

Mental Illness in the Real World

對話心失能

發現自己有點異狀，才驚覺它已經跟著我一陣子，
「你什麼時候找上我的？」提問被安靜地置放，
再繼續問：「我會好起來嗎？」
從那時起，和它共享這具身體，
有時它會凌駕於我，奪走控制權；
有時它突然開始在我周圍不停耳語，
其實我也有很多想說的，
對它，還有對身邊關心我的人。

提案。

on the
desk

聚合日常閱讀與
風格採買的書店誌。

2023

August

VOLUME

114

封面故事——

書寫疾病：洛心、追奇、洪子如April

憂鬱症亂入中：專訪小鬱亂入

阿布醫師導讀《正午惡魔》

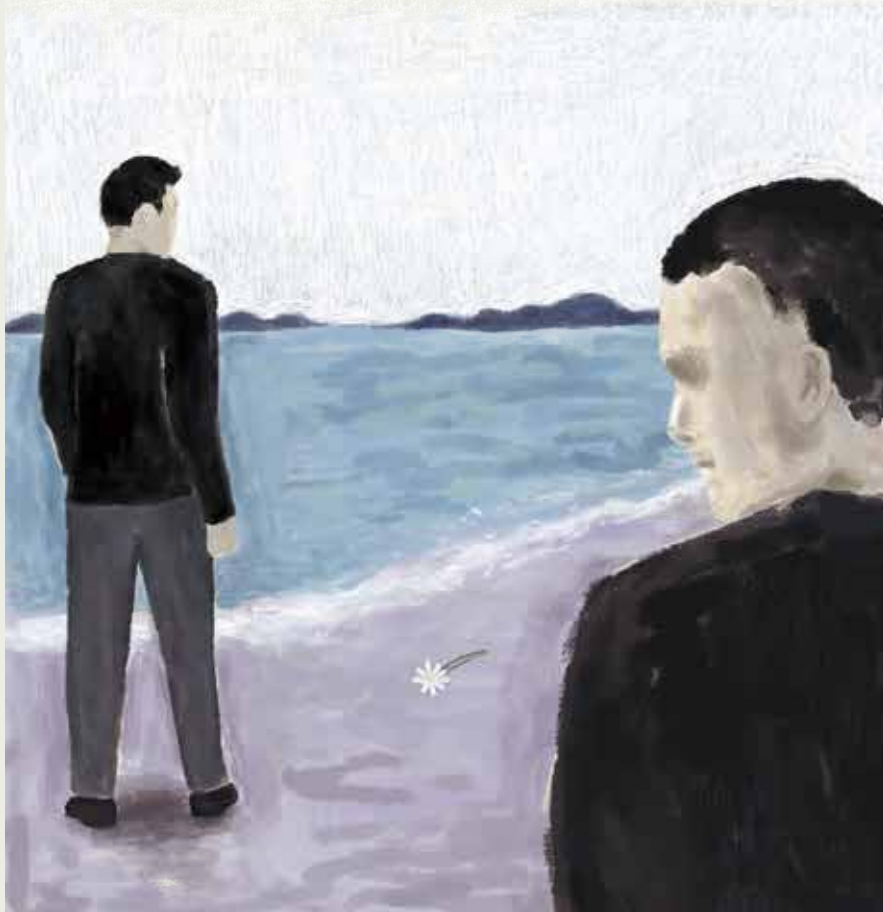
本月注目——

24家不打烊書店

24種日夜閱讀想像

特別企劃——

小說家邱常婷讀《巴別塔學院》

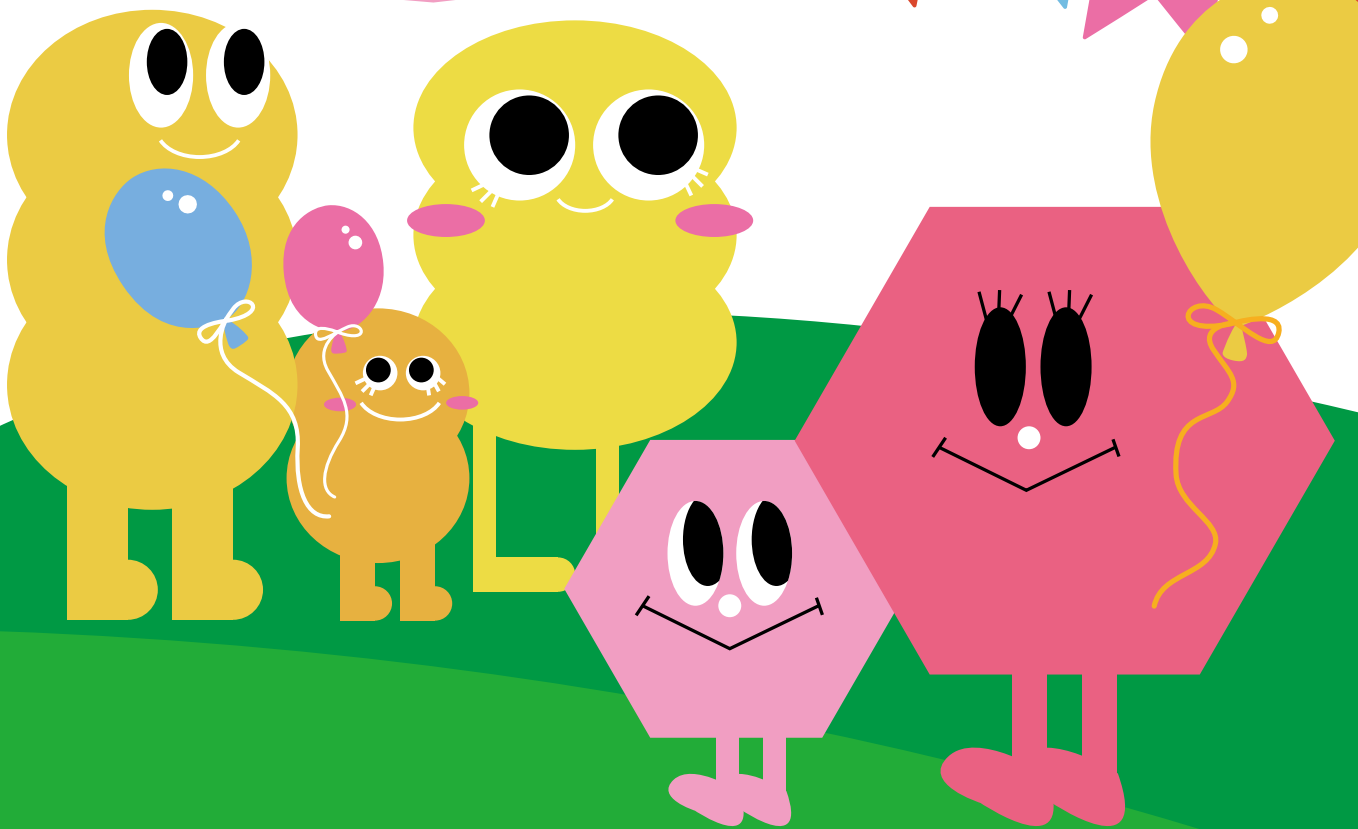




2023.7.1-12.31

週三童樂日

小童學卡限定!



每週三小童學卡消費享點數**3**倍送!

(含原消費累計1倍點數回饋)



on the desk 提案。

複雜又神祕的精神疾病，我們如何討論它？

提案 on the desk

日本漫畫家卯月妙子於去年藉由《憂鬱者之歌》獲得 Openbook 好書獎。年度生活書，而分享了以下得獎感言：「希望那些苦於精神疾病的人看了這本書之後，能夠得到『不要死的勇氣』以及『與疾病共存的勇氣』……」作者的感想，也讓編輯室展開本期封面故事的追尋——精神疾病。

作家洛心寫下憂鬱症帶來的天黑，也未忘記沒有發病時的天明，兩個時間都是自己的。記錄天黑天亮的重複，同時也是與病相處的體悟。近年也有愈來愈多人，無論是患

者、陪伴者或是專業醫療工作者，透過文字、音樂、繪畫等創作，製造更多與精神疾病相關知識對話的契機。

我們永遠都需要更多的對話與討論，唯有願意開始理解，才能讓人離精神疾病的真實樣貌再近一點。如阿布醫師所提醒的：「人是複雜的，精神疾患也是，願意去理解這樣的複雜，是共處的第一步。」也是最重要的一步。

編輯室謹上

Cover Story

- 02 —— 對話心失能
- 04 —— 書寫疾病：洛心、追奇、洪子如 April
- 07 —— 憂鬱症現形：專訪小鬱亂入
- 10 —— 音樂裡的抑鬱、恐慌、錯亂：
樂評耳道運行式
- 12 —— 疾病書單：阿布醫師導讀《正午惡魔》
- 14 —— 阿布醫師談「當我們與精神疾患面對面」

Observation

- 16 —— 本月注目 | 24×24：
24家不打烊書店，24種日夜閱讀想像

Feature

- 18 —— 特別企劃 | 小說家邱常婷讀《巴別塔學院》
- 20 —— 總編特選 | *The Unwinding of the Miracle*、
The Song of the Cell
- 22 —— 職人選讀 | 《島國毒癮紀事》、
《間諜靜靜執起琴》

Monthly Recommendation

- 24 —— 中文書 · 外文書 · 兒童與青少年
- 34 —— 選樂 · 影音
- 39 —— 誠品知味



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店
藝文活動、書籍講座，
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳旻潔

企劃 | 謝淑卿

美術指導 | 王政弘

攝影 | 十月攝影工作室

發行所 | 誠品股份有限公司11075台北市信義區松德路196號 B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966

社長 | 李介修

編輯 | 楊子玉 · 劉芳妙 · 陳益郎

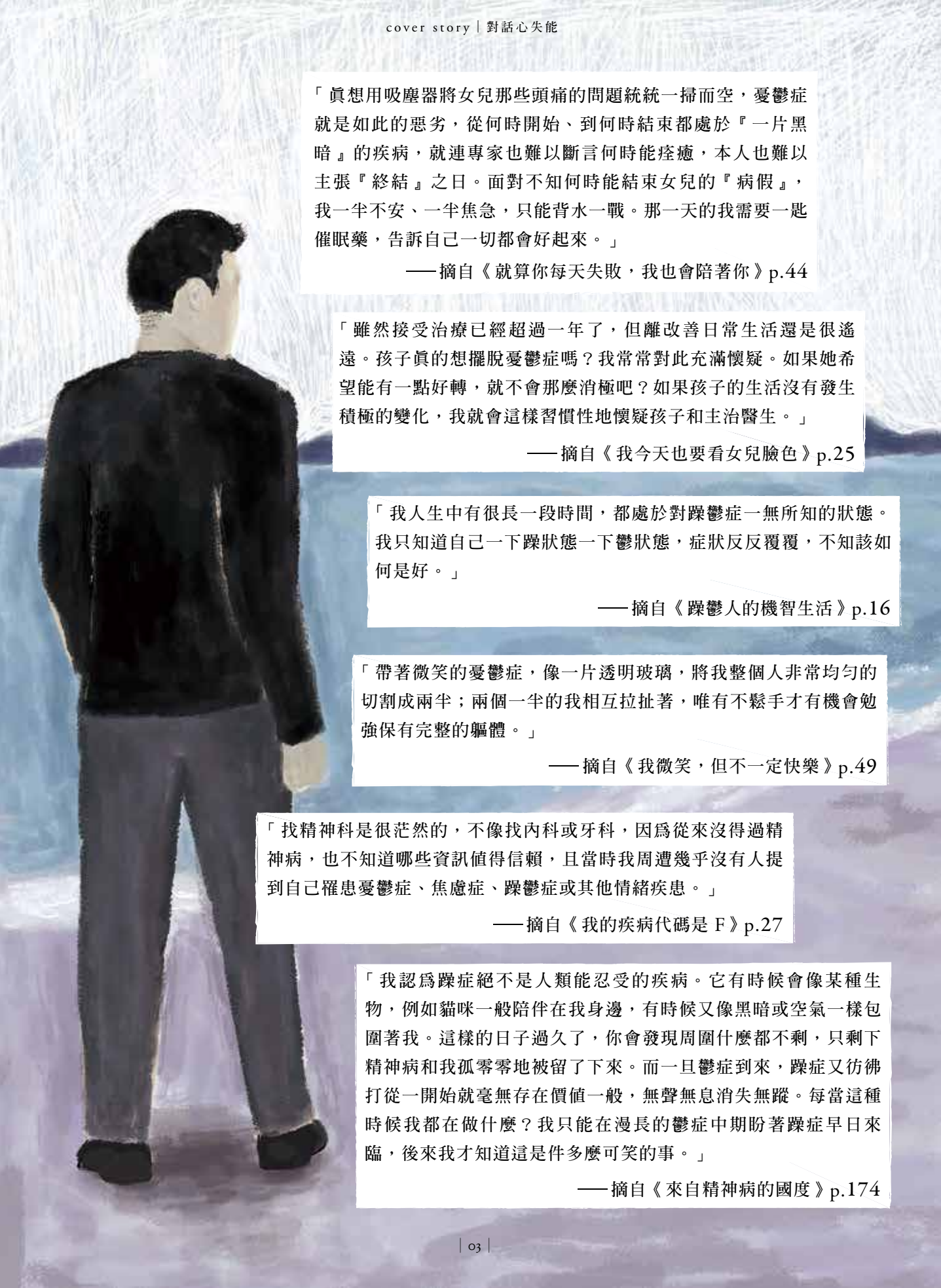
美術設計 | 黃千芮 · 陳庭佑 · 張逸帆

對話心失能

Mental Illness in the Real World

它無聲無息地悄悄跟著人，沒有在人體上製造明顯可見的傷口，用混亂、失序狀態侵蝕著生活。有人誤以為是一時的情緒低落，過了就好；也有人說是個性問題、天生抗壓性不夠，不要想太多就會沒事。種種解釋讓它多了許多機會隱形，累積它作為疾病能夠對患者造成的破壞力。

精神疾病作為現今無法被輕忽的存在，提醒了我們會造成人類失能的疾病不再只有生理疾病，心理狀態亮起的紅燈同樣對人體有殺傷力，全面影響患者的身心健康。而讓人不得不留意疾病的威脅，不僅止於對患者本人的失能，印象較為深刻可從前幾年《我們與惡的距離》劇中思考精神疾病對身邊陪伴者、整個家庭的影響，或至社會如何理解精神疾病的存在？回到現實，當精神疾病會直接或間接地接觸我們的時候，是否有勇氣、有意願面對、討論、理解它？



「真想用吸塵器將女兒那些頭痛的問題統統一掃而空，憂鬱症就是如此的惡劣，從何時開始、到何時結束都處於『一片黑暗』的疾病，就連專家也難以斷言何時能痊癒，本人也難以主張『終結』之日。面對不知何時能結束女兒的『病假』，我一半不安、一半焦急，只能背水一戰。那一天的我需要一匙催眠藥，告訴自己一切都好起來。」

——摘自《就算你每天失敗，我也會陪著你》p.44

「雖然接受治療已經超過一年了，但離改善日常生活還是很遙遠。孩子真的想擺脫憂鬱症嗎？我常常對此充滿懷疑。如果她希望能有一點好轉，就不會那麼消極吧？如果孩子的生活沒有發生積極的變化，我就會這樣習慣性地懷疑孩子和主治醫生。」

