選擇友善栽種食物，在安心食用的前提下，盡可能「全食物利用」。支持農夫更有信心地投入友善農業的栽種模式、減少生產過程的食物浪費，外食也優先選擇惜食餐廳，鼓勵餐飲界在食材使用上減少廚餘產生，讓生產端、餐廳端及消費端，都能走向更永續飲食的生活。

## SDG2 消除飢餓

從「主婦聯盟」到「財團法人主婦聯盟環境保護基金會」，卅五年來她們秉持初衷，倡議生活環保、綠色消費、綠色飲食、低碳節能、非核家園。透過組織力量，監督政府制訂政策；藉由社會教育，呼籲人力行環保、永續生態。



張玉玲  
主婦聯盟環境保護基  
金會行政主任

# 終結貧窮與飢餓，就從認識它們開始



### A 地產大亨 / 粉紅豬小妹入門版桌遊

沒有什麼比跟著豬小妹一起玩、一起學理財更有趣的事情了；想要終結貧窮，我們就要從小就理解什麼是負責任地儲蓄、借貸與投資。（Hasbro 孩之寶）

### B 市場街最後一站

藉由小男孩和奶奶一起坐公車的旅程，希望能鼓舞那些「成長過程中總是缺少些什麼」的孩子，永遠可以發現生活中美好的事物。（馬特·德拉佩尼亞，小天下）

### C 世界貧窮：我們窮不是因為懶惰

窮人為何貧窮？是因為他們懶惰不工作嗎？還是因為不認真讀書？《世界貧窮》試圖打破一般人對貧窮的偏見，希望更多人開放心胸，真正了解他們的處境。（金玄周，聯經）

### D 臺灣稻米奇蹟

稻米是我們的主食，也是台灣種植面積最廣的作物。透過漫畫，了解水稻的栽培過程，並看育種家與科學家如何培育出各式稻米、造福世界。（夜未央MiO / 漫畫；張容瑛 / 內容企劃，遠流）

### E 一企趣存錢 存錢筒

存錢之餘，還能體驗手作的樂趣！互動式滾動零錢，看得見的理財收穫，用遊戲有趣的方式教導孩子儲蓄的觀念。（韓國ANBOX趣玩紙屋）

## SDG5 性別平權



劉可芬  
護理師、藝術家

護理師，同時也是一位藝術家，直到二〇一〇年在台北榮總婦科手術室工作，並利用工作餘暇進修美術設計等相關課程。一九九四年開始藝術創作後，獲獎無數，也由於工作常接觸女性身體，作品充滿女性主義論述及性別論述。（今年九月三日-廿四日將於誠品畫廊推出個展「穆勒氏花園」）

曾經有一個時候，我們看起來是一樣的。「……胚胎性腺的發育大約從妊娠第五至六週開始，兩性胚胎在形態上沒有差別，沃爾夫氏管及穆勒氏管同時存在，外生殖器官也沒有分化。在胚胎發育的第六週末，男性與女性的生殖系統於外觀上仍難以分辨彼此的差異，而這生殖發展的兩性或無性別時期即將宣告結束，在第七週的第一天開始，男女生殖系統的發育，各自展開不同的發展路徑……」隨著歷史的演變，文明的進展，靈性與智性的覺醒，我們得以反省，那由於社會建構與文化制約下形成的性別刻板印象所帶來的衝突與轄制。

於是，穆勒氏管搖曳春天誠懇地斟酌著每一個訊息並發出邀請邀請我們的心重新排列

我們的眼睛重新看見

關於理解尊重 關於接納包容  
還有關於 愛

## SDG10 減少不平等



Summer  
「From Syria」來自敘利亞的手作禮物」創辦人

原本是在設計與文字間打轉的自由工作者，卻在二〇一六年誤打誤撞到了土耳其與敘利亞邊境。從來沒有外文名字的她在這裡得到一個音近「Summer」的阿拉伯語名字，並在二〇一八年於台灣成立「From Syria」來自敘利亞的手作禮物，透過手工藝品與體驗教育，支持敘利亞婦女重建新生活。

為什麼減少不平等，能夠為世界帶來永續發展？一份工作，如何減少國內不平等與國家間的不平等？二〇一八年，我們開始在台灣向大眾介紹敘利亞婦女的手工藝與當地文化。在敘利亞的傳統社會，多數婦女少有工作經驗，但隨著落腳異鄉的人數大幅增加，許多婦女為了經濟需求而開始工作；進入工作坊後，她們增加的不仅是收入，更挖掘到不同於以往的自我價值，進而思索女性職涯更多元的選擇。另一方面，當外國人透過這些手工藝，認識敘利亞文化、歷史、景色之美，「敘利亞」三個字就不再是「難民」與「戰爭」的代名詞。當我們認識了彼此的美麗，消除對於性別、種族、國籍、信仰等方面的刻板印象，更容易彼此尊重、欣賞，實踐真正的平等，讓世界遠離對立、和平共處。

## SDG16 和平、正義及健全制度



蔡茂生  
台灣冤獄平反協會  
理事長

二〇一二年正式成立台灣冤獄平反協會，不僅透過實際行動，救援國內冤錯案件的被冤受害者，並投入被冤者關懷服務，走訪並了解無辜者及其家庭的狀況、需求，期待串連更多支持系統，陪伴他們走向平反與社會復歸之路。

每個人從小到大，難免有被人誤會的經驗。有時誤會解開，感情依舊，有時讓人有口難言，在心中留下一道傷痕。如果，是被國家誤會呢？司法制度的存在，為台灣這塊土地帶來安全與公平，但司法是人的審判，難免出現錯誤，有些人也因而被國家誤會，為了自己沒做過的事情被判有罪，無辜入獄，失去自由，甚至枉斷生命。至今，台灣司法史上已有多起冤案平反事件，說明了台灣的司法有能力面對冤案的錯誤，然而，究竟還有多少冤案，無人知曉。台灣冤獄平反協會致力於為被冤者提出救濟，並推動防冤冤錯的制度改革。過去十年，我們參與了冤案書籍的翻譯與本土冤案書寫，最新出版《為清白辯護》，分享過去十年的救援經驗。冤案救援是在檢驗司法面對錯誤的能力，邀請您一同來關注，共同追求一個更慎思慎斷的社會，以及更公正、更清明的司法制度。

# 追求平等、和平與正義的路上



## A Big Ideas For Little Philosophers

以簡單的方式提出深刻的問題，跟著西蒙·波娃等四位著名的思想家，透過插圖與文字場景，一起研究真理、激起想法思考碰撞！

( Duane Armitage/ Maureen McQuerry · PUFFIN (UK) )

## C BATMAN蝙蝠俠聲光造型頭盔

搭配變聲面具，成為蝙蝠俠，在高譚市執行你令人興奮的超級英雄任務吧！但打擊犯罪的同時，我們也要思考一個更好的懲惡揚善制度。

## E Here We Are：歡迎來到這個美麗的星球

這本為孩子創作的書，想告訴孩子：世界很大，等你慢慢去探索。也希望提醒孩子身邊的大人：如果每個人都可以更和善一點，世界就會很不一樣。

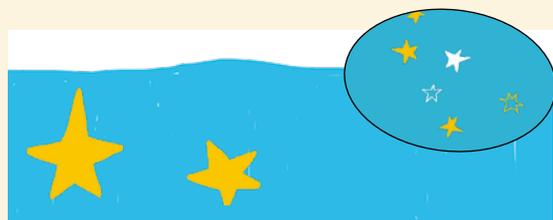
( 奧利佛·傑法，上誼 )

## B 鬼滅之刃布偶 / 煉獄杏壽郎

讓當紅的鬼滅之刃角色，提醒我們正義是多麼耀眼的一種品格，也是多麼難堅持下去的美德。

## D 女生，男生

男生，好像比女生重要；女生，好像比較脆弱。但是，事實不是這樣……聰明才智、工作、勇氣，跟身為男生或女生，一點關係都沒有。( 育苗團隊，字畝文化 )



## SDG3 健康與福祉



**陳建仁**  
《小大人的公衛素養課》作者

美國約翰霍普金斯大學流行病學博士。以烏腳病和病毒肝炎的研究聞名國際。二〇〇三年USDA大流行之際擔任衛生署長，帶領全民防疫，並致力於提升台灣的傳染病防治體系。曾任中研院副院長、第十四任中華民國副總統等職。

唯有全人類都身心健康，才能確保永續發展。SDG第三目標就是要防治傳染病與非傳染病，促進各年齡人口的健康與福祉。除確保生殖健康，減少胎兒、新生兒與幼童的死亡率以外，還要消除愛滋病、肺結核、瘧疾、肝炎等傳染病，防制麻醉藥品濫用、酗酒與菸害。減少交通事故以及危險化學物質和環境污染所引起的疾病及死亡；實現全民健康保險、支援藥物疫苗研發，讓所有人都能取得安全、有效、高品質、負擔得起的藥品；增加開發中國家的醫療保健融資和健康照護人力，並且強化所有國家早期預警與健康風險管理的能力。我撰寫《小大人的公衛素養課》的初衷，就是希望透過親子共讀本書，讓人人都有正確的保健衛生素養，攜手合作防疫，來增進人類的健康與福祉。

## SDG4 優質教育



**大坦誠**  
國小代課老師、作家

國北教大語文與創作學系，曾當過家教、搬貨工人、服務生，也賣過花，現於國小擔任代課老師，同時具有作家身分，在去年因為一篇描寫升學體制的文章而爆紅，引發眾多關注與討論，著有《去你的正常世界》。

想像一下，「永續發展」就像青年時期的你們、在土地上持續種樹。你播種，翻土，澆灌。有一天你垂垂老去，你得請新的青年接替你的工作。沒有人能保證新的青年們會繼續種樹，但優質教育能在這群青年的孩童時期，賦予他們在未來開墾的能力。優質教育教導孩童友善待人。他們學會合作，協助彼此灌溉幼苗，免去土地因衝突而荒蕪。優質教育支持教師，保持學校開放。教師給予兒童愛、知識、照顧，讓他們帶著愛與知識，去照顧原有的土地和新的兒童。優質教育捍衛全民受教權，讓每個兒童平等接受學前教育。他們會明白：世界的永續發展有如土地上的樹，這些樹來自於他們眼中的綠意，他們的雙手能讓綠意變成森林。時間讓兒童的外貌變成青年；優質教育使兒童的心隨著時間成長；而環境因為這樣的成長，得以永續發展。

## SDG17 多元夥伴關係



**方序中**  
究方社創意總監，小花計畫與SDOLI RADIO計畫發起人

工作領域從唱片包裝、書籍裝幀、主視覺設計、企業識別，到近年擴及活動策展、商品包裝、裝置藝術、M&A美術等領域。六度入圍金曲獎最佳裝幀設計。首位執行過台灣三金典禮主視覺的設計師。二〇一五年發起系列展覽「小花計畫」，以攝影、裝置展紀錄土地的文化記憶。

了解自己生活的模式，觀察環境變化，收集多元不同的聲音，用設計的方式整理與累積，人們的你一言我一語，都會是建構生活樣貌很重要的過程。高中的時候，我就喜歡故事與創作；大學時讀的是工藝設計，所以我的設計邏輯比較不一樣，結合了故事的堆疊，與發展材質、結構的可能性。後來因為家裡是眷村，遇到拆遷、老屋破舊的問題，家裡的長輩也年事已高，促使我想說些、做些什麼，因而誕生了「小花計畫」，邀請遭遇同樣狀況的人一起發聲。在面對很多居住環境或舊有樣貌時，除了復古或影像保存，建築物的拆除往往也帶來更多的汙染和浪費，我們更應該思考如何跟熟悉的生活樣貌共生共存。我認為循環和永續不應該只限於素材，更重要的是行為；永續是一種行為的流動，會產生方向性，你不會知道答案是什麼，但永遠有下一步、永遠有期待。

# 健康、教育與夥伴，想生存缺一不可



## A 怪獸來了 情緒桌遊

從遊戲認識情緒、學習情緒表達。冒險過程中，會遇到不同的情緒怪獸，玩家們將使用手中的寶石與裝備，共同合作與怪獸對戰！（菓菓工作室桌遊）

## B A Year in Fleurville:

Recipes from Balconies, Rooftops, and Gardens  
聯合社區的力量，我們可以一起來種菜喔。陽台、屋頂、花園，吃自己親手栽種的蔬菜不僅安心、天然，更能理解農人的辛苦付出。

（Felicita Sala · Scribe Publications）

## C Crayola世界色彩蠟筆 / 24色、 Crayola世界色彩粗筆頭彩色筆 / 24色

24種膚色系列蠟筆顏色，代表來自世界各地的人們。帶著孩子從塗鴉中，認識並欣賞這多彩的世界。

（Crayola）

## D SDGs悅讀行動：如果感到好奇，就開口問吧！

美國最高法院大法官索尼婭·索托馬約爾創作了這個溫馨與包容的故事，提醒我們差異的美好：當你不明白的時候——開口問吧！（索尼婭·索托馬約爾，維京）

## E 小大人的公衛素養課

由淺入深四堂課，裝備好公共衛生基礎知識與素養。病原體沒有國界，未來的國際合作將會更加重要，一起來認識並加入後疫情時代的防疫新日常。

（陳建仁 / 胡妙芬，親子天下）

# 環環相扣的世界永續目標，必須扎根在閱讀與教育



## 專訪天下雜誌教育基金會 執行長凌爾祥

「不管你在偏鄉的哪個角落，只要翻開書本，就等於看到外頭世界。在書裡你可以不被困住、可以從這個地方走出去。老師、家長也一樣。書中的世界允許你遨翔，讓你自由地想像，並給予你創造力。閱讀應該是很享受的事，充滿樂趣，而養成閱讀習慣，進而習慣閱讀，才能再從閱讀去學到其他事情……」

在聯合國推動的十七項永續發展目標（SDGs）中，不難發現要落實它們，就得從教育做起，因此聯合國規劃了一張永續閱讀書單，希望透過推廣、閱讀這些書籍，世人能更了解何謂永續發展：就以《賣火柴的小女孩》這個大家耳熟能詳的童話故事為例吧！它對應的剛好就是SDG第一項「終結貧窮」。透過閱讀與引導、討論，帶領孩子與大人去思考、理解什麼是貧窮與富有，什麼是缺稀……天下雜誌教育基金會的執行長凌爾祥女士認真地說：從閱讀故事去理解並參與到SDGs，這不僅簡

