

People of the sea

# 我喜歡的海

海面波光粼粼，閃耀著迷人而神秘的光，  
透著不同層次的藍。看得夠久，愛得夠深，  
自會懂得這一片海的獨特之處，  
還有能聽見海傳回陸地的訊息。

# 提案。

*on the*  
**desk**

聚合日常閱讀與  
風格採買的書店誌。

2024  
August

VOLUME  
125

封面故事——

海的一瞬：攝影記海

左拉 / Marco / 金磊

我喜歡的海

作家廖鴻基

島人海洋文化工作室蘇淮

海灘貨幣林佩瑜

海廢創作唐采伶

焦點人物——

有感筆電Dapter

本月注目——

書寫便利店

評霹靂舞入奧：劉昌德



閱遊誠品  
**週三玉山日**  
2024.2.01-2025.1.31

誠品書店/誠品生活時光店

單筆滿888元  
贈誠品抵用券 **100元**

誠品生活商場專櫃

單筆滿2,488元  
贈誠品抵用券 **150元**

【注意事項】◎誠品書店包含書店、文具館、音樂館、兒童館、精品館、誠品知味之消費。◎兌換抵用券需出示玉山實體信用卡(或手機行動裝置畫面，非截圖)、同卡號簽單、誠品生活電子發票證明聯及銷貨明細，並於刷卡消費當日至服務台，方可兌換；如使用發票載具，亦請出示銷貨明細，以利活動核對。◎活動回饋正附卡分開計算，且限同卡消費單筆滿額兌換，單一活動門檻每卡每日限兌乙次；數量有限，兌完為止。◎週三玉山日與銀行滿額禮活動可合併兌換。◎如需辦理退貨，抵用券需一併退還，且無條件同意誠品生活退貨程序。◎活動條件及限制，以玉山官網及迷誠品網站公告為主；玉山銀行與誠品保留活動修改、變更及終止之權利。



活動詳情

謹慎理財 信用無價 ◎分期零利率產品：零手續費、零總費用年百分率◎循環利率：5.88%~15%(依本行電腦評等而訂，基準日：2015/9/1)◎預借現金手續費(依預借現金約定結付幣別區分)：預借現金金額x3.5%+(新臺幣100元/3.5美元/350日圓/2.5歐元)◎其他相關費率依本行網站及申請書公告

當你惦記著海

《崖上的波妞》有一幕，藤本著急地在海上奔馳，要去小鎮找回波妞，沿途不斷閃躲水中的油污、垃圾，忍不住碎念：「水有夠髒。」電影在二〇〇八年上映，時隔十六年再看，藤本的那聲碎念，依舊適用於今日。

封面故事看向人與海的關係，發問每個人在意的那一片海，他們的心受到海的牽引而冒出求知的欲望，生出對生命的敬佩，起了保護的念頭，雖然無法像藤本一樣，擁有魔法來堅守海洋生態，而是發揮專長、盡己所能，想吸

引陸上人們對海有多一點的喜歡，集結成關心的力量，守護大海不被人類所傷。

本期《提案》除了集結對海的喜愛，本月注目別錯過由筆筆和墨墨這對雙胞胎，一起聯手經營的「書寫便利店」。如果想看誠品書店的更多活動，歡迎翻閱至最末新增的全台精選活動專欄，一次獻上北中南東區，邀請您在炎熱夏日來到書店避暑，遇見有趣的人事務。

編輯室謹上

提案 on the desk

Cover Story

02 —— 我喜歡的海

04 —— 海的一瞬：海洋攝影

08 —— 我喜歡的海 ——

依海為生：作家廖鴻基

與海龜共游：海洋影像工作者蘇淮

海灘貨幣：小琉球藝術家林佩瑜

海廢創作：O2 Lab 唐采伶

Observation

18 —— 本月注目 | 書寫便利店

20 —— 本月注目 | 評2024奧運霹靂舞

22 —— 焦點人物 | YouTuber 有感筆電

Feature

24 —— 總編特選 | *Culture*、墨のゆらめき

26 —— 職人選讀 | 《往日食光》、《空白鍵》

Monthly Recommendation

28 —— 中文書 · 外文書 · 兒童與青少年

40 —— 選樂 · 影音

43 —— 誠品知味



這些事，書店發生中……

你不能錯過的全台誠品書店  
藝文活動、書籍講座，  
請上【迷誠品】即時掌握。

發行人 | 吳昱潔

社長 | 李介修

企劃 | 謝淑卿 · 林慧雯 · 鄭德嫻 · 黃思敏

編輯 | 楊子玉 · 蘇曉凡 · 陳益郎

美術指導 | 王政弘

美術設計 | 張逸帆 · 陳庭佑 · 楊育維

攝影 | YJ CHEN · 十月攝影工作室

發行所 | 誠品股份有限公司 11075 台北市信義區松德路 196 號 B1

製版印刷 | 秋雨創新股份有限公司 02-8768-1966

# 我 喜 歡 的 海

People of the Sea

*on the desk - volume 125*

AUGUST 2024

藍色大洋一望無際，當人們選擇看向海，視野隨之遼闊；  
航行海面，身體隨海浪起伏；潛入海平面之下，被無數生命孕育而出的美所驚豔。  
人們與海曾經冷淡的關係起了新變化，  
用不同方式接近著海，各自找到愛上海而定錨點——

「身體父母給的，明白此生的第二口氣是海洋給的。  
生存而生活而生命，海洋悄悄介入。」

「海洋那麼大、領域那麼廣，你一輩子根本不夠用，可是還是會吸引你——  
我們不斷鑽研下去，雖然說可能沒有答案，至少可以再更了解海洋一點點，  
或是更了解自己一點點。」

「兩種生活於不同維度的生物類群，同樣生活在台灣這個島嶼，  
也因為大海，而串連在一起。」

本期封面故事，還有許多人們與海的故事，讀他們因為對海有了愛，  
而自此人生轉了方向，與海一起。



A Glimpse into the World of Young Humpback Whale

扭轉巨鯨 | 2023.09 寄語 | Tonga vava'u



白色浩劫

拍攝日期 | 2020.09 地點 | 綠島石朗

拍攝日期 | 2020.08 地點 | 花蓮

海岸山脈眼前  
舉尾下潛的  
花小清





# 海的一瞬

## A Glimpse into the World of Young Humpback Whale

攝影師 | 左拉

等待按下快門，記錄那一刻的海，影像透露著訊息，說著生態環境的危機，或是生命的美妙之處，帶回來，讓陸地上的人們以這一瞬間來感受、解讀。3位攝影師，3幅影像作品，激起的情感漣漪。

這張影像是2023年「一起懸浮的片刻」系列作品之一，拍攝於Tonga Vava'u島。9月的湯加海域總是被鯨聲繚繞。每次下水，我都耐心等待大翅鯨上來換氣並與之共游。這一天，一隻好奇的大翅鯨寶寶上來換氣，扭動著身體主動游近，仔細打量著我。大翅鯨的瞳孔彷彿映著海洋和星球的深藍倒影，裡面還有渺小的我。這隻鯨寶寶已經有五米長，一轉身便可喚起波濤。海平面下的鯨魚，每次上來換氣都如慢動作般令人屏息，與鯨魚的眼神交流更是難以忘懷。自2015年起，我每年9月都會前往Tonga Vava'u島拍攝大翅鯨的影像創作。拍攝過程雖然辛苦，但與鯨共游的片刻都令人珍惜不已。這些影像不僅記錄了美麗的瞬間，更表達了我對生命和海洋的深深敬畏。

---

## 白色浩劫

攝影師 | Marco

台灣的海溫在2020年急遽升高，造成了全台灣的珊瑚大白化，而這照片拍攝於綠島的石朗，一株白化的海葵與落感無奈的小丑魚，看起來很特別，但其實是敲響了珊瑚死亡的警告，珊瑚白化並不意味著珊瑚100%死亡，珊瑚此時虛弱但有機會復原，另一方面通常也會有2-3成以上活不過白化的浩劫，很不幸的，台灣今年將迎來另一次的珊瑚大白化，希望台灣的珊瑚能夠撐得過這波熱浪，減少升溫、減少碳排，是我們海島國家不能迴避的責任！

---

## 海岸山脈跟前 舉尾下潛的 花小清

攝影師 | 金磊

如同大家知曉黑面琵鷺、紅尾伯勞每年都會遷徙至台灣一樣，許多鯨豚種類也會在不同的時間點回到台灣東部這片湛藍大海，其中有許多被辨識、被紀錄10年以上，甚至超過20個年頭的那一隻大型鯨，或者是那一隻海豚個體；像是被紀錄到從幼鯨成長為青少年的虎鯨個體，還有在黑潮海洋文教基金會持續多年的調查紀錄中，被命名為「來」的花紋（瑞氏）海豚。而抹香鯨—花小清也是如此這般的每年夏天出現在花蓮海域，在海岸山脈的跟前舉尾下潛，且時不時被出海的大家所紀錄到。

以大海為家的牠們，依循著遠古演化至今的生物習性，年復一年洄游至這個島嶼的周邊。生活於島嶼上的人們，殷切期盼能夠在出海的過程中，遭遇到這些認識多年的老朋友們。兩種生活於不同維度的生物類群，同樣生活在台灣這個島嶼，也因為大海，而串連在一起。

# 依海為生

撰文、照片 廖鴻基

山海小城，一邊山一邊海，山腳下到海邊不到六公里，城市裡的每一座山或高一點的樓，無論離岸遠近，都看得到海。

人不高，就像人類以二十萬年的存在要來對比海洋二十億歲的年紀，年輕的受年長的影響，似乎無可免，渺小的必然受寬廣浩瀚的外在所導引。回看自己的一生，果真處處受海牽引，甚至一輩子依海為生。

火球舉出火把般的橘光朝霞切出黝暗海面，一下子燒紅了懸浮於海面上空的雲朵，繼續往上潑墨似地感染了高空雲霞，逼迫殘月和微星跟隨夜幕一起埋葬在光熾的墳場裡。晨光霸氣，一邊跑一邊揚動光耀的旗幟，讓光點鑽進空中將明未明的所有間隙，彌漫到每個角落。海邊看日出是如何也忘不了的童年記憶。我的眼、我的心常跟著晨曦跑，從海面、天空一直跑上西邊山頭，然後跑過整座城市，最後回到海邊照亮灘上的每一顆石頭、每一粒砂。

清晨灘上常遇見漁筏從海上帶回來形形色色的魚蝦。中秋月一家家點燃成堆的漂流木燒成灘上的賞月火龍。年輕的心常有怨尤，不滿這、不滿那，想不開時就走一段海灘讓浪濤聲紓解心中的塊壘。不想參加升學考試時便憧憬當個離岸遠去的船員。生命遇挫折時會一步步走海邊向海傾吐聽濤聲安慰。

直到航行出海才發現，甲板生活不是憧憬也不是逃避，是一波一浪痕實實在在的生活考驗。背對繁華人世，登上沿海漁船當海腳（漁船船員），開始嘗受晝夜顛倒且重努力的討海生涯，身體的折騰和不適，全化作源源不絕的嘔吐。先是把內臟吐掉，接著把身體和心裡累積的僵硬吐掉，最後把擱淺在心底的穢氣吐掉。趴在舷邊嘔吐時，常想著這輩子還有什麼沒吐掉的。

生活免不了沉積作用，不處理就會在心中僵成硬塊，我是幸運的人，適時上了小小漁船，一次次搖晃融解，一次次排出體外。

匍匐而睜開的眼特別明亮，清楚看見海面的風痕、浪湧，多次聽見破曉晨曦張裂夜暗的破解聲，感覺到船下是枯竭的枯流或富饒的南流，有時還能悄悄聽見船腹底下竊竊私語的魚群，一遍又一遍結交來到船邊乘浪的海豚和巨鯨。

身體父母給的，明白此生的第二口氣是海洋給的。生存而生活而生命，海洋悄悄介入。

發現自己的改變，愚鈍本質的人偶爾也會有靈巧之思，海洋教我最多的不是海洋知識，不是甲板生活技能，不是海洋文學創作，而是生存、生活和生命態度。語言有障礙的，竟可以上台演講或授課，因為有話要講因為想介紹更多人認識並珍視我們一流的海洋天賦。

認為該做的事，會不顧一切，盡力做到最好。一開始，所作所為不一定被理解，但我深信背後那又寬又深的海始終支撐的力道，因而確實做了幾件開創性的計畫。

親臨現場的海上生活點滴化成海洋文學作品，將台灣文學的範圍擴及於海域；將台灣發展至國際格局的遠洋漁業和貨櫃海運兩項海洋產業，親自搭船航行半顆地球距離實地觀察並留下文學紀錄；將沿海討海人累積數百年的台灣漁業文化以文學作品如實呈現；記錄全球一流的鯨豚生物資源，以鯨豚文學作品和實際行動，翻轉台灣社會從獵殺到出海觀察讓鯨豚成為台灣的海上朋友；乘坐無動力方筏順著流經台灣東部海域俗稱黑潮的北赤道暖流，由台東大武漂到宜蘭蘇澳外海，搭乘黑潮、閱讀黑潮、書寫黑潮……

長達近七十年的商業捕鯨後，台灣海域身長超過十公尺的大型鯨空白了約四十年，直到二〇一八年，花蓮賞鯨船開始探索離岸五到十二哩海域，沒想到頻繁發現抹香鯨。抹香鯨身長十八公尺，重五萬公斤，標準的大型鯨，也是國際上大型鯨研究的主力。大型鯨對島國的意義，對外可以讓國際研究因為我們的抹香鯨而看見台灣，對內，台灣社會也將因為這種大洋深潛型鯨種的發現，而擁有一座轉過頭來延伸向海的美麗橋樑。於是克服萬難，從零開始，成立花蓮縣福爾摩沙協會，執行為期三年（二〇二一至二〇二五）的發現抹香鯨計畫。

不僅個人依海為生，相信台灣島國社會也是如此。願意分享更多海洋經驗，讓我們有機會以海洋榮耀台灣。



## 廖鴻基 PROFILE

1957年出生於花蓮，曾從事漁撈，執行鯨豚海上生態調查，創辦臺灣賞鯨活動，創立黑潮海洋文教基金會任創會董事長。多年來致力於多樣海洋計畫，同時以海上生活觀察與感想為核心來創作。著作及編著海洋文學作品有二十餘部，多篇文章入選為教科書內容，以其書寫的取材廣闊與描繪之幽深，自成一格，影響深遠。

# 我的鯨豚好友： 謝謝你們 來台灣

## 致抹香鯨：

過去我們對海不夠好，忽視海洋、滅掉了台灣海域的大翅鯨，謝謝你們還願意選擇台灣，我們會檢討並調整自己，歡迎你們成為台灣的海上鄰居。



來到賞鯨船邊的抹香鯨

## 致花紋海豚：

可慢可快，可深可淺，可傻可慧，你們不以外貌取勝，浮窺、舉尾下潛、躍身擊浪，舉止如大型鯨氣派。你們以多樣行為彰顯生命價值。



體色斑駁的花紋海豚

## 致柯氏喙鯨：

深邃無明的海溝是你們的家，你們一次次歷經光度差異、水溫寒涼和水壓折騰浮出海面，可是為了讓俯視海面的天神明白來自深海的訊息。



下喙2顆牙，海怪等級的柯氏喙鯨

牠們靈動而美麗的身影，途經台灣東部海域時，島上的人們多麼幸運才能遇見。廖鴻基過去自主發起東部沿海的鯨豚生態調查，從福爾摩莎尋鯨小組到黑潮海洋基金會，也將漁船轉型成賞鯨船，自己站上甲板擔任解說員與民衆一起出海，致力於海洋教育，讓海洋生物的迷人之處被更多島上人們認識。廖鴻基現在也常常將自己出海遇到的鯨豚在臉書記錄成出海日誌，像是遇見老朋友般地記下和牠們的相遇。這次，邀請他和《提案》的讀者介紹三位鯨豚好朋友，以及想對牠們說的話。