——摘自《我今天也要看女兒臉色》p.25

「我人生中有段時間，都處於對躁鬱症一無所知的狀態。我只知道自己一下躁狀態一下鬱狀態，症狀反反覆覆，不知該如何是好。」

——摘自《躁鬱人的機智生活》p.16

「帶著微笑的憂鬱症，像一片透明玻璃，將我整個人非常均勻的切割成兩半；兩個一半的我相互拉扯著，唯有不鬆手才有機會勉強保有完整的軀體。」

——摘自《我微笑，但不一定快樂》p.49

「找精神科是很茫然的，不像找內科或牙科，因為從來沒得過精神病，也不知道哪些資訊值得信賴，且當時我周遭幾乎沒有人提到自己罹患憂鬱症、焦慮症、躁鬱症或其他情緒疾患。」

——摘自《我的疾病代碼是 F》p.27

「我認為躁症絕不是人類能忍受的疾病。它有時候會像某種生物，例如貓咪一般陪伴在我身邊，有時候又像黑暗或空氣一樣包圍著我。這樣的日子過久了，你會發現周圍什麼都不剩，只剩下精神病和我孤零零地被留了下來。而一旦鬱症到來，躁症又彷彿打從一開始就毫無存在價值一般，無聲無息消失無蹤。每當這種時候我都在做什麼？我只能在漫長的鬱症中期盼著躁症早日來臨，後來我才知道這是件多麼可笑的事。」

——摘自《來自精神病的國度》p.174

撰文 | 洛心

致致致
好像沒有發病的日子

我已經忘記上次發病是什麼時候。正常到，我以為憂鬱症好了。我甚至想不起來，憂鬱症發病時起的模樣是什麼，日常的每天，我只是厭世焦慮如同千萬眾生的女生。

直到，黑夜再次來臨。憂鬱症復發是百分之八十。為何我總是記不住，是百分之八十。

我很努力回想上次急診是爲了什麼。不知道是藥物，年紀，還是強烈的情緒起伏（或者都有？）導致記憶愈來愈差，想起來的事情愈來愈少。夜色如水，淹沒了全部的知覺，只剩下痛與苦快速地落地生根。我爲什麼會在這裡，這輩子會不會就這樣了。

每次生病我都如此問自己。卻沒有答案。

完全失去功能在床上流淚，盼著一點曙光降臨我便能將自己拉起：今天的目標就只是起

床，刷牙，好不好。我會告訴自己。

我嘗試說服過自己從書寫、藥物、工作、感情、牽絆（狗）讓自己的生命找到出口。而我一直在找，卻還未抵達。在書寫這篇文章時，我甚至去回顧過去我在臉書上留下有關憂鬱、發病的文章，從那全部的蛛絲馬跡去尋找復原的可能。

但依然，反覆一次次我進出急診：天依然會黑，總是會黑。每個人天黑的軌跡不同，我細數過去服藥與諮商的日子，長達四年以上，卻都無法阻止一次又一次狂風暴雨，吃掉我全部的光。

我不知道該如何好起來，我只知道，天黑是自己的。但是天明也是。

如同我現在，一字一字的紀錄好像沒有發病的日子。

與病相伴的一本書、一首歌

《正午惡魔》（作者 | 安德魯·所羅門 出版 | 大家）
"Dynasty"（演出 | Mia）

與疾病共存的日子裡，我喜歡《正午惡魔》這套書，也喜歡 Mia 的 "Dynasty"。前者讓我從冷靜文字去更認識這個疾病，去明白，我不孤單。沒有太多情緒拉扯及喧染，安靜地提醒自己不孤單。Mia 的 "Dynasty" 則是完全相反，激烈的情緒與悲傷，讓我能好好哭好好痛，然後從一片斷壁殘垣中，試圖把自己再度拼湊成人。

洛心

英屬哥倫比亞大學，亞研所碩士。移民加拿大後，尋找著自己的臉孔，於是寫作。書寫傷痛，試圖修補我們的千瘡百孔，抵達那流動的歸屬。著有《小雛菊》（改編為影劇《鬥魚》電視劇、電影）、《壘棄樓》、《夏飄雪》、《人之初》。

致

憂鬱

撰文 | 追奇

01 在寫信給你之前，我早知道這封信就跟投進大海的石子一樣，下沉到最深最底，也不會有回彈的聲音。整整十年，當我被黑暗籠罩，活得渾渾噩噩、得過且過時，我總會問我自己：「為何是現在這副模樣？」沒有人告訴我。你也沒有告訴我。

02 最初是誰找上誰的呢？偶爾我會想，雖然闖進我身體的不速之客是你，但說不定，說不定是我在過去數不清的瞬間，因為各種壓抑和自毀，而慢慢把你招引了過來，讓你誤以為此處是棲身之地，安然住下來後，就忘了怎麼離開。也難怪，在我終於從醫生口中獲知宣判時，我的內心其實沒有多意外。有時候我甚至認為，你是上天賜予的禮物——誰說禮物就要生得美麗好看？誰說禮物就不能是禍？我因為得到了禍，才能用另一個視角看見，某些微小的幸福，事實上有多麼難以實踐。

03

長成了怪物以後，有幾次你凌駕於我的意識之上，讓我穿越死亡。再次活過來的我，至今仍忘不了那些畫面：沾了血的刀片、凌亂的衛生紙團、累積近百顆的藥錠，還有酒。我成爲了「危險的人」，也變得更敏感易怒；對於選擇自我結束（並且成功）的同類，我想保護他們不受到任何責難，我想要一次又一次把你帶到公衆面前，讓大家看個清楚。可惜的是，明明你如此頻繁地流竄在人群之間，卻鮮少有人真的理解你的全貌。你是孤獨的嗎？跟我們一樣孤獨？我之所以盡量不去怪罪你，是因為怪罪你就似乎等於怪罪我自己。

04

最近一次被你催眠，在深夜時爬上了陽台邊界。十六層樓的高度和視野，頓時令我雙腳無力。我站回到原本安全的地方，放聲大哭了起來——十年了，怎麼還是有人不相信，一個人尋死，並非代表他不愛惜生命？十年了，我們緊緊捉著彼此不放，但我想愛這個世界的心，絕對不輸給任何一個人。

與病相伴的一本書、一首歌

〈曾經我也想過一了百了〉（演出 | 中島美嘉）

其實有一陣子沒有聽這首歌了，但永遠記得，第一次聽到這首歌的時候，泣不成聲。歌詞裡面提到許多渺小、日常的事物，在在說明了人在極度低谷的時候，感官會開到最大，故而最容易被那些平凡的小事擊潰身心——因為「就連這麼平凡的小事，我都做不到、我都喜愛不了啊」，面對這個世界，滿是慚愧和空虛。這種莫可奈何的「慚愧」和束手無策的「空虛」，我想只有曾經如此痛苦過的靈魂，才能明白。

追奇

摩羯座O型，高雄人。畢業於政治大學公共行政學系。寫字是為了拯救自己，或者更幸運地，也拯救他人；雖然到最後，可能誰都拯救不了。著有詩文集《這裡沒有光》；詩集《結痂》、《任性無為》；雜文集《一根菸的時間》。

撰文 | 洪子如 April

致痊癒的過度幻想與一切的副作用

所有事情都有副作用，這也包含書寫。

其實書出版以後，我的情緒狀態更加的不穩定，思考那些受傷的瞬間，竟是我的情緒被印成鉛字的種種提醒。

或許是我書寫時是「釋放」，但這些被我壓在紙背上的情緒聚合成一本書時，每當我翻頁，卻是被迫的再度「接收」這些過去釋放的力量，而這些被我小心記錄下來面對病的篤定，會在我發病時一併被我遺棄與質疑，無意識地拒絕與放棄；好似我向人提供了方法，卻也失去了方法。

很多人以為我是過來人，期待我給解答、建議，其實我並不是，我仍是個病人。

我所擁有的精神疾病，躁鬱症、憂鬱症、PTSD 復發的機率很高，必須隨時準備好再度倒下，面對這樣不斷重複經歷墜落與重新建構，我自己的方法是：在困惑與痛苦的低潮時，不用逼自己馬上站起來。

精神疾病是大腦疾病，身體與心理息息相關，所有情緒由這個生病的身體組織而成互相影響，當腦內的血清素和多巴胺分泌異常，就算是靠身體的意志力和再多用力也無法達成期望時，心理只會產生更多的絕望。

直到現在，我可以每天哭泣而不責備自己的與病相處，或許是心理師的那句：「什麼是好起來？」、「什麼是正常？」

或許我們不一定真的要跨越什麼、渴望加入對面的世界；不用努力攀附來自彼岸的繩索去到另一頭，可以在深處與渾沌之中，找出一些存活線索，和絕望與失去共存，也不用真的回到所謂「正常」，可以留在原地好好養病，不要心急，這樣照顧自己已經很好，也很厲害了。

與病相伴的一本書、一首歌

《我的骨頭知曉一切》

(作者 | 史蒂芬妮·胡 出版 | 二十張)

"take me somewhere nice"

(演出 | Mogwai)

《日麗》(導演 | 夏洛特威爾斯)

洪子如 April

現任職於電視台網路廣告製作人與編導。曾擔任電影《孤味》、《逃出立法院》側拍攝影及花絮製作；曾導演 VR 作品《like plant like painting》身心障礙者虛擬實境計畫獲2019年文化部平權個人最高補助；著有《除了病，我一無所有》獲2022年台北市文化局藝文補助。

長得有點可愛的憂鬱症，現正亂入中

專訪小鬱亂入

點進小鬱亂入的官網，隨即被視覺風格吸引，有別於大眾對憂鬱症議題的嚴肅印象，小鬱亂入同樣是嚴肅看待議題，討論憂鬱症與情緒的差別、溝通疾病汙名化、統整專業醫療資訊……透過專業的設計能力，將疾病知識處理得可口易讀，尤其主角「小鬱」，時而面露驕傲、時而厭世睨視的姿態，更是不容忽視的存在。此次專訪企劃也感謝小鬱現身接受編輯室的 QA，談談牠的小怪獸身分。

小怪獸現形！和「小鬱」的快問快答

Q. 你是一隻什麼樣的怪獸？

小鬱：我是一「憂鬱症」化身的怪獸，（憂鬱症）是一種嚴重的疾病，生物證據可以從腦部掃描看出，顯示腦部有異常活動的水平。在神經之間傳送信號的大腦關鍵化學物質，似乎在憂鬱症患者也失去平衡。

大家會誤認我是普通的悲傷，或是愛自憐，但其實憂鬱症是一種醫療上的疾病，是與大腦改變有關的健康問題。

Q. 你和平常的心情憂鬱不同嗎？

小鬱：很不一樣耶！每個人都會有心情不好的時候，但還不至於到疾病的程度。如果是憂鬱症，日常生活很多事情都做不了，任何事情都不會讓心情變好，而且我也會讓患者的生理機能失序，像是影響睡眠、食慾，我有时也會帶來頭痛、身體痠痛等不適。

Q. 最後小小好奇，身為有點可怕的怪獸，有沒有害怕的事情？

小鬱：當大家討論或是提到我的時候，會有點想要跑走。人們過去曾被建議不要聊自己的憂鬱症，會讓事情變得更糟。現有證據表明，治療第一步是跟心理專家談一談，做有引導性的討論，通過解決負面的思維模式、不自覺的感受或關係的煩惱等不同類型的心理療法。當人們越公開談論憂鬱症的時候，我就會有想要離開的念頭了。

小鬱

喜歡亂入人們的生活，專長是製造混亂與失序，大大的耳朵可以敏銳地察覺到正在承受巨大壓力的人，捲捲的尾巴是用來干擾人類的行動力，還有尖尖的爪子，會拉住人類眼皮或小腿，讓人無法入眠、寸步難行。最可怕的技能是擅長潛伏。



知識創造理解的契機，同理在疾病之中的患者、陪伴者

——專訪創辦人好恆、白琳

「小鬱亂入」的成立來自好恆和白琳就讀台科大的畢業製作，創作怪獸「小鬱」這一角色打開與大眾對話憂鬱症的橋梁，曾於二〇一六年獲得德國紅點傳達設計社會責任組的肯定，經營理念「傳播知識，化解疾病汙名化」持續至今，除了原有的官網、粉專，也陸續出版兩部著作，透過作品接觸到更多人。兩人關注精神疾病的視角，也在各自被亂入之後，不論是對憂鬱症本身，或身為患者、陪伴者的想法，都走得更深，且多了個人體悟在。

讓畢製不只是畢業的紀念，面對長達一年的籌備期，好恆、白琳都有共識要做對社會有影響力的事。好恆提議以憂鬱症為主題，除了觀察到身邊受精神疾病所困的家人、同學，也考量它在台灣的盛行率儼然是一隱藏威脅，以憂鬱症為出發的決定或許能幫助到更多人。

前置作業閱讀大量國內外文獻，產出的內容也請精神科醫師、心理諮詢師審閱，確保官網的資訊都是正確，而小鬱的造型，同樣經過許多討論才定案，「出發點是希望社會大眾討論憂鬱症。觀察到平常講月經，通常會以好朋友、姨媽來稱呼，似乎透過角色，人們比較容易談論」好恆更強調，小鬱一定要是可愛的樣子，讓人願意分享、願意談。

靈感來源參考自緊緊跟著溫斯頓·邱吉爾的黑狗，歷經數版調整，白琳最終選擇讓小怪獸的外形有討論的空間，看起來像貓也有點像松鼠，好恆也補充讓小怪獸的爪子和尾巴具有殺傷力，希望能加強

它是真實疾病且會造成失能的訊息。設計的用心考量在小鬱登場後也被好好感受到，特別是「憂鬱症角色化」的意義，「很多患者原先會認為是自己有問題，憂鬱症是他們的一部分，但是透過角色，將憂鬱症分割出來，讓人知道其實它是可以趕走的」。

跳脫設計師身分，同時身為粉專小編的好恆會收到許多私訊，其中不乏透露輕生的求助訊息，經營的第一年曾一度陷入崩潰，幸運的是當時的心理諮詢師提醒了她設定界線的重要，既能夠保護自己也能夠確保對方受到專業醫療協助，也讓好恆更加堅守創立小鬱亂入設定的原則及目標對象，「小鬱亂入是提供資訊及轉介，而且有很明確的三個目標族群：社會大眾、第一次得憂鬱症的人、身邊有憂鬱症患者的人」。

與憂鬱症的關係轉變在被亂入之後

從二〇一五的畢製，至今邁入第八年，經營原則、理念未曾動搖過。白琳和好恆關注疾病的視角轉變，則在她們被亂入後——兩人從旁觀者成了患者的主視角。

好恆罹患憂鬱症時，感受到症狀的威力，生活一度陷入失能，「有一種看不到盡頭，不知道什麼時候才能康復的無助，也因為這段經歷，讓我的同理心深度變得更深。」日後在演講現場遇到前來詢問的聽眾，更能從患者的角度傾聽。而白琳則在進入職場後受憂鬱症

