人文選 HUMANITIES PICKS



王乙如

誠品 R79 副店長 職人歷 12年



錢穆故居是我大學生活除了社辦與圖書館外最常駐足之所。先生致力於 國史經典的專研傳承,有身為知識分子的自覺,為推廣閱讀的先鋒典範。

《國史大綱》

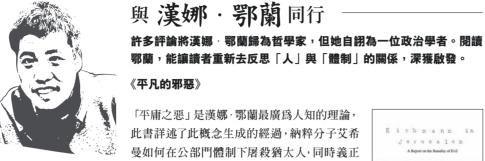
集結錢穆先生60年前講學而成的著作,從遠 古舊石器時代、三皇五帝一路講到辛亥革命民 國創建。如果只閱讀文字表面,會覺得很像國 高中時期的教科書(國立編譯館撰寫時大抵 也有取材於此),其實文字背後暗藏錢穆先生 深切的歷史觀底蘊。承襲《史記》史書傳統:「究 天人之際,通古今之變,成一家之言。」 通篇援 引豐富史料佐證論點。讀史書讓我們知道自己 的根源,汲取前人的教訓,更重要的是:安頓 好當下現世、著眼更美好的未來。



陳明威

誠品 R79 資深圖書專員





職人歷 4年



與松浦彌太郎同行

簡單的文字觸動了我,學習在有限的生命裡,傳遞正向的能量給周遭 的人事物。改變,從自己開始。

《松浦弥太郎の 100 個基本》

這 100 個基本,就像是漫漫人生旅途中的指 引地圖。當面臨迷路與不安湧現時,可以獲得 那個「什麼」的一點點光亮,再繼續昂首或是 匍匐著自己的旅途。那個「什麼」的啓發,就 像松浦的信念,凡事都有正反不同的意見,所 以對讀者來說,有可能是最糟也是最棒的 100 個基本建議。



100個基本」是漫長人生旅行中的心觀得別地圖。 了能活得更像自己,請隨身攜帶,並不定期修正它

徐玉齡

新竹巨城書店 門市組長 職人歷 20年

與可可·香奈兒同行

讀者自己去決定支持或反對這樣的理論

「在政治中,服從就等於支持。」

孤傲的性格,反叛,為二十世紀女性時尙開啟嶄新的天空;對工作追 求完美的態度,面對失敗永不放棄的強韌個性,深深吸引了我。

《衣櫥裡的人文學》

《平凡的邪惡》

衣服是人的第二層肌膚。個人透過穿著,表現 出潛意識與慾望,傳遞個人訊息。

時尚不只是代表當季穿衣服的方式、流行風格 或傳遞美感,它更傳達當時人們的心理與行爲, 更一進步說明社會環境及其文明的發展。作者 以日常穿著爲開始,以輕鬆的說故事方式,其 中穿插名人對服飾的感想,帶領讀者進入一場 生動的時尚文明之旅。





BUSINESS PICKS



林貞妙

新竹巨城書店 店長

職人歷 20年

陳亞弦

誠品 R79 店長 職人歷 17年

與佐藤可士和同行

從 Uniqlo、SMAP 到 Fuji 幼稚園, 見識日本首席藝術指導, 跨文化領 域的創意,也讓我開始學習思考體會設計者的美學精神。

《開會就是創新的現場》

從學生時期到進入社會工作,經歷過不少冗長 或沒有效率的會議,這樣的經驗相信絕對不會 是太愉快的回憶。但事實上要如何開好會議, 很多人至今依然相當苦惱。佐藤可士和以在日 本一流廣告公司博報堂與自創公司的經驗,不 斷思考並創新有效率的工作環境,讓團隊能不 斷提高產值。不僅將開會前後所有的注意事項 逐一說明,連同聚餐細節與避免在公司開會的 觀念都能說得如此有道理,佩服之餘也不禁反 省自身對工作與會議的思考實在遠遠不及。

與丹·艾瑞利同行

種與眾不同的觀點與見解,貼近人性,觸動人心。

直冒出「我就是這樣想」或「我家人及同事也

常這樣做」等等。是認識自我的不理性,改善

生活的最佳書籍!