# 筆耕大海： 作家廖鴻基著作四選

廖鴻基在三十多歲走向海洋，過去的討海奮鬥，到如今仍與海一同生活。拿起筆，寫下海上人事物，書寫經歷逾二十年，展開台灣海洋文學重要的路，鋪向島國人民與海之間斷裂的關係。



像魚一樣

## 《魚夢魚：阿料的魚故事》

作者 | 廖鴻基 繪者 | Olbee 出版 | 有鹿文化

生活在島上的阿料喜歡海，也喜歡魚，他捕魚、吃魚、夢魚，提起筆，寫下52隻魚的故事，交織奇幻與寫實，海洋與陸地的視角相交。魚游進阿料的生命之中，他像魚一樣。



與海搏鬥

## 《討海人》

作者 | 廖鴻基 出版 | 晨星

廖鴻基的第一本著作，藉著主角海湧伯，描述漁夫在海上討生活的真實，處在生死的邊緣，與海拼命一賭漁獲豐收，也深知人的渺小而懂得捨棄或掉頭，「在海上，咱無硬碰硬的本錢。」



獵人與旗魚的決鬥

## 《最後的海上獵人》

作者 | 廖鴻基 出版 | 聯經

三位處於人生谷底的男人——長年以海為家的老漁人海湧伯、因意外而跛腳的壯漢粗勇仔、走投無路逃到邊角漁港的清水，他們在瀕臨昏光的海上鏢魚競逐中遇見了一條旗魚，讓人嗅到一絲改變命運的可能。



海的鯨豚夢

## 《後山鯨書》

作者 | 廖鴻基 出版 | 聯合文學

牠們在海中倏忽來去，像是使者一樣帶著訊息而來，在充滿詩意的文字中解讀訊息的美麗與奧妙。透過神（海）、人（老船長與我）、使者（鯨豚）三者的對話，激出海上故事。

R36192，因為前肢金屬標籤上的編號而得名，是一隻居住在小琉球，以小琉球為覓食棲地的成熟母綠蠵龜。因為遇見牠，回答了心中其中一個好奇的問題：「小琉球的海龜從哪裡來？」

# 看看海龜，了解自己，隨遇而安

——專訪島人海洋文化工作室蘇淮

撰文—陳品君 照片—蘇淮

海洋影像工作者蘇淮，潛水足跡遍及澎湖、馬來西亞、泰國與澳洲等國內外海域，但他卻因為「海龜」，二〇一五年起與伴侶長駐小琉球，一有時間便潛進水中，滿足觀察海洋生物的好奇心。

以台灣本島南北端路程為例，從台北都會區搭乘高鐵、客運，再轉乘交通船，大約只要一個上午三、四小時，就可以抵達小琉球。

這座小島位在台灣島西南方，是國內的遊覽勝地，四季都適合登島。每年入冬，中央山脈阻擋強勁的東北季風，小琉球四周圍成爲全台最閃風的離島海域，加上黑潮支流流經台灣海峽，冬季平均水溫約二十二至二十三度，全年潛水氣候相對穩定；而島嶼地質屬於珊瑚礁石灰岩，與亞熱帶海域爲鄰。淺海有珊瑚礁與豐富的海草、藻類爲伴，是常客綠蠵龜的美食區，連帶這片海岸也成爲牠們的棲息地。

「在澎湖或是去其他國家潛水有看過海龜，可是沒有像在小琉球能這麼近距離、這麼容易觀察到海龜。」

由於在小琉球騎車環島一圈，大約三十分鐘（海岸線周長約十二公里），蘇淮推測，島嶼小顯得海龜密度高，加上人與龜長年身處同一片海域，海龜漸漸習慣身旁的潛水員。

在水中，海龜一口一口享用海藻，一旁的蘇淮望著入神，腦中浮現各種問題：「這一隻海龜平常在做什麼？這些海龜到底是從哪裡來？牠們又會去哪裡？我這次跟上一次看到的海龜，是不是同一隻……」無窮無盡的問題，成爲他不斷下水的動力。只要與人聊起潛水，蘇淮的眼神閃閃發光，他說：「我喜歡潛水，就是爲了滿足好奇心！剛好從事水下攝影跟研究調查，可以不斷冒出問題與回答問題。」原先他主要從事休閒潛水與教學教練，但這幾年受到 Covid-19 疫情影響，反倒業餘嘗試的水下攝影與調查，趨向穩定接案。

與專家學者合作，比如研究寄生在海龜身上的藤壺（一種甲殼類動物），令他印象深刻的是每當有新發現，研究人員與高采烈的模樣。「他們心裡面都住了一個小孩子，那個感覺對我也很重要，就是要滿足我心裡面那個小孩子。」他感慨，如果可以不斷探索，許多有趣的問題其實不會有答案，「海洋那麼大、領域那麼廣，你一輩子根本不夠用，可是還

是會吸引你——我們不斷鑽研下去，雖然說可能沒有答案，至少可以再更了解海洋一點點，或是更了解自己一點點。」來到小琉球認識海龜，海龜則游進他的人生。不僅「海龜痴漢」——戲稱海龜偷拍狂的名號跟隨著他，一位表姊說「你看起來愈來愈像綠蠵龜」，令他哭笑不得。

多年來觀察海洋生物，蘇淮說比起鯨魚、海豚屬於群體生活動物，海龜從破殼出生後，獨來獨往長大成年的生物習性，彷彿讓他見到自己，「我也比較喜歡有自己的空間做事情，活在自己的世界。」而母龜回到出生地產卵的洄游特性，讓蘇淮想起二〇一〇至二〇一五年間，旅居各地的經驗——他回憶歷經旅行、打工、考取潛水執照，最後一年在澳洲擔任潛水教練的心境：「那時候就會更想要回來台灣（生活），一方面是歸屬感；一方面是因為台灣的海洋，還有很多值得做的事情。」

大學時期，蘇淮還是恐水的門外漢，後來憑著一股不服氣學會游泳、考救生員執照。有一年暑假他到澎湖擔任救生員，當時為了能夠回答遊客五花八門的問題，他一把推開接觸海洋的大門。直到今天，蘇淮都在水域裡摸索與徜徉，認識與研究各種水下精靈，手中的紙筆與攝影機則詳盡記錄這一切。求學時無心插柳進入水下世界，蘇淮生活步調隨著海況、海流與潮汐調整，也順從心境成為依海作息的島民。每每潛入水中，他深深感受海洋的包容力，「下水

之後，你是整個人（浸）在海裡面，周圍的環境就變得不是空氣了，整個都是海；然後也不是用耳朵聽聲音的，因為水底下的介質已經不是空氣了，就是水底下的聲音。」他進一步描述被海水包覆的感覺：「（海）它是震動到整個身體裡面，所以是整個身體在感受整個環境。」

當擁抱海洋的人們面對環境衝擊束手無策時，海洋所展現的生命力，著實令人著迷。「海水溫度變高、珊瑚白化，有時候我們好像覺得沒辦法做什麼，但是如果沒有影響很大的話，（生態環境）好像也會慢慢恢復——那種生命力，如果你沒有親眼見到，或者是沒有用時間累積的話，我們很難會知道這件事情。」與此同時，蘇淮以擅長的攝影器材拍攝下來，他這麼想的：「如果未來更多人想要知道當下的小琉球發生什麼事情——那就自己看吧，就是長這樣子——目前我會像這樣，是有點無能為力也有點隨遇而安的感覺。」

對於移居琉球嶼邁入第十年的青年來說，眼下許多事都是從來沒想過、自然而然發生。至少，在這裡能過著自己決定的生活步調，不時隨著好奇心潛入波光粼粼的水面，在繽紛天地裡盡情放開感官，接受海洋生物釋放的訊息，再轉手化為一筆筆資料，期許經過時間流變，成為數十年的台灣海域變遷軌跡。

日復一日、隨遇而安，如此蘇淮便心滿意足。



小破洞長期居住在小琉球，這隻綠蠵龜疑似被船隻螺旋槳誤傷而背甲左下方破了一個大洞，因而得名。



厚石裙礁。小琉球本身是一座珊瑚礁島，從空中鳥瞰位於島嶼東南邊海岸的裙礁很壯觀，也是目前住家對面的海邊。

# 海予人，人予海

「我想為海做的事」在心中起了念頭，展開行動，繫起眾人關心海。《提案》透過兩位創作者，她們因為在意海，選擇用海廢當作創作媒材，以作品為媒介吸引人們淨灘，再更長遠目標是為垃圾不再入海而努力。

撰文一《提案》編輯室 照片一林佩瑜、唐采伶



## 拾回海玻璃，在地限量發行海灘貨幣

——小琉球藝術家 林佩瑜

小琉球限定的海灘貨幣，由藝術家林佩瑜繪製海廢玻璃而來，受日本神奈川的衝浪客啟發，發行海灘貨幣吸引人們參與淨灘，佩瑜自此投入海洋環境保育，現在也於白沙國小、全德國小，教授藝術與人文課，在教育現場與小學生一起保護小琉球的海。

佩瑜帶領的課堂，固定會帶國小生到白沙國小後方的中澳沙灘一起淨灘，討論垃圾如何隨著四季洋流移動？或定期調查沙中的塑膠微粒，研究夏冬兩季的內容物。進到教室，超市菇盤當作調色盤、寶特瓶用作洗筆筒，連畫紙都是廢紙再造，每一處都在展現延長物品使用壽命的方法，學生亦主動將家中的垃圾再創作，甚至對垃圾發起十萬個為什麼，刺激佩瑜回頭查找、研究垃圾的源頭。

學生也時常撿拾海廢玻璃送給佩瑜繪製海灘貨幣，佩瑜說，海廢玻璃經沖刷，少了尖銳邊角而圓滑，曬乾呈自然霧面，她再依著玻璃形狀來思考合適的海洋或潮間帶生物。佩瑜強調，海灘貨幣僅是媒介，讓人有意願參加淨灘、學習環境教育，如果淨灘客選擇不在當地兌換消費，而是帶走收藏，它會是一顆種子，「之後再看到海灘貨幣，他或許會試著在包包裡放一副環保餐具。」

佩瑜說，投入海洋環境保育的緣分來自海龜，跟著程一駿教授、海湧工作室一起從事復育行動，「我重新認識故鄉」發現垃圾正破壞著海龜產卵的家。和媽媽分享海龜復育，才得知媽媽小時候在中澳沙灘幫外公推竹筏出海時，曾看過小海龜出生，讓佩瑜不禁想著，「我照顧的產卵母龜，說不定是媽媽小時候看到的小海龜。」這片海，因為海龜而意外地有了跨越時空的浪漫猜想。





## 在沙灘尋找寶物，海廢不再是垃圾

——澎湖 O<sub>2</sub> Lab 唐采伶

舒適怡人的傍晚輔以夕陽，O<sub>2</sub> Lab 固定號召週週小淨灘，和民衆一起撿拾澎湖沙灘的垃圾，下一步還要將海廢變美，浮標變身成海漂魚磁鐵、漁網經巧妙纏繞成海龜釘畫，O<sub>2</sub> Lab 創辦人唐采伶把海廢視作媒材，創作出使人心動且想要一起動手作的作品。

原先為攝影師的采伶，因為取景、旅行而常拜訪澎湖，與這座小島結下不解之緣，起初以攝影記錄在地人事物，直到在沙灘看見海廢堆積的景象，采伶說著當時的震撼，「我在喜歡的島嶼上，看到人正在對大自然做的事」決定舉辦有趣的活動，讓人們來海邊親眼看過、親手撿，才會意識到問題。

O<sub>2</sub> Lab 的淨灘「像是在尋寶一樣」，采伶說，淨灘特意選在有風不熱的傍晚，民衆常迫不及待地尋找適合材料來創作，「垃圾不再是垃圾」的想法正在發酵。每年在澎湖能撿拾多達十萬個浙江浮標，在被運回本島焚燒之前，塗上顏料繪製成一尾尾魚磁鐵，「賦予海廢另一個生命，買走它的人，再繼續透過作品，幫我們說大海的故事。」每當淨灘結束，也會將海廢清理、分門別類，不讓它們被當垃圾存放，人們走進 O<sub>2</sub> Lab，才會激起創作欲望和靈感。海洋廢棄物的多樣，更啟發采伶對不同媒材創作的好奇，也說自己的「垃圾眼被打開」，現在到國內外的沙灘都會觀察海廢問題。

采伶從來沒想過會過著「天天為海付出」的生活，過去是被大山療癒的山派女子，現在投入海廢議題而改變職業走向，想再挑戰更大目標——蓋一間海廢博物館，讓全世界研究海廢的人，都能來澎湖。采伶說：「在澎湖，會同時感受到大海的美麗與哀愁。」因為愛它的碧海藍天，自然想保護它不受垃圾所傷。

# 海水翻滾未停， 故事未完

封面故事的最後，人與海的故事尚未完結，大海正面臨的問題，始於人類，解法也在人類，海洋廢棄物被視作全球危機，即使有大量的淨灘活動仍趕不上每年上萬噸的垃圾入海，危害著生態、生物，包含人類亦會是塑膠粒的受害者。編輯室實際來到北海岸的一處海邊淨灘，將海廢拾回成爲拍攝素材，與書並列，一起說故事。



①

親臨海洋現場  
書寫夢想與海



## 《行如海潮》

作者 | 漢娜·史托  
出版 | 知田

藝術家、作家、科學家，同時身爲水手，漢娜·史托成長於英國威爾斯海岸，與海相伴，也選擇航向大海，與火鳥鴉、信天翁、座頭鯨、鸕鳥、藤壺，一同編織生命故事。



②



③



跨越億年  
承載歷史記憶、  
綻放魅力

## 《海之聲》

作者 | 辛西亞·巴內特  
出版 | 臉譜

自小就對貝殼著迷的環境作家辛西亞·巴內特，結合文化史與科學研究，追溯貝殼爲演化、滅絕與地質轉變留下的印記，「海洋貝殼不僅揭露了自然，更揭露人性。」





斐索的印記  
源自你與海的此時此刻

《依海之人》

作者 | 俐塔·雅斯圖堤  
出版 | 左岸文化

人類學家俐塔·雅斯圖堤長期研究在馬達加斯加的「斐索人」，無關血緣、祖源或歷史，「他們出海、他們捕魚、他們住在海邊」在當下做著與海相關的事情，才是最為關鍵的認同。



在大海邊緣  
生命流動與循環

《海風下》

作者 | 瑞秋·卡森  
出版 | 鷹

「我喜歡也好，不願意也罷，海的意志不可避免充塞著全書每一頁」自然作家瑞秋·卡森寫於1941年的第一部著作，優美文字書寫海的生命時序，與它孕育的生命。



海廢日記

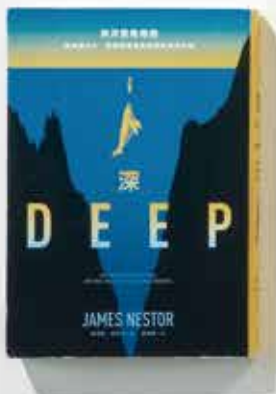
Date : 2024/06/21  
Place : 新北三芝老人嘴沙灘

《提案》的淨灘成果，圖中僅是一小部分。當日檢到許多生活常見的塑膠製品，諸如寶特瓶、各式餐具；還有其他像是保麗龍、生鏽鐵製品，亦散落各式浮具，也不時會在沙裡看到玻璃碎片。打開垃圾眼，就會發現海灘上的垃圾檢不完。

廢棄物紀錄

- ① 發泡浮具
  - ② 日本牡蠣養殖管
  - ③ 漁網（俗稱幽靈漁網）
  - ④ 浙江浮標
  - ⑤ 誘餌盒（北海岸捕蟹常用）
- \*名稱參考自「海廢圖鑑」

潛進最後一處  
保有寧靜的深處



《深》

作者 | 詹姆斯·奈斯特  
出版 | 好人

每讀畢一章節，會往深處再下潛，作者詹姆斯·奈斯特耗時一年半時間採訪奇異的海洋研究者、自由潛水人……採集他們在海深處的奇妙之旅，自己也以身試海，一頭栽入。





a convenient & fun treat

# 書寫便利店 PEN-MILY MART

WRITE  
HERE!