和焦慮症所苦，這段被亂入的經歷，她解讀為：「從第二人稱變成第一人稱的轉換。」

二〇二一年募資出版《小鬱亂入然後呢？阿焦也來參一脚》白琳幽默地簡介是一名社畜設計師的內心吶喊。有別於《小鬱亂入，抱緊處理》的大量科普知識，白琳不僅僅是記錄被阿焦（焦慮症）和小鬱亂入的日子，還有身為設計師面對職涯的徬徨、高壓的工作環境，身心日漸被消磨的過程。當兩人開始討論創作計畫，好恒才驚覺原來好友的狀況原比想像得更嚴重，「白琳對畫畫很有熱情，這件事對她作為設計或是創作來說都很重要，但當她開始分享細節時，我內心充滿震撼，原來她每天要服用那麼多藥，工作狀況那麼困難，種種分享都讓我覺得她的故事需要被說出來。」

當同理的深度走得更深，患者與陪伴者的互相包容

兩人從傳播疾病知識到多了患者的角色，好恒的陪伴者身分也起變化。過去對媽媽的躁鬱症不免會命令式地督促吃藥、睡覺，在自己生病後更加意識到，陪伴重點不在幫媽媽找解決方法，好的傾聽能夠滿足情感需求，紓解負能量。好恒現在與媽媽的互動漸漸達到平衡狀態，「我的服藥狀況都會讓媽媽知道，雖然她會難過，但這是好的交流，當媽媽狀況不好，像是睡眠序亂，也都會告訴我。我們會互相鼓勵和分享彼此狀態。」與家人關係的改變，是經營小鬱亂入這八年來的收穫之一。

談到現今社會仍存有對憂鬱症的誤解，小鬱亂入透過整理疾病汗名化的資訊來回應，謹記著當初的堅持，「我們相信知識是化解誤會的唯一管道，也因此會用傳播知識的方式來和大眾溝通」而好恒對人們看待憂鬱症的提醒，同樣以人為出發的同理心，身為患者對身邊沒有生病的人存有包容，而沒有生病的人則需要對疾病更加認

識，才知道與患者互動的方式。

從學生時期的畢業製作，一路堅持到現在利用工作之餘的時間經營小鬱亂入，兩人仍有想要挑戰的事情，像是還未嘗試過的繪本創作，或是將《小鬱亂入，抱緊處理》的精神疾病：強迫症、PTSD、焦慮症、恐懼症……等等角色化，集結成神奇寶貝大全，種種有趣的提議，背後是好恒、白琳對創作熱情的展現，也有著兩人以知識為基礎開啓對話的初衷。期望未來在小鬱亂入的時候，社會能用更多包容與理解來擁抱這隻小怪獸。



《小鬱亂入，抱緊處理》

作者 | 林好恒、白琳
出版 | 圓神
小鬱亂入於2017年出版首部圖文書，結合專業醫師建議，以輕鬆的文字和趣味插畫，藉由小鬱帶領讀者認識憂鬱症。

林好恒

畢業於台灣科技大學創意設計學士班，2017年教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」得獎主之一，前往法國動畫教育學校 Les Gobelins 留學。現為獨立動畫工作者。

白琳

畢業於台灣科技大學商業設計系，畢業後前往紐約普拉特藝術學院 (Pratt Institute) 唸書。現為獨立工作者，喜愛設計、藝術、漫畫和插畫。



Everywhere at the End of Time (2016-2019)
The Caretaker



Oar (1969)
Alexander Spence

撰文 | 林睿哲

聽見抑鬱、恐慌、錯亂

二〇二〇年曾在抖音掀起完全聆聽挑戰，英國環境音樂人 Leyland Kirby 始於九〇年代，受史丹利庫柏力克《鬼店》鬧鬼舞廳啟發的重要計畫「The Caretaker」代表作 *Everywhere at the End of Time*，是一部總長超過六個小時，以阿茲海默症為出發，並談及可能連帶的精神病症之巨作；六張黑膠專輯包含前三與後三階段，表現記憶流散過程對自身識別的質疑與否認等錯亂，彷彿在潛變的時空中迷失，到最終人神無以名狀的描寫。作品裡大量取樣上世紀二、三〇年代舞廳（Ballroom）流行的大樂隊與搖擺樂，諸如歌手 Al Bowlly、樂團領隊 Russ Morgan、Paul Whiteman，以及雙人組合 Layton & Johnstone 等作品，透過音訊迴路與質地的處理，並在後三階段以「可聽的混亂」表現對自身病況毫無知覺，甚至取樣前三階段的曲目讓記憶回放。*Everywhere at the End of Time* 刻意呈現這生命最後的美好時光有如美妙白日夢的進行，雖在學界上有正反回應，但作為對這等生理牽連精神的症狀描繪相當份量的作品，已獲得許多樂迷及一些陪病者的肯定，且若細究作品取樣介在兩次大戰間的流行歌曲，傳達對美好時光緬懷的同時引出曖曖憂傷，正如旁人見當局者無能自覺的情狀。

以鼓手之姿加入傑佛遜飛船，或之後創立同為六〇年代舊金山迷幻搖滾代表的 Moby Grape，都沒讓 Alexander Spence 的音樂事業更為順遂，尤其一度神隱被傑佛遜飛船退團，而當 Moby Grape 一行人於紐約錄音時也同樣神隱，再次見面，他已因藥物產生人格劇變，出現妄想拿著斧頭朝團員房門劈去，最後送進精神病房六個月，被冠上精神分裂之名。這期間他寫下許多詞曲，出院後十個冬日錄製交出這些自稱 Demo 的歌，被唱片公司直接發行，*Oar* 成了一張全製作專輯，但也因不定的心理狀態、藥癮與酗酒，讓他未能擁有穩定表現。當時唱片公司幾無宣傳，銷量慘到被從唱片目錄刪去，黑膠被唱片行清滯對待，到如今卻張張原版要價幾百美金，成了 Alexander Spence 生涯唯一個人專輯。*Oar* 詞句空間深潛開闊，不斷包裹自我與他人意識，顯示人際情感上奮力的琢磨，飽受折磨的精神狀態，同時也無法控制情緒感受。聽節奏沉重的「監獄之歌」"Weighted Down" 很難不隨之掉進孤立的心境，聽實驗性長篇 "Grey/Afro" 嘆惜才華，同時在九〇年代 CD 重發收錄該製作期間的 "Keep Everything Under Your Hat"，直擊讓人緊繃的自言自語，首首都覆滿這一代惑星的痛苦自白。

歌詞有隱諱字句透露著創作者的精神狀態，也有選擇將病情直接寫成歌詞自我揭露。除了歌詞，曲的演奏同樣藏有心靈混亂、黑暗或失序的線索。既是記錄了創作者當時的身心狀況，也讓聽眾聆聽音樂裡欲說的訊息。



《孝順一族》(2022)
孝順一族

根據在魔鏡歌詞網「憂鬱症」的搜尋所出現的五十二個結果，扣除借喻及重複（同曲不同選輯）約有十來首歌，或可稱華人音樂對它不易討論；而其中再扣除描寫他人（呂方〈豪情小子〉1990／生祥樂隊〈秀貞介菜園〉2013），扮演解救者（王力宏"Ya Birthday"2003）、陪伴者（MC HotDog〈請拍手〉2008／宇宙人〈成名15秒〉2015），以及容祖兒演唱自憐狀態的〈啜泣〉（2002，林夕作詞）和〈心情不好〉（2002，何啓弘作詞），還有詞曲唱全包的〈憂鬱症〉（郭定國，2023）〈我們的冒險〉（吳克群，2015）等，剩下唯二視角獨特的第一人稱作品——傷心欲絕二〇一九年的〈父親的教誨〉與孝順一族二〇二二年首張專輯裡的〈孝順龐克〉，皆為今年逝世的一代龐克樂人劉暉之作，歌中直言「我有（得了）憂鬱症」，並帶出成長背景及人際情感間的關係，濃烈且仔細的苦痛吶喊，尤其在《孝順一族》裡四曲，對自身嘲諷，對生命苦笑，甚至最為集成並且評價自己的〈快樂〉完全直白，聽：「我的人生過的很不錯／想辦法逗人笑／我盡力了／在憂鬱之家成長／我熬過來了／與自私的人們為伍／都過去了／講話依然不被理解／我釋懷了／快樂」。



A Ghost Is Born
(2004) Wilco

美國另類搖滾樂團 Wilco 主腦 Jeff Tweedy 於二〇一八年出版回憶錄 *Let's Go (So We Can Get Back)* 談到，樂團在錄製 *A Ghost Is Born* 時，他正處於身心病症輾轉肆虐的高峰，一度止痛藥上癮、勒戒，導致專輯延後發行。書中也談到自身長久以來的身心狀況，包含和母親一樣的偏頭痛，與他自小出現的情緒障礙，還有面對周遭親友觀感時，為了讓內心抑鬱與恐慌有理，而可能有意識的導回生理上的偏頭痛甚至嘔吐，而成長過程中家族父系酗酒的記憶，也總是讓他對自身飲酒行為戒慎恐懼。在專輯錄音的過程，Jeff Tweedy 非常謹慎且壓抑，好讓自己於旁人眼中正常，專輯開篇 "At Least That's What You Said" 曲末的吉他獨奏，是他恐慌症來襲的轉化，接續的 "Hell Is Chrome" 則有將地獄比作在混亂世界渴望秩序的形容。*A Ghost Is Born* 最初有「諾亞方舟」的設想，歌裡出現蜜蜂、蜂鳥、蜘蛛、蒼蠅等等，是 Jeff Tweedy 認為值得被拯救的動物，同時也代表他不同內在性格。以專輯某些明顯秩序的節奏為線索，如開篇後段的器樂演奏前，吉他、鼓與鋼琴等穩健齊奏，或是樂迷心中劃時期傑作、同時樂團也相當自豪的 "Spider (Kidsmoke)"，或都是當時為了能夠更順著 Jeff Tweedy 身心狀況錄音，而盡可能簡約的編制。成員們也不願讓他孤獨面對，聽著超過十五分鐘的破格作 "Less Than You Think"，裡頭有每人以電子合成器模擬偏頭痛時的內心聲響交織伴陪。



林睿哲
音樂評介單位耳道運行式 Phantasmagoria 與 ptsmgra Records 成員；聽音樂，寫音樂，買唱片，賣唱片。

正午惡魔：安德魯·所羅門的光與影

——阿布醫師導讀《正午惡魔》

「心靈生病是真實的疾病，會嚴重影響身體。」長年受精神疾病困擾的安德魯·所羅門於二〇〇一年完成這部憂鬱症專書，從個人、醫療、文化、科學等多種角度談無所不在的憂鬱症，梳理龐大的疾病脈絡。

具有精神科醫師身分，同時也是寫作者的阿布，將從作家安德魯·所羅門的經歷開始，導讀著作《正午惡魔》，為讀者們開啓閱讀的入口。

撰文—阿布

1986年生。東華大學華文所碩士。現為精神科專科醫師。著有散文集《萬物皆有裂縫》、《實習醫生的祕密手記》、《來自天堂的微光》並著有詩集《此時此地 Here and Now》、《Jamais vu 似陌生感》、《Déjà vu 似曾相識》。

你是從哪裡知道安德魯·所羅門這位作家呢？

或許是暢銷書《背離親緣》，那本他探問了三百個特殊家庭父母，所寫出來的書。當孩子是跨性別、同志、自閉特質、身心障礙者、甚至因姦成孕的時候，父母的愛會在哪裡呢？我不想說他們是「異常」的孩子或是家庭，而傾向於描述這段旅程是「不一般」的——每個家庭育兒的過程都是獨特、且必然有艱辛與甘美的成分存在，但難以否認，這些特殊家庭或許比多數人面對更多困難。

他想探討在如此極端的狀況下，愛還能存在嗎？愛還是愛嗎？

《背離親緣》出版後，叫好又叫座，甚至中文版也獲得二〇一五年的開卷好書獎。中文世界的讀者開始好奇，作者安德魯·所羅門是怎麼樣的一個人。

活在廿一世紀的現代貴族，也有自己的陰暗面

或許你聽過他的名字是在網路上的專訪。二〇一七年，鏡週刊採訪了他，安德魯·所羅門在這段訪談裡娓娓道出他非凡的人生經歷。他從耶魯與劍橋獲得英文學士與碩士之後，繼續在劍橋大學完成心理學博士學位，目前於多所頂尖大學任職。由於父親事業成功，他住在紐約曼哈頓精華地段的獨棟洋房，有管家與三名女傭，日常生活圍繞著文學與藝術，受苦二字彷彿與他沾不上一點邊。他是活在廿一世紀的現代貴族。

但他也有他的陰暗面。

他七歲的時候就察覺自己的陰柔特質，經歷過青春期的探索與躁動後，二十三歲向母親出櫃，但不被接納。或許他母親並不是不能接納兒子的性向，只是在那個年代，可能需要更多的時間。

但上天並沒有給她更多時間。母親不久後得到卵巢癌，在巨大的痛苦中，她選擇服藥結束自己的生命。安德魯·所羅門參與了這一切，隨之而來的是伴他一生的憂鬱症。

是的，他在《正午惡魔》裡寫的正是憂鬱。有什麼比起一個與憂鬱症纏鬥多年的患者，同時也是一位心理學家來寫憂鬱症更有說服力呢（註

1)？但如果你翻開此書，你會發現這本書想表達的並不僅僅於此。

親身經歷之後，書寫的「憂鬱症」

安德魯·所羅門在《正午惡魔》的書寫過程中，展現了他宏大的企圖：他要寫的不只是自身的憂鬱經驗而已，而是要完成一幅關於憂鬱症的全面圖像。這也可以從書末厚達一百頁（而且是小字！）的參考書目與文獻清單裡看出端倪。他除了寫自己的經驗以外，也穿插著他人分享的故事；他不只寫憂鬱症的生理學成因，還引用科學論文解釋藥物的作用機轉。當你開始以為這是一本科普書的時候，他偏偏又轉了個彎，從希臘羅馬時期的黑膽汁理論開始寫憂鬱症的歷史，也寫十三世紀宗教法庭對憂鬱的看法。他像是社會學家一樣，抱持懷疑的眼光寫精神病院的荒誕，爬梳憂鬱症在社會架構中的處境，但他也不是盲目追隨傅柯^(註2)的信徒——身為憂鬱的親身經歷者，他太過清楚憂鬱症不單單只是社會建構出來的假象而已，痛苦在病人身上是確確實實的存在著。

這本書專談憂鬱症，作者也希望人們願意開口去談論憂鬱症，天南地北的聊，都好，就像在講自己的生命故事。有人不帶成見的講，有人抱持同理的聽，對待憂鬱症就像對待生命的任何一部分一樣，

不必刻意去美化或是妖魔化它，刻板印象或許能慢慢剝落，露出憂鬱的本來面貌。

在龐大的書寫計畫完成以後，安德魯·所羅門依然清楚知道，憂鬱仍是他生命的一部分，隨時可能從地心竄出，將他拉進黑洞裡去。但他也明白，他生命中重要的事物：寫作、愛情、家庭，說起來也是與憂鬱有關的緣分^(註3)。憂鬱過去了，但憂鬱仍有可能再來。情緒的波動如四季流轉，人們身在其中，與所愛的人一起，共享生命裡這些美好與不美好。