單易懂，也與我們推動閱讀、（讓偏鄉的孩子與教師）與外界連結的理念不謀而合，還可以結合台灣本土豐富的相關議題書籍。

### 播灑閱讀的種子

在台灣，提到關懷偏鄉教育與推廣閱讀，就一定會聽到「天下雜誌教育基金會」這個名字。當時，作為一份財經雜誌，《天下》每年都要推出一本教育特刊，為台灣關切教育的人士引介國外最新的教學理念，備受各界人士矚目；發行人殷允芃女士思考著，除了倡議，應該以實際行動參與台灣的教育改革，因此在二〇〇二年正式成立天下雜誌教育基金會，率先走進了學校、了解教育現場的需求與困境。

凌執行長提到，當時有位偏鄉校長提到了送書的需求。這位校長來自都市，發現城鄉的資源差距如此巨大，焦心地想：這些孩子能怎樣認識外面的世界？他們要如何走出去？如果無書可讀，他們又如何運用創造力、想像力與外界連結呢？於是基金會決定以協助偏鄉的孩子為目標，送書到學校，並擬訂推廣閱讀計畫。

二〇〇四年，天下雜誌教育基金會啟動了「希望閱讀計畫」，參考教育部的「教育優先區」認養了一百所小學——二〇〇五年，由於社會大眾的回響與捐款，他們又再認養了一百所小學。每年，基金會海選一百本好書（第一年送出兩百本給一百間學校，共兩萬本），而且必須是新書，作為孩子們開學時的禮物；當時殷董事長堅持：既然是一份禮物，就必須是新書，讓偏鄉的孩子也能享受閱讀一本新書的樂趣。而為了引起孩子閱讀的動機、養成閱讀習慣，他們也設計了獎品、閱讀護照，與後來備受好評的希望閱讀書車，使閱讀散發引力又充滿樂趣。

「小學一到三年級先學習閱讀，四到六年級就能從閱讀中去學習。孩子們讀二十本書可能是為了獎品，但讀完五十本書，可能就是興趣了。為了讓孩子

能從小養成閱讀習慣，我們希望讓孩子覺得閱讀是開心的，而且可以是在你覺得舒服的環境、享受閱讀喜樂的一件事。」凌執行長表示。

除此之外，基金會也發現了同樣需要與外界連結、需要各種教學資源的偏鄉老師與校長。天下雜誌教育基金會不僅在台灣為教師、校長舉辦研習營，也與致力推廣閱讀的柯華葳教授合作，辦理海外種子教師研習營，到海外學校參訪教學現場、與當地教師交流教學方法；教師研習營、校長研習營，引進國外教育趨勢的國際閱讀教育論壇……讓大人先打開視野，才能將改變帶給教室裡的孩子。



天下雜誌  
CommonWealth  
Magazine

教育基金會

### 從一朵小花到遍地開花

天下雜誌教育基金會的工作，就這樣從一開始的送書、將希望閱讀書車開進偏鄉學校的資源提供（「量」的補足），到推動「微笑台灣319鄉」公益活動、號召大學志工到學校裡頭陪伴孩子閱讀，擔任閱讀志工；舉辦研習營，協助老師在閱讀理解教學方面的培訓與提升，慢慢進入「質」的演繹：為了提供孩子學以致用的園地，舉辦了給國小三、四年級孩子的「小作家繪本創作比賽」，與給小學五、六年級孩子的作文比賽，獎品則是兩天一夜的台北學習之旅，讓這些有動機的孩子從家鄉走出來、到別的地方看看。

按照教育趨勢給予老師資源，也是基金會一直以來的工作，比方推動MSSR（身教式持續安靜閱讀，Modeled Sustained Silent Reading, MSSR），比方永續發展議題：天下雜誌教育基金會邀請到了解童書市場的老師、作家來選書，又請來台中科技大學的何昕家副教授來上課，說明何謂SDGs。經過激烈的初選、複選、決選與辯論決選，才挑出最終書單——隨即引起老師們極大的迴響。

而在基金會合作的「微笑教案」中，近期也加入了SDGs這個指標，結合原本的在地出發、與國際連結的概念，去發展教案，帶領學生去體驗、參與這個國際閱讀的風潮。凌執行長說道，他們希望學校老師知道，自己不是單打獨鬥的，基金會和參與活動的老師是相互支援的夥伴。

這麼多年來，基金會看到不只有學生，還有老師、學校，都因為推動閱讀以及他們各自決心做出改變的積極行動，進而改變了教育現場；二〇二一年，天下雜誌教育基金會與二〇〇四年就是發起夥伴的台積電，以及柯華葳教授閱讀研究中心的陳明蕃教授，以希望閱讀為基礎，啟動了另一項厚學計畫，讓閱讀更向下扎根。最後問起凌執行長，對書本閱讀的未來是否感到悲觀呢？凌執行長爽朗地說：確實充滿挑戰。但誰知道呢，說不定閱讀紙本書也會像復古風，哪一天再次變得流行起來。

# 地球只有一個： 維護我們生存的世界



想要讓一棵果樹持續長出飽滿的水果，就要好好養護它、幫它施肥；我們生存的世界也是這樣，想要人類社會永續發展，就要愛護提供我們各式資源的大自然、讓它們也能夠休息養生。在SDGs裡，有五項目標與環境保護有關係：



保護環境除了動、植物受惠，我們的健康也與此息息相關呢！

假設台灣是一座面積三萬六千平方公里的泳池，每年降下來二點五公尺雨量，蓄水量就會超過九百億噸，全年生活用水量只用了二十二點九億噸，不到降雨量的百分之三——為什麼會缺水？這些降雨都流到哪裡去了？國人每日生活用水量為二百八十二公升，一家三口，大約就是一千公升，就是水費單上的一度，找出水費單，如果全家每天用水量超過一度，就要先閉門思過。

生活用水量中約百分之八十會流到河川，如果沒有先經過下水道處理就會造成汙染，如果能拿來澆花、沖洗馬桶，俗稱的中水再利用，就可以減少自來水的用量。降雨流入大海前，利用水庫、草溝草帶或廢耕的水稻田把它蓄留；廢污水經過人工濕地淨化水質或污水處理後再利用，就可以讓全民擁有充足及乾淨的水資源。

## SDG6 淨水及衛生



**徐貴新**  
財團法人台北市七星生態保育基金會執行長

七星生態保育基金會：一個以辦理或協助關於生態環境之研究、分析、試驗、教育、改進、保育、經營管理、維護生態品質，以及增進民眾福祉與休憩生活為宗旨的民間團體，致力於生態環境教育、生態社區營造、生態環境研究等工作。

極端氣候事件、洪患、地震，對台灣民眾並不陌生，在世界各地也常引發嚴重結果，如經濟損失、加劇貧窮等等問題，對於全球永續發展造成重大挑戰。若民眾平時就有災害風險意識，並知道如何防減災，就有更多機會減少災害損失或避免陷入更貧窮的困境，進而降低災害的社會成本，形塑更具韌性、更永續的社會。

台灣近年藉由推動「防災社區」及發展相關教材，強化社區面對災害的因應能力。此過程中，創造民眾參與討論與決策社區大小事的機會，並透過集體行動凝聚社區共識及提升自主性。除了社區層級，一般大眾也可針對個人與家庭投入防災準備，但目前這方面的書籍較少，國家災害防救科技中心出版的《地震！別怕！家庭必備的防災互動書》便是因此應運而生。

## SDG11 永續城鄉



**會敬惠 吳郁評 李香潔**  
國家災害防救科技中心《地震！別怕！家庭必備的防災互動書》作者

國家災害防救科技中心，前身為一九九七年十一月國科會所成立的防災國家型科技計畫辦公室，具體工作是經由跨領域、兼具學術與實務的科技研發，透過與部會共同合作，強化我國防災科技的能量。

# 珍惜水資源， 關注環境衛生與宜居的城市&社區



## A 寶藏臺灣 桌遊

台灣這塊土地上的珍寶你認識多少？歡迎成為福爾摩沙的探險家，分析資料與數據判讀，挖掘台灣的自然地理與人文的豐富寶藏，一起來看台灣之美！

（2Plus桌上遊戲）

## C 哇！水原來這麼重要！

透過我們平日對水的使用，先引起孩子的注意、激起孩子對水的好奇心與思考，進而說明水的特性與環境的關係，並帶入環保意識。（加古里子，采實文化）

## E 我家住海邊：尋找台灣即將消失的漁法

八種漁法，八個漁港，八位漁達人，記錄了八段台灣漁業的歷史，八個漁村小鎮的特殊風景，八種即將消失的珍貴漁業技法，以及許許多多的漁人精神。

（公共電視；小木馬編輯團隊企劃，木馬）

## B Fish Out Germs 超級細菌大戰 探險盒

藉由修復破裂的血管，組合白血球釣竿以及釣細菌遊戲，加深白血球能對抗細菌病毒的知識。小朋友不僅能了解身體的防衛機制，更可培養他們的日常衛生好習慣。（MEandMine）

## D The Big Book of Belonging

人來自大自然，和自然界的動植物，外貌雖然不一樣，其實有很多共通點呢！師法自然，人和自然都是互相連結的喔。

（Yuval Zommer · THAMES & HUDSON LTD.）



## SDG13 氣候行動



**吳碧君**  
財團法人主婦聯盟環境保護基金會執行長

從「主婦聯盟」到「財團法人主婦聯盟環境保護基金會」，卅五年來她們秉持初衷，倡議生活環保、綠色消費、綠色飲食、低碳節能、非核家園。透過組織力量，監督政府制訂政策；藉由社會教育，呼籲人人力行環保、永續生態。

天氣越來越熱，大氣溫度慢慢升高，電視上出現洪水、乾旱或著森林大火的新聞越來越多，許多人類與動物在這樣的氣候變遷帶來的天災中喪生，地球不是生病了？而我們可以做些什麼事來救救地球呢？

只要從你做起，生活中許多習慣的改變，像是減少天然資源（水、電、瓦斯等）的浪費；食物吃在地，減少運送過程的資源與廚餘產生；多多使用可以循環再利用且降低垃圾產生的物品，像隨身帶環保餐具或穿棉質衣物，一點一滴減少二氧化碳的排放，就能逐漸改變現在地球生病的狀態。我們每一個人都生活在地球上，現在都要做出改變了，你也可以想想看，一天之中還有哪些行動，可以減碳愛地球？開始行動之後，也找身邊更多人一起，從個人、家庭、社區到城市，你也可以成為友善環境的生活實踐家！

## SDG14 保育海洋生態



**張東君**  
科普及作家

台灣最多產的科普作家，作品有《動物勉強學堂》、《動物數量數學家》、《象什麼……》、《爸爸是海洋魚類生態學家》等，目前著譯作約二五〇本，目標為著著作等身、譯作等公車。第五屆吳大猷科學普及著作少年組特別獎翻譯類得主、第四十屆金鼎獎兒童及少年圖書類得主。

生命，始於海洋。台灣是個海島，但是由於種種原因，我們一直跟海洋若即若離。不論那是心理上的隔閡，還是由消波塊或堤防造成的物理性距離。

不少人認為淨灘，就是在保育海洋。雖然行動本身沒錯，卻是治標不治本。我們吃的海鮮海產，體型越來越小、種類越來越少、價錢越來越貴。這就是由於我們對海洋生物的濫捕，以及破壞海洋環境所導致。不論是眼睛看得見的垃圾、廢水和汙染，或是由看不見的二氧化碳造成的海洋酸化。

由於地球上的海洋彼此相通相連，海洋環境與資源的永續就不是單一國家的責任。我們要停止那種「反正我不捕，別人也會撈」的自私心態，即使是在享受海鮮時也從永續管理的角度出發，參考永續海鮮選購手冊，在對的時間（當季）吃當地的食物。這樣，才能年年有魚。雖然海洋資源不是只有魚，但這卻是我們每個人都能夠做到的、盡到的責任。

## SDG15 保育陸域生態

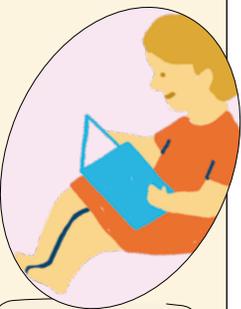


**郭彥仁**  
台灣黑熊研究者

外號郭熊。屏科大野生動物保育研究所畢業後，一直致力於台灣黑熊研究，不僅深入山林追蹤黑熊足跡，也推廣山林保育的概念，像是無痕山林（Leave No Trace, LNT），希望喚起更多人保護我們的自然環境與野生動物。

我無時無刻都被山所吸引，目光聚焦之處，身體感受到山帶來的衝擊，想像寒風帶來的刺痛、發現動物的喜悅，大腦享受千變萬化的森林風華。只是，在山中行走多年之後，卻無法輕易目睹黑熊的蹤跡，我才發現自己用腳理解到台灣黑熊是「瀕臨滅絕」的陸域野生動物。

全球化帶來便利，卻產生現代性的危機。瑞秋卡森在六〇年代出版《寂靜的春天》至今，享受科技的便利，卻也無法忽視日益增加的環境威脅。現代人對自然的態度必須翻轉，自然不再是無限付出的母親，多樣性的流失是不可逆。現代性的危機是必須重新學習認識自然，從高山到丘陵，自然是靈感的來源，無路的森林令人雀躍，慢慢步行在森林，多樣性的生命放大身體的感官，感受到山的繽紛。



# 認識氣候危機， 為海洋與陸域生態盡一分力



## A 環保動力燈手作組

手搖發電，隨時隨地可以產生電力。綠能發電不破壞環境。可以高掛成吊燈使用，轉換成利用重力發電。  
(4M)



## C 電力世界桌遊

能源議題已經是每個人每天都必須面對的首要課題，每個人都能滔滔不絕地闡述自己對能源現狀的意見。但是，當你手握一個城市的發展權力，你要做怎樣的決定呢，當面對選擇時，你又能做出最好的決定嗎？  
(山頂洞人實驗室桌遊)

## E 環保電池DIY實驗組

「電」是從哪裡來的？如何產生電力來供應我們的生活所需？利用材料實驗，搭配天然的物質如泥土、檸檬、礦泉水來產生電力，甚至是水果、蔬菜、硬幣、餐具……試試看吧！(4M)

## B 行動救地球！改變世界環保名人傳

嚴選超過四十位近現代環保人士或團體，描述他們如何起心動念，繼而挺身為地球發聲的故事；是最熱切誠懇的呼籲，激勵我們做出改變！  
(班·勒威爾，水滴文化)

## D 塑膠島

當海洋廢棄物形成了島嶼，成為了海洋生物的食物，我們還能置身事外？！這些五顏六色的東西，有的沿著河川，一點點、一點點流進大海。我住的這個島，是在大海中間新生成的塑膠島。  
(李明愛，字畝文化)

## F Sounds of Nature: World of Birds (New Ed.)

讓孩子在書中讀到鳥類音樂，也在音樂中聽到故事！以棲地分類方式，帶領讀者欣賞各種原生鳥類。  
(Robert Hunter, Wide Eyed Editions)