8.15 thu. - 9.01 sun.

WRITE  
NOW!

展場 | 誠品生活松菸店3F 藝文空間 商品展 | 誠品線上、誠品蝦皮商城

“筆筆”與“墨墨”是一對雙胞胎，“筆筆”出生時手中就拿著一支鋼筆，而“墨墨”出生時手中便拿著墨水。

“筆筆”個性開朗，跟他說什麼皆回答“是！”，而“墨墨”比較文靜，所以他比較無聞。

因為太愛書寫，長大後他們開了一間便利商店，希望能把書寫的快樂分享给大家，傳說中的

“書寫便利店 PEN-MILY MART”，就此出現。這是一間專賣書寫用品的便利店，店裡為你帶來：

自由試！  
超過 100 款精筆試寫

自由組！  
拼組屬於你的筆款與周邊

自由裝！  
把快樂都裝回家

在這裡書寫永遠充滿超好玩的驚喜！

## 創作者 介紹

陳庭佑 Bruce Ting-Yu Chen

筆筆和墨墨的爸爸，新北人，平面設計師，擅長美式卡通風格插畫。

創作角色靈感來自小時候喜歡的童書——克拉格特·強森的《阿羅有枝彩色筆》。角色拿著神奇鋼筆跟魔法墨水，就像書中阿羅拿著神奇的彩色筆，靠著想像力創造自己的魔法世界。



書寫便利店  
書寫筆袋 展期特價 199 元  
原價 290 元

雙色可選擇，  
筆筆的大頭更變成拉鍊的扣環，精緻可愛。



入門友善嚴選



書寫便利店  
PLATINUM PREFOUNTE 鋼筆 售價 320 元

無門檻的初階鋼筆，  
讓可愛的諧音梗隨時隨地陪伴你的書寫。



書寫便利店  
ANTERIQUE 原子筆 售價 165 元

筆身以金色環繞印刷大頭 LOGO 與展名，  
完全展現新潮復古風。

Writing,  
and  
everything  
in  
between



書寫便利店  
PLATINUM preppy 鋼筆 售價 235 元

鋼筆界 CP 值之王，  
提供你最便利的書寫體驗。

## 書寫便利店限定商品



- ① 歡迎光臨購物袋 展期特價 109元 ② 玻璃筆墨水組 / ottohutt 香味系列 特價 699元 ③ maruman Mnemosyne 速記方格筆記 / A5 320元 ④ iMAT 環保無毒書寫便利墊 A4 變 A5 / 深藍 (網路限定) 米白 (實體限定) 150元 ⑤ 25K 攜書袋 290元 ⑥ A7 便利貼紙本 250元 ⑦ ANTERIQUE 原子筆 165元 ⑧ PLATINUM PREFONTE 鋼筆 320元 ⑨ PLATINUM preppy 鋼筆 235元 ⑩ 疊疊杯兩入組 320元 ⑪ 壓克力自由組 特價 199元 ⑫ 知音實木文具收納長盒 520元 ⑬ 藍濃道具屋香味鋼筆墨水 350元

## 強檔活動



書寫便利店  
壓克力吊飾自由選  
特價 199元

每串吊飾含三個配件，一個角色 LOGO、一個墨水瓶與一支筆，掛在哪裡都超好看！

### 更多強檔

- ① LAMY 鋼珠筆自組 900元 ② CARAN D'ACHE 849 原子筆自組 2000元 ③ 白金小流星鋼筆自組 200元 ④ ANTERIQUE 原子筆自組 165-215元 ⑤ HAPPYMT 蠟粒自由裝 168元 / 罐

## 好康主打：小墨魚組 (2入)



於展場  
消費任一商品  
即可以 **99元** 加價購



誠品線上連結  
先存起來！

更多更多商品、活動、  
販促優惠請關注  
誠品風格文具 FB

## INK 料吧特調



書寫便利店  
藍濃道具屋香味鋼筆墨水  
咖啡歐蕾 / 香菜汁 / 紅酒 /  
冰淇淋汽水 售價 350元

聞得到各種香味的墨水，  
書寫後香味散掉，不會殘留於紙上。



書寫便利店  
玻璃筆墨水組 /  
德國 ottohutt 香味系列  
特價 699元

便利店展期特別組合，  
玻璃筆加 ottohutt 香味墨水只要 699！  
另贈展覽限定瓶標貼紙一張。



誠品限定  
日本 Kobe Ink 物語鋼筆墨水  
/ 日月潭藍 售價 975元

清晨的日月潭帶著一點薄霧，  
水色在山光的映照與霧氣的包圍下，  
呈現出朦朧的藍灰色。

# 一場Battle：奧運老化危機 VS 霹靂舞運動化

撰文—劉昌德

奧林匹克運動會近年面臨觀眾老化的危機。以轉播規模最大的美國電視市場為例，二〇一六年里約奧運的觀眾年齡中位數為52.4歲，比二〇一二年倫敦奧運的49.5，及二〇〇〇年雪梨奧運的45.5，分別高出約三歲與七歲。國際奧委會（IOC）不敢輕忽為「人口自然老化」，因此展開一系列「抗老」行動。

二〇二四年巴黎奧運新增項目的霹靂舞（Breaking），以及上屆東京奧運新增的滑板（Skateboarding）、衝浪（Surfing）、與運動攀岩（Sport Climbing）等，都是IOC年輕化方針下的產物。霹靂舞在當前年輕族群中，具有獨特的影響力。二〇一八年的布宜諾斯艾利斯夏季青年奧運（Summer Youth Olympics），當時原本到場只想「沾醬油」待個十五分鐘的IOC主席巴赫（Thomas Bach），被霹靂舞現場的熱烈氣氛「驚呆」，結果看完整場賽事。霹靂舞更吸引了社群媒體上青少年的眼球，瀏覽數超過五千萬，遠遠超過其他項目。兩年後，霹靂舞就被納入奧運的正式項目。奧運霹靂舞比賽分為男子（B-boy）與女子（B-girl）兩組，各十六人參賽進行一對一形式的「對戰」（Battle）。比賽中選手要完成不同的動作組合，像是搖滾步（top rocks）、排腿（footwork）、定點（freezes）、大地板（power moves）等。

雖然有這些基本招數，在對戰中，頂尖舞者不能只是賣弄同樣套路，而必須跟著現場DJ播放的節奏即興發揮。原本是體操選手的美國霹靂舞者Sunny Choi強調，「霹靂舞是藝術和運動的結合。不像體操，完成某種難度的動作就會得到分數……而（霹靂舞作為）藝術很難用數字量化」。

為了維持霹靂舞的草根藝術傳統，賽事評審必須根據幾個主要面向進行評分，包括「技術性」（technique）與「多樣性」（variety）的運動能力與肢體語言、「創造性」（creativity）與「獨特性」（personality）的創意與藝術表現、「表演感」（performance）與「音樂性」（musicality）的演繹與節奏體現等。

## 霹靂舞入奧的 Battles

從街頭文化搖身成為奧運認證的新型態運動項目，其實同樣也是一場戰鬥。對於固守傳統的體壇人士來說，納入霹靂舞這類青少年次文化，簡直離經叛道。自認「更像運動」的壁球，多年來爭取入奧而不得，對IOC於二〇二〇年納入「沒有清楚的得分與競賽規則、相對主觀」的霹靂舞，指責奧運的作法淪為「笑柄」。

因為單項運動入奧必須經過繁瑣的行政流程，IOC或許不敢信任相對鬆散的霹靂舞團體，因此交由「世界運動舞蹈總會」（World DanceSport Federation，簡稱WDSF）負責申請。WDSF是以探戈、恰恰、華爾滋等為核心的組織，過去長期推動國標舞入奧，也獲得IOC認可為會員組織，但一直沒能將國標舞推進為奧運正式項目。或許是奧運「魔戒」太誘惑，即便在二〇一八年前都沒有主辦過霹靂舞比賽，甚至還在官網與社群帳號上冠以「嘻哈舞」（hip-hop dance）的誤稱，WDSF仍決定向IOC提出霹靂舞入奧的申請書。敢於「diss」的霹靂舞者，對WDSF的代表性不免嗤之以鼻。兼具B-boy與美國University of Illinois教職身份的Serouj Aprahamian，於二〇一七年發起「WDSF 離嘻哈遠一點」（Get the WDSF's Hands off Hip-Hop）倡議，獲得兩千多名嘻哈社群參與者支持，向IOC遞交請願書。



## 劉昌德

從大學新聞系的動腦工作，到電視台從事管理與勞動。喜歡媒體內容的創意，熱愛運動賽事的活力，希望能持續公共領域倡議的理想。

## 嘻哈對上奧運的 Battles

不過真正艱困的對戰並非「代表性」的議題，而是許多草根的 B-Boys 與 B-girls，打從心理難以認同霹靂舞是一種運動競賽。霹靂舞所根基的嘻哈文化 (Hip-hop)，發源於一九七〇年代紐約非裔與拉丁裔社區，是在派對中誕生的青少年次文化，玩樂性質遠大於競爭。即便有前述幾類可供辨認的「招式」，但是強調即興依然是 Breaking 的核心價值之一。

除了舞者之外，饒舌音樂 (Rap) 同樣是嘻哈的基礎。透過轉盤技巧播放音樂的 DJ、創作歌詞與節奏的饒舌歌手 MC，讓 B-boys 與 B-girls 隨著音樂隨興舞蹈，而形成少數族裔青少年派對中的次文化。因為處於黑幫林立的貧民區中，霹靂舞於一九七〇年代演化出一對一、或多對多的舞蹈招式「對戰」(Battle)，反例巧妙地提供幫派份子暴力相向之外的另一個出口。一九八三年超級賣座的好萊塢電影《閃舞》(Flashdance)，出現 B-boy 雙人在街頭的一分多鐘表演，讓霹靂舞從紐約貧民區走向全球。隨著嘻哈文化大受歡迎，饒舌音樂與霹靂舞跟著進入大眾媒體視野，出現在麥當勞電視廣告、電視劇《天才老爹》(The Cosby Show)、及 ABC 的電視新聞報導中。彷彿預告了四十年後將納入奧運的未來，霹靂舞於一九八四洛杉磯奧運閉幕典禮中，短暫現身表演舞台。雖然此後就有經紀人想推動霹靂舞入奧，不過因為當時霹靂舞對戰最後可以是沒有輸家的雙方互相「尊敬」，所以還很難被視作「運動競賽」。

一九九〇年代因為參與者愈來愈多，出現各種大舞台型態的對戰，例如一九九〇年開始的「年度對戰」(the Battle of the Year, BOTY)。提神飲料業者紅牛 (Red Bull) 二〇〇四年開始舉辦全球性的 Red Bull BC One 競賽，宣稱足以「決定誰是霹靂舞的玉中之王」。

## 霹靂舞還能有嘻哈嗎？

廿一世紀以來，霹靂舞愈來愈商品化與全球化，各項跨國或地區巡迴賽事與高額獎金，出現愈來愈多的專業或職業舞者。成為奧運正式項目，更是宣告霹靂舞進入更為「運動化」(sportification) 階段，將會有更為清楚客觀的評分規則，必須競爭與計較最終輸贏，以及更為專業化的訓練等等。但是，對於傳統的嘻哈文化參與者來說，脫離原本派對與分享等特質，而愈趨競爭性質的霹靂舞，看起來像是失去靈魂的「翻滾比賽」(flipping contest)。

垂老的奧運，急切渴望霹靂舞的青春年華。加入這場 Battle 的 B-boys 與 B-girls，奧運將帶來更多的關注與贊助；但成為正式運動項目的代價，則是交出曾經擁有的派對歡樂與自由。

# 堅持創作熱情所在的影片

## ——專訪 YouTube 有感筆電

撰文 | 〈提案〉編輯室 攝影 | YJ CHEN

「第一是考上台大，第二是騎腳踏車環島，第三是成為成功的 YouTube / 導演。」高中二年級某堂課上，有感筆電應要求寫下未來目標。七年過去，大學畢業一年半後的二〇二四年二月，有感筆電 YouTube 頻道如願達到百萬訂閱。

回望百萬 YouTube 的起點，要從國小時使用父親新買的筆電說起，有感筆電經常用以玩當時極受歡迎的光暈戰記，「光暈戰記網頁有一欄是放與光暈戰記有關的 YouTube 影片，當時想說自己影片能出現在上面蠻酷的，所以小學六年級暑假開始嘗試做影片上傳。」為了與其他人的遊戲紀錄影片做出區隔，有感筆電用動畫軟體 Scratch，把遊戲裡的角色截圖做成動畫——角色在白色背景裡，不斷前行，配上看似迷了路的無聲自白——十二年前所做的動畫，至今仍能在 YouTube 頻道找著。

年紀小小的有感筆電，就此打開創作影片的極大熱忱。國中時，他說服父母買了一台相機，每每能用影片呈現期末報告時，他便與同學組成劇組，有人當導演，有人負責編劇、剪輯，沈浸在創作影片的樂趣當中，「那時候，拍的過程感到很快樂，看到全班觀賞你做的影片一直在笑，也慢慢有成就感。」

國中到高中，雖然課業在身，有感筆電也仍持續創作，平均一至兩個月製作一支影片，主要製作當時火紅電玩遊戲 Minecraft 的遊戲影片。二〇一六年，有感筆電高三的那一年，許多台灣 YouTube 迅速竄起，出現 YouTube 四天王「聖火玉尊」，看著 YouTube 市場的火熱，埋頭準備學測而無暇全心投入影片創作的有感筆電感到沮喪，卻也因此默默下定決心：上大學後，必須更加認真經營 YouTube 創作。