尤姮霏

台大書店 店長 職人歷 16年

與查爾斯·韓第同行

從凡事都要問 " 為什麼 " 那追根究底的精神, 到把 " 足夠 " 觀念帶入生 活,韓第獨特且優雅的思維,讓人在不同時期找到生命與工作的方向。

《第二曲線》

第二曲線,是未雨綢繆,也是居安思危。

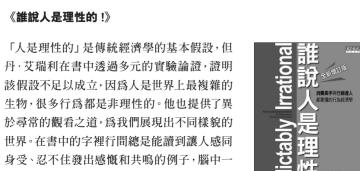
凡事都有其衰退之時,韓第教我們的是去思 考每個問題的本質,檢視其中的優劣,並在達 到巓峰前發掘出其他可以延續或是改變的道 路,在每條曲線走下坡前,去啓動下一個延續 的曲線。本書藉由組織、人際關係、教育、金錢、 政府等議題,作爲提供讀者勇敢開創第二曲 線的指引。





郭雅杏

中文圖書 採購襄理 職人歷 22年



經濟學就在每天的生活中!嚴謹的社科研究精神,針對日常生活提出種



謝玟儀

網路書店 組長 職人歷8年

與大前研一同行

大前研一對於全球市場、政治經濟都有深入的研究,直觀的書寫其觀 察與想法,這是觀看全球政經局勢的另一種模式。

《低欲望社會 》

你還消費嗎?現在,不工作、不結婚、不出門是 常態,這就是「低欲望社會」!大前研一提出其 他國家未曾有過的獨特現象:《低欲望社會》, 這是經濟面臨的根本問題,不只是不景氣的緣 故,通貨緊縮或通貨膨脹所造成。深入探討這 個社會現象,由於人口超高齡化、少子化、無欲 無求的年輕人不斷增加,日本超前世界各國面 編曲剛爾是現職關的上星 去,「低欲望」的年輕族群將是世界的未來,也 許改變的最後機會就是現在!



UNDERGROUND POST

地下閱讀職人報

SECOND GATHERING



閱讀路上的美好相伴

文字旅程中誰與你同行悠遊?

跟著誠品職人,在各領域中尋找屬於自己的提燈者、實踐家,點亮更多的未知之徑。

藝術選 ART PICKS



南台區 區副理 職人歷 16年

與李歐納·科仁同行

wabi-sabi(侘寂)的概念整理,影響我看待人事物從表面到內涵的方法,從平常與不完美

《體驗泡澡》

最近聽說,台灣家庭浴室裡的浴缸多半是用來堆置雜物的?這對我來 說是種奢侈,因爲竟任由安靜感知自我的方法與模式就這樣流逝。 泡澡時打開的不只是毛細孔,還有我的思考開關,一天的對或錯都在 泡澡的過程中調整態度,在耳朵沒入水平線的當下,聽自己心跳的聲 音,完勝忽冷忽熱的遭遇與蓮蓬頭。



與 約翰·伯格同行

人類對世界的覺察從觀看開始,約翰·伯格引出讀者們對於觀看的思考。而攝影是把我們 觀看到的世界留存,就如蘇珊·桑塔格所說:收集照片就是收集世界。



約翰·伯格說:我們只看見自己凝視的東西。凝視是一種選擇的行爲。 我們關注的從來不只是事物本身,我們凝視的永遠是事物和我們之間

書裡的第一章以戀人的目光開始敘述觀看的方式,約翰·伯格認爲形 式和論點同樣重要,試圖來引發讀者們質疑與探究我們是如何觀看繪 畫,這確實改變了我觀看圖像的方式,同時也引發我對於觀看及被觀



高雄大統書店 店長 職人歷 16年



林郁真

誠品 R79 資深圖書專員 職人歷 4年

與柯比意同行

設計手法?我從柯比意的作品中慢慢體悟出原因

與 隈研吾同行 -

並存於大器與柔弱間的「負建築」,建築大師始終帶給我們有別以往的美學表現。讓人感 受到空間場所的溫馨與美。

建築如何喚醒世人對生活環境的重視?現代建築五元素,為何在近百年後仍是相當有效的

這是隈研吾的第一本著作,用有趣、背離主流的方式在批判著所謂的 現代建築,本書不只是建築書,也可說是一本對於日本文化深度探討 的書籍。整體目錄的編排,正好與人的成長順序相符合,不僅是對建 築學上分析,也是人類學上的觀察,即使對建築沒興趣的人,也能當作