# 聯手大自然，讓美好生活一加一大於二



—專訪財團法人臺北動物保育教育基金會執行長 吳怡欣

「不可否認，很多人會說：沒有經濟發展，我們要怎麼生存？又怎麼有時間做保育？所以在談論永續發展時，才必須兼顧到社會、經濟與環境三大議題。要解決社會的問題、增加經濟的發展，都與我們的環境息息相關。SDGs的十七項目標並不是彼此無關，或各自獨立的。」

作為教育及推廣野生動物保育的組織，臺北動物保育教育基金會一直站在與世界接軌的最前沿，將全球最新的動保觀念與研究發展趨勢帶進台灣；當世界永續與淨零碳排的議題成為動物園界、教育界，及各國政府最關心的話題，台北市立動物園與臺北動物保育教育基金會也早已準備好行動，希望藉由動物可愛的力量，讓一般大眾與孩子親近、理解，並在生活中執行SDGs呼籲的十七項愛地球行動。

動物很可愛，但我們能如何幫助牠們？

透過展示動物，讓大眾有機會親近與認識動物，進而願意為動物保育出一分心力，一直是動物園負有的重大教育意義；吳怡欣執行長提到，動物園關注與努力的方向並不是靜止不變的，對動物保育的目標與行動，一直隨著時代在調整。

最初，人們關心的是那些因為棲地消失、遭人獵捕而減少甚至瀕危的野生動物，後來研究人員發現，光是保育瀕危物種是不夠的，保持生物多樣性、維護生態系才是進一步治本的做法；如今，關鍵字是「永續」，如何在人類利用與生態保育、動物福利之間找到平衡點，就需要世界各地的人一起投入域內域外的整合性保育工作，才能為大自然及動物們找到安身立命的曙光。

提到永續發展目標，吳執行長認為，SDGs這個倡議提供了一條更有系統地推動落實動物保育的道路。過去這些年，台灣民衆的保育意識抬頭——大部分的人都很喜歡動物，但「喜歡動物」與為「保育野生動物」做出行動與改變之間，似乎有道模糊不清的牆；我們到底能做什麼，才能真正產生影響呢？基金會跟動物園就是希望能直接、具體地告訴大家，哪些行動是我們做了以後，可以直接嘉惠到喜愛的動物身上。

比方大家都喜歡的貓熊，過去有段時間一直是瀕危物種，這幾年在研究人員的投入與技術的進步下，牠的保育等級慢慢地調降；還有金剛猩猩，因為手機和其他電子產品的關鍵原料銻、錳、鐵礦，剛好就在牠們生存的地方底下，人類的開採活動便嚴重影響到了牠們。動物園透過園內的人氣明星金剛猩猩來宣導：如果我們能循環利用手機裡面的耗材、材料，或是鼓勵企業使用可回收再資源，就能保育到棲地與其中的金剛猩猩。

另一個例子是雨林與紅毛猩猩。雨林有非常豐富的資源，那裡也是我們種植棕櫚樹、取得棕櫚油這個重要原料的地方。但要種更多棕櫚樹，就必須砍伐更多雨林……透過紅毛猩猩，動物園推動守護雨林的「貨架上的雨林」行

動，鼓勵消費者在每日的消費行為中，採購有環境永續概念的企業所推出的產品；又譬如購買有雨林認證的咖啡、茶，也能為保育雨林、進一步保育到雨林裡的生物。

在國際上有很多這樣的標章，比方想拿到「永續棕櫚油圓桌會議」(RSPO)的環保標章，除了在種植過程做到保護動物、環境友善，也不能剝削勞工，必須符合諸如保障勞工權益、性平、保證公平貿易等條件，且從種植、生產到商品，都必須兼顧永續發展的概念，從棲地管理、農藥使用、對環境友善到勞力運用等等，皆必須符合標章準則才能得到認證、獲得標章。

還有企業會利用寶特瓶或海洋裡的廢棄物來生產它的產品，以行動與創新支持循環再利用……大家可以發現，這些其實涉及到SDGs裡的許多項目，連結它們，才能做到真正的環境永續。

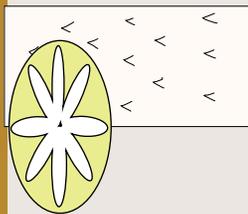
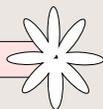


### SDGs + 淨零碳排的重責大任

訪談中，吳執行長對於如何從一項SDG連結到其他SDGs侃侃而談：

「如果一間企業願意創新地去生產商品，就可能節省到能源、對環境友善；它如何使用勞力，就與公平公正和性平有關；當然，經濟好就能消除飢餓與貧窮……回過頭來，如果沒有一個好的陸域和水域環境，又怎麼可能有穩定的經濟成長？當城市聚集越來越多的人，而人的很多行動與行為，又都會影響到環境的發展，所以全球開始推廣的淨零碳排，希望能在二〇五〇年終結這些汙染，政府的角色便更形重要。推動乾淨的能源，目的就是希望減緩氣候變遷。而這種種行動能達成，靠的就是合作，因此聯合國把多元夥伴關係當做最後一項SDG。我們希望用動物的角色，以說故事、串連的方式，讓民眾更了解這個議題。」

近幾年，動物園與基金會推動的SDGs綠色小旅行、貨架上的雨林，都得到參與民眾的積極回饋；吳執行長也提醒大家，我們可以從最基本的小地方，努力保育動物，比方：去動物園的時候搭乘大眾交通工具、支持購買環境友善的商品，生活中做到節能減碳、節水……只要開始行動，就能開始拯救地球。



財團法人臺北動物  
保育教育基金會



# 共好的可能： 讓經濟發展成一棵 支撐世界永續的綠色大樹



在過去，擁有更好的生活，背後往往是從大自然、從其他人身上榨取更多資源。今天，當我們看著這滿目瘡痍的世界與無法從貧窮、飢餓脫身的人們，更明白分享與平等，才是讓大家一起往前走得更踏實的唯一可能，就經濟發展層面，SDGs提到了重要的四項目標：



這些目標看起來很難獨立完成，所以我們更需要攜手合作，彼此督促！

化石燃料燒出來的不只是溫室氣體，也消耗掉孩子們未來的環境與資源。再生能源發電的過程中，不會製造空污，相對的，台灣目前每度電，都會排放五百零二公克的碳。且再生能源，如太陽能等，早已不是只能遠觀的高科技，而是可以運用在生活裡，讓你家就是發電站。

現在，您可以在社區裡，集結在地常民的力量，共同投入再生能源，推動屬於您社區的「公民電廠」，讓大家一起當發電廠廠長，還可以把再生能源的各種好處留給在地，如將發電收益轉投資在教育、長照、社區創生上。

透過公民電廠，讓能源轉型不只成爲日常，也不再是道難解的題。

## SDG7 可負擔的潔淨能源



**吳心萍**  
財團法人主婦聯盟環境保護基金會能源組主任

從「主婦聯盟」到「財團法人主婦聯盟環境保護基金會」，卅五年來她們秉持初衷，倡議生活環保、綠色消費、綠色飲食、低碳節能、非核家園。透過組織力量，監督政府制訂政策；藉由社會教育，呼籲人力行環保、永續生態。

自從二〇〇七年創業以來，我就一直致力於幫助民衆用綠色的手法打造健康舒適的居住環境。

雙層窗和雙層牆可以對室內溫度有效地保溫與隔熱，增加舒適度並降低空調耗能，二十四小時引進新鮮並過濾除濕後的空氣可以降低室內汙染源，尤其對過敏體質的人大有幫助，規劃正確的通風路徑可以有效杜絕異味及濕氣，這些看似創新但原理其實很簡單的手法，都能改善我們的生活品質，住得健康舒適。

降低能源和資源的消耗、對環境友善，不再依賴藥物控制過敏、重拾健康，相信這是許多人都認同但下不了決心改變的，心動不如馬上行動，趕緊跟我們一起創新生活，讓世界更美好吧！

## SDG9 產業創新及基礎建設



**邱繼哲**  
台灣綠適居協會理事長

二〇〇四年開始擔任環保聯盟義工的邱繼哲，到處演講省電節能「>」，因而被封為「省電達人」。〇七年創立台灣綠適居協會及綠適居社會企業，推廣綠色、健康、舒適之居住環境。〇九年出版的《好房子》一書，更成爲相關科系的教科書。

# 創意生活，親手試做綠能世界



## A TOYI自由創意玩教具 / 64片

開放式的玩法、具有環保概念的玩具，每個孩子都是獨一無二的玩具設計師！開啓孩子想像力的最好組件，任何東西都能變成獨特的玩具。（TOYI）



## C 經典建築工程玩具套組

為開發兒童的想像力和創造力，提供了有益健康的學習和娛樂，非常適合喜歡拆開並重新組裝玩具工程車的孩子，在組裝和富有想像力的遊戲中度過美好時光。（STANLEY Jr.組裝工程車）

## E Bizzy Bear: Aeroplane Pilot

跟隨小熊Bizzy Bear的腳步，一同擔任飛機駕駛員、經歷刺激的奇妙歷險，體驗歡樂無比的冒險時光。

（Benji Davies · NOSY CROW）

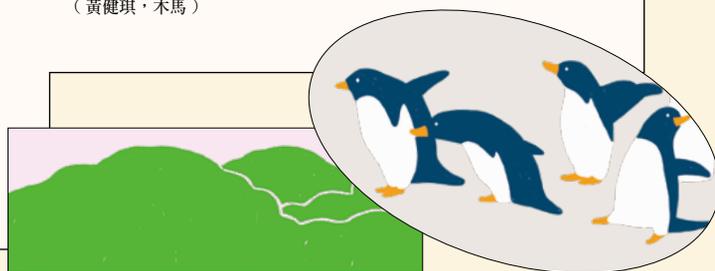
## B 能源好朋友

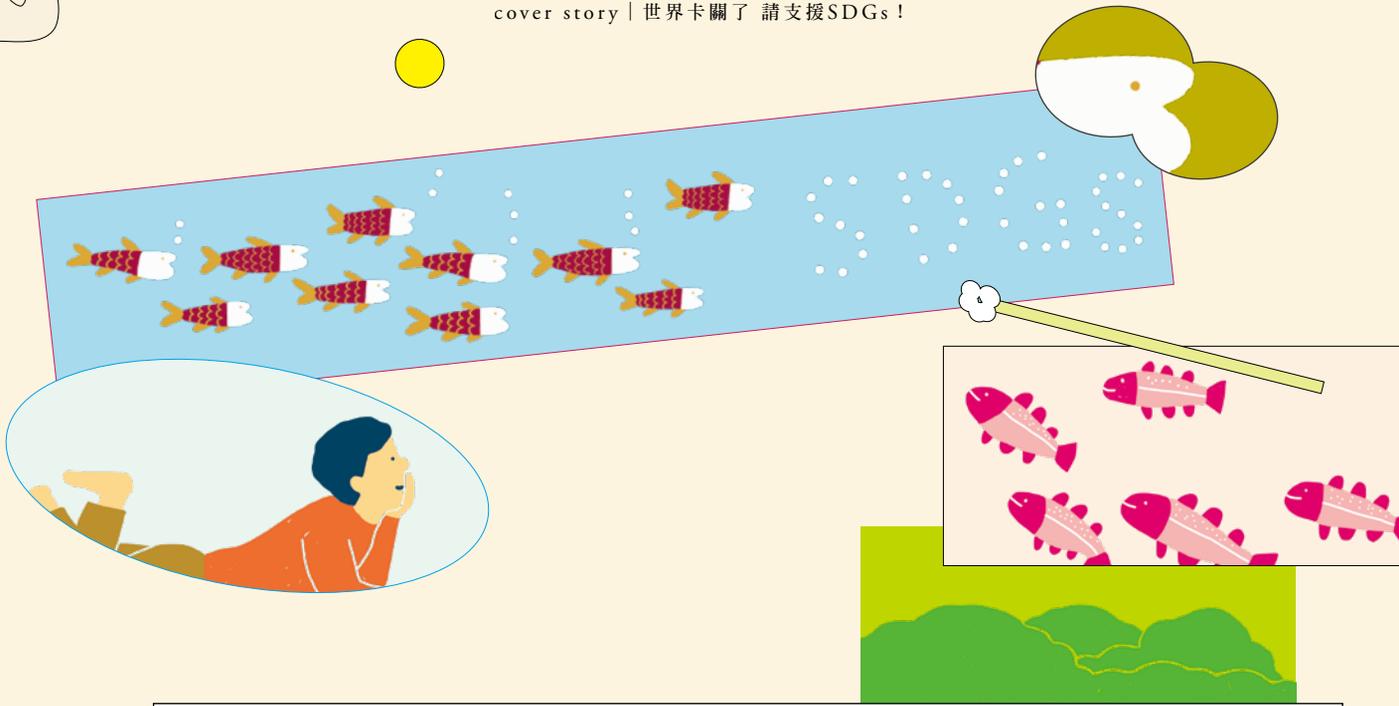
地球上的石油儲量快要用完了！除了石油，有沒有其他替代的能源？除了替代能源，生活中有哪些作法可以節省能源？在生活裡多一點友善環境的作法，就可以為地球保留更多資源，讓我們一起來當地球的好朋友。（哈瑞特·羅素·小天下）

## D 每個台灣孩子都該看！最強圖解超級工程MIT 1-4

隧道、橋梁、摩天大樓、高速鐵路……我們生活的環境就是孩子學習的場域，透過台灣的超級工程，可以讓孩子更了解自己居住且深愛的土地。

（黃健琪·木馬）





## SDG8 合適的工作 及經濟成長



**楊士翔**  
繭裏子創辦人

繭裏子是台灣第一個世界公平貿易組織認證的會員，品牌核心價值以使用及生產尊重環境的產品為主，以永續為理念設計產品，使用回收及天然材質，在製造過程中選擇對環境的傷害最小的方式，並盡可能使用植物染。

每一次消費都可以成為有意義的商業行為，公平貿易產品的背後代表了支持無數個家庭，從材料取得、運用傳統工藝技術，雙手製作出來的產品保留了人的溫度和各國文化特色，給予合理薪資，建立教育和醫療體系，從消費開始改變這個被低價和大量製造耗損的世界。

永續和低碳的生產模式是未來企業和經營品牌最重要的競爭力，在繭裏子一開始成立時就以永續為主要的核心價值，「成為責任消費者的永續設計夥伴」，是我們堅守的使命，提供透明的生產履歷和天然材料製作的產品，每天穿的衣服和食物來源一樣重要，我們不希望穿著來自某個國家的孩子製作的衣服。