但計畫趕不上現實，大學課業遠比想像中繁忙，抽不出時間創作，這讓有感筆電陷入低潮，「發片（量）沒有達到預期，加上開始對Minecraft不太感興趣，拍起來沒這麼開心。」大一上學期，有感筆電YouTube頻道達十萬訂閱，在訂閱QA影片裡，關於粉絲好奇未來會不會成爲一名全職YouTuber，有感筆電甚至以肯定口吻回覆：「不會，我不會當全職YouTuber。」

不過，緊隨瓶頸而來的，是更多創意的發想以及機會。爲了嘗試不同創作形式，有感筆電開始嘗試在影片中露臉，也在同一時期，他發現尚未在台灣與引起注意的遊戲平台Roblox，進而成爲製作台灣Roblox遊戲YouTuber的第一人，「那時候Roblox在台灣是很冷門的遊戲，但我發現Roblox帶給我很多快樂，就算一開始觀看數只有Minecraft影片的一半，我還是堅持做自己比較有熱情的內容。」

露臉引起不少觀衆迴響，加以製作Roblox影片的快樂，有感筆電慢慢重拾充實感，大一升大二的暑假，他決定將遠光放得更遠，嘗試全職YouTuber的可能性，設定每週一、三、五發片的高頻率產出目標，整整兩個月，有感筆電全心全意投入創作，收入已達到基本工資，也更確定創作影片正是心之所向。也因此，升大二前夕，有感筆電決定再多給自己一年時間全心創作而申請休學。那一年，他在新竹租屋處逐步實踐YouTuber夢想。

隔年，回到學校讀書的有感筆電，心態已更爲篤定，課業之餘，把所有心力全放在YouTube創作。二〇二二年六月，有感筆電從大學畢業後，選擇投入全職YouTuber。

有感筆電的辦公桌上，架著四個螢幕，其中一面顯示任務管理軟體TickTick，所列的每日待辦事項，「這是我聽」位名「Marques

Brownlee的科技YouTuber推薦的。」他說，自從做起全職YouTuber，生活作息變得規律，堅持睡滿八小時，今年更是加以督促自己經常運動，「身體狀態與跟工作效率很有關係。」

除此之外，有感筆電也正計畫組織團隊，在有剪輯師、助理的協手下，將更多心血放在影片的創意企劃上。雖以遊戲YouTuber做起，但有感筆電對於頻道經營持續保持實驗開放性，像是幾個月前的作品「我抓「駝鳥先生」露臉了！」，有感筆電難得一見地外出拍攝，與創作者好友駝鳥先生出遊互動，不同以往的影片類型，不但受到許多觀衆喜愛，有感筆電也相當享受踏出創作舒適圈的樂趣。

有感筆電的百萬之路，沒有如「聖火玉尊」的爆紅軌跡，卻是一部一部累積而來的，「一開始觀看數、訂閱數不高很正常，不要太在乎觀看數，而是慢慢累積，比較第一支與第十支影片有沒有進步，看自己在創作過程有沒有感到快樂。」走過十多年，有感筆電從創作中收穫快樂，也因此，看著許多創作者頻無法堅持，選擇退場，或遭到市場淘汰，他倒不太擔心，而是專注創作當下。如同他在影片裡經常說的：「有感筆電也許會遲到，但他絕對不會缺席！」

## 青春閱起來——Z世代導讀手冊

即日起至 2024.12.31 Sun.

誠品書店 × 出版合作  
以精選書單與上百場系列活動  
與你一起書寫青春

### 活動預告

8/14 (三) 20:00-21:00  
誠品松菸店 3F Forum

9/8 (日) 15:00-16:00  
高雄大遠百 17F 活動書區

筆粉集合！  
簽書活動詳情請見迷誠品網頁說明。



打開筆電的書櫃，  
看見六本青春好書

# 從石洞壁畫到韓流最前線

## — Culture: The Story of Us, From Cave Art to K-Pop

羅馬不是一天造成的，人類文化當然也不是一夕就存在。它是經過幾千年來人類在各個歷史發展過程中所創造累積的總成果，尤其在宗教、道德、藝術、建築、科學等領域。古希臘、古羅馬、拜占庭、尼羅河、黃河、印度河、非洲、西亞、五大洋、七大洲等這些地方經過各時期人類、動物、植物活動遺留下來的有形無形資產，就是豐富的文化史。只不過這一本文化史在今日的 AI 科技數位時代，該如何去敘寫呢？

撰文 | 胡金倫（時報文化出版第一編輯部總編輯）

二〇二三年就有這麼一本書來細說文化了。原來它可以從人類祖先在石洞上的畫作開始說起，一直到當代最熱門的韓國流行音樂文化。由於文化、文學與歷史的緊密關係幾乎不分家，很多研究者常常一魚三吃。馬丁·普赫納 (Martin Puchner) 就是其中之一。他是美國哈佛大學戲劇、英國和比較文學、拜倫與安妮塔·韋恩講座教授，著作等身，也是一位教育家、公共知識分子、人文與藝術推動者。得獎的作品從哲學到藝術等跨學科領域，甚至主編暢銷書《諾頓世界文學名著選集》、《諾頓戲劇名著選集》。並與哈佛大學與麻省理工學院攜手推出大規模開放線上課程 (HarvardX MOOC)，通過網路線上教授全球各地學生關於幾千年以來的世界大師級文學作品。

在 *Culture: The Story of Us, From Cave Art to K-Pop*，普赫納嘗試拋出一個問題：任何人都可以真正擁有一種純粹文化嗎？答案不全然是。藝術有什麼好處？我們為什麼要關心過去？幾千年來人類追尋藝術、建築、宗教和文化所表達的意義，不僅是尋求理解並向後世傳遞生活的「訣竅」，而且還尋求理解「原因」——我們存在的意義和目的。這種重要的知識傳承需要對過去和其他文化的了解進行徹底的整合。人類的文明與文化發展其實是一種混合、互相影響與借鑑參考的過程，尤其是幾個世紀以來各大洋洲呈現的藝術，無論是壁畫、雕像等，已經是當代作家重塑文化全貌的重要指南。

普赫納以介紹人文與藝術發展的形式，帶領讀者進行一場穿越世界歷史關鍵時刻的驚險之旅。從法國東南部阿爾代什的 Grotte Chauvet-Pont d'Arc 彩繪洞穴岩壁畫；古埃及最美、最有權勢的女人——娜芙蒂蒂皇后、失落的城市和伊斯蘭黃金時代；古希臘戲劇到中國遊記；阿拉伯和阿茲特克圖書館；在龐貝發現的南亞雕像到留在月球上的時間膠囊；二十世紀奈及利亞詩人、小說家、劇作家、諾貝爾文學獎得主渥雷·索因卡的戲劇、現代主義詩歌文學的成就，他探索不同民族之間的接觸如何推動每個時代的文化創新。這種新的歷史觀點穿越古典希臘、阿育王的印度、中國唐朝和許多其他時代，不僅啟發人文學科，也讓我們成爲人類的交叉點。

*Culture: The Story of Us, From Cave Art to K-Pop* 講述人類如何透過集體損失、重新發現、權力遊戲和英雄之旅，模仿、挪用擷取而創造出「文化」。這本書不僅僅是一部歷史著作，它敘述現今各地留存下來的文化藝術古蹟，可能是當今 AI 科技數位所忽略的重要精神基礎，也是人類作爲一個富有創造力的物種的未來指南。



**Culture:  
The Story of Us,  
From Cave Art to K-Pop**

作者 | Martin Puchner  
出版 | W. W. Norton &  
Company

# 將宇宙封印在紙上

## ——三浦紫苑新小說《墨のゆらめき》

書評家文吉田信子推崇看完《墨のゆらめき》就想去上書道課，還說：「這本書是一本絕佳的『書道小說』。」不過，讀者不用擔心，即使是這麼傳統文化的題材，到了三浦紫苑手上當然還是輕鬆喜劇，而非那種端正描寫書法初學者成長之旅的故事。

撰文 | 葉美瑤（新經典創辦人暨總編輯）

大學畢業本想當編輯的作家三浦紫苑，當年考早川書房的編輯部沒成功，倒是面試寫的文章被編輯稱許，讓她想也許可以嘗試寫作。三浦一開始寫，就在題材跟敘事上顯得獨特，早期讓她一戰成名的代表作《多田便利屋》寫的是開便利店接受各種委託的兩個三十歲男子，《哪啊哪啊神去村》描寫三重林業的生活，《強風吹拂》寫長跑者、叫好叫座的得獎代表作《編舟紀》則描寫一群編辭典的人，後面還寫了研究植物的人跟溫泉區的工作者。

新作《墨のゆらめき》寫的是書道家。首先，書中的書法家遠田薰一出場就是個神經大條、不拘小節、讓人感覺「這種人開書道教室可以嗎？」的怪人。另外一位主角續力，是個在新宿的三日月酒店工作的年輕男子，個性不果斷、容易被攀談問路甚至欺負。熟悉三浦小說的人，應該會聯想到《多田便利屋》的多田和行天雙人（電視電影版分別由松田龍平和瑛太飾演），總之就是這樣兩個性情南轅北轍的男子因為飯店客戶的書寫委託，從相遇到心意相通的故事。

只是個簡單逗趣的故事，三浦卻能從中透過書道外行人續力的視角，寫出他所感受到的一「書道」，比如故事中遠田被委託書寫的漢詩《送王永》，續力看到後的感受是：「那些字宛若印刷字體一樣方正，工整到幾近神經質的地步，但整體上卻能感受到溫暖和人情味。」續力凝視著那些文字，突然感到一陣悲哀。「雖然不

太懂漢詩的意義，但感受到從這些文字湧來的一股寧靜的悲哀，彷彿自己也悲傷起來。」

當遠田收下續力送來的信封，寫完字後再將信封寄回酒店時，作者寫續力感覺：「宛名（日文，表示地址）的字跡銳利而又帶有深沉的光芒，彷彿使用了破碎黑曜石融化的墨汁」，同時又「保持著告別會通知郵件的謹慎和協調」。

三浦曾經在接受訪問談《編舟紀》說寫小說跟編辭典很像。「小說，特別是從其娛樂性而言，總是希望有更多的人能感受故事樂趣所在。我認為不應該寫只有能理解該領域的人才能讀懂的小說……」所以表面上讀起來簡單的故事，其實是三浦紫苑努力想出比喻，讓普通外行人也能理解書道的魅力，原文書名墨のゆらめき，表面上就是墨光的閃耀流盪，遠田不是學究型的書道家，續力也不是正襟危坐地書道學習生，小說家只是想透過身邊就可能有的人物，讓書道的美成為純粹的感性。當讀者會從兩人合作的代筆工作一路哈哈笑著讀完，內心像續力一樣偶爾會湧起對書道的激動情感，其實就是在見證「將宇宙封印在紙上」的書道之美。



墨のゆらめき

作者 | 三浦紫苑

出版 | 新潮社

## 書店人最近讀什麼？

味道是想念的源頭

## ——《往日食光》

料理有酸甜苦辣鹹，回憶也有甘苦滋味。《往日食光》集結作者於《中國時報》人間副刊專欄「記食青春」，書裡包含三十味料理、三十個故事，藉由回味食物，連結一段段深刻且值得細細品味的人生記事。那字裡行間的真摯情感，亦是令人幸福的香味。

撰文——Chin（誠品生活 expo 巨城書店職人）

時間會流逝，但食物及味道可以帶領我們回到記憶中獨特的片段。

《往日食光》的封面為白底並印上書名的四個黑色大字，四字的中央為一碗彩色的滷肉飯插圖，讓人一眼就可以注意並瞭解到這本書為飲食文學相關的書籍。此書為作者集結自《中國時報》人間副刊「記食青春」專欄，總共分為五個篇章，其中包含了三十個故事，三十道料理，透過這些食物，記錄下作者過去的記憶。

「摘錄味道，是想念的源頭；記錄食物，是時光的旅程。」在自序中作者提到了這本書裡書寫了各地的的美食、人情及故事，像是台南、高雄永清浴室、台中中華路以及遠至海外的德國等，這些食物參與了作者不同階段的成長經歷，從童年時期、輾轉搬遷的過程、求學經歷等，食物伴隨著不同時期的生活記憶，也記錄下了作者人生中的悲歡離合。

飲食與生活息息相關，作者透過文字記錄下每道食物的故事及真

摯的情感，在這三十個故事中，每篇的篇幅不會太長，有些故事結束後會有與內容相關的黑白照片，每篇故事皆有一道連結作者情感與獨特記憶的料理，舉例來說，像是第五篇美食符碼中的其中一篇故事為〈夢覺之味〉，描述作者記憶中外婆家的滷肉。滷肉的味道，帶給作者深刻的記憶，就如同作者在封底提到的一句話——「味道是想念的源頭」，透過嗅覺，引發了我們其他的感知，並從腦中浮現了一些過去記憶中的畫面。「當我無法看清自己的價值時，就想到那個終日有滷肉的廚房，從那緩緩流動的肉香迴路，尋到莫名的依靠。」短短的幾句話，真摯的描述，彷彿帶領我們一同回憶了作者逝去的時光。

即使身處的城市及環境與作者在書中所描寫的地區不同，卻能在此書中透過作者筆下的描述得到共鳴，也找到了一些與故事中情感相似之處。透過文字，如同一起參與了作者的成長經歷，又或是瞭解到當時的生活樣貌。食物是連結起作者與過去記憶的媒介，以細膩真摯的文字描寫，讓我在字裡行間中品味作者過去記憶中的酸甜苦辣鹹。在看完這本書後，我彷彿也細細品嚐了作者深藏於食物中珍貴的記憶。



《往日食光》

作者——鄭如晴

出版——天下文化

出版日期——2024/05/31

最純粹的生命意義

## 《空白鍵》

空白鍵，不會產生任何內容，卻使用率最高的按鍵之一，置身鍵盤的底處，彷彿是一處隨時允許暫停的地方。對應到人們庸庸碌碌的繁忙日常裡，或許就是那人人都渴望、也需要的喘息之隅。人生的意義，有時候在於暫時停下，靜靜體會隱於留白之處的生命真諦。

撰文 | Yun (誠品生活·中區客服)

與普遍的書籍背道而馳，不用精采緊湊的情節或修飾華美的詞藻吸引讀者進入書本的世界；相對的，以精簡有力的字句指引著讀者慢慢離開故事，甚至於帶動讀者脫離現實生活，從不同的角度看待並重新審視自己的存在意義。

作者莫子，在自我思考的過程領略到「登出開悟」的人生道理後原本獨自過著離群索居的生活，爾後受邀在 YouTube 創立頻道，定期開辦講座分享自己的想法，並為他人解惑，同時也陸續出版了兩本書與更多人分享自己對世界的看法，望大家都能脫離現代社會所給予的壓力。

前作《登出鍵》把人生比作遊戲等虛擬世界，當我們按下登出鍵離開遊戲，體會到真實的生活的瞬間即是莫子所認為的所謂「開悟」。倘若人的一生也是一場遊戲，在找到屬於自己的登出鍵，放下生活中繁雜瑣事的時刻，才能真正地認清自己，到那時，原本曾以為困擾著人生的問題或許將不過是過眼雲煙。