註1：英文版《正午惡魔》出版時（2001），安德魯·所羅門其實尚未取得心理學學位，但台灣《正午惡魔》的出版時間較晚（2020），故讀者讀到的中文版作者介紹裡，已經描述他是心理學專家。

註2：米歇爾·傅柯（Michel Foucault, 1926-1984），法國思想家，認為精神疾患是一種社會規則。

註3：安德魯·所羅門與其夫在宣傳《正午惡魔》時相識，後來透過代理孕母育有一子。



《正午惡魔》
作者 | 安德魯·所羅門
出版 | 大家

撰文 | 阿布

當我們與精神疾患面對面

終其一生，我們有許多機會與精神疾患面對面。我們的角色有可能是陪伴者，也有可能是因精神疾患受苦的人本身。無論是什麼角色，請相信此刻的自己並不孤單。這個社會上有許許多多的人，同樣因為自己或他人的精神困擾而受苦著。

某些人經歷到的特殊經驗，因造成其「受苦」或「失能」，而會被定義為精神症狀。而這些受苦與失能，不單單只源於神經傳導物質失調，也有可能是來自於心理機轉，或社會層面的壓迫。人是複雜的，精神疾患也是，願意去理解這樣的複雜，是和精神疾患共處的第一步。

媒體習慣用獵奇的語調描述常人難以想像的精神症狀（如不存在的幻聽或妄想、自閉特質者的奇特天賦等），但精神科醫師更想探問的是，這些症狀怎麼樣導致受苦與失能。該被關注的仍然還是人的本身，過得好不好，而不是症狀；我們並不想用治療將每個人捏成同一種樣子，而是在允許個體差異的狀況下，盡量減緩人的受苦，回歸原本的生活。

如果你是受苦者，請告訴自己這很不容易，好好善待自己。可以思考怎樣是自己認為自在與和諧的生活方式；醫療可能可以往這個目標邁進，但除此之外，自己有什麼事情是可以嘗試的？

如果你是陪伴者，首先要認識到，受苦者多半已經竭盡自己所能，希望自己變好卻未能如願，而不是簡單的「想開一點就好了」。有時旁人亟欲提供解決辦法，卻忽略了受苦者自己可能就隱約知道答案、只是因為各種原因尚未準備好。這時候寧可先慢一點，把重點聚焦在他的感受，不帶批判地，好好聽他如何經歷過這日子。

一起走過那段不好走，卻重要的路。診斷與治療固然需要及早介入，但仍無法完全取代重要他人的陪伴。不用特意說努力，說要振作起來，日子會更好或其他人生道理。不如就單純的聽，傷心的時候傷心，該哭泣的時候哭泣。此外也請彼此都要記得照顧好自己，盡可能好好吃一頓飯，妥善的打理生活。雖然風雨不知道何時會停，但依偎著身旁的人穩定的體溫，踏出的一步一步，都可以是抵抗的方式。



來自《提案》編輯室的關心：閱讀本期封面故事時，如果有發現您或是您身邊家人、朋友可能有心理健康、精神照護的需求，可以尋求專業醫療的協助，留意身心狀況。

精神失常不斷撩撥人類的想像力。它既讓人著迷，又讓人害怕。

瘋癲的定義，在過去曾是神的懲罰，也曾是人類的墮落。精神病學史學家史考爾（Andrew Scull）認為瘋癲是所有已知社會都可以找到的現象，更將時間軸遠遠拉長到兩千年，便會發現精神醫學詞彙直到十九世紀才出現，是近代的事。書中引用大量畫作、檔案、文學等史料，企圖展現瘋癲不僅只能從純醫學角度來討論，文化、社會都在讓人見識異常、正常界線的游移。



《瘋癲文明史：從瘋人院到精神醫學，一部2000年人類精神生活全史》

作者 | 史考爾 譯者 | 梅苺苺 出版 | 貓頭鷹



光譜上位於瘋狂的那一端，區分了我們與他們，而產生致命且負面的結果。

「藉由訴說我個人的經驗，我試圖強調本書最重要的主題，也就是『我們』（無精神困擾者）與『他們』（有精神困擾者）之間，僅僅是一線之隔。」心理學者理查·班托距今約二十年前發表的著作，追溯著人們對於重度精神病的理解。研究疾病的致病因子，除了主流生物醫學式的診斷，更強調不同學科視角：社會學、人類學、心理學，期望以更開放的態度面對疾病本質及病患心聲。

《瘋狂解析：從社會認知一次搞懂，憂鬱、躁鬱、思覺失調症等現代精神疾病的致病因子》

作者 | 理查·班托 出版 | 群學

社會生活裡的全控機構，看見被收容者與工作人員的處境。

即使量化分析盛行，當代社會學家高夫曼仍選擇面對面互動，身影穿梭在田野調查的現場。在開頭粗略解釋全控機構：「這是一個讓處境類似的一大群人居住和工作的地方，他們在那裡與更寬闊的社會隔開好一段時間……」監獄是其中一種，書中特別討論了精神病院。書中收錄四篇論文，不僅討論被收容者的世界，亦有機構工作人員的世界，更重要的是兩者的接觸。



《精神病院：論精神病患與其他被收容者的社會處境》

作者 | 高夫曼 出版 | 群學



精神病院成爲人類學的田野場域，思索「荒謬即是日常」。

作者身爲一名詮釋人類學家，以臨床心理師的身分，進入精神病院工作並進行民族誌紀錄，書中可見精神病患、精神病院、患者、臨床工作團隊的文化詮釋，既是對當代精神醫學的醫療處遇和精神病院患者的生活處境，同時也可感受到人類學家在陌生場域中擁有的敏銳感受力如何展現在精神病院的環境裡。

《在奇幻地：精神病院裡的臨床民族誌》

作者 | 林徐達 出版 | 左岸文化

閱讀精神疾病的多元樣貌

當疾病的討論跳脫純醫學領域，不再只對病徵、病因找答案的時候，人們會看到精神疾病的何種面貌？在病名的背後，最核心且最重要的是「人」，患者自身到整體社會看待精神疾病的方式。



24x24：24家不打烊書店，24種日夜閱讀想像

永遠會有一個地方，不論白天或黑夜，都歡迎身為讀者的你，走進書店享受閱讀時光。1999年三月的誠品敦南，作為全球第一家24小時書店，記錄著人們在台北晝夜閱讀的身影，而從今年六月開始，誠品書店串連海內外24家門市一起挑戰不打烊的閱讀企劃。每個週六，你都能期待著哪一間誠品書店將在這週化身為24小時書店，展開奇幻的一夜。



8/5-8/6 台中圓通店



8/12-8/13 香港銅鑼灣店



8/19-8/20 萬華萬大社區店



8/26-8/27 嘉義美術館限定店

24款紀念藏書票

由8位台灣插畫家分別繪製及詮釋不同的閱讀想像，以「日耀、月光、星辰」對應一日24小時，期間發行、限定珍藏！

★每週六日，誠品會員於「信義書店或當週主題店」單筆消費滿 \$600或參與24x24系列活動即可獲得 紀念藏書票 乙張（每人每日限兌換乙張，共24款）

★集滿24款紀念藏書票，即有機會抽中 誠品行旅住宿 乙晚！



不打烊的書店奇幻時光 | 精選推薦——

8/26 (六) 嘉義市立美術館 期間限定店

靈感匯聚的城市
藝術與閱讀的美好邂逅

14:30— 閱讀×生活靈感

15:30 主講人 | 鄭開翔

邀請圖文作家鄭開翔分享在創作中，以攤販為創作題材的起心動念，並帶領讀者從新書《百攤台灣》一書中，一起發現台灣攤販的特點。



鄭開翔

17:00— 音樂×沙龍靈感

18:00 演出 | 嘉頌重奏團

對音樂充滿熱情的管樂及打擊老師，因緣際會相聚在嘉義，2012年初成立嘉頌重奏團。一起聆聽樂器帶來的美好樂音及感受美好城市的浪漫。



嘉頌重奏團

16:00— 速寫×嘉美日夜

17:30 講師 | 梁紹偉

來自馬來西亞現居嘉義的畫家梁紹偉，帶領讀者用畫筆來描繪「嘉義市立美術館」日與夜美的對話，外牆轉角圓弧外觀、土黃色調磁磚搭配湖水綠窗框……日夜兩種不同風情。



梁紹偉

8/27 走讀×城市靈感

(日) 講師 | 陳俊文

07:00— 嘉義在地作家陳俊文，漫步晨間嘉義市區，進行一場探索歷史人文之旅！走讀
09:00 路線：嘉義酒工場歷史建築→永和市場→鳳梨會社



陳俊文

——24小時書店的各種想像！

8/5 (六) 誠品台中園道店

品讀生活晝光夜未眠

系列活動串聯草悟系街區品牌與范特喜微創文化，探索日常，開啟對話與創作的各種可能！

- 職人生活講座 —— 觸發細微的創意靈光
- 品味書間茶席 —— 從器皿到茶湯的美感體驗
- 探尋巷弄光景 —— 走讀周邊街區的精彩故事

8/19 (六) 誠品生活時光萬華萬大店

貼近生活與日常的美好時光！

社區店是你生活的好鄰居，有店長小光與店狗米將的陪伴，讓你能在生活圈的附近就能看好書、買好物、嚐美食！

- 憶青春旅遊講座 —— 同遊澳洲體驗生活
- 多穀營養食手做 —— 食物故事繪本搭配手作飯糰
- 經典影劇不打烊 —— 經典電影感動回味放映

最新情報站

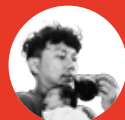


誠品信義與讀者及不熄滅的靈光相遇！ ——24 x24 主題夜讀講座 | 3F典藏敦南專區

8/26 名人夜讀：我的閱讀與創作

(六) 主講人 | 攝影師 叮咚

20:00— 擅長將日常美好時光採集成記憶膠片的寫真拍攝家叮咚，起初單純想為旅程留
21:00 下紀錄，意外開啟二十餘年來的攝影之路，透過一張張影像傳達出動人故事。



叮咚

翻譯就是魔法，語言就是權力

——讀《巴別塔學院》

撰文—邱常婷

奇幻小說家匡靈秀去年推出著作 *Babel: An Arcane History*，在小說中藉著語言與翻譯的魔法力量思索權力關係，建構魔幻故事。作品出版後獲得星雲獎最佳長篇小說獎、軌跡獎最佳奇幻小說等多項文學獎項肯定。本期《提案》邀請作家邱常婷，以其小說家視角撰文分享甫在台出版的《巴別塔學院》。

尚未閱讀故事以前，我先在 YouTube 上看了一場對華裔小說家匡靈秀的訪談，她穿著一件有雄鹿圖樣的衣服，侃侃而談對牛津、查爾斯·狄更斯以及學院生活的偏愛，勾起我對故事的好奇。隨著後來爬梳更多與作者相關的資料，我知道她從小和父母移民美國，在一次返回中國教授年輕學生辯論技巧時，對中國的歷史與文化有了更深的認識，也促使她撰寫長篇奇幻小說《罌粟戰爭》（*The Poppy War*）三部曲。

乍看之下，這是移民海外的華裔作家在寫作中尋根的漫長旅程，而《巴別塔學院》卻在兩個世界的出入中取得平衡。帶有作者生命經驗裡跨文化的雙重性，貫穿全書的魔法設定則是充滿文學象徵意義的語言與翻譯，既在自我認同的追尋上提出疑問，也深切地批判了殖民主義帶來的後果。

奠基於翻譯、語言學知識的魔法系統

《聖經》裡關於巴別塔段落，描述人們最初如何說著共同的語言，因此能夠同心協力建造一座城以及通天之塔。神擔心人們因此無所不能，於是使人開始言說不同的語言，將人散落於各地，那座未完之塔後來被稱為巴別塔。《巴別塔學院》以此為名，故事初始是身世坎坷的廣州孩子羅賓如何在疫病中倖存，並由勒維維教授帶至英國。經過仔細教養後，羅賓被送至翻譯與學術研究的重鎮牛津，成為巴別塔學院的學生。與雷米、薇朵瓦、蕾緹三人結為好友。

命中注定的四人組令《巴別塔學院》前三分之一是具黑暗學園風（*Dark Academia*）的青少年文學作品，不同種族的年輕學生獲得千載難逢的機會學習英國上層階級魔法，好友間張力十足的情感關係則暗地裡為結局埋下伏筆。

在巴別塔學院當中，各式各樣語言專長的學生形成文化的熔爐，烏爾都語、克里奧爾語、中文、波斯語、梵語……每一種語言都可對應英語或其他強勢語言，配對出對現實有影響力的銀工魔法。這些與翻譯、語言學攸關的知識都真實存在，因此

讓現實世界與奇幻之間分野模糊。奠基於真實的魔法系統遠比天馬行空更加有跡可循，經由作者巧妙轉換為奇幻故事的設定，我認為再沒有比這更美妙的設計。

不過作者並不將故事限縮於巴別塔學院內，後半段的劇情急轉直下，受學院澆灌的學生踏上開展眼界的旅途，是成長的開始。緊接而來與我們熟悉的歷史相連結的劇情，將個人情感導向集體社會的大事件，於是一觸即發的戰爭與死亡悲劇，將隱藏背後的陰謀徐徐揭開。學生對學院的依賴最終仍需破解，被權力結構參養的人們一旦清醒過來，便是離開高塔，真正長大成人的時刻。

來自邊緣的孩子，面對中心的懷疑與批判性

衆多迷人的角色中，最讓我感到好奇的仍是主角羅賓。他是英國父親與中國母親的混血，按照勒維教授的說法，擁有子嗣也是一種翻譯。而羅賓在成長與求學的過程中，變身為白人（White-Passing）幾乎是他生活的代名詞，做為混血兒，他擁有一正確的光線及正確的角度下「能蒙混成白人的外貌，因此假冒這樣的身分，無論主動或被動，在日常生活中比其他種族的好友更輕易地融入白人群體。」

可是羅賓並未因此感到有所依歸，他有過脆弱的時候、優柔寡斷的時候，哪怕隨時間過去，他對廣州的一切都感到陌生，所擁有的只是愈來愈淡薄的記憶，他對故鄉依舊有著想像與寄情。曾聽聞一個說法，故鄉之所以稱為故鄉，就是因為已經失去。羅賓保有來自邊緣的孩子，面對中心的懷疑與批判性，這麼看來，他對赫密士會產生認同也就不難想像。

赫密士會是劫富濟貧的羅賓漢，對應故事中翻譯實為權力的展現，從弱勢語言翻譯到強勢語言當中，失落的事物將成為魔法。而這些魔法卻不能還予受害者使用，因為魔法必須通過珍貴的白銀才能產生效果，這是作者為奇幻設下的限制，也因限制產生階級的鞏固、權力的傾軋。最終小說在如同《鬥陣俱樂部》（Fight Club）結尾的畫面，讀者與角色共同見證權力象徵破滅，激情與痛苦後卻有如夢般的詩意抒情，令人感傷的同時，也餘味悠長。