Be the Change - 改變成我們想要的世界，你也可以做到，支持小型店家，購買認證的公平貿易產品，買少一點！

## SDG12 責任消費及生產



**尚潔和楊翰選**  
《沒有垃圾的公寓生活》作者

尚潔現職為中醫師，二〇一七年因為翻譯《我家沒垃圾》而踏上零廢棄推廣之路，持續在練習簡化生活。與先生翰選共同經營部落格「沒有垃圾的公寓生活」Masterfeapt.com 及臉書，引起廣大迴響，並在二〇二一年將他們的簡化生活經驗出版成書《沒有垃圾的公寓生活》。

我們在一九九坪公寓裡過著零廢棄生活四年了，公寓用它的「小教會」了我們許多事——為了維持生活空間，我們用可重複使用的物品取代一次性的，也減少了許多不必要的消費，並優先選擇二手的品項；而為了替物品續命，我們也拾起修繕、裁縫與堆肥的能力。

這裡也是我們執行簡化生活的實驗起點——選擇簡化的婚禮是為了能充分和每位賓客說上幾句話；採取居家生產是為了減少醫療浪費與體驗順勢生產的樣貌；孩子出生後雖然沒有獨立的玩具間，但家裡各處都有她玩樂和參與家事的機會。

當花在物質的時間減少後，我們陪伴彼此、形塑自我、體驗生命的時間便長足增多了，隨之而堆疊起的快樂與滿足，讓我們有時甚至會忘了自己是在過「永續生活」呢！

# 負責任地消費，有尊嚴地就業， 每個人都很重要



## A 海洋危機桌遊

一款海洋保育主題合作型遊戲，玩家必須共同合作，找尋環境問題的解決之道。透過清理垃圾、資源回收、源頭減量與綠色科技研發等方式保衛海洋。

(綿羊犬桌上遊戲)

## C 嘿！地球需要你

你知道垃圾從哪裡來，又到哪裡去了呢？買了卻不玩的玩具、隨手丟棄的塑膠袋和吸管……要很久很久很久以後才能分解！我們居住的地球正在一點一滴被垃圾淹沒。只要付出一點努力，就能為這個美麗星球帶來改變。(菲利浦·邦廷，水滴文化)

## E 怕浪費奶奶 1-4

飯吃一半就倒掉、刷牙懶得關水龍頭，不喜歡的東西直接丟垃圾桶？讓最強生活智慧王來拯救你的浪費病！大人小孩一起來，跟怕浪費奶奶一起從生活小事到待人處事，懂得「可惜」，進而學會「珍惜」！

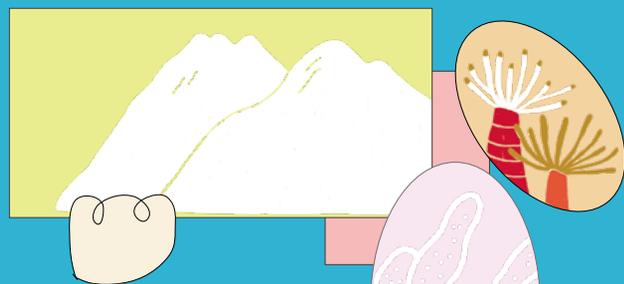
(真珠真理子，親子天下)

## B 森林守護者桌遊

一款講述台灣高山、森林與野生動物交互關聯的山林保育遊戲，玩家將在遊戲中造訪玉山、嘉明湖等知名景點。透過棲地復育、動物野放、災害救援，一起守護我們的山林。(綿羊犬桌上遊戲)

## D 漫漫長夜：那些在夜晚工作的人們

認識在深夜工作的人們，了解不同職業的辛勞，也鼓勵在個人領域注入熱情，發揮自己的價值，給予自我肯定。(波莉·費博，青林)



# 尋找祕境

## 專訪繪本作家陳又凌



同樣以《翻轉我們的世界：二〇三〇年永續發展方針》裡的十七項永續發展目標為主軸，這次誠品書店特地邀請到插畫家及繪本作家陳又凌，為四月份展開的兒童展繪製主視覺；面對這龐大的主題，插繪家是如何看待，又是如何工作的呢？

這次誠品書店以SDGs為主題，將這個聯合國推動的重要議題帶進兒童展的活動中；過去陸續出版了《會生氣的山》、《台灣地圖》與《台灣最美的地方：國家公園》的陳又凌，似乎早就與這個題目結下了不解之緣。

「《會生氣的山》是因為有天我發現，家對面的山頭被剃平了，我開始想：要是哪天我一覺醒來，發現自己被剃了光頭，會是什麼感覺？」又凌說。「生氣是一定的，但山生氣會怎麼做？懲罰人類嗎？但這樣畫，好像在說人跟自然無法共存？因為有破壞自然的人，也有好好對待自然的人。」最後有人告訴她，環境好像最後總是會自己修復自己，她就開始想：自然的力量有哪些？能怎麼樣正面去思考這樣的事？

在畫《台灣地圖》之前，又凌說她在前一年接到好多畫地圖的案子，光是台東就畫了四次，後來是聯經的編輯告訴她，公司想出一本畫台灣的地圖。「自己也覺得應該要做。因為那時候看到的都是世界地圖，很少有台灣的，而且那時候的地圖字很多，我自己想說就用圖而非文字來表現。後來跟編輯討論，用自然景觀跟歷史建築，來呈現各個地方。」

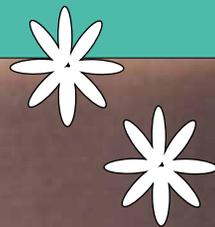
知識類的繪本有很多前製作業，又凌也做了大量功課，並在繪製《台灣地圖》時，深深被台灣百岳給感動到。「編輯問我，《台灣地圖》之後有沒有想畫什麼，我就說想畫百岳；後來決定畫國家公園，因為裡面也會出現百岳。」《台灣最美的地方：國家公園》便因此誕生。

### 與誠品書店的合作

「其實像SDGs這種主題明確又很多限制的，很有挑戰性，像在做知識類的書；而且這十七項的SDGs飽滿的顏色也不是我習慣用的，是不同的挑戰，構圖也比較困難。」

關於這次主視覺的創作，又凌表示，是想表達人跟這個世界的關聯。之所以會有SDGs這個倡議，就是因為我們造成世界與環境一些問題，然後想解決這個問題。「我想表達好的一面，呈現人跟自然界、動物如何和平共處；我也想把人類帶進了文明這件事圖像化，所以加入了一些名畫的元素，像是創世紀、維納斯、大衛像，到《愛麗絲夢遊仙境》裡的多多鳥、自由女神像……做一些轉化，用名畫的某一部分搭配一個動物，傳達人與動物互相合作、彼此相連的感覺。」

身為母親，她也在其中發現一些特別想告訴孩子的項目。「比方SDG1消除貧窮、SDG2消除飢餓、SDG3良好健康和福祉、SDG4優質教育、SDG5性別平等。主要選擇的還是和人有關。我想小孩生活的環境很單



純，很多事情對他們來說都理所當然，不會想到要去節約能源，忘了去思考世界上其他國家的人過著什麼樣的生活、或是替別人著想，又或者說，很多都是經由前人的爭取才有的權利，所以這些會是我比較在意的，想讓他們知道，這些事與他們是有關的。」

陳又凌在四月出版的新書《尋找祕境》，是個超可愛的故事，又凌說：「裡面的小女孩就是我自己。」她說以前住在山上，得把握每次下山的時間，完成所有待辦事項，所以排滿了行程、一直趕路，加上知識類

繪本緊湊的工作模式，也讓她感到自己變得急躁，於是開始思考這樣的生活是否會錯過了什麼。

「旅程的樂趣，留在回憶裡的往往是中間發生的小事情。不一定是精心安排好的目的地。也常常覺得網路上拍起來很美的祕境，到現場看可能完全不一樣，所以多少想打破迷思，告訴讀者：最美的祕境，可能就在離我們不很遠的地方。」



#### 陳又凌作品

- ❶ 《尋找祕境》，小天下
- ❷ 《會生氣的山》，小天下
- ❸ 《媽咪怎麼了？》，聯經
- ❹ 《台灣地圖》，聯經
- ❺ 《台灣最美的地方：國家公園》，聯經
- ❻ 《奧運》，聯經



# 地球童盟 閱世界

2022  與孩子一起認識SDGs  
守護地球、讓世界更好!  
4.1<sup>Fri</sup> - 5.31<sup>Tue</sup>

關於守護地球，讓世界永續…

每個人不分你我，每個孩子都是地球的小盟友。

今年四月，誠品兒童【地球童盟 閱世界】主題展，將緊扣「聯合國17項永續發展目標(SDGs)」，希望透過閱讀及行動，讓孩子成為環保小尖兵、正義小力士以及經濟小學者，除了學習關懷社會、讓環境永續之外，更希望藉此啟蒙孩子的經濟知識，讓每個人都可以透過自己的力量，讓世界變得更好。

全台誠品書店與誠品線上 同樂開展

三大主題展特色，讓孩子用最有趣的方式，認識SDGs:

1



環境永續、社會關懷、  
經濟發展等三大面向書  
單，帶孩子用閱讀與  
世界趨勢接軌

2



主題桌遊、精選玩教具  
推薦，讓孩子透過遊戲  
了解世界議題！

3



童書講座、卡通影展  
以及動物生態課程等  
實體活動精彩開跑！



# 炙熱弦音——俄式狂潮

Fugue弦樂四重奏



純熟技藝 絕佳默契  
強強聯手 精湛奪目  
邀請您一同點燃  
最Prokofiev的燒灼夜晚

# 5.14

SAT. 19:30

誠品生活松菸店B1表演廳

#### | 演出者 |

小提琴 / 姜智譯 (台北市立交響樂團首席)  
小提琴 / 王建堂 (國立台灣師範大學音樂藝術博士)  
中提琴 / 黃譯萱 (台北市立交響樂團中提琴演奏員)  
大提琴 / 陳昱翰 (台北市立交響樂團大提琴演奏員)

#### | 演出曲目 |

舒伯特：c小調第十二號弦樂四重奏《斷章》，作品703  
F. Schubert: String Quartet No. 12 in c minor, D. 703, *Quartettssatz*  
海頓：D大調第六十四號弦樂四重奏，作品76-5  
J. Haydn: String Quartet No. 64 in D major, Op. 76, No. 5, Hob. III: 79  
普羅高非夫：b小調第一號弦樂四重奏，作品50  
S. Prokofiev: String Quartet No. 1 in b minor, Op. 50

#### | 票價 |

500 / 800 / 1000

【極致·交響】

誠品室內樂節套票優惠65折起！

【品樂·圓舞曲】

雙人套票享8折優惠！



◎以上優惠不含最低票價，詳細套票規則、贈品訊息及講座、導聆活動詳見官網

◎購票請上OPENTIX兩廳院文化生活

◎主辦單位保留演出異動權

主辦單位



誠品表演廳

eslite performance hall

# 我的「前誠品書櫃」暨書店回憶（上）

二〇二一年誠品閱讀職人大賞由全台書店職人票選而出，誠品書店特別邀請「年度新人」獎項得主洪愛珠，分享她與誠品書店的緣分，並連續三期（四到六月號）刊登於《提案》。

誠品閱讀職人大賞  
年度新人作品連載 I

撰文—洪愛珠

到安和路的Solo Pasta吃飯，走出巷口，抬頭見一山瓦礫。那是二〇二〇年五月歇業的誠品敦南店舊址，現成爲工地。這家書店過去的多年恆在，以及之後的片瓦不存，至今想起，還是傷心。

我的第一本書《老派少女購物路線》在二〇二一年出版時獲誠品選書，同年年底，出版誠品獨家的切仔麵書衣。二二年，獲職人大賞的三項大獎。這當然是一本與誠品有著相當緣分的幸運作品。唯作者心裡一份悄悄的失落，是它未能在養成過我的敦南店裡，陳列過任何一天。於是我將客廳裡那幾座「前誠品書櫃」的一排書撤下，放滿雙色書衣的《老派少女購物路線》，在自家特別陳列。這三座舊書櫃，與誠品書店仁愛店同年，於一九八九年三月降生（我的文青丈夫隨問即答，彷彿是自己生日），歷今卅三年。故事寫在這兒。它們是我漫長書店時光的一項證物，以及我與我媽一個默契的下午。

時間是二〇〇六年一個秋日中午，我媽一面吃公司團膳，看見一則午間新聞，大意是：「誠品台大店預備重新裝修，店中九十座舊書櫃，來自誠品書店在仁愛圓環創始店。藉著此釋出，提供一般民衆購買。」

她急急回家找我，沒頭沒尾說：「誠品要賣書櫃！你的書櫃」

我原來的書櫃，已很陳舊。那是家族工廠裡陪伴我一家三代的盧廠長，親手用夾板訂製的，面寬兩米，塗白色防水漆。原用於展示零件樣品，退役後讓我擺書，夾板不堪長年書重，陷出深弧。媽媽與我物色新書櫃好一段時間，因爲太慎重其事，反而遲遲未定。直到媽媽看見書櫃的新聞，她認定那其中應該有幾座，與我有關。

誠品書店在仁愛圓環初創立時，我才五歲，城郊住家一帶只有

本名洪于琚。一九八三年生，台北養成。倫敦藝術大學傳播學院畢，資深平面設計，大學兼任講師，工餘從事寫作，以記舊時日，家常吃食與經過之人。曾獲台北文學獎、林榮三文學獎、鍾肇政文學獎，作品入選《九歌一〇八年散文選》。



王弼正◎攝影

獲獎  
代表作

洪愛珠  
購物路線  
老派少女

《老派少女購物路線》  
洪愛珠◎著，遠流出版

eslite's best book awards  
eslite's best book awards  
eslite's best book awards

「書局」一類設施。書局其實無書。多數賣文具，少男少女偶像護貝照片。成排參考書，勉強算是裝訂成冊的考卷，升學主義副產品。但我媽知道，在自己年幼的女兒面前攤開一本書，她就自己陷進紙頁裡，大人很省心。等到女兒能走能飛，有幾個銅板零用錢，家裡就不時出現一些綠色的紙袋。盧廠長訂製的書架，塌陷情況也就愈嚴重了。下午仍要上班的媽媽，著急地將我推進一台計程車，事不宜遲，我獨自一人飛車前往公館去買書櫃，手裡一卷媽媽準備好的大鈔。整個決策過程不過數十分鐘，媽媽的意志比我堅定。