這次以「空白鍵」為名，明明再怎麼敲打都不會有任何內容，卻在鍵盤上占有最大的空間、且還是使用率最高的按鍵之一，有著最強大的存在感、最空洞的內容、並每天汲汲營營的忙碌著，正如我們人生的寫照；但從另一方面看來，空白鍵雖沒有任何內容，卻能在有著各式各樣、形形色色的按鍵中，獨自盤踞在中央，也是讓人在字裡行間閱讀時能停留、在平時打字更能取代標點符號，是最令人放鬆的按鍵。正如本書帶領讀者從喘不過氣的生活離開，按下空白鍵稍作休息。

如呼應書名空白鍵一般，書封以白灰為基調並有著深淺不一的凹痕，指尖撫過猶如遊走在鍵盤上。內頁中留有大量的留白，讓讀者能停留在段落與段落之間做消化、反思，讓本書閱讀起來更能放鬆身心，令人能靜靜跟著本書感受存在並在書中遇見自己。

或許比起一本書，以工具來稱呼之更合適。裡面沒有能吸收的知識，卻有能指引人自我思考領悟的能力。從「登出鍵」到「空白鍵」強調：真正生命的奧秘存在於生命本身，並非生命中所出現的任何人事物與情境。



《空白鍵》

作者 | 莫子

出版社 | 紫焰

出版日期 | 2024/07/01



1

**形塑人類集體記憶的那些人物  
一場博學旅程，滿足對歷史的想像**

**1 / 製造「歷史」的人（兩冊合售）**

作者—理查·柯恩  
出版—時報

一部權威性極高而又深富娛樂性的著作。本書充滿鮮明的性格、複雜的真相，以及出人意料的軼事，是對歷史創造的目標與技藝所從事的獨特探索，將會促使我們重新思考過往，以及我們針對那些過往而向自己講述的故事。它探究哪些人得以記錄世界的歷史，以及他們的偏見如何影響我們對於過往的理解。柯恩問道，所謂的「客觀」歷史是否真的存在？把一個人稱為史學家究竟是什麼意思？

**深入剖析革命時代的必讀之作  
歷史回顧，也是鼓舞人心的未來願景**

**2 / 革命時代（誠品獨家精裝）**

作者—法理德·札卡瑞亞  
出版—天下文化

《札卡瑞亞 GPS》主持人兼暢銷書作家法理德·札卡瑞亞最新力作，探討過去和現在的革命，這些革命定義了我們所處的這個兩極分化與動盪不安的時代。在這部重要著作中，札卡瑞亞巧妙地探究了那些在塑造現代世界的同時也動搖了規範的時代和運動，也探討了當今的四場革命，他將知識的廣度、深刻的歷史洞察力和超乎尋常的先見之明結合在一起，再次重塑並闡明我們動盪的現狀。

**諾貝爾文學獎得主醞釀四十年力作  
後新冠時代的當代瘟疫文學**

**4 / 大疫之夜**

作者—奧罕·帕慕克  
出版—麥田

諾貝爾文學獎得主帕慕克全新長篇小說。一場瘟疫的來襲，間接導致東西文明交戰的關鍵時刻，人稱「東地中海明珠」的古老島嶼，命運掌握在誰的手中？這部作品構思長達四十年，寫作期間正逢新冠病毒肆虐全球，帕慕克將他在疫情期間的恐懼感注入小說人物，細緻刻劃身處與世隔絕的海島上官員、商人、宗教人士和民眾，面對疫病的憂懼與人性，以及科學防疫與族群勢力的矛盾與爭鬥。

**完美結合科學與謀殺  
一本關於毒物和惡毒行為的故事集**

**3 / 毒藥的滋味**

作者—尼爾·布萊伯瑞  
出版—一方舟

不幸中毒時，有辦法自救嗎？身為醫學生化博士的作者，以流暢洗鍊的文筆，寫出令人驚豔、兼具知識性和娛樂性的出道之作。本書以充滿恐怖懸疑氣氛的毒殺真實案件為基礎，旁徵博引生化科學、法醫鑑識等專業知識，還有令人會心一笑的英式幽默，帶讀者認識既是毒又是藥、利弊在人一念之隔的化學物質，並探討了十一種毒物的性質，以及它們如何在分子、細胞和生理層面影響人體。

5

4

3

2



6



7



8



誠品選書

### 生·與·死·的·意·義·與·本·質 實·驗·式·假·設·，·你·是·否·願·意·「·出·生·」·？

5 / 生之祝福

作者—李琴峰  
出版—聯合文學

生命的自主權，到底由誰說了算？當我們還在討論「要不要生」時，李琴峰以大膽的文學想像，挑戰生存倫理的危險之間，探索人類永恆困境。本書討論的話題更進一步，設定也更加大膽：從女性天皇到生育科技，從同性婚姻到家庭的本質，從生命自主權的命題再到人類的自由意志，營造出令人眼花繚亂卻彷彿近在眼前的反烏托邦景象，有著超越話題之作的深度與雄心。

### 打·造·網·際·網·路·的·未·來·樣·貌 人·類·與·數·位·世·界·，·重·新·想·像·一·切·可·能·性·

7 / Read Write Own：開啟 WEB3 新局的區塊鏈網路趨勢與潛能（誠品獨家精裝）

作者—克里斯·迪臣  
出版—天下文化

深具影響力的科技創業家和新創投資人克里斯，將二十五年的堅實業內經驗，凝鍊為扣人心弦的輕散文，帶領讀者走過網際網路的三個時代，解釋我們如何來到今天的關鍵時刻，並深入探討區塊鏈重塑未來網際網路的力量，以及這項科技對所有人的影響。若是想要了解網際網路的歷史與未來，那本書就是你的必讀之作。

### 轉·型·變·革·是·組·織·必·經·歷·練 貼·近·台·灣·企·業·痛·點·，·架·構·水·續·經·營·

6 / 轉型再成長：策略架構與執行力

作者—李吉仁  
出版—天下雜誌

保持現狀比邁向未知更危險。知名的策略大師、台大國企系名譽教授李吉仁，淬鍊教學逾三十載的學識，以及長期協助企業培育人才、突破經營瓶頸的實務經驗，從切中本土企業的經營痛點的角度出發，撰寫了一本策略規劃與執行力並重，獨特的策略管理書籍。書中完整分析數十年重要的管理思維，配合本土案例，有理論有工具，以全觀的架構，歸納企業變革轉型所需的四大面向。

### 備·受·期·待·的·核·彈·級·神·作 自·我·突·破·心·法·，·為·自·己·打·造·一·扇·門·

8 / 隱性潛能（誠品獨家書衣）

作者—亞當·格蘭特  
出版—平安文化

亞當·格蘭特結合突破性的證據、驚人見解、生動故事，帶我們從教室到董事會，從操場到奧運，從地下到外太空，了解你也擁有隱性潛能。本書一針見血地指出，你的進步主要是取決於你學習得有多好，而不是你付出了多少心血；你的成長不是依賴與生俱來的天賦，而是與你培養的品格密切相關。只要計劃性地培養你的「品格技能」，你將得以釋放最大的潛能，為自己創造更多而且更好的機會。

帶你攀上巔峰的，  
不是你的天生才能，而是你的隱性潛能！

# 隱性潛能

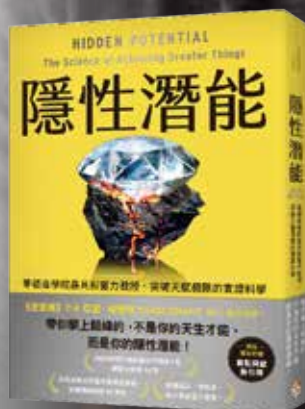
華頓商學院最具影響力教授，  
突破天賦極限的實證科學

亞當·格蘭特 著

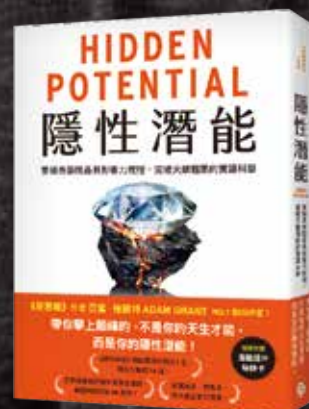
《逆思維》作者亞當·格蘭特 **NO.1** 勵志神書！  
《紐約時報》暢銷書排行榜第 **1** 名，蟬聯分類榜 14 週！

我們活在一個特別重視天賦的世界裡，頌揚天賦異稟的學生、天才運動員、音樂神童。這種對先天優勢的迷戀，卻可能導致我們忽視個人的成長潛能，低估我們潛在的成長空間。亞當·格蘭特結合突破性的證據、驚人的見解、生動的故事，一針見血地指出，你的進步不取決於你付出多少心血，而在於你的學習方式；你的成長不依賴你與生俱來的天賦，而是與你的品格密切相關。只要培養你的「品格技能」，你將得以釋放潛能，為自己創造更好的機會！

25開 | 定價480元



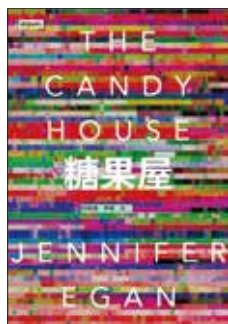
【誠品獨家版】



【標準版】

7/29 釋放潛能！





文學 · 翻譯作品

### 糖果屋

作者 | 珍妮佛·伊根  
出版 | 時報

「只要上傳個人的潛意識，他人的內心也能一覽無遺。」這就是未來。在一個數位科技的時代，這本小說用故事尋回人們使用文字語言和溝通的必要。



文學 · 華文創作

### 當你們終於在一起

作者 | Middle  
出版 | 春天

有些愛，未開始，便已經結束。有些愛，結束後，才正式開始。百萬讀者共感追讀，華文界年度暢銷作家 Middle 最新長篇（友情／愛情／曖昧）小說。



文學 · 華文創作

### 夏日的檸檬草 (電影書衣版)

作者 | 瑪琪朵  
出版 | 城邦原創

初夏午後，他在漫天飛舞的粉筆灰中，向國小四年級的我走來，我對他的暗戀就像一場跑不到終點的馬拉松，多年後，我才明白，愛情裡沒有完成也是一種完成。



文學 · 華文創作

### 水豚工讀生

作者 | 連俞涵  
出版 | 凱特

連俞涵以其靈思漫漶的散文隨筆，刻寫女演員的戲劇尋索；在各種試鏡間跳躍、走過片場人事聚散，寫至脫卸角色日常，及其對此身的內在叩問。



藝術

### 輸 100 次也不放棄

作者 | 潘冀  
出版 | 天下文化

建築壽命長達數百年，每個設計決策都是巨大而深遠的影響。JJP 成立超過 40 年，總能持續創新，在兼顧事務所的生存與理念下，堅持設計可以改變社會的使命。



財經 · 商業

### 進化的力量

作者 | 劉潤  
出版 | 時報

我們周圍的世界正在發生什麼變化？活力老人、新消費時代、流量生態等。看清世界變化，你也能成為一隻商業世界的「達爾文雀」，不斷進化、與時俱進。



心理勵志

### 醫生，上班族的我每天都好累到不行！

作者 | 尾林譽史  
出版 | 方舟

日本職業醫學名醫尾林譽史提出 50 大撫慰內心「閱讀處方箋」，從照顧好自己開始，完整接住每個上班族的心累時刻。



心理勵志

### 你願意，人生就會值得

作者 | 蔡康永  
出版 | 如何

「情商要像水滴般的累積，而不是一躍過龍門。」橫掃各大書店暢銷冠軍《蔡康永的情商課》系列，在眾多讀者期盼下，終於推出三部曲完結篇。



## 周遊歐洲十四國，探索羅馬帝國大道前世今生

### The Roads to Rome

作者 | Catherine Fletcher  
出版 | BODLEY HEAD

條條大路通羅馬。羅馬道路是古羅馬帝國命脈，影響及至當今歐洲道路網絡，十字軍、朝聖者、解放者、獨裁者、遊客、作家、難民，還有藝術家都曾踏足其上。英國歷史學者佛萊契引領讀者漫遊歐洲多國探索羅馬帝國的道路網絡，生動闡明兩千多年來羅馬道路如何促進貿易、旅行、征服、創造力，和文化的改變，歐洲和其他地區不同民族的命運如何因此交織。

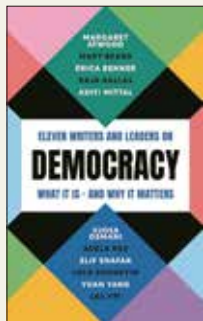


## 都是閱讀惹的禍，在禁書風波中小鎮煥然蛻變

### Lula Dean's Little Library of Banned Books

作者 | Kirsten Miller  
出版 | HARPER LARGE PRINT

姬兒絲妲·米勒以小說探討禁書議題。喬治亞州特洛伊鎮的迪恩女士立志消滅少兒不宜讀物，《安妮日記》與童妮·摩里森的《寵兒》都名列其中。她為此打造可愛的木造圖書館陳列好書供人借閱，可有人將所有藏書偷天換日成她認定的禁書。借書的鎮民大開眼界，生活發生意想不到的變化，迪恩與教育委員會成員安德伍德的衝突更持續升溫。

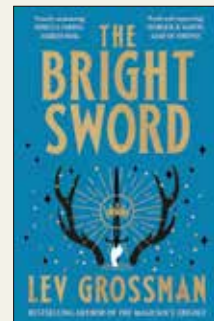


## 2024大選年省思，11位傑出女性談民主

### Democracy

作者 | Margaret Atwood、Mary Beard 等  
出版 | PROFILE BOOKS

本書源於金融時報《民主2024》短片計劃。2024年全球有近半人口在全國選舉中投票。婦女處於爭取民主權利最前線，一旦權利消失便會成爲最弱勢族群。11位傑出女性（元首、哲學家、歷史學家、社會運動者等）受邀審視當代民主。且看愛沙尼亞總理卡婭·卡拉斯、作家瑪格麗特·愛特伍、喜劇演員阿蒂緹·米塔爾等，如何定義民主並闡明其價值。



## 致敬圓桌騎士，善惡在分崩離析的卡美洛對決

### The Bright Sword

作者 | Lev Grossman  
出版 | VIKING

美國奇幻作家萊夫·葛羅斯曼取材不列顛傳說，融合多元文化議題寫下圓桌騎士傳奇新章。年輕騎士柯倫夢想成爲圓桌一員，抵達卡美洛時方知國王在卡姆蘭戰役中陣亡，倖存的反而是圓桌的格格不入者，如撒拉森人帕洛米德斯爵士和弄臣達戈內特爵士。面對邪惡女巫摩根勒菲與舊神的反撲，他們必須在重重危機中奪回王者之劍，解開亞瑟王隕落之謎，重建聖城。

# 外語力UP！ 持續學習，加值未來

## ——外文語言考用書展

2024/08/01-09/30 參展書籍全面85折，部分商品9折（會員及特價品恕不重複折扣）

未來的世界充滿各種變化與挑戰，無論出國留遊學、準備考試、提升職場競爭力，或想要充實自我、開拓國際視野，外語力是基本也最值得投資的技能。



### Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Advanced Course

作者 | Lin Lougheed  
出版 | PEARSON EDUCATION

針對新制多益考試，提供3回完整的模擬測驗，剖析解題策略與答題技巧。



### The Official Guide to the TOEFL iBT Test (7 Ed.)

作者 | Educational Testing Service  
出版 | McGRAW-HILL EDUCATION

托福考試官方指南2024最新版。收錄4篇完整模擬測驗與詳解、答題技巧分析等。



### IELTS 18 Academic Student's Book with Answers

作者 | Cambridge Assessment English  
出版 | CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