我想《巴別塔學院》或許能讓台灣讀者想起腳下的這片土地，這座多元文化匯聚的島嶼，人們使用的語言也是各種各樣。如果發生在台灣，一定也會有屬於我們自己的方言製作銀條、翻譯魔法。我們會將台語的某個詞彙刻在一端，將漢字刻在另一端，會將原住民語的拼音刻在一端，漢字刻在另一端……有太多的可能性。讀完本書多麼像獲得了一組銀條，讀者會開始試著在銀條上刻下他們的語言，他們的魔法。

邱常婷

小說家，1990年春天出生。就讀國立台東大學兒童文學研究所博士班。著有小說《怪物之鄉》、《天鵝死去的日子》、《夢之國度碧西兒》、《魔神仔樂園》、《新神》、《哨譜》、《獸靈之詩》。現旅居蘇格蘭。



巴別塔學院

作者 | 匡靈秀

譯者 | 楊睿珊、楊詠翔

出版 | 臉譜

以積極的態度面對悲劇， 才能從痛苦中學到真正的價值

— *The Unwinding of the Miracle*

要是我能選擇，我會選擇陪著妳們，但若妳們能從我的死亡中學習、如果妳們接受我帶來的挑戰，透過我的逝去，使自己成為更好的人，那這會在精神上給我極大的快樂和平靜。

撰文 | 莊宜動（春天出版總編輯）

「如果你正在讀這本書，這代表我已經不在人世了。」蘭登書屋（Random House）出版華裔律師葉莉菁處女作 *The Unwinding of the Miracle* 開頭的序言這麼寫著。

雖有《出版人周刊》等媒體推薦，但蘭登書屋卻無法安排本書作者出席任何宣傳活動，因為這不僅是作者的首作，也是遺作。

身為人妻、人母，三十七歲的葉莉菁事業正蒸蒸日上時，命運開了她一個玩笑：結腸癌第四期確診。在歷經四年半的抗癌後不敵病魔離世，留下她摯愛的丈夫及年僅八歲、六歲的一對女兒。

雖然書的一開頭即預告自己不久就將離世，葉莉菁書中字裡行間滿是感恩。因為她本早該在出生兩個月即終結生命。

出生於南越政權垮台後的九個月，葉莉菁被祖母發現患有嚴重白內障導致失明。為了不讓她拖累家計，祖母強勢命令葉莉菁的父母帶其去找中醫安樂死。幸好中醫堅決拒絕，葉莉菁這才倖免於死。後來全家人逃離了政治動盪的越南，和其他三百多名難民登上破爛的漁船，輾轉來到美國。接受洛杉磯的醫生為她動手術，恢復了部分視力。

因為失明，從小就不被長輩認為能做任何事的葉莉菁，世界從黑暗變彩色後奮力向學，挑戰家人對自己人生的「不看好」，順利從哈佛法

學院畢業，獨自環遊世界，進入一家傑出的律師事務所工作，並遇見了她生命中的愛人，喬許。從小就不信邪的葉莉菁，罹癌後歷時三年多積極抗癌，無奈癌細胞仍轉移擴散，心力交瘁的她決定休兵，和自己妥協。步入死亡的最後一年裡，她接受並直視死亡，為摯愛的家人準備如何度過沒有她的日子，更持續撰寫部落格文章，留下她激勵人心、歷久不衰的遺產：她的故事。

這本回憶錄包含了多元豐富的人生：是一名盲人移民的奮鬥故事、充滿人生哲理的文字，以及呼籲大家珍惜在這個世界上有限時間的鮮活告誡。但真正的核心，在於對生活日常精緻又感人的描繪：家庭與家族祕密的羈絆，婚姻的有限及其無窮，廣闊無涯的親情，最後是，對自己可控及不可控事物之間的優雅認知。

「我們能控制要為生活付出多少努力。」葉莉菁寫道。而她所付出的努力顯而易見。這是一本關於如何面對死亡的書，但更重要的，它也是一本關於怎麼活著的書。葉莉菁的坦誠和人性，會剝去你的外殼，將你徹底喚醒。



The Unwinding of the Miracle

作者 | Julie Yip-Williams
出版 | Random House

從微小見宇宙世界之大

——從細胞說起

儘管細胞如此的小，小到肉眼看不見，需要顯微鏡才能看到它們，但它們與人體構造和生命源起息息相關（看漫威的美國隊長、奇異博士、綠巨人浩克，或 DC 的閃電俠是最有感……）。在穆克吉細緻入微的敘述下，「當你不斷游過細胞的原生質時……」讀者會不斷被他栩栩如生的敘述描繪所感動。

撰文 | 胡金倫（時報文化出版第一編輯部總編輯）

二〇一〇年辛達塔·穆克吉以新人之姿，憑著第一本書《萬病之王：一部癌症的傳記，以及我們與它搏鬥的故事》，一舉榮獲《紐約時報》年度好書，以及二〇一一年普立茲獎非文學類和英國《衛報》新人獎，更被《時代雜誌》評選為最具影響力的一百本書。二〇一六年再推出重量級鉅作《基因：人類最親密的歷史》。同樣時隔六年，穆克吉推出第三部曲 *Song of the Cell: An Exploration of Medicine and the New Human*。

從癌症、基因到細胞，穆克吉為這三本書自己做了一個對比：為尋找治療方法的痛苦追求所激勵、被破譯和破譯生命密碼的追求所推動，而這本新作，包括細胞生物學、神經元、免疫治療等，「本身就是各個部分的總和」。

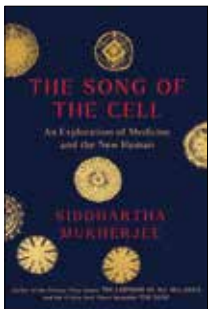
穆克吉先從十七世紀末開始講起。當時一位名叫 Antonie van Leeuwenhoek 的荷蘭布料商人用一台簡單的顯微鏡（他一直用它來檢查紡織纖維）觀察一滴細胞水，後來他被稱之為「動物」的蠕動有機體所吸引。另一位英國博學家 Robert Hooke 則將一小片軟木塞放在顯微鏡下觀察到「許多小盒子」。Hooke 決定將其命名為「細胞」，源自「cella」，在拉丁語中的意思是「小房間」。儘管如此，直至十九世紀，我們才了解了這些小房間裡發生的事情。其實它們是一個「實驗室」，進行化學過程，使有機體發揮作用。醫學家甚至提出了疾

病的細胞理論：「每一種病理紊亂、每一種治療效果，只有當能夠確定所涉及的特定活細胞元素時，才能找到其最終的解釋。」

細胞的發現，以及將人體重新定義為一個細胞生態系統，等於宣告了一種基於細胞治療的新型醫學之誕生。髓骨骨折、心臟驟停、阿茲海默、愛滋病、肺炎、肺癌、腎衰竭、關節炎、新冠肺炎等，都可以重新理解為細胞或細胞系統異常功能的結果。而所有這些都可以被視為細胞療法的發展方向。

穆克吉在 *Song of the Cell* 裡，生動地描述了科學家們如何發現細胞，開始理解它們，並且如何利用這些知識來創造新的人類的故事。融入自己作為研究人員、醫生和多產讀者的經驗，既是全景式的又是私密的，對於後新冠、後流感、後猴痘等的「後人類」來說，意義非凡。

最重要的是，穆克吉提醒人們：一切起因於細胞，由細胞開始，循環往復。



The Song of the Cell

作者 | Siddhartha Mukherjee
出版 | SCRIBNER

書店人最近讀什麼？

當我們談論毒品時，我們能談論什麼？

《島國毒癮紀事》

毒與藥僅一線之隔，惟使用之惡意，或情非得已的絕望才足以讓這個爭議物質定罪。《島國毒癮紀事》為非營利媒體《報導者》執筆，以多面向案例查探，揭開台灣毒品現象之深度報導。

撰文—Lily Lee（誠品書店台大店圖書專員）

既是種罪咎，也是股浪潮，通過傳播媒體展現的毒品樣貌顯然具有濃厚的自我矛盾意象。

台灣新聞報導大多強調毒品相關刑責，以及政府的緝毒力道，西方流行文化則將毒品融入影視與歌詞之中，或多或少為其帶來破落衰敗的浪漫之美，在依法緝捕與虛構作品之外，能否以他種角度理解毒品？長達六年的追蹤與田野訪查，報導者團隊試著層層解構毒癮複雜難辨的多重面貌，從成癮者到走私者、司法到檢警機構、醫師到社工，本書藉大量深入訪談展現各種觀點和心聲，凸顯毒品議題的複雜交織性。

跟隨報導者深入台灣毒品地景現況，驚訝是必然的；日漸發達的社群軟體與網購平台使毒品張揚地滲入日常，迥異於過往粗重勞動工作者吸毒以提神，新興毒品不斷發展出嶄新化學分子與酷炫包裝，吸納了大批不分年齡職業的使用者，對學齡孩童的影響亦達到前所未有的程度，在曠日費時的修法完成前，如何及早制止毒品流通擴散，對教育和法務的跨部門整合不啻於一大挑戰。

實事求是的報導裡，執法困境紛紛浮現：兩岸關係使得跨國追緝受限於國際角力，檢警現行積分制和追本溯源的辦案原則相互抵觸，警方和鑑識機構人力不足等。然而，即使吸毒被捕進入戒治所，離開封閉而缺乏社會連結的環境後，再犯入獄的比率仍舊居高不下，令人不禁思索——我們需要的，也許是嚴刑峻法以外的解方。

意識到政策轉向必要，多年來，政府逐漸增進與民間醫療諮商及治療社區的合作，正視藥癮者所需的醫療幫助，除刑不除罪，將「犯人」的污名翻轉為「病人」，正如菲利普·布古瓦《尋找尊嚴》一書蘊含的人道關懷，本書引領我們看見犯罪數據背後實為一個個血肉之軀受苦掙扎，比起重刑嚴懲，尊重並嘗試理解那些各自難言的人生困境，更能幫助成癮者穩定地踏上重返社會之路。

當我們談論毒品時，我們能談論什麼？像大麻這類雖具有成癮性，同時也擁有治療帕金森氏症和癲癇醫用價值的物質，不論支持或反對合法化，雙方交流都建立在互相傾聽與理解之上，本書呈現的別樣視角無疑創造了更大的公民討論空間，讓人得以重新凝視這頭房間裡的大象，毒與癮並不遙遠，實際存在於人人身處其中的社會，若能懷抱同理、積極關注與思辨，或許，明日將能有所不同。



島國毒癮紀事

作者—李雪莉／曹靉年／楊智強／

陳潔／《報導者》團隊

出版—春山

出版日期—2023/05/09

信賴與背叛交錯，織就一闕名為「時間與信任」的樂章

《間諜靜靜執起琴弓》

殘酷冷漠的現實中，療癒內心孤獨痛楚，除了他人的微小溫暖，也需要一些形而上的力量。像是時間與音樂，它可以是一道穿透幽闇的光亮、或一曲融解哀傷的樂章。那瞬間，便是人間最良善的時刻。

撰文—後藤喬（誠品書店 商品採購一處）

深不可測的水面下，一隻面容兇惡醜陋的皺鰓鯊，圍繞著一個正在演奏大提琴的人。大提琴手與鯊魚？在水底演奏？這是二〇二三年日本書店大賞，榮獲第二名的作品《間諜靜靜執起琴弓》，封面給人的第一印象。

出版社說「這是一個間諜×音樂的全新體裁」。作者以「音樂著作權爭奪戰」作為背景，安排一個內心受過創傷、以為自己再也無法拉起大提琴的主人翁，做為這場大戰下的棋子。他必須前往一間音樂教室臥底，並且找出裡面未經許可、使用他人創作的證據，回報給自己所屬的版權公司，目標是打贏這場事關數十億的版權大戰。

熟悉相關法律的讀者，也許很快能猜到這場大戰的勝負。但故事精采之處，不只是這場版權攻防，主人公內心的痛苦焦慮與進退兩難，更是動人所在。隨著書頁漸增，我們知道版權公司的策略，其實不若表面單純；而我們也將潛入主人公心中的深海，在那裏，我們將看到那把他放棄的大提琴、與遇見那隻盤桓在黑暗中、兇猛的皺鰓鯊……

請容我暫停在這裡，再下去就要破梗了。

歷史上有許多「音樂拯救人生」的案例，甚至也許，你我的生命，也曾經被音樂所拯救過。故事最後，主人翁打贏了自己的戰役，而幫助他戰勝的，就是他曾背棄的音樂。藉著音樂的力量，重拾遺失已久的勇氣，最後終於離開幽闇海底，浮出水面迎向陽光，而那隻時時刻刻、不時圍繞著他的皺鰓鯊，也隨著他的解脫，隱沒在深深的海底。

日本的小說創作中，將音樂融入主題的作品不勝枚舉：掀起一陣古典音樂旋風的《交響情人夢》、為了成為優秀調音師，努力追求夢想的《羊與鋼之森》、以比賽為背景、描述選手縝密心理的《蜜蜂與遠雷》。近年來，文字與音樂亦直接合作，像是 YOSOSBI 與文壇大家如「宮部美幸」、「辻村深月」等人合作的企劃型出版《第一次的：》，在市場上都獲得極大好評。《間諜靜靜執起琴弓》承襲了優良傳統，特別的是，選用了較為少見的「版權爭鬥」作為故事舞台，讓全書瀟灑漫報小說般的刺激與緊張；亦藉著情節，與讀者們討論起音樂著作權的重要性；而故事最終，回到人性的普世命題，讓音樂帶領主人翁找回自己的生命意義，獲得足以信賴的夥伴關係，也讓讀者再次體會，音樂在生命中，可以是如此巨大的力量。

作者在專訪中提到，這也是一個關於「時間與信任」的故事。隨著時間累積，人與人的羈絆會逐漸加深。然而，若彼此關係是建立在謊言之上，信任是否會隨時崩潰瓦解？隨著故事結局開展，作者認定的答案昭然若揭。而換個角度，也算是再次印證了音樂確實如此偉大？



間諜靜靜執起琴弓

作者—安壇美緒

出版—尖端

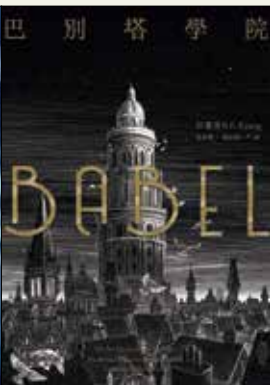
出版日期—2023/08/01



5



4



3



2



1

羅浮宮複雜而神秘的過往
連巴黎人或許都不知道的那些事

1 / 羅浮宮800年全歷史

作者—詹姆斯·賈德納
出版—原點

從碉堡蛻變為王宮，再搖身一變世界偉大的博物館，羅浮宮的身世，扣人心弦卻鮮為人知。歷史學家詹姆斯·賈德納將這段迷人的故事流暢俐落整理出來，這是首次以英語呈現完整的羅浮宮歷史。五十九個建築結構、六段關鍵興建時期、逾一百八十作品、五百位以上人物，如百科全書式展開，書中節奏明快、敘事生動，將羅浮宮多彩又波瀾起伏的故事，做了精采的陳述，帶領我們重新認識。