小學有幾個暑假，媽媽託姨丈順道帶我去上班。姨丈的公司重慶南路，他晨昏接送我到重慶南路衡陽路口的東方出版社（年輕朋友們，雖然叫出版社，但那同時是一家巨大的書店）。除了接我去午餐，讓我鎮日待在書店裡讀亞森羅蘋，和現世小孩玩平板電腦一樣沉迷。沒有手機的時代，如此將小孩整天放在一處而不擔心弄丟，想來我家裡長輩全很淡定。偶爾我也會走出東方出版社，走到幾百公尺外的東華書局，在東華書局附設馬可波羅麵包店，掏光口袋銅板，買一顆歐式的全麥麵包回家送給媽媽。

走出一家書店，旋即可以再走進另一家書店，這種地方就是書街。重慶南路多少年一直被稱作書街，如今不太像了。而九〇年代的台北市，對當時一位住在台北縣的小朋友來說，就是有著很多書店，和較佳麵包的地方。奇怪過了三十年，此說竟仍然成立。逛書店和囤積歐式麵包，我還是在進城。（未完待續）

線上閱讀



# 夜的大赦——專訪曹馭博

採訪撰文—張立雯  
攝影—楊雅淳

場地提供—本然生活 nisarga cafe

如今，是否仍存在一種對年輕詩人的想像呢？在他們以精煉的詩句收束對生之觀察的同時，也背負了讀詩之人對他們滿懷柔情的側寫與猜想吧？哪怕這些詩都像雙面刃或手術刀那樣，精準地在蒼白如無物的日常上劃出血來，大部分的人恐怕依舊相信詩人是無害的、無傷的。

但詩人的世界一直都不是那樣簡單。在二〇一八年出版首部詩集《我害怕屋瓦》的曹馭博，對自己的第二本詩集《夜的大赦》有更大的野心：「我們有些朋友覺得，寫（這些很少人讀的）詩是一場壯旅……除了希望達到某種美學的高度，我更想同時也下探到一些階級。我發現我喜歡的作家也有這樣的傾向，比方瑞典詩人托馬斯·特朗斯特羅默（Tomas Tranströmer），或愛爾蘭詩人謝默斯·希尼（Seamus Heaney）。後來發現，作家的廣度，比我想得還要寬廣；跟在學校裡學到的不一樣。」



《夜的大赦》曹馭博◎著，雙語出版

自稱是比較直覺性的寫作者，曹馭博習慣羅日常所見事物、以即景的方式記錄下眼睛見到的或耳朵聽到的，因此他提到兩本詩集相似的部分是，裡面都有相當多的社會事件——但在《夜的大赦》裡，他藏了更多思考在裡面，而且藏得更深。

「如果說《我害怕屋瓦》是單面鏡，《夜的大赦》就是雙股螺旋。」曹馭博一層一層、有條理地剖析自己的寫作。他以都柏林三一學院（Trinity College Dublin）所舉辦的翻譯競賽為例：眾人在討論《夜的大赦》這首詩，「大赦」的翻譯應做宗教性字義或政治性字義解，自己當時並沒有給出一個肯定的答覆。他希望讀者有自己的思考，而非服膺作者給出的解釋。「現在已經不是一個大聲朗誦詩歌的年代了。你大聲，總有人會比你更大聲。我希望自己的詩能讓人思考、潛移默化，像一場暗中進行的革命。」

## 光與暗的意象襲擊

「第一本詩集我想寫屋瓦，是因為它象徵了壓迫。但這壓迫也不是當權者這麼簡單，有時候壓迫可能來自血親，或是平常之物……第二本我想寫『光』。《我害怕屋瓦》出版後隔年，二〇一九世界開始動盪——你可以看到，科技跟政治纏繞在一起、變成另一個雙股螺旋；關於光明與黑暗的隱喻，至此又被翻轉了一次……『光』是否具有欺騙性？

『黑暗』在這個前提下，是否提供了我們遨遊的可能？我開始思考在這個時代，黑暗會不會才是我們的庇護所？我是寧可相信這個時代的黑暗，不信任這個時代的光明。」

曹馭博解釋道，光，過去常包含了「啓蒙」這個概念，是由內而外地、照亮自身也照亮了外界，是獲取了知識；但在這個時代，一如班雅明所言：所有被壓迫者都是碎片。（我們）碎片反映出各種光亮，但它不是來自內部，而是反映壓迫者追索的強力探照燈，甚或是科技……「奧克塔維奧·帕斯（Octavio Paz）曾說，二十世紀的詩歌是追尋的詩歌，它過度了戰爭與廢墟，重構對未來的想法；我個人認為二十一世紀的詩歌，則是一種歷史的、或說文化的退步觀，我們真實地成了『失敗者的碎片』——我們盯著手機看影片、看短影音，這裡面沒有在收集知識、沒有獲得啓蒙，只是在反射，在破壞我們的虹膜罷了。」

他喜歡阿甘本（Giorgio Agamben）這樣的形容：從神經科學的角度，黑暗是看得見的，因為光的缺席，眼睛細胞分泌了某種叫「黑暗」的酵素。也許同一時代的詩人、不合時宜的詩人，他們唯一要做的就是「看見黑暗」。曹馭博相信，二十世紀中期以來的詩人都在構築這件事，雖然他們並沒有大張旗鼓地論述，直到二十世紀末期，眾人才開始討論它。

## 當幼鹿尋覓語言

在第一本詩集《我害怕屋瓦》裡，曹馭博提到集子裡一部分是在淡水讀大學的習作，一部分是研究所在花蓮所寫成，反映也奠定他即景式、速寫式的寫法與收斂的主題和風格；第二本詩集《夜的大赦》除了全數在淡水完成，他也變換了寫法：加進小敘事，並強調速寫的意象到了極致後還必須升級、有更多思考參與其中，也給出他對世界的看法。因為他了解，世界並不是單一的靜止鏡頭這麼簡單，而是連續動態，所以在第二部詩集，他想用長鏡頭，或某個碎片的鏡頭，完備他對主題的速寫。

其中在「當幼鹿尋覓語言」一輯中，曹馭博笑稱這是每個詩人／作家出現在他夢中的記錄——而且都是他喜歡的作家。當幼鹿尋覓語言一詞來自辛波絲卡，而他想在此論創作：為他深愛的作家們寫文學小傳，對他們創作的思考與從中獲得的與反饋的，以及作品中的他們。「我最常夢見楊牧，但夢裡他什麼都沒跟我說，只是一直背對著我在書架上找書。」

### 曹馭博近期閱讀書單：

詩人：保羅·策蘭（Paul Celan）

安妮·卡森（Anne Carson）

奈莉·沙克絲（Nelly Sachs）

小說：《拾貝人》安東尼·杜爾（Anthony Doerr）

《呼吸》姜峯楠

《夜晚的潛水艇》陳春成

# 繪本中森羅萬象的宇宙

## ——變換自在的孤高繪師瀨川康男

書店裡有琳琅滿目的兒童圖畫書，那些深受小朋友歡迎的經典作品，都是怎麼創作出來的呢？來自不同國家和文化的知名圖畫書創作者，他們的作品為何具有吹笛人般的魔力，讓一代代孩童著迷？他們在童書的發展上有什麼貢獻，又為童書世界注入了什麼樣的新活水？

誠品書店特別與書評媒體Openbook閱讀誌合作，為喜愛圖畫書的大小讀者，精心規畫「兒童繪本大師」系列報導，每個月為大家介紹一位當月出生的世界級童書大師。邀請讀者一起來逛遊多采多姿的兒童圖畫書世界，也為大師熱鬧慶生。

日本繪本《哇，不見了！》在二〇二〇年創下累計發行超過七百萬冊的史上第一紀錄。這本一九六七年出版的日本首部嬰兒繪本，為好幾代親子帶來快樂的共讀時光。負責繪製插圖的瀨川康男，在台灣僅有五部中譯本，許多讀者以為他只是個幼書作家，但綜觀他的創作歷程，筆下豐富強烈的藝術展演，呈現出的是森羅萬象的宇宙。

### 不同時期的藝術滋養，邁向獨特創作宇宙

瀨川康男於一九三二年四月出生在愛知縣岡崎市，當他還是小學生時，就已對江戶時代的書畫及中國書法水墨產生莫大興趣，年僅十四歲就一舉得到岡崎藝術協會展的金牌獎。就讀高校接觸西方美術思潮後，他更開始自製畫布、自學油畫。這個階段的瀨川，幾近貪婪地吸納古今東西的畫風。一九六〇年代的日本，如何重建戰敗後喪失的自我同一性，是重要的思考議題，「民間故事」成為滋養兒童文學創作的泉源，松谷美代子正是這方面的先驅，也是瀨川畢生至為重要的合作夥伴，兩人共同出版了將近三十部繪本。在她引領入門後，瀨川不斷以實驗性手法和清新畫風，為老故事賦予了新風貌。《不可思議的竹筍》是他努力的結晶，於一九六七年得到第一屆布拉迪斯國際插畫雙年展（BIB）大獎，評審高度讚揚他的作品已經超越「當代童書出版藝術」的境界。

一九七〇年代起，瀨川進入他繪本創作的第二個階段，發表了一系列向江戶早期丹綠本致敬的作品。這時期的作品風格更為樣式化，還特別使用手漉和紙及自創的手寫字體，刻意讓作品呈現手工藝的質感。一九七三年，瀨川和詩人谷川俊太郎合作《ことばあそびうた》，十五首悅耳的詩歌，都是孩子們喜歡的文字遊戲。一九八一年瀨川首度自寫自畫的《ふたり》出版，這是一部幽默描繪貓和老鼠關係的傑作，以精確繪製的石版畫



#### 《誰笑嘻嘻？》

樸拙筆觸成功地捕捉幼兒笑嘻嘻的快樂美好情緒，文字簡潔有味，簡單重複的語法，讓幼兒朗朗上口。  
(臺灣麥克出版)



#### 《哇，不見了！》

每翻開一頁就會令人驚奇的逗趣表情，惹得孩子呵呵大笑，讓孩子在邊玩邊讀中建立「物體恆存」的概念。  
(臺灣麥克出版)



本圖選自《哇，不見了！》，松谷美代子著、瀨川康男繪，臺灣麥克出版。

和富節奏的文字，為親子帶來閱讀的樂趣。這本書標誌著敬畏自然、熱愛萬物的瀨川，正邁向另一個森羅萬象的獨特宇宙。

### 燃盡生命以入畫，絢爛後歸於平淡

人生來到半百，瀨川搬到僻靜離群的長野縣小村。他找到一棟如古奈良繪本上所描繪的農舍，一邊慢慢修葺，一邊繼續創作。年少時他曾敬慕宮澤賢治熱愛自然、關懷生命的高尚情懷，而今他也追隨哲人的腳步，在生活中實踐創作。在他的《坦雲亭日記》裡，詳細記錄了在此生活的一飲一啄、與鄉人的互動，以及以詩文自述的所思所想。瀨川與木下順二合作挑戰日本文學藝術的高峰，自一九八四年至一九九一年出版了《繪卷平家物語》共九冊。平氏一族由盛極繁華到灰飛煙滅，彷彿春宵一夢。瀨川沉浸在這場悲劇中，除了研讀史料，還幾度赴京都、下關等處，實地考察事件相關的地點。他日日苦思如何設色構圖，經常廢寢忘食，甚而隨著人物的命運，情緒瀕臨瘋狂。這部嘔心泣血的傑作得到「產經兒童出版文化賞」大獎，其中《清盛》一冊，更得到第十二屆BIB的金蘋果獎。

當無數令譽集於一身，瀨川的畫風卻反璞歸真，回轉以兒童為師，他要創作更有童心童趣的作品。這個每時每刻都在變換自己風格的藝術家，他的叛逆和頑固，被同伴認為彷彿一個孤獨、不屈不撓的野武士。他以燃燒生命之姿熱烈擁抱藝術，除了身為畫家，他什麼也不能做。但同時他也會猶豫、苦惱地思索著：「這樣的畫，好嗎？這樣的文章，好嗎？以為孩子不懂，好嗎？不教悲傷，好嗎？不告知死亡的黑暗，好嗎？刻骨般的感受，天黑後的路途仍舊遙遠。」二〇一〇年一月，瀨川又再度住院，他以為經過調養後，還可以回家繼續完成未竟的作品。畫室裡還有能再畫三十年的畫材，但是它的主人卻已然遠





以藝術家作品為核心  
臺灣版《藝術的故事》

1 / 臺灣美術兩百年：

摩登時代（上）、島嶼呼喚（下）

作者—顏娟英、蔡家丘、黃琪惠、楊淳嫻、

魏竹君、邱函妮、林育淳等

出版—春山

本書不只是一本有神仙顏值、深入淺出講故事的台灣藝術史，也是兼具問題意識與歷史意識、能夠啟發思考台灣文化史的著作。書中的歷史脈絡梳理，不用傳統的線性時間排序，而是分成十二個主題（問題），每個主題有一篇導論，勾勒主題的問題意識，以及藝術創作變遷與政治社會變化的運動關係。

一股歐亞大國崛起浪潮  
愈演愈烈的海上爭霸之局

2 / 歐亞海上之主

作者—傑佛瑞·格雷許

出版—時報

第一本完全從海洋視角出發，綜觀歐亞國際局勢的著作！本書作者傑佛瑞·格雷許將帶領讀者從歐洲到印度洋、太平洋，一探當前海上戰略形勢的消長。對於北極冰帽的融化會如何創造新航路，又會如何讓各方露出獠牙、搶占天然資源，也有嚴謹的觀察。在其筆下，我們不但看到美、中、俄、印等強國爭霸，也看到地球的面貌正在改變，不久後的未來可能就是歐亞海上新紀元的開始。

走進家族的過往

面對人與地方之間的關係

4 / 山與林的深處

作者—李潔珂

出版—臉譜

結合了自然寫作、山岳文學與回憶錄，娓娓道來一個埋藏在一個典型移民家庭背後的故事，既是小人物的生命故事，亦是動盪大時代的縮影。書中交織著外公與外婆的人生故事，以及李潔珂對家族故事、自然環境及自我認同的追索與反思，從這些人與自然的過去與現在，爬梳這個家庭、這座島嶼如何走到今日。敘事精煉而情感細膩豐沛的本書，既是關於一個家族的回憶錄，也是一部近代台灣的小傳。

那些在黑暗中閃現的微光

關於認同、成癮和遺棄的心碎故事

3 / 親愛的夏吉·班恩

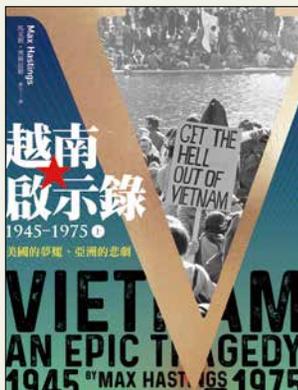
作者—道格拉斯·史都華

出版—麥田

道格拉斯·史都華首次寫作長篇，便一鳴驚人，奪下多項大獎，其中最受矚目者無疑是布克獎。本書是一部男孩浩瀚的成長史詩，有著如同《渺小一生》的糾葛與燦爛。作者也有一位深受酒精成癮所苦的母親，在他十六歲時離開人世，他曾說：「書中的每一頁都有我母親的影子。」他認為當你無法自拔地愛著另一個人，一定會像夏吉一樣，盡全力幫助那個人跟自我對抗，同時保護自己。