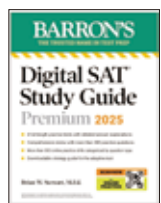
劍橋雅思最新版考題練習。4份完整學術組全真考題，另附可下載資源等。



### GRE Prep Plus 2024-2025

作者 | Kaplan Test Prep  
出版 | KAPLAN

申請國外研究所必備 GRE Kaplan 應考指南，含5篇完整完整模擬線上測驗，超過1,500個問題詳解與線上豐富學習資源。



### Digital SAT Study Guide Premium, 2025

作者 | Brian W. Stewart M.Ed.  
出版 | BARRON'S EDUCATIONAL SERIES

最新2025年版 Barron's Digital SAT 考試應考指南，提供全面的科目複習和1,800多個練習題。



### 1100 Words You Need to Know (8 Ed.)

作者 | Rich Carriero、Murray Bromberg、Melvin Gordon  
出版 | BARRON'S EDUCATIONAL SERIES

備考 SAT、ACT 和 GRE 最佳單字書，每天15分鐘，豐富你的詞彙量。



### GMAT Official Guide 2024-2025 Bundle (4冊合售)

作者 | GMAC  
出版 | JOHN WILEY & SONS

2024-2025 GMAT 官方應考指南共4冊，帶領考生完全掌握考試方向與題型。



### Macmillan English-Chinese Dictionary (2024)

作者 | Macmillan HK、Michael Mayor  
出版 | 書林

麥克米倫高級英漢雙解詞典2024年修訂版，聽說讀寫全方位多功能學習詞典。



破解對立與衝突，改變生命的遊戲

星星滿口袋

作者—艾莎·卜喜比

出版—小麥田

母親意外陷入昏迷，女兒莎菲亞在探視的病房，進入母親童年的回憶裡，從遠在科威特的房子裡，看到了母親童年成長的掙扎與努力，這宛如電玩闖關的尋寶遊戲，透過每一次的關卡，莎菲亞一次次的收集到母親重要回憶，從中體會對方的脆弱、抉擇，以及理解彼此而生的勇敢，也得到自我的認同。

閱讀的力量，踏入書中宇宙翻轉一切

無人知曉的圖書館

作者—雷貝嘉·史德、溫蒂·梅斯

出版—悅知文化

一個臨時拼湊而成的公用小圖書館出現在城鎮綠地上，而一場二十年前燒掉城鎮圖書館大火的謎團，逐漸顯露出事實的真相。由一個五年級生、三個幽靈與一隻貓的述說軸線，抽絲剝繭解開環繞圖書館的謎題，從中也把許多人事物聯繫在一起，這是由圖書館匯聚的奇幻場所，是由書籍得到的探索力量。

父母的真心陪伴，讓孩子快樂成長

爸爸和星期六

作者—崔惠珍

出版—采實文化

小孩的快速是最簡單，即使在大人眼中平平無奇的遊戲，也能笑得開懷，就算鬧脾氣，沒多久就會消氣，爸爸媽媽就是他的全世界，溫暖的「陪伴」給予孩子滿滿的安全感與幸福感。看著對帶小孩離不上手的爸爸，認真的在媽媽難得外出旅遊的日子陪伴女兒，這平凡日常的生活點滴，成為珍貴且特別的成長時光。



黃泉守護者

作者—阮舞

出版—未來出版

「消失比隱形容易多了」是女孩最深刻的體驗，在盂蘭盆節的最後一天被引誘至冥界裡，這段異世界的冒險，讓她真正的找回自我。



討厭

作者—曹源希

出版—維京

當「討厭」的感覺產生時，彷彿被戴上手銬、腳鐐，整個人都被這樣的情緒困住，我們該怎麼與「討厭」共處，並有效處理它呢？



嗨！我是重力

作者—亨利·赫茲

繪者—梅爾茜·羅培茲

出版—遠流

重力，是一種看不見的存在。本書以神祕的第一人稱敘事方式，講述重力在生命中的重要作用，引發我們想像、體會自然的瑰麗與奧妙。



貓與小鳥

作者—館野鴻

繪者—中野真實

出版—聯經

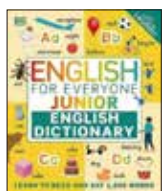
貓與小鳥在花、茶與樹枝香味中初遇、逐漸熟識，卻也為離別倒數計時。偶然相遇到互相思念的情感，勾起我們心中不曾忘懷的深刻友誼。

# 聽讀並進，英文閱讀愈有勁！

## —— 兒童英語學習主題書展

2024/08/16-09/15 參展書籍 3 折起（特價品恕不重複折扣）

如何讓兒童進入英文閱讀的世界？從聽開始！不論是英文歌謠、韻文、故事，都是引領兒童走進英文世界的絕妙素材。而對於能夠掌握字音對應，進入到讀本、橋梁書的孩子而言，伴隨著音檔內容閱讀，更能幫助掌握語感、加深閱讀記憶。愈來愈多的國外英文童書會在書中附上 QR Code 連結到音檔，成為孩子學習英文很好的助力。透過這次書展將為大家介紹這些英美出版的好書。



### English for Everyone Junior English Dictionary

作者 | DK  
出版 | DK

DK 全民英語系列字典，內有初學者所需 1,000 個基本單字和免費音檔。



### My First Lift-the-Flap Fairy Tales

作者 | Ingela P Arrhenius  
出版 | NOSY CROW

邊聽邊讀，幼兒第一本英文童話故事翻翻書。掃描 QR Code，生動的故事音檔，讓孩子聽得津津有味。



### Ape in a Cape (+CD)

作者 | Fritz Eichenberg  
出版 | JY BOOKS

韓國的 JY BOOKS 將經典得獎繪本搭配精心製作的故事與歌曲音檔，有歌曲、朗讀、念謠和伴唱 4 種模式。



### Julia Donaldson QR 有聲繪本套書 (8 冊合售)

作者 | Julia Donaldson  
繪者 | Axel Scheffler  
出版 | PAN MACMILLAN

巧妙利用韻文、重複語句創作有趣故事。鼓勵讀者大聲朗讀。



### My Reading Library (+QR Codes / 50 冊合售)

作者 | USBORNE  
出版 | USBORNE

初階分級讀本分成三階段，配合孩子學習進度，提升閱讀力。QR Code 隨掃即聽。



### Biscuit Book and CD Box Set (18 冊合售)

作者 | Alyssa Satin Capucilli  
繪者 | Pat Schories  
出版 | HARPER COLLINS

專為英文初學者設計的讀本系列，難易適中，貼近生活，讓孩子一讀就上手。



### Learn with Peppa Phonics Reading Book 套書 (20 冊合售)

作者 | LADYBIRD  
出版 | LADYBIRD

將佩佩豬與自然發音結合，製成自然發音的故事讀本，並有線上故事音檔。



### Dr. Seuss's Reading Ladder Box Set (20 冊合售)

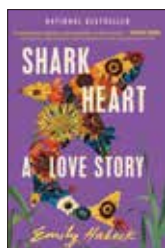
作者 | Dr. Seuss  
出版 | HARPER COLLINS

蘇斯博士讀本全套 20 冊，共分 3 級，和蘇斯博士一起玩語言遊戲。

# 攝影哲學家的 時光機

*Hiroshi Sugimoto:  
Time Machine*

「相機是一部能夠呈現時間感的時光機。」被譽為攝影哲學家的當代攝影師杉本博司擅於透過攝影探索時間的本質，以及將自己的哲學思考，藉由相機進行辯證。2023年10月於倫敦海沃德美術館舉辦的展覽「杉本博司：時光機」，是有史以來最大規模的杉本博司作品回顧展，此書收錄其所有經典之作的同名作品集，包括〈劇場〉(Theaters)、〈海景〉(Seascapes)、〈肖像〉(Portraits)、〈放電場〉(Lightning Fields)等系列。



**Shark Heart**

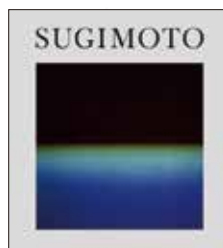
作者 | Emily Habeck

出版 | SIMON &  
SCHUSTER INC.



**What the Wild Sea Can Be:  
The Future of the World's Ocean**

作者 | Helen Scales  
出版 | GROVE Press



**Hiroshi Sugimoto: Time Machine**

作者 | James Attlee、

Geoffrey Batchen

出版 | Hatje Cantz Verlag GmbH

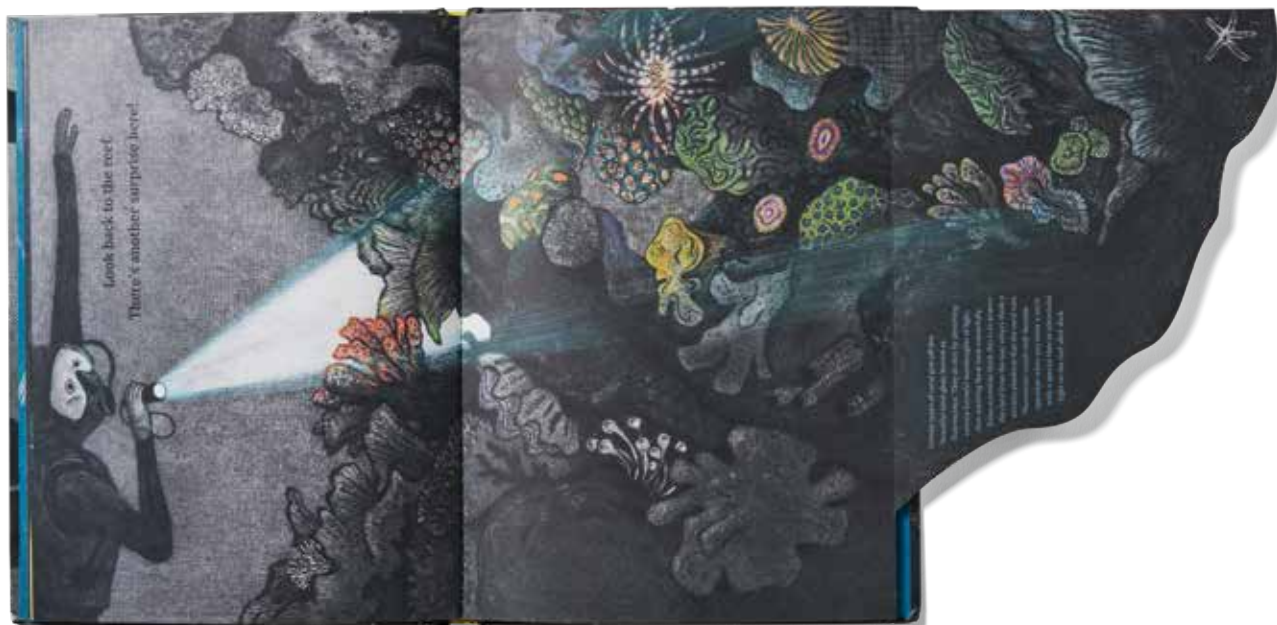


線上閱讀

# 潛入夜海， 令人驚嘆的暗黑之美

## *Dive, Dive Into the Night Sea*

深海充滿未知，我們總想像黑暗裡有可怕的巨大魚類、海洋生物，但除此之外，裡頭也藏著許多美麗祕密。插畫家 Thea Lu 以一位潛水員為視角，隨他潛入深夜海中，是鸚鵡魚正在鋪床睡覺、大魷魚飛似地悠游、繽紛的珊瑚礁與沉睡鯨魚……。原來，黑夜裡的深海是如此令人驚嘆的模樣。



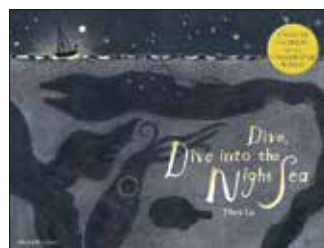
### ***By the Sea: Life Along the Coast***

作者 | Judith Homoki  
繪者 | Martin Haake  
出版 | PRESTEL PUBLISHING LIMITED



### ***Collections***

作者 | Victoire de Changy、  
Fanny Dreyer  
繪者 | Victoire de Changy、  
Fanny Dreyer  
出版 | LA PARTIE



### ***Dive, Dive Into the Night Sea***

作者 | Thea Lu  
繪者 | Thea Lu  
出版 | WALKER BOOKS LIMITED



線上閱讀

## 唯一天后生命軌跡，全新紀錄片原聲帶專輯

世紀天后：席琳狄翁

演出 | 席琳狄翁、雷迪·哈薩 發行 | 索尼音樂

2座奧斯卡獎、5座葛萊美獎、2億5千萬張專輯銷售紀錄的唯一天后，全新紀錄片原聲帶專輯《世紀天后：席琳狄翁》。紀錄片完整記錄席琳狄翁生命軌跡，以及近年與罕見疾病奮戰的心路歷程。原聲帶收錄包括“The Power of Love”、“My Heart Will Go On”、“All By Myself”等世紀情歌之外，再收錄7首由阿爾巴尼亞知名大提琴家雷迪·哈薩（Redi Hasa）操刀譜曲演出的配樂，讚揚天后的不凡生命旅程，同時展現了人類精神的韌性。

## 從不響到極響，時代金曲傳唱之旅

繁花：原聲音樂大碟

演出 | 眾藝人 發行 | Universal Music Group

王家衛導演的劇集《繁花》，改編自金宇澄的同名小說，故事講述滿是機遇與希望的90年代上海，年輕的阿寶憑藉敢拚敢做的本領及忠厚的本性，由無名小子搖身一變成爲上海灘叱吒一時的寶總。《繁花》以其獨有的敘事美學和電影質感，描繪出一幅流光溢彩的滬上繁華盛景，傳遞出屬於90年代的赤子情懷。由3張專輯構成的《繁花》原聲帶收錄多首傳唱至今的經典老歌，復刻了時代氛圍，以動情歌聲撫慰角色人生。