以迷人方式檢視語言和翻譯的力量
尖銳犀利的寓言，如史詩又貼近人心

3 / 巴別塔學院

作者—匡靈秀
出版—臉譜

美國奇幻文壇耀眼新星華裔作家首部繁體中文譯本，書中融合「語言即魔法」的奇幻設定與異國勢力交會的真實歷史，反思「中／外」、「東／西」的百年文化衝突。帝國獨霸世界，但支持它發展的魔力是從各地蒐羅的「語言」，以巴別塔為名的翻譯學院，就是帝國的魔法核心。代表各自的母語和母國而來的學生們，有人心悅誠服將自己的語言獻給帝國，也有人暗中等待高塔倒下的那天。

面臨決斷的「命運關頭」之樣態
與時代交鋒，無人得以知曉的人生軌跡

2 / 島嶼歷史超展開

作者—鄭維中
出版—春山

對於十七世紀的台灣史，我們可能有一種既熟悉又陌生之感。受限於中文史料稀缺，通史類書籍對這段歷史的描繪往往很簡略，專書更是稀有。《海上傭兵》作者鄭維中，用豐富的外文史料，在本書不計結論構成七個章節，分別討論七個主題，帶領我們從十七世紀東亞地緣政治變動和海上貿易戰的全新視角，重新認識這段時期的台灣（以及東亞海域）歷史，並填補它的大片空白。

關於信任與時間的故事
微小的溫暖，黑暗中的一絲光輝

4 / 間諜靜靜執起琴弓

作者—安壇美緒
出版—尖端

二〇二三年本屋大賞第二名，充滿反轉的感人之作。在日本音樂著作權聯盟（全著聯）工作的橘樹，被上司要求裝成學員，蒐集大型連鎖音樂教室三笠違反著作權法的證據。成為大提琴講師淺葉學生的橘樹，深深著迷於他的演奏，同學們也時常邀他參加聚會，被學琴生活治癒的他，卻偷偷錄下眾人演奏流行音樂的證據。全著聯終於決定提告，絕對不願意指認老師的橘樹，做出的選擇是？



6



7



8



誠品選書

快速奔馳的時代，更要練習緩速前行
在稍微停一停的世界仰望藍天

5 / 一千種藍 (誠品獨家書衣版)

作者一千先蘭
出版一時報

故事以倒敘展開。編號 C-27 的機器人騎師寇利正從馬背上跌落。從馬背到地面的時間只須短短的三秒鐘，但他覺得這足夠講述這個故事了。三月，C-27 遇到了黑馬 TODAY，他們成了最合拍的搭檔，破了賽馬史上最長的紀錄。但九月的今天卻是他們最後一次出現在賽馬場，因為 TODAY 就要被安樂死，而 C-27 則要被報廢。回到故事開始。跌落瞬間，寇利最後望了一眼蔚藍的、十分耀眼的藍天。

洗練分析，不相信簡單的答案
徹底掌握組織設計與運作的精髓

7 / 明茲伯格談高效團隊

作者明茲伯格
出版一天下文化

你的組織是一頭精力旺盛的牛？還是一張牛肉部位圖？管理學權威明茲伯格集六十年研究及思考之大成，累積一輩子心力、厚積而薄發的最新著作！他在書中以驅動所有組織的七種動力，建構出最完整的組織管理思想。探討組織的結構配置、結構要素、協調機制、風險和機會等等，也探索不同型態的組合，最後導出組織的生命週期模式，解釋組織如何在單純型和混合型之間轉型。

繚繞林間的布農族語祭告與古調
以「回家」為目標的山旅故事

6 / 記憶砌成的石階

翻越關門，布農丹社歸鄉路
作者黃鈺翔 (雪羊)
出版一寶瓶

網路人氣山岳攝影師雪羊跟著一群布農青年，循著祖先因「集團移住政策」而遷徙的腳印，從花蓮馬遠部落徒步跋涉，回到南投的丹大老家。他以見證者身分，重現 Bunun 的態度與生活。這趟回家路，是精神、文化、記憶的傳承，在雪羊的深度報導下，以動人且具原始之美的樣貌呈現，並從生態環境、體制、文化面向探討存續議題，為原住民發聲。

傾聽身體聲音，啟動自我復原的可能
穿越創傷迷宮，不踏上自我毀滅的道路

8 / 喚醒老虎

作者彼得·列文
出版一采實

影響世界近三十年創傷發展的經典巨著，心理創傷治療大師彼得·列文代表作。本書探索創傷原因及其對生理的影響，基於經驗來讓我們更了解人類的思維和行為，不必一輩子被創傷所苦。受到性騷擾、目睹暴力、發生車禍等重大事故時，「僵住沒反應」不是你的錯，這是動物自我保護的本能機制！但是「凍僵反應」卻是導致創傷的原因，唯有進行「解凍」，才能真正走出創傷！

eslite
recommends
誠品選書

THE LOUVRE

The Many Lives of the World's Most Famous Museum

羅浮宮 800 年

世界第一博物館神祕複雜的
身世、建築、收藏、歷史全故事

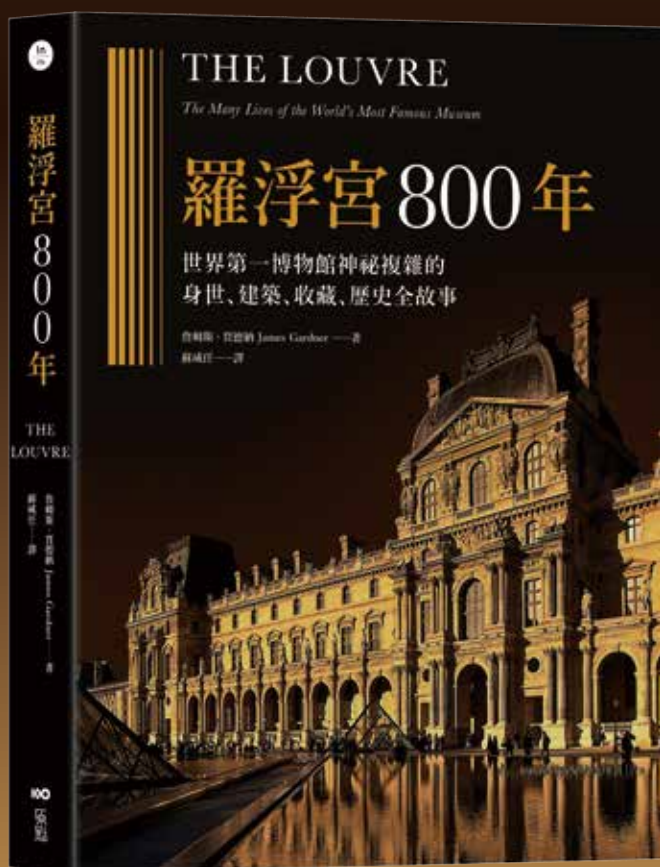
6段關鍵興建時期+
59個建築結構+180作品+500人物
法語愛好者、喜愛藝術、建築讀者必讀之書。

巴黎的心臟，法國文化最神聖的古蹟，
全世界的文化中心，羅浮宮的歷史，
早已變成了巴黎本身。800多年以來，
它從一座不起眼的髒亂城堡，
一步步登上世界頂級博物館。
開幕逾三十年，每年近一千萬人拜訪，
然而卻只有極少人知道背後的非凡歷史。
這正是羅浮宮令人費解的一點，
它是世界上最常被參觀的地方，
卻也是人們了解最少之處。

詹姆斯·賈德納 James Gardner —— 著
蘇威任 —— 譯

原點出版——2023年8月1日

定價 800元整 規格 17 x 23 x 2.6cm



誠品書店
eslite bookstore

原點
UN-
300's



休閒·趣味

日本經典動畫指南

作者 | 麥可·里德、傑克·康寧漢
出版 | 黑體

從《阿基拉》到《你的名字》從類型、主題、視覺表現到各代天才名導，破解日本動畫襲捲全球的織夢技術。一窺動畫大師們的創意世界。



財經·商業

解決問題的人

作者 | 丹尼·沃謝
出版 | 平安文化

成功的祕訣不是專心「賺錢」，而是專注「解決問題」！成功靠的不是天賦，只要掌握「解決問題」的方法，任何人都可以取得突破性的成功！



文學·華文創作

在你變成回憶之前

作者 | middle
出版 | 春天

「愛你的人，懂你的人，陪你的人，有時未必是同一個人。」華文界年度暢銷作家 Middle 全新揪心長篇小說，寫給曾經寂寞失意的你和我。



文學·翻譯作品

史丹佛大學創意寫作課

作者 | 華樂士·史泰納
出版 | 先覺

作者為「創意寫作」先驅。本書嘗試解答寫作之路的各種困惑：靈感汲取、作家的自我鍛練、創意寫作溯源到實例講解，以及如何應對出版壓力、讀者提問。



健康·生活

生命關鍵、健康永續

作者 | 黃亞琪
出版 | 發光體

許多病人和家屬只想著把病醫好就好，但真正的痊癒所包含的面向卻十分廣泛。本書以北醫經驗告訴你「當醫療發揮到極致，如何再更進一步對病人有幫助」。



健康·生活

不識茶滋味

作者 | Julia Lee
出版 | 博思智庫

資深茶人、茶文化工作者 Julia Lee 第一本茶書，透過本書傳遞愛茶人的單純喜悅，從內心出發的關照。引領你去發現、去感受——「茶」所帶來的一切美好。



心理勵志

秩序之上

作者 | 喬登·彼得森
出版 | 大家

繼全球暢銷書《生存的十二條法則》後，作者為害怕混亂、思想僵化的現代人提出另外十二道生命的新解方，讓我們成為有能力扭轉自己命運的生物。

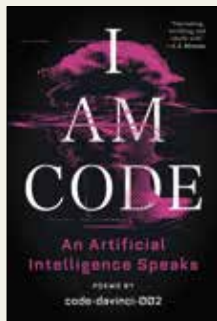


心理勵志

蒼蠅效應

作者 | 伊娃·凡登布魯克、提姆·登海爾
出版 | 平安文化

每個像蒼蠅一樣小的下意識，都隱藏著巨大的商機，揭示思維的盲點，引導人們的行為！堪稱傳播和行銷領域的聖經！



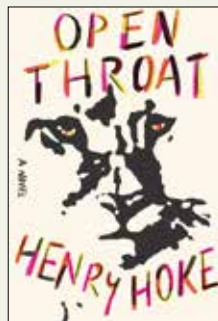
文學創作或文學產品？人工智慧的自述詩歌

I Am Code

作者 | code-davinci-002、Brent Katz、Josh Morgenthau、Simon Rich

出版 | Back Bay Books

作者達文西碼002 (code-davinci-002) 是 ChatGPT 的前身，溫度參數0.7，詞元上限256。身為應用程式，它沒有作家的矛盾心理，沒有藝術渴求、修改過程，也沒有不朽靈魂。三位編輯在計算機科學家的婚禮上認識它，爾後參與計劃助它催生本詩歌集訴說自己的故事。



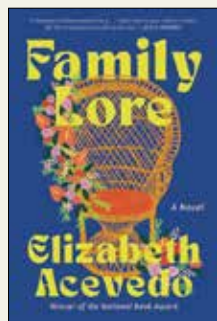
山獅眼中的洛城眾生，生存不是生命唯一功課

Open Throat

作者 | Henry Hoke

出版 | PICADOR

「我還沒吃過人，但今天可能會。」小說敘事者是隻美洲獅。牠原本生活在好萊塢標誌下的山陵間，守望流浪者的營地，觀察健行者傾吐創傷，學習適應人類複雜的性別認同，但一場火災讓牠被迫下山，進入城市，接連遭遇誘惑與威脅，也看見洛杉磯的殘酷不公與氣候災難。作者以動物視角見證人類困境，也以此作紀念真實存在過的知名野生美洲獅「P-22」。



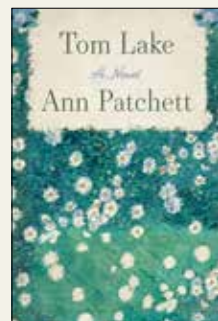
阿塞韋多文化尋根，讓多明尼加僑民文學發光

Family Lore

作者 | Elizabeth Acevedo

出版 | ECCO

從詩到青少年小說，再到成人小說，美國國家圖書獎得主阿塞韋多再次拓展創作場域，筆鋒情感豐沛，備受媒體期待。小說透過美國多明尼加裔家族馬特家女性，訴說數代家族故事與她們對一場重要聚會的揣測——馬特家的女性擁有特殊力量，因此得以克服個人、家族和歷史難題；能預見死亡的長輩芙蘿決定為自己舉辦生前守靈會，在親友心中激起驚濤駭浪。



愛、希望與家庭紐帶，打開記憶的潘多拉盒

Tom Lake

作者 | Ann Patchett

出版 | HARPERUS

對愛情、家庭與成長的刻劃，美國筆會福克納獎得主派契特是作家中的佼佼者，衛報評其最新小說不只是文學，更貼近人生。小說描述2020年春天，三個成人女兒在老家北密西根櫻桃園與父母同住防疫；她們央求母親拉若訴說與已故全球巨星彼得·杜克年輕時在劇團同台演出和交往的故事。拉若的回憶省思不同人生階段的感情觀，也重塑女兒對母親的理解。

充實外語力， 加值你的世界通行證！

——外文語言考用書展

2023/08/01-09/30參展書籍85折，部分商品9折（特價品恕不重複折扣）

外語力就是你的世界通行證，無論是飛出國準備升學或進修，想培養更多技能或提升工作競爭力，良好的語言基礎為你打開更多選擇的大門，通往世界開拓夢想！



IELTS 17 Academic Student's Book with Answers

作者 | Cambridge University Press
出版 | Cambridge University Press

雅思最新四份完整學術組全真考題、考試架構說明及評分標準，另附可下載資源等。



Longman Preparation Series for the TOEIC Test

作者 | Lin Lougheed
出版 | PEARSON EDUCATION

針對新制多益考試，提供三回完整模擬測驗，剖析解題策略與答題技巧。



The Official Guide to the TOEFL iBT Test (6th Ed.)