「十宅」的日文發音也跟「十擇」相似,我認爲這意味著在人生路上的 十種選擇,不同的生活方式,與我們相伴的場所亦有不同。



黄素娟

敦南書店 副店長 職人歷 18年

與瑞蒙·卡佛同行

這本書寫歷經動亂的主角們,遠赴異鄉落地生根,甚至爲了追求夢想

而沉淪。往昔繁華對照今日飄零,令人不勝唏嘘。作者在文中表達出

人在失意時會特別感到孤單及無所適從,文中的主角面對身在異鄉的 不確定感及繁華落盡的無奈,有人落地生根、有人成爲過客,與其說

是本充滿鄉愁的書,我倒認爲更顯現出面對生活時的堅強韌性。

真切極簡文字描述,筆下人物一躍紙上,瑞蒙·卡佛透過短篇創作,道盡我們生活的日常。 更啟蒙後來的村上春樹。

吳明益的文字是一張張相片的重覆曝光與集合,落筆處以實帶虛,畫面呈現交錯重疊;每段

《能不能請你安靜點?》

1976年, 距今40年前,《能不能請你安靜點?》 瑞蒙·卡佛第一本 短篇小說集出版,精簡寫作風格,大量對話,描寫的主角讀來熟悉深 刻,因爲講的其實就是在我們身邊,你我他的故事。

多部短篇直指人性的幽微與複雜,例如短篇〈鄰居〉的中年夫婦,恰 巧幫渡假在外的鄰居看家,兩人卻不約而同的在鄰人家中「扮演他 人」,這是否說出了人們心中都想要多面向自己的事實 ?〈爲什麼,寶 貝?〉 道出母子關係的異變,非理所當然的孝親,頤養母親終老,但, 瑞蒙卻也道出真真實實人生。



高雄 SOGO 書店 店長

職人歷 13年

黄淑珍

職人歷 14年

屏東太平洋書店 店長

與奧罕·帕慕克同行

文學選 LITERATURE PICKS

郭強生透過文字,爬梳家庭無法選擇卻又誠實以對的情感,悲傷又勇氣俱足,傳達親情、愛

每個人從出生那一刻起,就毫無條件來到自己所擁有的家庭,與母

親之間、與父親之間、與手足之間的生活片段與情感,喜、樂、悲、怒

彼此不斷交流,刻劃在生命的年輪上。作者書寫著無法放下的家庭

記憶,那些在旁人眼中難言之隱,最真實也最赤裸裸的的記述著。與

其說是對親情的告白,讀後感受到更多的是一種真摯的情感流露,

篇章,就是現實中的蒙太奇,詭譎奇幻又無比真實。

以中華商場爲背景,孩子的每個故事看似獨立卻相互影響著。魔術師

的出現是平淡生活中的一小火花,能夠看往不同方向的眼球,吸引了

孩子的目光。文字平實無華,卻刻劃出許多魔幻時刻。流動的記憶被

召回,丢棄的那些難以想起,卻生動地出現於眼下。魔術師的魔術,重

建了過往時光,看著魔術發生的同時,我們其實就是魔術戲法裡的-

對無法割捨也無須割捨的家人全然接受,真心以對。

與吳明益同行

《天橋上的魔術師》

白先勇深厚的文學底蘊,描寫對命運的悲涼及無奈掙扎時,仍充滿滄桑的美感。不著痕跡

《何不認真來悲傷》

與郭強生同行

情刻劃在心靈最深沈的地方。

台南安平書店 店長

的深刻,總在不經意時扎痛你。

職人歷 12年

在動盪文化洗禮下,帕慕克寫下憂傷靈魂對家園的記憶與戀慕,也描繪召喚幸福時光的動 人情愛。直指種族與文化爭纏的命運,是帕慕克瑰麗而無畏的文華。



《純真博物館》

這是一則從故事開始便已結束的愛情故事。男主角凱末爾以一生的癡 情一再回顧,對女主角美頌絕對的愛戀。人總是容易觸景傷情,在充滿 既視感的人事物中遇見過去幽魂;凱末爾卻不斷收集關於芙頌的一切: 一個歡愛後遺落的耳環、一把梳子、以及上千個菸頭,從而成爲一座 純眞博物館。凱末爾只能追悔,只能擁有殘缺,愛之純眞也只能在現實 中屈就,在遺憾中懷念已然逝去的幸福時光。這是帕慕克最動人的愛 情博物館,一則化爲眞實的傾生之戀。