誠品選書



### 無情的自我審視 關於邊緣人心靈的美麗敘事

#### 5 / 童年：哥本哈根三部曲 1

作者一托芙·狄特萊弗森

出版一潮浪

托芙·狄特萊弗森是丹麥的國寶級作家，哥本哈根三部曲被公認為其經典代表作。《童年》是哥本哈根三部曲的首部曲，以抒情和生動的力量，敘述一名鍾情寫作的女子的成長故事。托芙以儼情式的筆觸回望自己的人生，在首部曲《童年》中爬梳生命經驗種種源起。為何在最終仍走向毀滅性的終點？或許答案在終曲《毒藥》中能得到解答，又或者在首部曲《童年》裡早已呼之欲出。

### 一個時代的舞台

### 筆墨難盡之人生漫長途

#### 7 / 癡弦回憶錄

作者一痲弦

出版一洪範

「到了我這個年齡，覺得世界上最大的悲劇，其實是沒有完成自己。」這部刻繪時代的巨著，自河南童年回憶起述，十七歲為避內戰隨學校流亡，自此永別父母，離別家鄉，途中從軍來台，由小兵歷練力求上進。長途漫漫，一路隨時代世勢跌宕，親人、故鄉的永憶，戰爭、離亂的殘忍、傷痛，文壇的風雲際會。悲欣交集的傳奇經歷，透過癡弦滿懷悲憫、豐富有致的口吻，莫不雋永生動、感染綿密。

### 隨時在身邊發生的傷

### 讀了，渾然不覺地笑並痛著

#### 6 / 那一天我們跟在雞屁股後面尋路

作者一何玫瑰

出版一九歌

黑色幽默系小說家何玫瑰的九篇短篇小說，試圖創造民俗文化與多元性別對話的種種可能。將故事包裹著懸疑誘人的糖衣，在做工細膩又輕鬆易讀的手法炮製下，渾然不覺蜜裡藏刀，直到疼痛見血，還忍不住一口接一口品嚐。比鬼故事更恐怖的是黑暗的人心，關於身體、性侵、虐戀等傷痛可能隨時在身邊發生。這是一本讀了戰慄卻痛快無比之作，是社會傷害中長出的惡之花。

### 勇氣、愚蠢與輝煌，還有一些幽默

### 一部長達三十年的悲劇與夢魘

#### 8 / 越南啟示錄(1945-1975) (上、下冊)

作者一馬克斯·黑斯廷斯

出版一八旗

這部書是英國著名記者、軍事歷史學家馬克斯·黑斯廷斯，於二〇一八年寫成的一部以越南戰爭為題材的長篇歷史鉅著。書中不單是描述單一戰爭，而是關注整個越戰；除了關注越戰，對於越戰背後的越南、亞洲乃至於世界大局都有著墨。本書也是台灣罕見出版的整體分析和描述三十年越戰的非虛構鉅著，提供此一重大歷史事件的各個面向，讓讀者完整理解越戰，並反思其帶來的災難和影響。

eslite  
recommends  
誠品選書

「你有喜歡的臺灣藝術家嗎？」

面對這個問題，我們往往不知如何回答。最關鍵的原因可能是——我們根本不知道臺灣美術史上有過哪些精采作品和人物。鑒於一般大眾對於臺灣美術史非常陌生，「不朽的青春」展覽研究團隊決定再出擊，集結兩年多來的研究成果，化身親切導覽，向讀者述說一個又一個屬於臺灣自己的「藝術的故事」。

★全書上下兩冊分成12章，選件共120件（另有補充附圖數十餘），獨立介紹了108位藝術家。各章開頭均有長文導讀，引導讀者進入該章主題。

★結合臺灣不同世代的美術研究者群體之力，以深入淺出的文字，匯整至今的美術研究成果，是奠基在扎實史料基礎上的美術史。

★以公共機構典藏的作品為主，但亦選入重要且不易取得的私人藏品。

★重視藝術家生平、師承與往來關係，把作品與創作者放回當時的時空背景。不只對單一作品與藝術家進行詮釋，更呈現藝術家的群像與時代。

顏娟英、蔡家丘 | 總策畫

顏娟英、蔡家丘、黃琪惠、楊淳嫻、魏竹君、邱函妮、林育淳等撰

春山出版 | 2022年4月5日上市

定價2500元 | 全彩

「不朽的青春」  
展覽研究團隊再出擊  
用120件作品  
講臺灣200年的  
藝術與藝術家故事

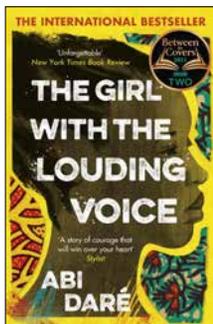


# 臺灣美術 兩百年

上 摩登時代  
下 高嶼呼喚

誠品書店  
eslite bookstore

春山  
CHUN SHAN



文學 · 翻譯作品

### 大聲女孩

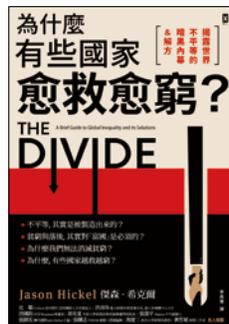
阿比·達蕊◎著，商周出版  
小說描寫奈及利亞農村長大的十四歲少女阿度妮渴望接受教育，擺脫被奴役的命運，要打破既有框限，以找到自己響亮的聲音，為自己和他人說話的故事。



藝術

### 一葉一世界

Lito@Leafart◎著，漫遊者  
日本人氣葉雕藝術家Lito，在小小的葉片上，描繪雕刻出內心最真摯的故事。每件作品都療癒無數人心，而這也是他長年與病症奮鬥，追尋自我價值的展現。



人文 · 科學

### 為什麼有些國家愈救愈窮？

傑森·希克爾◎著，堡壘  
不平等，其實是被製造出來的？貧窮與落後，其實對「富國」是必須的？為什麼，有些國家愈救愈窮？在起跑點不公平的情況下，慈善就只是騙局。



人文 · 科學

### 西元一千年

芮樂偉·韓森◎著，時報  
今日全球化並非肇始於十五世紀末的哥倫布時代，西元一千年才是真正的濫觴。作者以迷人故事證明了西元一千年是世上第一個重要文化交流 and 探索的時間點。



健康 · 生活

### 穴道導引：影音典藏版

蔡璧名◎著，親子天下  
暢銷書《穴道導引》與《鬆開的技、道、心》身心鍛鍊影音典藏組，七大鍛鍊錦囊、六十五招鬆柔功夫，由內而外提升免疫，滋養臟腑，重塑體態線條。



財經 · 商業

### 精實影響力

張安梅◎著，天下文化  
社會創新倡議家、美國國際開發署前創新長，淬鍊20餘年科技產業與非營利組織的經驗，結合精實創業的做法與理念，提供實現社會公益最大化的有效方法。



財經 · 商業

### 【圖解】日本股神的線圖獲利法

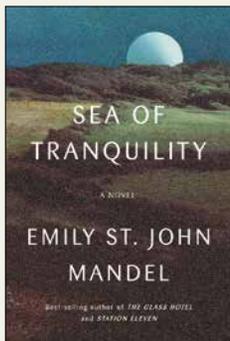
相場師朗◎著，采實  
疫情、升息等，讓股價隨時可能暴跌，落袋才算真正報酬。日本股神公開「神級技術分析」，無論波段、當沖、美股，都能獲利出場！



財經 · 商業

### 調校心態

梅爾·羅賓斯◎著，采實  
全球百萬暢銷書《五秒法則》作者重磅新作！戒掉拖延靠「五秒法則」，擺脫負面心態靠「擊掌習慣」！小而有力的簡單動作，幫千萬人成功轉念、煥然一新！



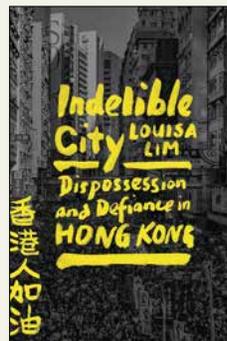
## 人生迴旋多重奏，穿越時空的小提琴音符

### Sea of Tranquility

作者 | Emily St. John Mandel

出版 | PICADOR

孟德爾取材當代疫情、融入科幻意象，筆下的吉光片羽，有溫柔、有悲感，令人玩味且饒富哲思。廿世紀，加拿大森林的漂泊青年；廿一世紀，紐約布魯克林悼念亡妹的前衛作曲家；廿三世紀，移居月球回到地球宣傳「疫情小說」的暢銷作家。廿五世紀的時間研究所發現這三人的生命中不約而同出現「錯置」的小提琴音，於是派員回到過去時空取得更多訊息。



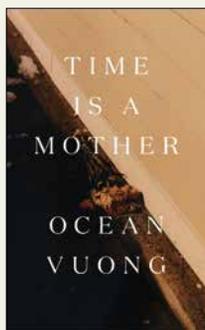
## 重返天安門之後，林慕蓮重返香港現場

### Indelible City: Dispossession and Defiance in Hong Kong

作者 | Louisa Lim

出版 | PENGUIN GROUP (USA) INC.

英國人和中國人都說香港人是經濟動物，對政治無感，但林慕蓮從不做如是想。她承繼華人與英國人血統，童年在香港度過，對發掘香港故事有得天獨厚的優勢。本書揉合報導文學與回憶錄，除觀照香港歷史轉捩點（如一八四二英國接管、一九九七回歸中國、二〇一九後北京的箝制等），也讓街頭塗



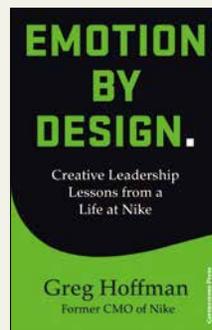
## 繞著生命碎片療傷，在強暴面前溫柔如常

### Time is a Mother

作者 | Ocean Vuong

出版 | JONATHAN C

越裔美籍作家王鷗行以詩集《有著出口傷的夜空》獲得英國艾略特獎，成為該獎項最年輕得獎詩人。在詩集《時間是位母親》中，王鷗行在母親過世後的震悸餘波中探求生命，體現身處悲傷卻又必須克服悲傷這種似非而是的矛盾。詩人在記憶中穿梭，回應首部小說《此生，你我皆短暫燦爛》的課題，直面失親、家庭的意義，以及常年破碎的美國精神有何可喜。



## 耐吉人生一路向前，品牌創意人領導心法

### Emotion by Design

作者 | Greg Hoffman

出版 | RHUK

對行銷人來說，本書不只是勵志故事，更是引爆創意和建立消費者情感連結的指南。霍夫曼一九九二年從耐吉設計實習生做起，一路升至行銷總監，並以全球創新品牌副總裁身分退休，廿七年的職涯與耐吉的品牌形塑密不可分。他在書中分享生涯成長、創意心法，還有領導原則如：「創意是團隊運動」、「勇於被記住」、「要創造記憶，更要流傳久遠」等。

# 揮動超越想像力的翅膀

想像力の翼の羽ばたく先に

——【未來想像圖】日文主題書展

2022/04/01-05/31 參展書籍全面85折起 (會員及特價品恕不重複折扣)

日本最新趨勢的書籍介紹。



## TAIYOU: 自選畫集

作者 | 松本大洋

出版 | 小學館

松本大洋睽違19年的自選畫集，本書由松本大洋親自嚴選，收錄1999年之後所描繪的作品。



## 葉っぱ切り メッセージカードBOOK

作者 | リト@葉っぱ切り絵

出版 | 講談社

推出第二彈葉子剪紙書，內附24張留言卡，透過剪紙藝術把心意傳達給自己生命中重要的人。

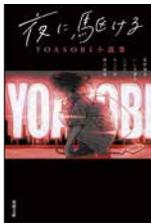


## 奥山由之写真集: Best Before

作者 | 奥山由之

出版 | 青幻舎

收錄奥山由之自2010年出道至今共12年以來攝影作品集，奥山由之親自嚴選，收錄400張以上作品。



## 夜に駆ける: YOASOBI小説集

作者 | 星野舞夜、いしき蒼太、しなの、水上下波

出版 | 双葉社

收錄YOASOBI音樂的原作小說4篇及相關作品，展現他們所打造的獨特音樂世界觀。



## 公式ガイド&レシピきのう何食べた? シロさんの簡単レシピ2

編者 | 講談社

出版 | 講談社

收錄《昨日的美食》2020年新年特別劇和2021年11月上映的電影版中的料理食譜。



## ILLUSTRATION 2022

作者 | 平泉康児、古塔 つみ

出版 | 翔泳社

ILLUSTRATION人氣插畫系列2022年版，收錄日本當代最強新銳150位插畫家作品，可以享受他們的世界觀，色彩使用和筆觸的魅力。



## I Did

作者 | 長場雄

出版 | パルコ

簡潔的線條，最深刻的情感，讓全世界都為之著迷的日本風格插畫家長場雄作品集，收錄2014年至今約800張作品。



## Encyclopedia of Flowers V: 植物図鑑

作者 | 東信

出版 | 青幻舎

日本超人氣花藝師東信的第五本植物圖鑑，本書收錄了2019年秋天到2021年8月之間，總共114個作品。



閃亮著無窮信心與希望，走向夢想

守護馬來熊的女孩

作者—阮莊 繪者—吉特·茲東  
出版—菓子文化

不管夢想是什麼，都絕不要輕言放棄！以親身經歷的故事改編；阮莊朝著夢想堅毅地前進，努力地成為具有改變世界能力的人。化身為婦與陽陽，在拯救馬來熊並幫助牠回歸野外的動人溫暖故事中，不僅點出野生動物與自然生態的困境，更看到這是一本可以「讓你變得更強大的書」，更可以與「夢想」一起同行！

跟著音樂去旅行，看見它們的美

管弦樂團

作者—雅芳隆·紐歐芙 繪者—大衛·多倫  
出版—遠流

你知道嗎？先有管弦樂團，然後才有《》、搖滾巨星、爵士三重奏。管弦樂團是極為重要的原創音樂形式，它可以做為舞台的中心而表演，也可以退居幕後，替電影或其他演出形式增添無窮的活力與趣味。凡是關於管弦樂團所需要知道的一切，都收在這本美麗的書裡，提供一生重要的人文基礎。

致敬世界各地的經典童話，重啟想像力

安徒生的童話旅程

作者—海茲·雅尼許 繪者—瑪雅·卡斯特利奇  
出版—字畝文化

丹麥國際知名作家「安徒生」幾乎是童話故事的代名詞，但曾是什麼都沒有的落魄小男孩，如何成為永垂青史的童話大師呢？隨著小女孩與安徒生問答，穿梭於真實人生與經典故事之中，體現出「最美妙的童話，就是人生旅程本身」！請跟著老皮箱張開翅膀，來趟奇妙的童話旅程。

books new arrival



黑暗中的願望

作者—克莉絲汀娜·蘇恩托瓦  
出版—小魯

深受雨果《悲慘世界》啟發，作者建構了一場勝利的對抗，關於變革、階級壓迫與公民不服從等當代重要主題，在黑暗時代，閃耀著高貴的信念。



Hello, 設計!