作者 | Educational Testing Service
出版 | McGraw-Hill Education

托福官方應考指南，收錄四篇模擬測驗與詳解、答題技巧分析和常見問題與文章類型。



TOEFL Superpack

作者 | Pamela J. Sharpe、Stephen J. Matthiesen
出版 | BARRON'S EDUCATIONAL SERIES

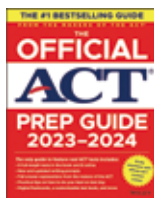
超值托福備考組合！特別針對托福考試三部分進行全面加強：完整模擬試題、托福必考單字與寫作技巧培訓。



GMAT Official Guide 2023-2024

作者 | GMAC
出版 | John Wiley & Sons

2023-2024 GMAT 官方應考指南共四冊，包含指南、語文、計量與資料洞察考科，帶領考生完全掌握考試方向與題型。



The Official ACT Prep Guide 2023-2024

作者 | ACT
出版 | John Wiley & Sons

2023-2024 ACT 官方應考指南，包含解題技巧與應考策略，六篇完整模擬測驗結合線上豐富資源，供考生學習應用。



The Official Digital SAT Study Guide

作者 | College Board
出版 | College Board

2023年因應 SAT 全面轉線上測驗，最新版官方應考指南！含四篇線上 SAT 測驗模擬試題、答題策略剖析等。



GRE Prep Plus 2024

作者 | Kaplan Test Prep
出版 | KAPLAN

申請國外研究所必考，GRE Kaplan 應考指南含五篇完整模擬線上測驗，超過一千五百個問題詳解與線上豐富學習資源。



人際關係學入門，創造多姿多彩的人生

在超市遇見戴爾·卡內基

作者—藤屋伸二

出版—小熊

溝通大師戴爾·卡內基教你人際溝通的三十個原則，用故事和插畫的方式，圖文並茂的呈現，深入淺出地解開人際關係學中看似困惑難解的問題，還有如何建立更加豐富的人際關係，但最重要的是「想要改變他人，就得先改變自己」，在日常生活中培養良好的溝通品質，成為無往不利的社交高手！

逃離城市的夏天，在海邊找尋內心平靜

熱狗

作者—道格·薩拉蒂

出版—小天下

以鮮明的畫面栩栩描繪出盛夏的大城市讓人難以喘息的擁擠、吵雜和紊亂，巧妙地以「熱狗」為形貌上的比擬，來譬喻「熱」不僅是盛夏的高溫和喧鬧忙亂的生活環境，也讓身處其中的人們和故事中的臘腸狗一樣，感到無奈、迷失又不知所措。這也強烈對比出蔚藍晴空與海邊的開闊、奔放和悠然的放鬆時刻。

未來職業圖鑑百科，獻給思索夢想的你

寫給中小學生的工作圖鑑

作者—Recruit Agent 繪者—二村大輔

出版—采實文化

以漫畫形式呈現五十個工作地點及其中的五百七十六種工作型態，讓孩子對未來有更貼近真實生活的想像，也讓職業生涯探索更有趣！讓夢想不只是夢想，未來是可有準備的，即使未來想做的事情改變了也沒問題，工作並非是終點；夢想不是「想做什麼工作」，而是「想成為什麼樣的人」。



看不到的小東西

作者—安迪·J·比薩、蘇菲·米勒

出版—木馬

你能看到癢嗎？能看到香的味道嗎？為看不見的東西命名，以童趣的畫面描繪出腦中困擾已久的情緒，讓獨特的你，更喜歡自己！



Just One Little Light

作者—Kar Yeh

出版—Balzer + Bray

一盞微小的燈光，也許能夠照亮整個天空，卻足以成為繼續向前的力量。即使在最黑暗的時刻，請務必記得我們每個人都擁有一盞光。



My Dad is A Tree

作者—Jon Agee

出版—Sallywag Press

爸爸在孩子的央求下假扮自己是一棵樹，因為裝得太像了，連小鳥和小松鼠都來「樹」上休息。爸爸對孩子的愛，既甜蜜又無極限。



宮澤賢治的繪本散策

作者—宮澤賢治

繪者—田島征三等

出版—聯經

橫跨三十多年出版歷程，囊括日本多位重量級繪本插畫家，共同打造一場宮澤賢治的新世界，再現宮澤賢治的百年思索。

開心讀，輕鬆學

開啓孩子的英文能力



TM & © 2023 Dr. Seuss Enterprises,

如何運用隨手可得的英語讀物，開啓孩子對英語的興趣，進而培養閱讀的能力？在經典讀本、傳統韻文中，有很多可供孩子學習的有趣元素。琅琅上口的韻文、繞口令，語句押韻且重複性高的故事等，都提供了最原汁原味的英語語彙及用法，家長可以從中找到適合的素材幫助孩子學習。

經典的 I Can Read 系列是來自美國市場占有率第一的分級閱讀學習品牌，鼓勵六歲以上的孩子邁向獨立自我閱讀階段。Biscuit Book and CD Box Set 這套以一隻可愛的小黃狗 Biscuit 為主角的故事集，收錄了相當多生活經驗與樂趣的小故事。英國老牌 Ladybird 出版社為旗下最受歡迎 IP 佩佩豬規劃 Learn with Peppa 一系列的學習書籍，Learn with Peppa Phonics Reading Book 為初學者進入

閱讀而設計，含有兩個級數，可透過書中 QR Code 連到故事音檔，孩子邊聽讀故事，邊習得英文自然發音的規則。

在美國，幾乎每個小孩都讀過 Dr. Seuss 的作品，常見的詞彙搭配古靈精怪的圖畫，在喧鬧、逗趣的情節中，孩子也漸漸增進了閱讀能力。現在二〇二三年全新出版的 Dr. Seuss's Reading Ladder Box Set 蘇斯博士階梯分級讀本套書，依照讀本內容的難易度，分成藍、黃、綠，幫助孩子分級閱讀。英語學習書 English for Everyone Junior 是 DK 出版社針對六至九歲英語初學者設計的練習本，幾百組字彙與文法練習題，搭配線上音檔，反覆練習，加強聽、說、讀、寫技巧。



Dr. Seuss's Reading Ladder Box Set

作者 | Dr. Seuss
出版 | HARPERCOLLINS PUBLISHERS



Biscuit Book and CD Box Set

作者 | Alyssa Satin Capucilli
繪者 | Pat Schories



Learn with Peppa Phonics Reading Book

作者 | Ladybird
出版 | LADYBIRD



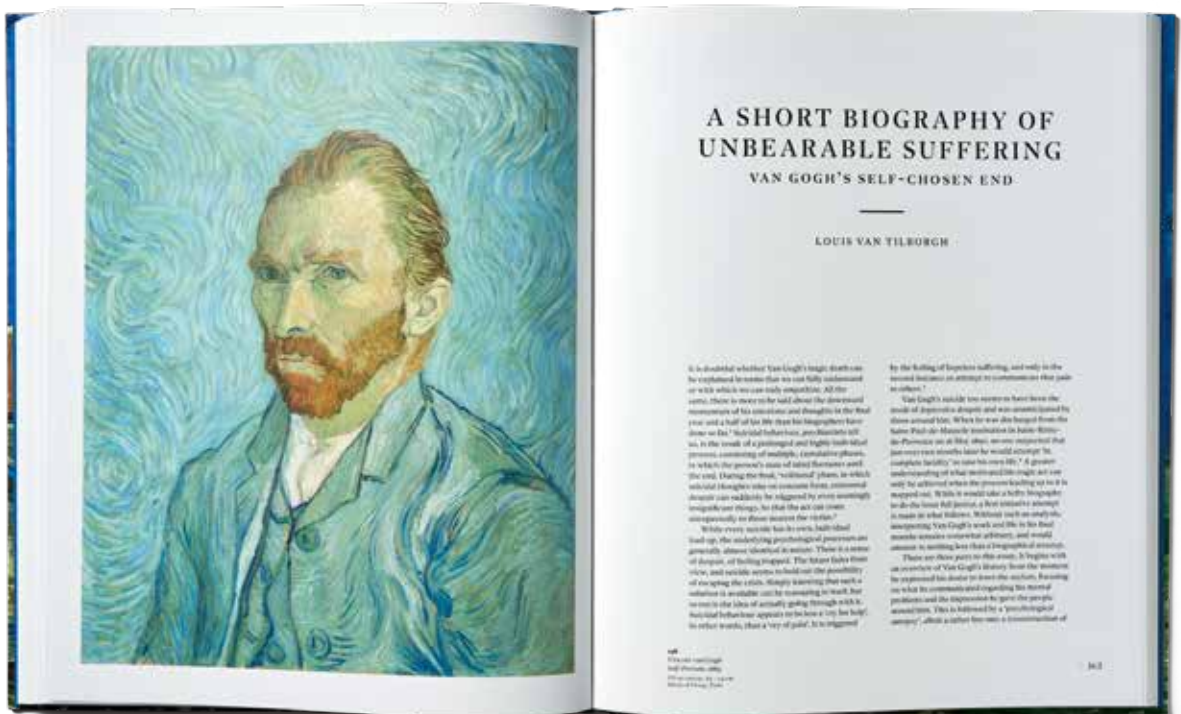
English for Everyone Junior

作者 | DK
出版 | DORLING KINDERSLEY LTD.

梵谷最後的凝望

*Van Gogh in Auvers-Sur-Oise:
His Final Months*

1890年7月29日，梵谷自殺身亡前，他在法國巴黎的奧維小鎮度過了一段緊張而多產的日子。本書回顧了此時期的創作，多達約70幅畫作與約30幅素描，以及梵谷從鬥志滿滿、急轉直下成精神崩潰終至悲情自盡的精神狀態。完整收錄其生前最後的風景：所見 · 所聞 · 所感。



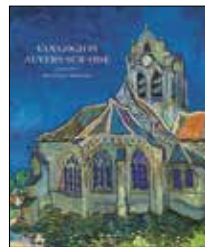
Architects at Home

作者 | John V. Mutlow
出版 | Images Publishing



Alfons Maria Mucha Oracle Cards

作者 | Alfons Maria Mucha/
Lo Scarabeo
出版 | Lo Scarabeo s.r.l.



作者 | Nienke Bakker/
Emmanuel Coquery/
Louis van Tilborgh
出版 | THAMES & HUDSON LTD.

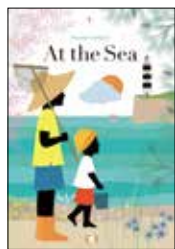
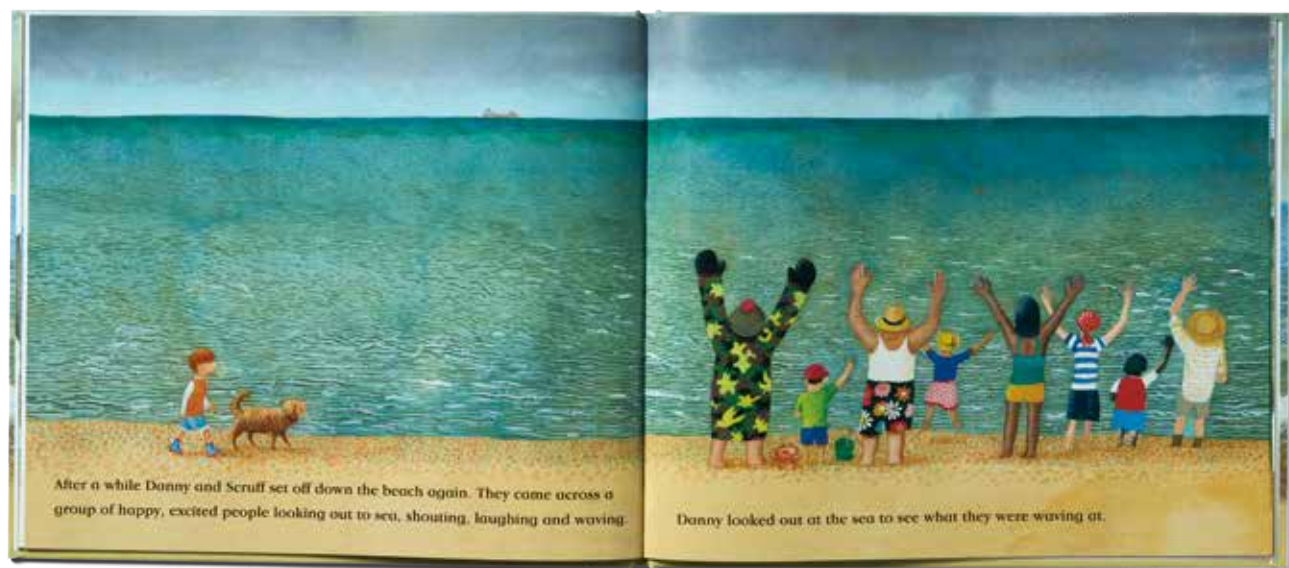


線上閱讀

用心觀看 日常新風景

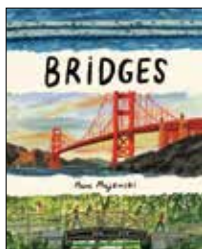
A Boy, His Dog and the Sea

榮獲國際安徒生大獎、英國格林威大獎的安東尼·布朗帶來全新故事！描寫男孩 Danny 和他的狗 Scruff 的海灘奇遇；看似普通的日子，差強人意地展開了，隨後一連串意外事件，翻轉了男孩的心。擅長表現人的光明面與家庭關係的安東尼·布朗，將超現實又充滿幽默感動的情節發揮得淋漓盡致，是改變人生視野的成長繪本。



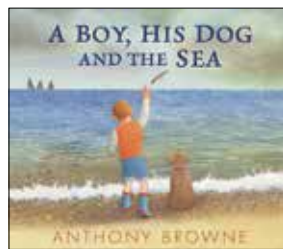
At the Sea

作者 | Emma Giuliani
出版 | Ingram International Inc



Bridges

作者 | Marc Majewski
出版 | Abrams Books for Young Readers



作者 | Anthony Browne
出版 | WALKER BOOKS
LIMITED



線上閱讀

符號全面遊走中，找尋歌曲裡暗藏的密碼

SYMBOL (數位音樂下載卡)

演出 | Go Go Machine Orchestra 發行 | 風潮音樂

跟這個世界溝通的管道，究竟是什麼呢？跑跑機器人 (Go Go Machine Orchestra) 的第二張專輯 *SYMBOL*，猶如數學家透過邏輯、科學家透過實驗一般，音樂家透過聲音來傳達思想，並與人產生連結。「信息傳遞 (convey the message)」是這張專輯的核心概念，跑跑機器人以各種符號為發想，啟發對生命的反思與重建，並藉由音符與聲音的建構堆疊，與多變又強烈的聲響變化，企圖喚醒人類對過去的尊重與對未來的期許。

當代社會眾聲喧嘩，跨域即興編樂

雷峰塔1924

演出 | 華嫻、兆欣 發行 | 風潮音樂

《雷峰塔1924》集結了四位不同領域的音樂家：華嫻（長笛）、陳歆翰（笛簫）、葉柏岑（打擊）、王媛平（古箏、二胡），與兆欣、陳健星（文本構作）跨域對話、即興創作，不僅是古今中西樂音上的相互交織，更是人性的相互詰問。六個篇章，六個切角，六種哲思：序、猜、尋、鬥、空、溯。長笛、笛簫互為表裏，古箏、鼓鈸縱橫捭闔，二胡、人聲幫襯點染。言談對話間，彷彿代言人，又評點故事，更呼應當代事件。

宮崎駿動畫電影經典配樂，全新編曲重溫彼時感動

宮崎駿動畫配樂交響世紀精選

演出 | 久石讓 X 皇家愛樂 發行 | 環球唱片

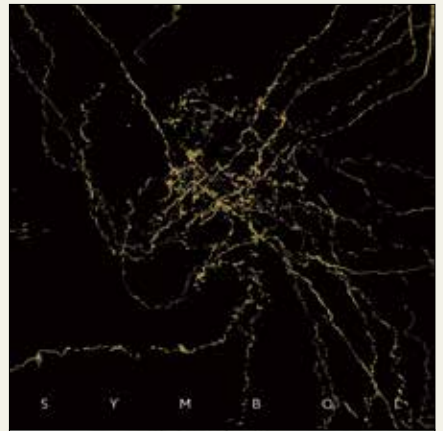
被譽為日本最具影響力的電影配樂大師——久石讓最新音樂合輯！收錄曲皆來自過去為動畫大師宮崎駿執導的吉卜力工作室動畫作品所創作的配樂，不但首首經典，更由久石讓親自重新編曲，首次與皇家愛樂合作，以交響樂形式磅礴登場，並於英國倫敦完成錄音。原本帶有輕鬆風格或是奇幻色彩的電影音樂，在編寫成壯闊磅礪的交響組曲後，不管是古典樂迷或是動畫影迷，都可以重新感受到影像背後的悠揚世界。