羅子威

敦南書店 副店長 職人歷 15 年

生活選 LIFESTYLE PICKS



與韓良露同行

作品充滿了真情,不論是敘述和家人之間牽絆的情感,或是回到菜色上的描寫,都讓我一 再的回想起遠在高雄的家人,一逢書籍倍思親。



家鄉味對我來說是外婆燒的一手好菜,是奶奶過年時的滷菜、大年 初一的元寶、大年初二的烏魚子和甜粿,對對,還有作者書裡說到的 什錦菜,不過這道菜在我們家叫做「十樣菜」,閱讀中看得我直嚥口 水。我的媽媽是職業婦女,所以菜燒得簡單方便,通常買個外食配上 幾個炒青菜,就是我們一家的晚餐。但是我依然是個有口福的孩子, 從小就是個「好脆到」!吃什麼都好吃,也幸運地總是吃得飽飽的

這本書邊看會邊憶起家鄉味,而家人在哪裡,家鄉味就在那裡。



桃園遠百書店 店長 職人歷 6年

桃園台茂書店 店長 職人歷 11年

與江振誠同行

主廚曾說:「有深度的事物才能持久,有溫度的料理才是經典」,對料理的堅持及帶領團 隊的使命感,給了我很大的啟發,也再次提醒了我「莫忘初心」。

《初心》

第一次在電視上看到 Andre' 感覺是一位嚴謹很少笑的人。看過了許 多關於他的報導及著作,還有在廚房工作的專業,對工作熱忱、認 真並以身作則,著實讓人敬佩,值得學習。

非常喜歡他的文字敘述,尤其在工作管理及用人技巧,句句說到重 點,打破了以往思考框架。當工作中遇到困難與瓶頸時,回想當初投 入這份工作的初心與熱忱,解方油然而生。



與愛因斯坦同行

E=mc²,質能等價方程式,來自 20 世紀最聰明的大腦 — 阿爾伯特·愛因斯坦。開創了現代 物理學,也指引人類前進宇宙的方向。

時間,是許多小說的命題,身爲物理學家的作者,透過愛因斯坦的 三十場夢境,描繪三十個不同時間觀的世界,將時間的各種可能想像 了一遍。我最喜歡的是第十五個夢,「這是一個隨意改變計畫的世界 一個充滿突然機遇的世界,一個處處使人意料不到卻預見得到的世 界。」如果未來是可以預見的,那我還要努力嗎?我常會想這個問題。 就算知道不可能看到未來。

與瑞秋·卡森同行 —

保風潮,更是經典必讀,讓人省思的作品!



周業陞

敦南書店 店長 職人歷 10年



意更加強烈。

松菸書店 店長 職人歷 18年

卓登琪

《寂静的春天》 這是我第一本閱讀關於環保與生態方面的書籍,剛開始在書店工作時 有稍微看過,事隔多年再次閱讀,心中想要對環境多付出一份力量的心

書中背景在1960年代,卻早已疾聲呼籲著要善待地球、善待環境。人 類還是沒有從中得到教訓;隨著科技發達,研發殺死害蟲又兼顧人體 健康的農藥或許沒有早期粗糙,但粗魯對待環境的花招不勝枚舉。前 幾年台灣還發生消費者飲用含有 DDT 成份的飲品造成身體不適。原 來,傷害你我的物質無所不在,保護生態環境的措施已經沒有退路!



■ 誠品R79 eslite UNDERGROUND

ADD | 台北市大同區南京西路 16號 B1 之中山地下街 B1-B48 號店鋪 (不含 B24、B26 號) TEL | +886-2-2563-9818



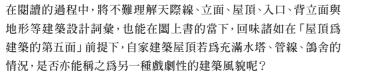
下載誠品人APP 查詢最近的 誠品門市購買

討論環保議題,就不得不提瑞秋、卡森。基於對生態的愛護與重視,書籍內容除了引領環



或至誠品 網路書店查詢





當城市生活所見被建築塡滿,我們如何看待建築變得如此重要。本 書從建築中的各種面向,從柯比意所提出的建築五元素,到受柯比

意影響甚遠的安藤忠雄,從古典形式乃至現代樣貌,以各種不同角

度與層面細細剖析,在欣賞建築作品時,所該注意的重點及細節。



羅湛然

誠品 R79 圖書專員 職人歷 7個月