## 東京音樂會實況錄音，為所愛電影配樂注入新生命

約翰·威廉斯：東京巡禮

演出 | 約翰·威廉斯指揮 齋藤紀念管弦樂團 發行 | 環球唱片

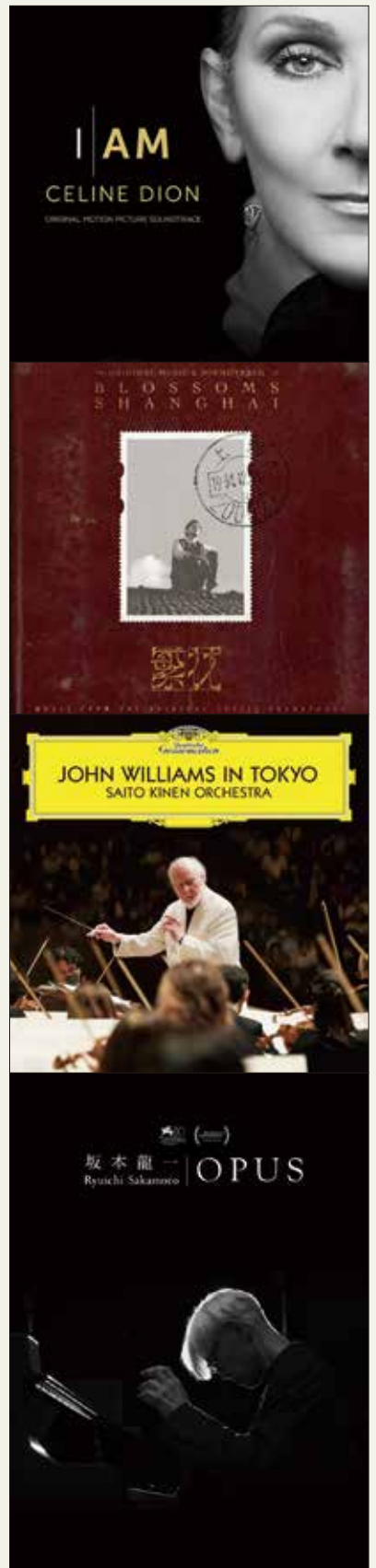
沒有約翰·威廉斯，世界電影音樂的歷史將必須大幅度改寫。他的配樂憑藉動人的主題、多變的氣氛與聲音效果，以及豐富的感染力，深受影迷和愛樂者的喜愛。繼《柏林音樂會》和《維也納巡禮》之後，約翰·威廉斯來到日本演出，這次他與世界著名的齋藤紀念管弦樂團合作，演繹他深受世人喜愛的經典名曲。《東京巡禮》最後一首由德內夫指揮的〈致敬！（給小澤）〉，是威廉斯特別爲世界知名指揮家小澤征爾創作的曲目。

## 人生經典選曲，音樂大師的最後一場謝幕

坂本龍一：OPUS

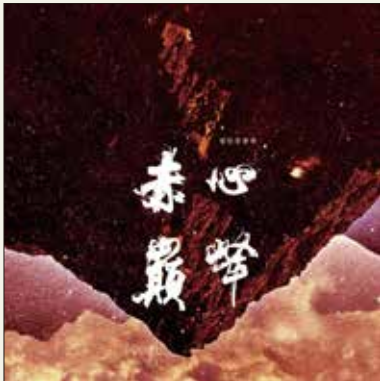
導演 | 空音央 發行 | 采昌

《坂本龍一：OPUS》爲日本音樂巨匠坂本龍一在感受到人生即將邁向盡頭，抱持「想再製作一次音樂作品」的意志，在生命最後的幾個月當中，集中精力準備的音樂會電影。坂本龍一積極參與選曲、編曲、錄音與演奏，表演地點則選在他所熟悉的NHK509工作室進行拍攝，以一部只有他跟鋼琴的音樂會，透過20首涵蓋他音樂人生的經典選曲，展現自己的靈魂樂章，就如他所經歷的人生一樣，希望透過這場音樂會，爲聽眾帶來最後一次的回響。



BD





## 挑戰極限的赤子之心，捕捉人與山之間的緊密情誼

### 赤心巔峰

演出 | 柯志豪 發行 | 好有感覺

電影《赤心巔峰》為導演楊守義歷時3年拍攝，紀錄越野跑者古明政與周青挑戰中央山脈縱走最速紀錄的熱血過程，兩人前後共翻越40座百岳，全長322公里，創下8天16小時54分鐘完賽。電影配樂由金獎音樂製作人柯智豪精心打造，並邀來以莉·高露獻聲演唱療癒人心的片尾曲。在整張專輯中，聽者彷彿實際看見中央山脈，跨越心中大山。讓我們在樂音中一起跟隨兩位跑者的腳步，邁出堅定的步伐，翻越心中想跨越的那座大山。

## 勇敢闖蕩世界，一心追尋夢想的決心

### 井底的蚯蚓 (CD + 繪本)

演出 | 徐璨賓 發行 | 好有感覺

《井底的蚯蚓》是一張充滿意象的專輯，描述底層工作者離開舒適圈，勇敢闖蕩世界的故事。故事裡把追尋夢想的人比喻為蚯蚓，厭倦日復一日生活，期待有一天可以看見井外的世界。於是奮不顧身的往上爬，即使在攀爬的過程中，他們遭受生理和心靈上的打擊，仍然堅持追尋夢想。這張專輯結合了音樂、繪本和創作者的生活體驗，在聽音樂的同時，一起重新回到那個最單純的年代，享受只看著前方，無所畏懼的自己，同時感受暗黑童話的矛盾之美。

## 重讀童年日記，勾起往昔遺憾與創傷

BD

DVD

### 年少日記

導演 | 卓亦謙 發行 | 得利影視

入圍第60屆金馬獎5項大獎。任職中學的鄭老師在校園中意外發現一封沒有署名的遺書，尋找真相過程中，卻讓他想起充滿暴力和遺憾的童年往事。同時，面對妻子離家的婚姻危機和父親病危的雙重壓力下，他必須跟時間賽跑，找出企圖輕生的學生並阻止悲劇發生。電影以巧妙的劇情轉折和時空交錯的敘事手法，深刻探討了青少年時期的遺憾和思念，與自殺者低齡化的問題，也讓觀眾一步步走入主角心境，迴盪於心頭久久不散。

## 底層人生，殘酷世界的動人兄弟情

BD

DVD

### 富都青年

導演 | 王禮霖 發行 | 得利影視

沒有公民身分證的阿邦和阿迪，在混雜外勞聚居的富都老社區裡苟且偷生。他們無法享有一般國民福利，無法申請護照，連銀行戶頭也開不了。哥哥阿邦天生啞巴，任勞任怨也認命，只求一份安定生活，弟弟阿迪則不甘向命運低頭，從而違法販賣假證件，他一心想賺到錢，帶著哥哥離開這個令人厭惡的地方。熱心的社工佳恩自願協助追查兩人的原生父母和出生證明資料，但她的好意卻導致一場意外發生，同時也讓阿邦跟阿迪再次陷入水深火熱的命途。

2024 誠品新聲 —— 最佳青年室內樂團 —— 新秀音樂會

# 日出 · 迴聲

弦動時刻 新世代璀璨篇章

洋溢熱情 交織夢想之音

橫跨歐美的新星室內樂組合 共譜靈光心醉的音樂療癒之旅



8.17 SAT. 19:30 誠品生活松菸 B1表演廳

索票入場

| 演出者 |

TRIO 1478

★榮獲2024誠品新聲計畫—最佳青年室內樂團

小提琴 詹芷旻 (法國巴黎高等音樂院)

大提琴 陽逸柔 (美國紐約茱莉亞音樂院)

鋼琴 何昱瑾 (德國科隆音樂與舞蹈學院)

| 曲目 |

貝多芬：D大調第五號鋼琴三重奏《鬼魂》，作品70-1  
L. v. Beethoven: Piano Trio No. 5 in D major, Op. 70, No. 1, *Ghost*

赫爾桑特：《聖女日南斐法修道院的鐘聲》變奏曲  
P. Hersant: Variations on *La Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont*

史麥塔納：g小調鋼琴三重奏，作品15  
B. Smetana: Piano Trio in g minor, Op. 15

| 入場方式 |

請至Accupass活動通 線上報名 ◎主辦單位保留演出異動權

| 主辦暨製作 | 誠品表演廳  
eslite performance hall



# 生祥樂隊《我庄》

## ——回歸生活的真實

撰文 | 鍾永豐、《我庄》專輯企劃

我庄，是我的故鄉，是每一個後現代農村的呼喚。呼喚傳統的質樸，呼喚簡單的真實，更呼喚土地的自由。

從未脫離對農業社會的書寫，從未疏遠對人情世代的觀照，林生祥這回唱的是每一個農村的真實情狀。遠望優美的田園，人氣最高的是便利超商；讀書不再爲了學問，追尋的是利祿；老式菜園生養的人口，是渡海而來的新移民；仙人所在的庄頭，唯留真實與現實。

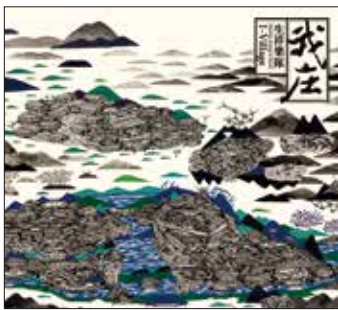
所以老搭檔鍾永豐說，我庄同時存在著真實人生與化外仙人。仙人或是與生俱來，或是後天所致。於我庄現代化過程，只有他們得免承擔家族義務，自外於社會進程；他們不用上進，得肆意原地打轉。他們是我們的一部分，卻不屬於我們。俗世中的平常與平淡，他們毫無興趣；他們擅長從我庄生活的高低潮或無意識中汲取嬉樂。除此，他們只在路上匆匆閃過我們的眼角。

他們生存於我庄的異次元世界，我庄從不以瘋癲名之。我庄以「仙人」稱之，戲謔地傳達了本庄子民對其超越性質的崇羨。他們下凡，常巧妙點出我庄的失能與失趣。他們之忠於自我，遠非俗庸我等所能企及。

若我們敞開心靈，或能領會他們有如神話人物般的執意、隨興與超脫；若我們對另類世界的想像與渴望尚未隕沒，終會明瞭：他們有我們永遠到不了的孤獨與自由。於是，

林生祥以更溫柔的姿勢吟唱。錄音現場裡，生祥的六弦月琴與大竹研的空心吉他、早川徹的貝斯、吳政君的打擊，在即興創作的愉悅中構築了我庄的生動場景。一幕幕精采的音樂布幔升起，我們聽見了更加溫潤的歌聲、更加圓熟的樂團默契，以及更加自由的創作語彙。

從交工樂隊時期的《我等就來唱山歌》、《菊花夜行軍》，生祥與瓦窯坑時期的《臨暗》、到生祥與樂團時期的《種樹》、《野生》、《大地書房》，二〇一三年的《我庄》，更回歸了生活的真實。



我庄／生祥樂隊

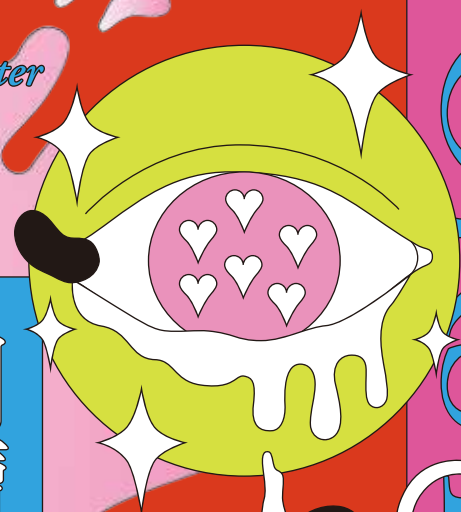
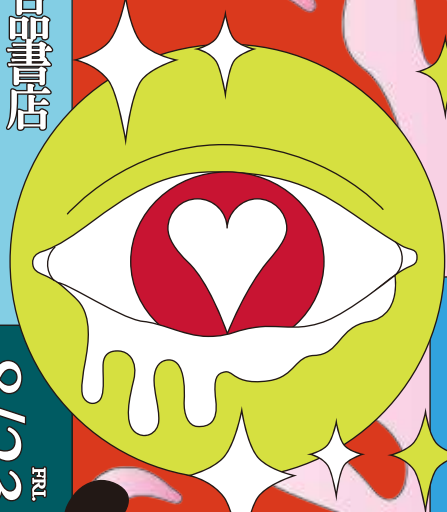
# BOOKSTORY

# BOOKSTORY

## 台北西門店

### 誠品書店

Chapter  
**6**



閱讀，  
是一種戀物情結



8/23 FRI. — 8/31 SAT.  
8/30 FRI. 跨夜不打烊

當迷戀愛上物件，個人的執著，不客觀的偏見  
一切收藏於文字之間

自4/23世界閱讀日起，誠品串聯全台及海外店點，每月推出主題企劃店以及不打烊閱讀日，詮釋閱讀的多樣面貌。

誠品書店  
estite bookstore



了解更多書店故事

# BOOKSTORY

# BOOKSTORY

# BOOK

# STORY

# BOOK

夏日大作戰！把美好滋味帶回家



**老楊方塊酥**  
**鹹蛋黃醇心蛋捲 15入禮盒**

綿密的蛋捲與鹹蛋黃的結合，完美展現出極致的口感，讓人回味無窮。  
定價 | 430元



**崇贏**  
**祥記梅糖系列**

採用梅園的高濃縮青梅精為基底，融入酵素精華，展現梅子酸甜的迷人滋味。  
定價 | 160元



**菇王**  
**菇王韓式甜辣醬（純素）**

道地韓式風味，融合發酵辣椒、韓國辣椒粉與水果，香味濃郁，鹹甜適中。  
定價 | 250元



**喬山**  
**西班牙 Wanna Freak 歐式洋芋片系列**

新鮮馬鈴薯厚切成片，獨家甩油製程，無麩質、全素素食。  
定價 | 139元



**橘之鄉**  
**桔坊貴妃系列**

金橘蜜餞口感柔軟，每一口都散發出金橘的清香和微微的甜味。  
定價 | 180元



**皮諾喬**  
**Dinobite 恐龍咬益生菌米果花系列**

適合兒童雙益菌專利配方的台灣米餅，無麩質，非油炸，無人工添加。  
定價 | 120元



**皮諾喬**  
**比得免波浪燒系列**

使用台灣在地水果製作，波浪造型的鬆脆煎餅，口感酥脆，香甜可口。  
定價 | 250元



**維詰禮坊**  
**唐舖子牛軋糖系列**

台灣獨特水果和傳統糖果結合，入口絲滑包裹著果乾酸甜的牛軋糖更潤嘴。  
定價 | 300元



**富美貿易**  
**露特驚奇披薩巧克力**

吃過披薩巧克力嗎？讓你一次享受6款美味巧克力。  
定價 | 980元



### 《陪自己走走》新書分享會

主講 | 艾爾文 (本書作者)

跨平臺陪伴超過150萬名網友一起成長的艾爾文，以26則溫暖又務實的艾語錄，陪你為自己打氣：「人的一生，始終是由自己陪著一起往前，你喜歡怎樣的自己，永遠比別人喜歡怎樣的自己，更重要。」

8/03 (六) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

8/10 (六) 3:00pm-4:00pm | 台北松菸店3F FORUM

8/24 (六) 2:30pm-3:30pm | 台中中友店11F 環形書區



### 南西深夜電影院——青春冒險小影展

地點 | 台北南西店 5F FORUM

全台指定書店歡樂上映！一起踏上精彩華麗的旅程，為了人生勇於冒險、為了夢想嘗試冒險！誠品書店邀請讀者一起透過電影悟出人生冒險的價值！

8/10 (六) 9:00pm | 白日夢冒險王 R

8/24 (六) 9:00pm | 少年Pi的奇幻漂流 R

松菸 24 小時書店

### 《厭世說新語》新書分享會

主講 | 厭世國文老師 (本書作者)

8/04 (日) 3:00pm-4:00pm

### 《餐桌上的臺灣史》新書分享會

主講 | 鞭神老師 (李迺澔)