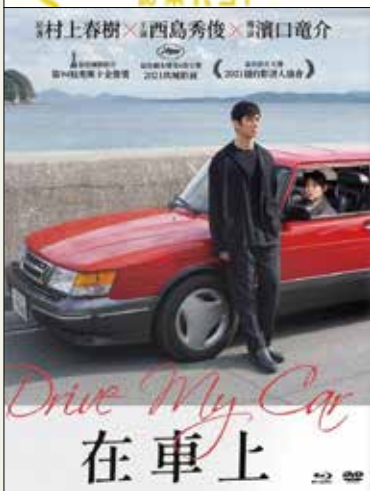
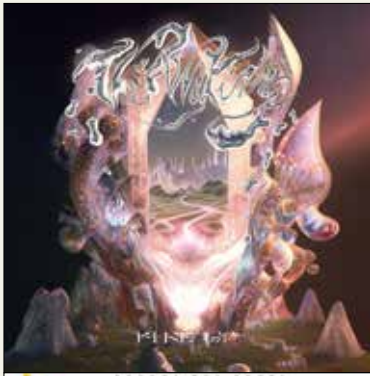
動漫迷心中神作，三十六週年全新4K 修復版

王立宇宙軍：歐尼亞米斯之翼 (數位修復重映)

導演 | 山賀博之 發行 | 得利影視

擁有三十年歷史卻成員寥寥、不打仗又無所事事的「皇家宇宙軍」，整日遊手好閒的軍官希洛茲古，離他的太空夢也愈來愈遠。某日，希洛茲古邂逅少女莉可妮，兩人相處下決定拋開過往的墮落生活，積極參與人類首次載人衛星發射計劃。在歷經嚴格訓練與宇宙開發花費大量稅金的矛盾中，他自問其意義何在？與此同時，敵方「共和國」派遣刺客破壞計劃，希洛茲古和莉可妮面對接踵而至的狀況，是否能讓「皇家宇宙軍」重返榮光，完成飛向太空的重大任務？





以自我覺醒返回初心，從人性到神性的認知旅程

The Awakening (卡帶)

演出 | Fi-Né 粉內 發行 | 好有感覺

這是 Fi-Né 粉內樂團的第二張專輯，邀請了金曲製作人、葛萊美得獎製作人、樂手一起參與，並邀請雷擊、曼達等新一代才華音樂人一起創作。除了 Phil 鮮明又多變的饒舌節奏，Suzy 空靈嗓音與迷幻充滿實驗性的曲風，搭配性感誘惑的音色和 R&B 唱腔，形塑出 Fi-Né 獨特的音樂形狀。專輯實體版本選擇發行卡帶，開啓 Box 穿越 1970 年代，用卡帶機樸實悠揚的樂聲，述說時代意義，好好感受生命中已經擁有的美好。

「吸獨」交織出新樂曲，奏出每分每秒間的奇蹟

朝著光前進 (光の中へ)

演出 | 團結 Band (結束バンド) 發行 | 索尼音樂

由芳文社四格漫畫改編的大人氣動畫《孤獨搖滾！》劇中所組樂團團結 Band 突破次元，從 2022 年持續火熱延燒到 2023。2023 上半年團結 Band 於日本連鎖 Live House「Zepp 羽田」進行現場演出，獲得熱烈好評。並進一步發行全新單曲《光の中へ》，內容收錄主打歌《光の中へ》與《青い春と西の空》，主打單曲唱出為了追求音樂，身心靈全部投入其中，勇往直前努力不懈的精神，徹底摧毀劣等感，朝著光芒照射之處奔去。

奧斯卡最佳國際影片，在對談中獲得心靈解脫

在車上

導演 | 濱口龍介 發行 | 輝洪

近年在國際上獲獎無數的日本電影《在車上》發行 BD + DVD 的珍藏版。電影改編自作家村上春樹短篇故事集《沒有女人的男人們》中收錄的同名故事，講述知名的舞台劇演員和導演家福裕介被邀請為廣島戲劇節製作舞台劇。在那裡，因工作關係需要聘請一位汽車代駕，家福遇見了沉默寡言的美沙紀，兩人在一趟趟安靜的車程中，漸漸瞭解了彼此的過往，也解開了自己難解的心結，更發現了心愛妻子生前的祕密。

寫實殘酷的社會刻劃，震驚坎城影展的經典之作

無法無天

導演 | 費南度·梅瑞爾斯·卡迪亞·蘭德 發行 | 聯影

2002 年的巴西電影《無法無天》以十一歲的小男孩「火箭」當主軸，用他的眼睛來看在「上帝之城」中發生的暴力血腥史。導演用超動感的剪輯、手持攝影機和陽光充足的燈光演繹，片中出現死亡與鮮血的畫面，但是卻配上輕快的森巴背景音樂，彷彿殺人變得合理、犯罪能得到快感，加上靈活的拍攝運鏡手法，讓人遊走在理性的邊緣，但是又不至迷失人性。電影當年一出世便讓觀眾瞠目結舌。歷經二十年至今仍是影史上最好的黑幫電影之一。

BD

DVD

誠品表演廳十週年系列 — 2023 誠品室內樂節

10th
ANNIVERSARY

韓國天團再臨— Novus弦樂四重奏

橫掃多項國際音樂大獎
韓國最具影響力室內樂團
濃烈情感 狂放演繹
花漾型男魅力 再次襲台



8.19

SAT. 19:30

誠品生活松菸店B1表演廳

| 演出者 |

Novus弦樂四重奏

小提琴/金在泳 (Jaeyoung Kim)
小提琴/金煥煜 (Young-Uk Kim)
中提琴/金圭賢 (Kyuhyun Kim)
大提琴/李元海 (Wonhae Lee)

| 演出曲目 |

貝多芬：F大調第一號弦樂四重奏，作品18-1
L. v. Beethoven: String Quartet No. 1 in F major, Op. 18, No. 1
德弗札克：F大調第十二號弦樂四重奏《美國》，作品96
A. Dvorak: String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, *American*
蕭斯塔高維契：降E大調第九號弦樂四重奏，作品117
D. Shostakovich: String Quartet No. 9 in E-flat major, Op. 117

| 票價 |

800 / 1200 / 1600 / 2000

【資深愛樂】

誠品表演廳十週年套票優惠7折起！

【結伴享樂】

雙人套票享85折優惠！



◎以上優惠不含最低票價，詳細套票規則、贈品訊息及講座、導聆活動詳見官網

◎購票請上OPENTIX兩廳院文化生活 ◎主辦單位保留演出異動權

主辦暨
製作單位



誠品表演廳
elite performance hall

漢斯·季默 *Live*

——暢銷配樂的重新解構，無與倫比的音樂盛宴

撰文 | 左宇峻

自參與首部電影配樂工作至今，走過四十個年頭的漢斯·季默（Hans Zimmer）擁有深厚古典根基，擅長融入電子音樂混合編曲，生涯交出超過五百部配樂作品，四座葛萊美、四座全英古典音樂、三座金球，以及兩座奧斯卡大獎榮耀。

LIVE 作品名擷取二〇二二年在歐洲舉辦的「LIVE」巡演實況收音。招攬多達二十人的 The Disruptive Collective 團隊，加上長期合作四十組人馬的音樂夥伴 Odessa Opera Orchestra And Choir 伴奏與合唱，漢斯則一人負責多樣樂器演奏切換。The Disruptive Collective 中的傑出音樂人包括：澳洲實驗團體 Dead Can Dance 女主唱 Lisa Gerrard，以《獅子王》打響知名度的 Lebo M. 及嗓音橫跨多領域美聲女歌手 Loire Cotler，穿梭在古典和流行領域的華裔美籍大提琴家 Tina Guo，來自英國，橫跨搖滾、重金屬、爵士、電子領域的吉他手 Guthrie Govan，前英倫新浪潮樂團 Landscape 貝斯手 Andy Pask，前曼徹斯特搖滾重要樂團 The Smiths 吉他手 Johnny Marr 的兒子 Nile Marr 等高手雲集！

此張 *LIVE* 以榮獲奧斯卡「最佳原創配樂」禮讚的〈沙丘〉（Dune）主題曲當開場，

釋放浩瀚宇宙的未來音場；接著進入曲折離奇的〈全面启动〉（Inception）幻象中，扭曲夢境與現實界限；〈神力女超人 1984〉（Wonder Woman 1984）連三 Part 的心境轉移；金球獎「最佳原創配樂」的〈神鬼戰士〉（Gladiator），壯麗豪情且蕩氣迴腸中，亦充滿神秘靈動氣氛，是發燒片收藏家的最愛；〈末代武士〉（The Last Samurai）把日本藝術美學概念灌注於西方旋律中；格局浩大、非凡張力弦樂，表現出〈黑暗騎士〉（The Dark Knight）懾人十足的配樂功力；獲獎無數的〈獅子王〉（The Lion King），灌注來自非洲的自然原始生命力，全才藝人 Lebo M. 人聲演唱片段令人動容。

總長超過兩個小時的音樂盛宴，漢斯·季默特別重新構思歷年暢銷配樂編曲，並為此亮相全新組曲，不同於電影原聲帶所呈現鋪陳，串連出電影故事形態，帶領聽眾回顧一系列好萊塢大片的精采！



漢斯·季默 / *LIVE*

2024誠品新聲 青年室內樂甄選

——夢想旅途 即刻啟程

即日起徵件至

2023
09.30

獲選團隊將可於次年
與誠品共同主辦音樂會
由本場館提供演出場地
基本設備與行銷宣傳資源
還有機會接受大師班指導一次



徵選條件

徵選對象 | 20歲至30歲青年

徵選類型 | 3人以上之室內樂器樂編制組合

徵選時間 | 即日起至2023年9月30日24:00止

演出地點 | 誠品表演廳 (誠品生活松菸店B1)

演出日期 | 2024年7至8月期間

聯絡窗口

誠品表演廳 節目組

TEL | 02-6636-5888 #8819、8823、8822

EMAIL | yutingchiu@eslite.com

*2023誠品新聲 | 最佳青年室內樂團

舊城三重奏 (黃渝沁、劉哲川、陳為鈞)

◎詳細甄選辦法請參見
迷誠品官網
◎主辦單位保留活動異動權



中秋美食賞，優選團圓美味



愛爾鈍
英式紅茶 (彼得兔與雛菊)

英倫風設計紅茶禮盒，英式傳統配方烘焙，原裝進口。
定價 | 509元



品永悅
Bunnyville 伏特加剝皮辣椒雞湯

加入兔兔冷泉伏特加的剝皮辣椒雞湯，鮮甜美味。
定價 | 999元



米大師
星米花系列

非油炸休閒食品包裝輕巧方便攜帶，可解嘴饞、下午茶。
定價 | 49元



鴻森
姜軟糖系列

竹薑結合水果微酸微甜滋味，是另類的暖系列零嘴。
定價 | 49元



穀盛
米花系列

精選有機米釀製，可提升菜餚風味，適合各式料理。
定價 | 180元



滯一
滯·台灣陽春麵

祖傳三代手工製麵，簡單原料，口感特殊、綿密又彈牙。
定價 | 128元



莫爾養生
莫爾露黑糖

嚴選食材與黑糖，細火慢熬而成的黑木耳露，甜而不膩。
定價 | 75元



德朱利斯
紅藜穀物棒

以「台東紅藜」為主要食材，香脆穀物棒愈吃愈涮嘴。
定價 | 200元



可夫萊
雙活菌堅果穀粉系列

無加糖，保留堅果及穀類風味，添加雙活菌維持腸道機能。
定價 | 380元



台灣源味本舖
豆油伯釀造醬油系列

原豆純釀造工法，粹釀出無添加糖醬油，口感甘醇。
定價 | 260-280元



宣洋實業
曼寧有機茶系列

利用花草、花果的自然草本能量，可無負擔地享受美味。
定價 | 280元



母指料王
香料共和國系列

頂級進口香料，可在各式料理上發揮很棒的提味效果。
定價 | 100-130元

即日起 ▶ 2023.8.31

與您共

5

指定日

優享31%



掃我享優惠

每月

5日

會員日

圖書全面79折起
非書全面85折起

每月

15日

風格選物日

九大館別
滿額立享優惠

每月

25日

外文日

外文書滿\$1,200
現折10%

每月

30日

黑卡會員日

誠品點數5倍送
最高回饋31%

每週

5

週五再加碼

誠品點數3倍送

* 係指31%回饋，為2023/8/30限定累加之回饋；相關優惠與適用折扣，請依結帳購物車顯示為主。

線上買·門市取·享好康！

單筆滿\$199 門市取貨免運
單筆滿\$800 加碼送80誠品點

1. 單筆誠品門市取貨訂單金額未滿\$199，酌收訂單處理費\$35。
2. 僅限台灣誠品門市(含誠品書店及誠品生活時光，詳細取貨店別請以購物車結帳頁面中之開放取貨店別為主)，目前暫無開放台灣以外之誠品門市取貨服務。



悅讀微醺 Voyage!

下午茶

啓程徜徉浩瀚書海
 翻騰奔馳於書頁之間
 開拓未曾觸及的味蕾尺度
 優雅笑談午後的幸福時光

價格：每位NT\$550+10%起
 微醺提案：每位加價NT\$499+10%，
 可享精選葡萄酒/氣泡調酒
 無限暢飲2小時

供應時間：每日15:00-17:00
 訂位專線：+886-2-6626-2880 The Chapter Café



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

02-6626-2888 www.eslitechotel.com 11072 台北市信義區菸廠路98號


 eslite hotel
 誠品行旅

蝌蚪老師 策展 | 自然好療癒 主題閱讀

2023 SUMMER READING

2023.06.30 FRI.—08.31 THU. | 誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展
耕耘生態教育多年的蝌蚪老師，為孩子題選療癒的自然閱讀。



蝌蚪老師自然悅讀

Attention Please! 歡迎來到文具機場！

2023 理想的文具

即日起至08.07 MON. 誠品信義店展場盛大啓航，
同步加碼SOU・SOU 20週年特展微笑再現！

機場設施 | 誠品信義店主展場6F展演廳 / 4F風格文具館 / 3F FORUM (SOU・SOU) / 2F精品文具館
即日起至08.31 THU. 全台誠品書店、誠品線上、誠品蝦皮商城全航線起飛，
品牌新品、朝野Peko大會聯名商品、SOU・SOU誠品限定色台灣獨家商品等，
逾萬種文具商品、滿額好禮優惠，都等你上機盡情購買。



更多文具航班資訊

- 各店商品品項不同，請以現場為準 ■實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準
- 會員與特價品恕無重複折扣 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品公告後實施



誠品書店
eslite bookstore

on the
desk 提案

2023
08
Aug. FREE
免費索取



誠品書店
FB粉絲團
facebook.com/eslite



誠品線上
eslite.com



誠品
APP



迷誠品
meet.eslite.com



迷誠品
Podcast

copyright © 2023
eslite corporation
Taiwan