作者—伊莎貝爾·湯馬斯 繪者—奧荷莉·吉耶黑  
出版—維京

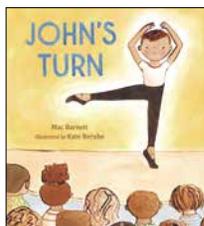
什麼是設計？生活周遭有那些設計過的東西？引人入勝的明亮圖像，體現美感又有趣易讀，是一本兼具質感與知識、想像與實踐的優雅好書。



機器寶寶

作者、繪者—大衛·威斯納  
出版—格林

機器家族的新寶寶到貨了！組裝好的寶寶卻當場解體，四處亂飛亂竄，連寶寶工廠都上門支援，但誰都抓不住失控的寶寶，直到意想不到的「小幫手」出手相救！



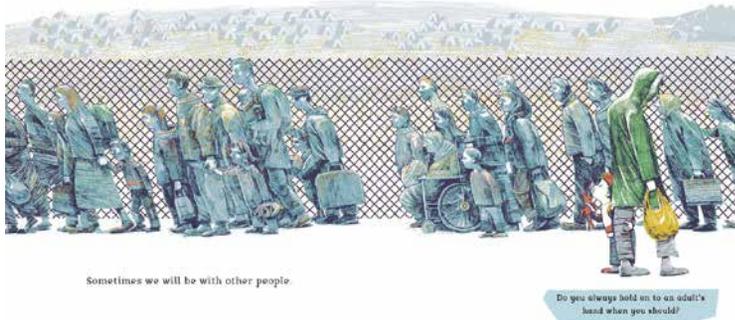
John's Turn

作者—Mac Barnett 繪者—Kate Berube  
出版—Candlewick Press

學校的集會上，每一個人都要輪流上台表演自己的專長。今天輪到John了，當我們做著自己真正喜愛的事情時，臉上也會不自覺地微笑的。

# 期盼有一個 和平家園

## 思考如何幫助他人



Text & Illustrations © 2017 Kate Milner, Reprinted with permission of Barrington Stoke

在地球的另一端，有人被迫過著流離失所的生活！在烏克蘭，無辜人民因為戰爭被迫離開家園和親人分離，只為尋求一線生機，我們能怎麼幫助他們呢？

《難民：世界上最悲傷的旅人》作者以訪談角度，將難民四處流蕩的原因，以及他們在世界各地生活的實際情形寫出來，期盼世界各地的孩子閱讀後，能思考存在這麼多難民背後的原因、如何改善現況，以及要怎麼做才能讓不同文化背景的人，都能夠和諧共存。《My Name Is Not Refugee》描述孩子被迫遠離家園的旅程，這一路上，會看到很多新東西、睡在奇怪的地方、聽著不懂的語言、吃不一樣的東西，最後找到可以安心睡覺並且卸下行囊的地方。也許會被人叫做難民，但是記得，你的名字不是難民。

《沒有字的明信片》多年皆收錄在日本中學課本，深刻呈現戰爭時期家人間的情感牽繫。讓人切身體會戰爭帶來的威脅何等沉重，同時也刻畫出親情最深的羈絆。《走進生命花園》講述孩子從他的島上看著世界，他看見戰爭、飢荒、海洋汙染、人們不懂愛與分享，他看見世界有許多不公義，他靜靜地觀察，想像該怎麼做才能讓世界變得更好？

在現今高度全球化的社會，即使身在台灣，和他國關係也十分緊密，在這樣的世界，我們不能只專注於周遭，透過閱讀以更寬闊、更宏觀的角度，讓孩子更深入了解世界的脈動及運作方式，進而思考可以怎麼幫助他人？成為真正的世界公民。



**難民：世界上最悲傷的旅人**

作者 | 河永植  
出版 | 聯經



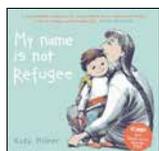
**走進生命花園**

作者 | 提利·勒南  
繪者 | 奧立維·塔利克  
出版 | 米奇巴克



**沒有字的明信片**

作者 | 向田邦子、角田光代（改寫）  
繪者 | 西加奈子  
出版 | 小麥田



**My name is not Refugee**

作者 | Kate Milner

# 《與您共5 好日發聲》

每月

5

日

... 會員日 ...

— 圖書全面 79 折起

— 非書全面 85 折起

每月

15

日

... 風格選物日 ...

— 非書全面 5 折起

— 滿 \$1,330 折 \$130

每月

25

日

... 外文日 ...

— 外文全面 66 折

— 滿 \$1,200 折 \$120

- 更多活動與說明請詳見誠品線上。
- 誠品線上保有最終修改活動權益。



# 把握綻放

《Encyclopedia of Flowers V: 植物圖鑑》

東信的花店裡沒有賣花。見過花店把盛開的花大把大把地丟棄，東信感到人們浪費了花朵珍貴美麗的生命。他堅持將花藝設計的工作客製化，把植物的搭配昇華成一門科學，而本書是他在疫情期間的作品，希望讓花帶

作者 | 東信 出版 | 株式會社青幻舎



線上購買



各種花的集合抹消了氣候形塑的四季感，與原本為花種設定的意義，呈現出一如我們現在正生存其中的混沌世界。



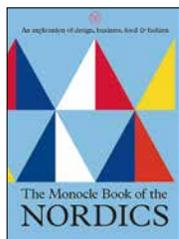
花道是形之始，是站立的角度，是代代相傳的美，是根源的基礎、供給的精神，更是對持續修練的一種尊敬。

# 北歐憑什麼

《The Monocle Book of the Nordics》

北歐五國，其獨特的價值觀總是出其不意地喚醒人們反思：我們的設計、美感、教育、生活，是否還有別種可能？但這些項目如果只是分開來看，就無法全面地理解北歐憑什麼，而本書將依序介紹這五個國家最重要的

作者 | Tyler Brülé / Andrew Tuck / Joe Pickard  
出版 | THAMES & HUDSON LTD.



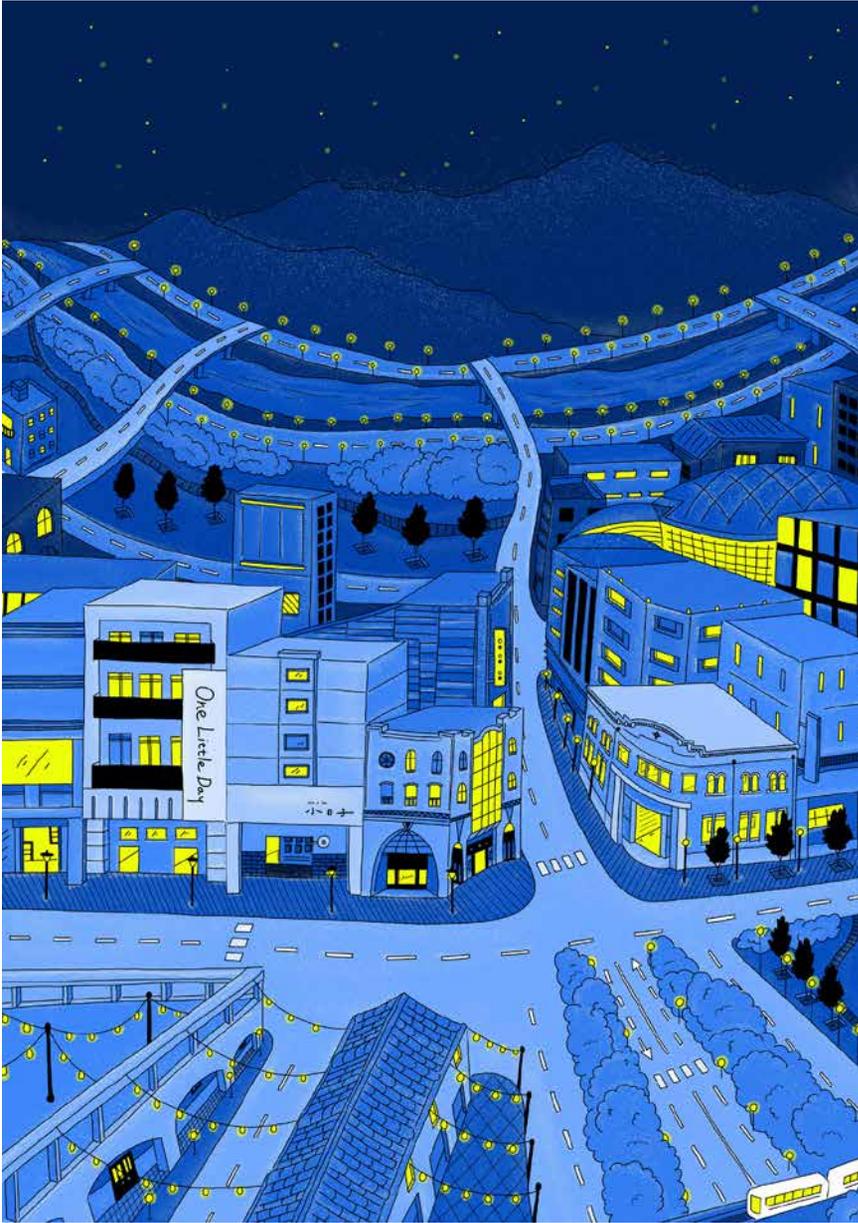
線上購買



極端的氣候與貧瘠的資源，讓你很難在冰島找到19世紀以前的建築。混凝土出現之後，冰島出現了各式厲害又充滿未來感的摩登建築。



挪威設計的名聲也許不如他的鄰居們響亮，但眾多知名品牌卻對此地青睞有加；年輕設計師們對新素材的創意，使得這裡成為前研創新基地。



# 謝謝臺灣 小日子十歲了

## #最好的生活在臺灣

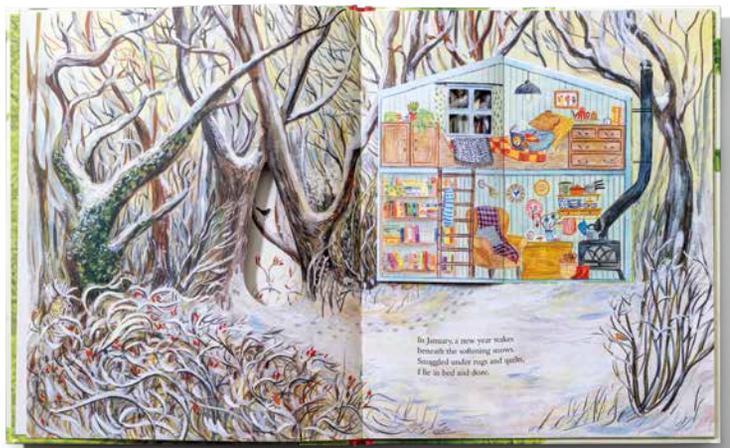
紀錄在地日常風景

在我們的城 點亮未曾留心的生活細節

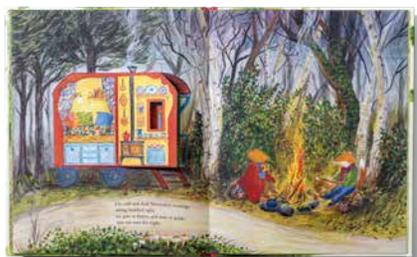
# 鼠之森

《Mouse's Wood: A Year in Nature》

住在森林裡的小老鼠，每個月都會去拜訪一個朋友。拜訪朋友的途中，你不僅會看到森林的景色隨著月份、季節變換，不同的動、植物也一起出現在背景裡。作者特別在書末列出它們的清單以及有趣的小知



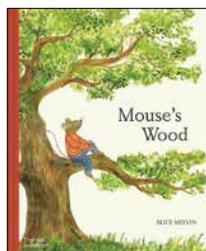
一月。打開小老鼠的家，牠正縮在毯子裡看書呢！窗外有第一批訪客知更鳥，白楊樹和橡樹也開始冒出小小的芽來。



十一月。天氣又開始變冷了，披上毛毯的小老鼠和戴圍巾的狐狸，圍著火堆喝熱可可、烤棉花糖，一面看著天色變暗。

作者 | Alice Melvin

出版 | THAMES & HUDSON LTD.