8/07 (三) 8:00pm-9:00pm

### 《追夢到南極》新書分享會

主講 | 游國珍 (元本旅遊董事長)

8/17 (六) 3:00pm-4:00pm

### 《順其自然——屋頂上的披頭四》新書分享會

主講 | 馬世芳 (作家、主持人、資深披頭迷)

8/17 (六) 8:00pm-9:00pm

### 《怪談買賣所》新書分享會

主講 | 鄭世佳 (本書編輯)

8/18 (日) 3:00pm-4:00pm

### 《幸福的鬼島》新書分享會

主講 | 林宜敬 (本書作者)

8/24 (六) 3:00pm-4:00pm

### 開卷夜讀 LITERARY SALON | 3F 議題沙龍

#### 在地奇幻風景：從傳說到信仰文化的日常生活風景

時間 | 8:00pm-9:00pm

本次蓋亞文化與誠品書店一同規劃一系列講座，以這座富有故事的島嶼上不斷流傳的都市傳聞、扶乩文化、放水燈等獨特宗教儀式為主題，邀請擅長說故事的創作者群與讀者分享在日常生活裡的那些特有民俗風景。

8/01 (四) 主講 | 謝宜安 (作家) R

8/08 (四) 主講 | BARZ (漫畫家)、翁稷安 (暨南國際大學歷史系副教授) R

8/15 (四) 主講 | 漢寶包 (漫畫家)、楊海彥 (作家) R

8/22 (四) 主講 | 光風 (作家) R

8/29 (四) 主講 | 查理小姐 (插畫家)、羅寧 Ning Lo (漫畫家) R

### 閱讀焦點 READING ISSUES | 3F FORUM

#### 《GAME ON！周思齊的九局下半》快閃簽書會

主講 | 周思齊 (本書作者)

8/03 (六) 11:30am-12:30pm

#### 《幹話力》新書分享會

主講 | 王師 (本書作者)

8/03 (六) 3:00pm-4:00pm



活動詳情、須預約報名之場次，依書店店內文宣公告為準，誠品書店保留活動更改與異動權利。歡迎於上述誠品網站了解更多。



## 繪本天王賴馬與愛哭公主故事分享見面會

與賴馬老師相見歡、聽彥如姊姊說故事，再和愛哭公主一起齊唱跳！還有機會獲得賴馬老師的簽名並拍照合影留念喔！

8/10 (六) 3:00pm-4:30pm | 新北新店3F 黑盒子 **R**

★本活動免費參加，線上報名成功者優先入場；活動當天視入場狀況開放現場候補讀者參加。



## 《兄妹（下）》簽書見面會

主講 | 晨羽（本書作者）

華文青春文學最知名的愛情小說家之一：晨羽，將推出新作《兄妹（下）》，並準備在誠品書店舉辦首場百人大型簽書見面會，當天除了簽名活動外，也會分享其作品的創作歷程，並與讀者進行小型的互動遊戲活動。

8/17 (六) 3:00pm-4:00pm | 台北 R79 頑童學堂前廣場

## 采實姐姐說故事

### 《爸爸和星期六》《為什麼喜歡媽媽？》

主講 | 采實姐姐

8/23 (五) 7:30pm-8:00pm

## 週末 DJ NIGHT、音樂現場 LIVE MUSIC | 3F 音樂館

### 週末 DJ Night | Disco All Night Long

演出 | 億恩 Ian Lin

8/02 (五) 9:00pm-10:00pm

### 週末 DJ Night | Disco All Night Long

演出 | WOODO

8/16 (五) 9:00pm-10:00pm

## 尋味玩食 TASTE & FLAVOR | 3F COOKING STUDIO

### 「誠品知味×norimomo 海苔」品牌暨料理分享會

主講 | 邱珮宜 (hoja kitchen 主理人)

8/02 (五) 3:30pm-5:00pm

### 《做蛋糕給狗狗吃》新書料理分享會

主講 | 狗尾巴草毛孩私廚 (本書作者)

8/23 (五) 3:30pm-5:00pm

## 《請問 CEO，你可以有點人性嗎？》新書分享會

主講 | 黃麗燕 (本書作者)

8/25 (日) 3:00pm-4:00pm

## 《屏東 SOLO，累積你的「屏東值」》新書分享會

主講 | 古佳峻 (《屏東 SOLO》主編)

8/31 (六) 3:00pm-4:00pm

## 故事時間 STORY TIME | 3F 兒童館

### 姿羽老師說故事《地圖可以幫什麼忙？》

主講 | 陳姿羽 (兒童職能治療師)

8/09 (五) 7:30pm-8:00pm

### 未來姐姐說故事《貓熊小湯匙和貓熊平底鍋》

主講 | 鬆餅姐姐

8/16 (五) 7:30pm-8:00pm

### 和碧安朵老師一起玩《手指頭變變變》系列中英繪本

主講 | 碧安朵老師

8/18 (日) 3:00pm-4:00pm **R**



### 《水豚工讀生》新書分享會

主講 | 連俞涵 (本書作者)

連俞涵以其靈思漫漶的散文隨筆，刻寫女演員的戲劇尋索：在各種試鏡間跳躍、走過片場人事聚散，寫至脫卸角色日常，及其對此身的內在叩問。

8/10 (六) 2:30pm-3:30pm | 台中市政店5F 科學人文書區

8/10 (六) 7:30pm-8:30pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

8/11 (日) 3:00pm-4:00pm | 台北松菸店3F FORUM

### 《誰的內心不是五勞七傷？但我們依然晶光燦爛》 新書分享會

主講 | 何如芸 (本書作者)

8/17 (六) 3:00pm-4:00pm | 新北新店4F 光合廣場

### 《我看到的世界跟你不一樣》新書分享會

主講 | Jessica (本書作者)

8/18 (日) 3:00pm-4:00pm | 台北西門店3F 文學書區

### 《教出自控力》新書分享會

主講 | 顏安秀 (基隆市東安國小校長)

8/24 (六) 3:00pm-4:00pm | 新北新店4F 光合廣場

### 《我的老公是美女檢察官》新書分享會

主講 | 陳漢章、雪兒 (本書作者)

8/25 (日) 11:30am-12:30pm | 新竹巨城店5F 閱讀書區

### 《臺灣潮人誌》新書分享會

主講 | 宋怡慧 (本書作者)

8/25 (日) 3:30pm-4:30pm | 台北西門店3F 文學書區

### 《情緒流動》新書分享會

主講 | 胡展誥 (本書作者)

8/31 (六) 3:00pm-4:00pm | 新北新店4F 光合廣場



### 《Stay True 保持真誠》作者分享會

主講 | 徐華 (普立茲獎得主)

首位獲得普立茲獎自傳文學類得主，台裔美籍作家徐華帶著《Stay True 保持真誠》回台，與你相約巡迴講座，共讀最熾熱難忘的青春回憶。

8/02 (五) 7:00pm-8:30pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

8/03 (六) 3:00pm-4:30pm | 台中中友店11F 環形書區

## 大台北/新竹/宜蘭/花蓮

### 山女孩 Kit 首部小說《腹語山》新書分享會

主講 | 山女孩 Kit (方妙)

8/03 (六) 3:00pm-4:00pm | 花蓮遠百店2F FORUM

8/16 (五) 8:00pm-9:00pm | 台北南西店5F FORUM

### 《寫給生活的情書》新書分享會

主講 | 蔡穎卿 Bubu 老師 (本書作者)

8/03 (六) 3:00pm-4:00pm | 新北新店4F 光合廣場

### 《123 天環遊世界》新書分享會

主講 | 吳榮秦 (本書作者)

8/09 (五) 8:00pm-9:00pm | 台北台大店B1 閱讀空間

### 《噢！原來你是小饕客》新書分享會

主講 | 玉子 (郭人毓)

8/10 (六) 3:00pm-4:00pm | 新北新店4F 光合廣場

### 海洋的真實與隱喻 座談會

主講 | 楊渡 (作者)、陳克華 (作者、醫生)

8/11 (日) 3:00pm-4:00pm | 台北R79 藝文沙龍

### 《胖古人的古人好朋友 2》書籍講座與簽繪活動

主講 | J.ho (《胖古人的古人好朋友》系列作者)

8/11 (日) 3:00pm-4:00pm | 台北西門店3F 文學書區





活動詳情、須預約報名之場次，依書店店內文宣公告為準，誠品書店保留活動更改與異動權利。歡迎於上述誠品網站了解更多。



## 台南／高雄／屏東

### 《KUMON 樂閱讀：動物萌宠教具童樂會》

主講 | 種子姊姊

8/03 (六) 2:30pm-4:30pm | 高雄義享店3F 兒童書區

### 《臺灣潮人誌》新書分享會

主講 | 宋怡慧 (本書作者)

8/04 (日) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

### 《寫浮生。畫日常》新書分享會

主講 | 傅子菁 (本書作者)

8/10 (六) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

### 《擁抱過去的我：Me, Myself and I》新書簽名會

主講 | 郭雪芙 (本書作者)

8/11 (日) 2:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭 R

### 《島嶼裡的遠方》新書分享會

主講 | 崔祖錫 (本書作者)

8/17 (六) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

### 《野蠻人徒步日記：阿帕拉契山徑 90 天》新書分享會

主講 | SAVAGE (本書作者)

8/18 (日) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店 17F 書區中庭

### 《【全圖解】核心逆齡節拍超慢跑》新書分享會

主講 | 徐棟英 (本書作者)

8/24 (六) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店 17F 書區中庭

### 誠品小小店長 報到囉！

主辦 | 誠品書店

8/25 (日) 2:00pm-4:00pm | 高雄義享店3F 兒童書區 R

### 《爸爸，再見》新書分享會

主講 | 賴以威 (本書作者)

8/25 (日) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

### 《世界是怎麼長成現在的樣子？》新書分享會

主辦 | 吳宜蓉 (本書作者)

8/31 (六) 3:00pm-4:00pm | 高雄大遠百店17F 書區中庭

## 台中／雲林／嘉義

### 《脊慢跑：快樂跑出身心療癒》新書分享會

主講 | 楊翠蟬 (本書作者)

8/03 (六) 2:30pm-3:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《海灘上的一天》繪本分享 & 手作體驗活動

主講 | 予樂姐姐

8/03 (六) 2:30pm-3:30pm | 新港培桂堂限定店 R

### 《脊椎側彎的預防與治療》新書分享會

主講 | 葉坤達 (台大醫院復健部物理治療博士)

8/03 (六) 7:30pm-8:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《新式型態學》新書分享會

主講 | 莎拉 Sara Wang (本書作者)

8/04 (日) 2:30pm-3:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《絲路新娘》新書分享會

主講 | 謝金魚 (本書作者)

8/10 (六) 2:30pm-3:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《好日 HoNi》專輯分享會

演出 | 好日樂團

8/10 (六) 7:30pm-8:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《擁抱過去的我：Me, Myself and I》新書簽名會

主講 | 郭雪芙 (本書作者)

8/11 (日) 7:30pm-8:30pm | 台中中友店11F 環形書區 R

### 《情緒流動》新書分享會

主講 | 胡展誥 (本書作者)

8/17 (六) 2:30pm-3:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《可愛的仇人》新書分享會

主講 | 謝宜安 (本書作者)

8/24 (六) 7:30pm-8:30pm | 台中中友店11F 環形書區

### 《教出自控力》新書分享會

主講 | 顏安秀 (本書作者)

8/31 (六) 2:30pm-3:30pm | 台中國道店3F 閱讀書區

### 《野蠻人徒步日記：阿帕拉契山徑 90 天》新書分享會

主講 | SAVAGE (本書作者)

8/31 (六) 7:30pm-8:30pm | 台中國道店 3F 閱讀書區

# 與您共5好日發聲



立享優惠

誠品線上尊寵會員79折起 | 每日回饋高達26.6%

每月  
**5**日  
會員日  
圖書全面79折起  
非書全面85折起

每月  
**15**日  
風格選物日  
九大館別  
最高現折  
\$300

每月  
**25**日  
外文日  
外文書單筆  
滿\$1,200享9折  
最高折\$500

每月  
**30**日  
黑卡會員日  
誠品點數  
5倍送

每週  
**5**  
點數加碼送  
誠品點數  
3倍送

App新註冊會員送\$200大禮包



下載APP

App 首登禮

\$100

註冊 入會禮

\$50

月月樂讀 購書金

\$50

新加入會員將於次月起匯入

■ 優惠活動依結帳購物車顯示為準 ■ 詳細活動內容請至誠品線上eslite.com查詢  
■ 誠品線上保留活動更改與異動之權利



2024 11.01 — 2025 02.28

# 豐年盛宴

尾牙春酒提案

## 歡聚歲末優惠 (每桌10位)

NT\$23,800<sup>+10%/桌</sup>

NT\$26,800<sup>+10%/桌</sup>

2025.01.27-02.03 期間恕不適用

### ||| 專案內容 |||

- 專屬主廚團隊
- 主廚特選10道中式佳餚美饌
- 果汁無限暢飲3小時
- 免費提供台灣金牌啤酒330ml(每桌6瓶)或免收酒水服務費(限葡萄酒或烈酒一款)
- 免費提供投影設備、音響設備、無線麥克風兩支、摸彩箱一只
- 用餐嘉賓提供每輛車4小時免費停車(限本館台灣聯通地下停車場)

### ||| 滿額超值回饋禮 ||| (恕不累加及合併計算)

- 消費滿10萬 回饋餐飲抵用券NT\$5,000
- 消費滿15萬 回饋餐飲抵用券NT\$8,000
- 消費滿20萬 回饋餐飲抵用券NT\$12,000

### ||| 專案規範 |||

1. 自備葡萄酒或烈酒，每款每桌收取酒水服務費NT\$800。2. 尾牙春酒晚宴相關費用恕不適用誠品卡累點或其它優惠。3. 本專案恕不得攜帶軟性飲料及啤酒入場。4. 洽詢專線+886-2-6626-2888 轉8813、8886或8897



即刻啓程，請造訪誠品行旅官網

+886-2-6626-2888 11072台北市信義區菸廠路98號 www.eslitehotel.com

eslite hotel  
誠品行旅



飲酒勿開車 未滿十八歲者，禁止飲酒 | 本場所不販賣酒予未滿十八歲者

2024

# SUMMER READING 人生冒險指南

以閱讀為指南，闖出人生精彩旅程

即日起至9.01，誠品書店全台門市暨誠品線上同步開展

參展書籍3本(含)以上75折、單本79折起

精選商品85折起



立即冒險



更多商品

## 青春閱起來——Z世代的導讀手冊

8月份跟著J.ho、Peter Su、艾爾文、宋怡慧、有感筆電、連俞涵、厭世國文老師等多位名人創作者，與你一起書寫青春。

即日起至12.31，每月精采活動不間斷

單筆消費滿\$770

且使用文化幣支付達檻，現折\$70



活動詳情



推薦書單

■凡於誠品書店及誠品生活時光，單筆文化幣扣點需滿\$700，即可現折\$70，不與門市其他現折優惠併用 ■實體門市與誠品線上優惠活動、售價依通路不同而有差異，依現場公告為準 ■會員與特價品恕無重複折扣 ■活動詳情洽書店服務台或店內文宣；誠品書店保留活動更改與異動權利，並於迷誠品公告後實施