線上購買



上 | 當男孩離開灰撲撲的城市、進入山林，畫面多了一抹隱約的綠。當男孩跳進湖裡游泳，世界又為他帶來了不一樣的藍。

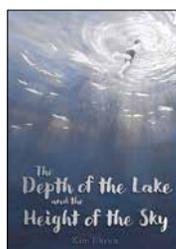
下 | 散步完回家，和爸爸媽媽、爺爺奶奶吃完飯，小男孩又跟著小狗坐到了戶外的露臺上，仰起頭，他們看什麼看得如此入迷？

# 在鄉間

《The Depth of the Lake and the Height of the Sky》

韓國作家的無字繪本。這個夏天，男孩前往鄉下拜訪奶奶，帶著小狗展開了一段探索自然的小小冒險。山路帶領男孩看到與都市截然不同的風景，平靜的湖面底下是個熱鬧又安靜的世界。散步結束後，你猜

作者 | Jihyun Kim 出版 | Floris Books



線上購買

## 劃時代領航前衛之作，衝向隧道盡頭的光明

### 黎明FM Dawn FM

演出 | 威肯 The Weeknd 發行 | 環球唱片

他像是來自另一個次元的超級巨星，他用獨一無二的黑暗氣息壘罩全球，他以前所未見的瘋狂意象震撼樂壇，結合 R&B、Alternative R&B、Pop、Dream Pop、New Wave、Dark Wave 等多元樂風，在這個音樂串流當道的世代，開天闢地打造出自己的潮流暗黑音樂王國，他就是擁有音樂魔人稱號的威肯（The Weeknd）；現在，他將再次顛覆眾人的想像，以嶄新的音樂氣息，和彷彿撥雲見日的氛圍，帶給所有人全新的作品《黎明FM》。

## 傳統北管採合迷幻搖滾，譜寫魔幻台灣鄉野奇談

### 夜官巡場

演出 | 裝咖人 發行 | 好有感覺

寫給故鄉的歌，寫給豐收村的歌，寫給所有受難孤魂的歌。裝咖人《夜官巡場》專輯的概念，以主要創作人嘉祥的童年記憶為文本，用嘉義民雄火燒庄（今豐收村）為地景，融合地方信仰與陰神祭祀狀況，交雜地方野史傳說與二二八歷史事件，田調扎實。《夜官巡場》是和主唱嘉祥的創作小說《遺棄之神：夜官》同步進行、互相影響。專輯收錄十三首全台語創作，其中六首為台語口白，音樂結合傳統北管，編曲中偷偷藏著七、八〇年代的迷幻老搖滾。

## 信念堅定不移，網壇傳奇大小威廉斯的成長之路

### 王者理查

導演 | 雷納爾多馬庫斯格林 發行 | 華納

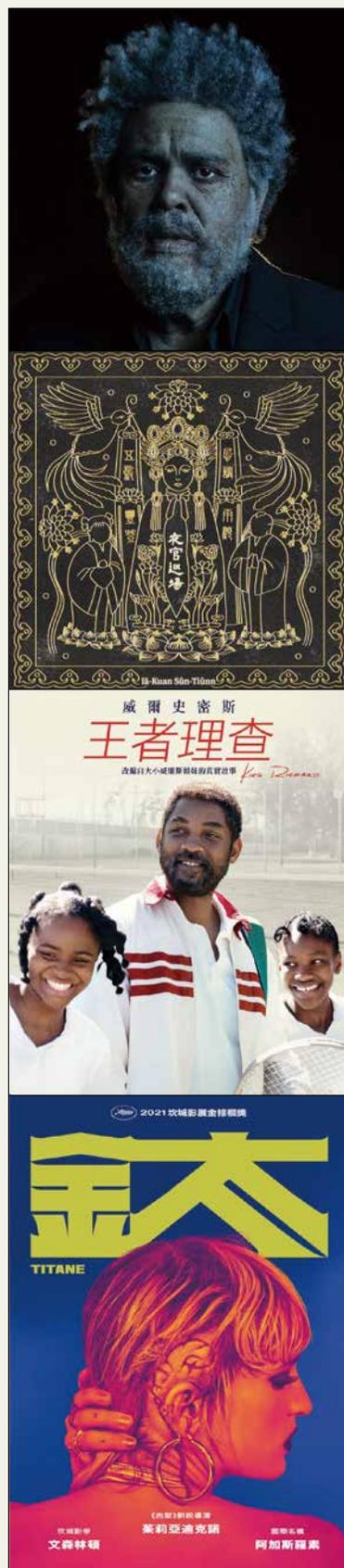
改編自鼓舞全世界的真實故事，敘述理查威廉斯這位意志堅定的父親，一手培養出兩位有史以來最具天賦運動員的心路歷程，同時也改變了網壇歷史。理查對未來抱著明確的目標，打破傳統並訂定計畫，要將大小威廉斯姐妹（維納斯和瑟琳娜威廉斯）帶離加州康普頓黑人貧民區的街頭，決心站上世界舞台，成為叱吒網壇的傳奇人物。這部激勵人心的電影展現出家庭的力量，再加上毅力和堅定不移的信念，將不可能化為可能，甚至影響全世界。

## 乍看怪誕的前衛故事，暗藏生命哲學的解放

### 鈦

導演 | 茱莉亞迪克諾 發行 | 得利

「鈦」，一種耐高溫、抗腐蝕、強度高、延展佳的稀有金屬，但當它與人體合一，會觸發不可收拾的瘋狂變異。一名消防員父親，意外找回失蹤十年的兒子，而毫無消息的他，真實身分卻讓父親陷入危險的深淵之中。法國新銳導演茱莉亞迪克諾繼《肉獄》後，再奪第七十四屆坎城影展最佳影片金棕櫚獎，以激進前衛的攝人影像探觸身體和性別政治，雜揉女性與酷兒視角，驚世駭俗又性感張狂，寫下肉體恐怖類型新篇章。





## 追求自己的道路，力量與詩意相遇的演奏

### 蕭邦傳奇 Chopin

演出 | 波哥雷里奇 Ivo Pogorelich 發行 | 索尼音樂

傳奇鋼琴家波哥雷里奇自一九八一年演奏事業開始便是以蕭邦作品聞名，他的詮釋將其帶往合乎邏輯的結論。《蕭邦傳奇》是他二十多年來再度發行整張蕭邦作品的專輯。波哥雷里奇認為：「藝術需要時間」，慢慢醞釀，這正是他再度錄製蕭邦的原因。在這張專輯中，波哥雷里奇致力於蕭邦晚期作品的詮釋。他巧妙地處理矛盾，刻意表現音樂中的對比性，並呈現其陰暗面。他不沉溺於任何音符，只為了表達蕭邦晚年的破碎心境。

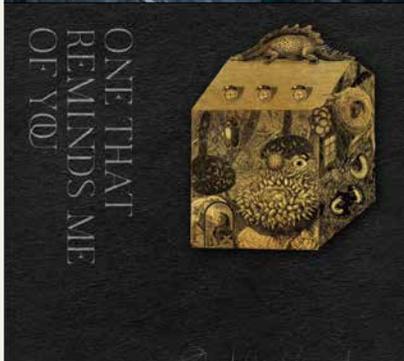


## 變化萬千的音符排列，大提琴吟唱無詞歌曲

### 綠鏽：不存在的存在 Patina

演出 | 彼得·葛瑞森 Peter Gregson 發行 | 環球唱片

彼得·葛瑞森是當今樂壇最受期待的作曲家之一，《綠鏽》是以他最熟悉的大提琴為主的創作專輯。Patina 原意是東西經過時間累積，逐漸改變原本的樣貌。「不存在的存在」是整張專輯的創作概念，如同冰川經幾億年的沖刷，逐漸改變地球樣貌，現在感受不到並不代表不存在。葛瑞森先創作出音樂，再花時間將主旋律去除，看看和聲、低頻聲部等如何在空白區域重新排列，就像拿走咖啡杯留在桌上的咖啡漬是變化萬千的。



## 唱出不同的家庭關係，找到與自己契合的故事

### 和你蠻像的一隻

演出 | 13月終了 發行 | 好有感覺

13月終了的第二張專輯《和你蠻像的一隻》，以慣有的主題敘述，從「家庭」出發，並以化石的寓言故事伴隨主軸。「家庭」這個人一出生便首次遇到的群體，我們是如何用一輩子的時間，去回應這個特殊的連結，它終究是一本經，唸不完，有再多的同，還是得磨合彼此的異。獨有且複雜的敘事編曲為樂團特色之一，繽紛的音樂元素，讓13月終了難以被定位，也如此耐人尋味。究竟13月終了是什麼樣的樂團，耳朵聽聽，方可知一二。



## 20週年數位修復，不可取代的華語影壇經典之作

BD

DVD

### 藍宇

導演 | 關錦鵬 發行 | 得利

出生於北京的富家子弟捍東身邊不乏美女圍繞，但他卻對男人頗感興趣。而還是大學生的藍宇，因生活所迫只能選擇出賣肉體，並成為了捍東的交往對象。兩人在這段關係開始之前，就訂下「好聚好散」的遊戲規則，不料卻愈陷愈深。榮獲金馬獎最佳導演、男主角、剪輯、改編劇本等4項大獎，以及觀眾票選最佳影片的《藍宇》，改編自網路小說《北京故事》，由金獎導演關錦鵬以細膩筆觸，加上劉燁、胡軍精湛的演出，交織出這部華語影壇經典代表作。



~ DOMAINE ~  
**COLLET**  
*Champagne*

起源於1973年的獨立精緻小農香檳園 Domaine Collet Champagne 現今由家族第九代 Florent, Vincent & Thomas Collet 三兄弟共同傳承經營。佔地6公頃的葡萄園由16個地塊鑲嵌而成，自2020年開始進入有機種植轉換期。Collet 相信，低干預、對大自然的尊重、對窖藏的耐心和嚴格的質量標準才能釀造出真正反映其風土特色的香檳，而這樣的信念落實在其個性鮮明的香檳之中。

酒莊坐落於 Côte de Sézanne 中心的 Fontaine-Denis，在14世紀名為 Fons Dionisii 酒神噴泉的村莊。Collet 將自己第一款2014年份香檳以此為名，表達深耕歷史，傳承了千年以來葡萄種植和釀造的傳統，展現 Fontaine-Denis 這個低調小鎮的風土所孕育的特殊風華。

2014 Fons Dionisii 以夏多內為主要基底，大部分比例在不銹鋼桶中發酵，是2014年份經典均衡的瓶中縮影。



誠品酒窖  
eslite wine cellar

| 安和店02-2755-2889 / 信義店02-6639-9907 / 台中店04-3609-5755 / 101都會快閃店0970-163-802

eslitewine.com



禁止酒駕 | 未滿十八歲禁止飲酒

# Listen Close and Don't Be Stoned

——貼進心跳悸動的轉速與節拍

撰文 | 廖孟桓 (信義音樂館職人)

相信每位樂友，都曾有對於那無論是刻意找尋抑或  
不經意接觸到的歌曲，對拍內心律動而感到自在舒  
適的經驗，它們可能是各種樣貌，如同自身多變的  
心境，筆者就此私心推薦以下三張專輯。

## 《Souvlaki》——Slowdive

八〇末至九〇初是個百花爭鳴卻又短命的瞪鞋黃金  
年代，來自英國 Reading 的 Slowdive 第二張專  
輯《Souvlaki》於一九九三年發行時，雖已略顯  
過時且各界評價也屬平庸，但時隔多年後證明此作  
對於 Shoegaze 與 Dream Pop 曲風的影響力，  
是不可多得的代表作之一。陣中兩位主唱、吉他手  
Neil Halstead 與 Rachel Goswell 結束情侶關係  
後，進而注入屬於 Halstead 個人在威爾斯獨自創  
作期間的孤單感受。以大量吉他延遲與空間殘響營  
造出動人的恍惚美感，使人既舒緩又興奮，情感柔  
軟而深沉，內心平靜且激進，各種矛盾情緒皆是瞪  
鞋樂派讓信徒們津津樂道的完美體驗。

## 《Songs of Leonard Cohen》

——Leonard Cohen

已故加拿大詩人、小說家 Leonard Cohen，三十二  
歲時才以歌手身分發行的首張專輯，以簡約民謠的  
編曲形式，溫柔地吟唱出充滿故事敘述的寫意歌  
詞。開場曲〈Suzanne〉歌詞最初出現在 Cohen  
於一九六六年發表的《Parasites of Heaven》詩集

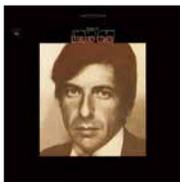
中，原名為〈Suzanne Takes You Down〉，後來  
譜上曲由當紅民歌手 Judy Collins 翻唱並收錄於她  
的專輯《In My Life》內，同時也引領 Cohen 踏  
入歌手領域，此曲成爲他最具代表性的作品之一，  
日後無數歌手相繼傳唱。

## 《Playing with Fire》——Spacemen 3

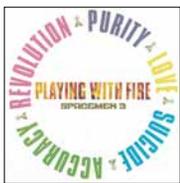
從早期深受 The Stooges、MC5 影響甚深的車庫搖  
滾，到滲入大量極簡主義手法，於一九八九年發行  
的這第三張專輯《Playing with Fire》正是他們的  
巔峰代表作，這支由 Sonic Boom 與 Jason Pierce  
所領軍的英國迷幻、太空搖滾龍頭樂團 Spacemen  
3 已宣告屬於他們所開拓的新迷幻領域正式展開。  
運用滿滿的吉他 fuzz、破音、Wah-Wah 表情、顫音  
扭曲、Repeater 無限延伸等效果，大膽手法建造錯  
綜複雜的聲音空間，搭起暈眩的混沌場景，非常適



Slowdive /  
《Souvlaki》



Leonard Cohen /  
《Songs of  
Leonard Cohen》



Spacemen 3 /  
《Playing with Fire》

天然食材的美好，來點健康的選擇！

可夫萊

可夫萊以「健康、活力、養生、天然」的概念出發，從選材到製程，繁瑣的細節為品質做層層把關。「雙活菌夏威夷豆」與有杏仁、蔓越莓、紅棗口味的「雙活菌堅果穀粉」，天然無添加糖，保留堅果及穀類風味，也特別添加專利雙活菌，幫助維持消化道機能，促進腸道健康；「楓糖蜜核桃」將堅果添加含少量的維生素及礦物質的楓糖，也為口感加分。



楓糖蜜核桃  
定價 | 330元



雙活菌夏威夷豆  
定價 | 550元



雙活菌堅果穀粉系列  
定價 | 380元

聚元

Rinaturo Bio是德國最傳統古老的有機品牌之一。致力保留每樣食材中的營養成分與價值，堅持不添加人工色素，化學防腐劑或合成香料，要把最天然的好味道傳遞給身邊的人。Rinaturo瑞拉寬版義大利麵系列有小紅豆、毛豆、黑豆口味，烹煮時不易斷裂，口感彈牙；Rinaturo醬料系列有哈里薩辣醬、粉紅番茄義大利醬、羅勒青醬三款，不論拌炒、焗烤等都很美味。



Rinaturo瑞拉寬版義大利麵系列  
定價 | 280元



Rinaturo醬料系列  
定價 | 260-290元



# 寵愛之約

## 誠品行旅 2022 婚宴提案

遙望最美麗的天際線  
與城市風景保有最完美的距離  
以充滿人文底蘊的細膩款待  
陪伴你見證人生下一段浪漫旅程

唯一約定價 **NT\$23,800** +10%起

適用日期 | 2022.01.01-2022.12.30



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 [www.eslitechotel.com](http://www.eslitechotel.com) 11072 台北市信義區菸廠路98號

  
eslite hotel  
誠品行旅



# 地球童盟 閱世界

2022 與孩子一起認識 SDGs  
守護地球、讓世界更好!

4.1 - 5.31 Tue

參展商品 單本 **79折** 三本 **75折** 起

誠品人會員於門市購買童書、兒童商品

單筆滿 \$1,500，贈 Xpark 都會型水生公園門票乙張

單筆滿 \$3,000 贈兩張 (每人每日限贈兩張)

全台誠品書店與誠品線上同樂開展

●贈品數量有限，贈完為止；票券使用方式請參考券面說明 ●會員折扣與特價品恕無重複折扣 ●實體門市與誠品線上之優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ●活動詳情請洽書店服務台或店內文宣 ●誠品書店保留活動更改與異動之權利，並於迷誠品meet.eslite.com公告後實施



更多關於  
SDGs & 地球童盟