



《少年來了》

作者 | 韓江 出版 | 漫遊者文化

以光州事件為背景，探討人在國家暴力威脅下，仍無法放棄的抗爭行動。即使知道會面臨生命危險，人為何仍願意採取行動？為了期待更美好更光明的未來。
死去的人代替了活著的人死去，倖存的人除了愧疚，仍須為了往後的每一天奮鬥前進，提醒自己，別忘了那些人和那些事。



世界超乎想像中複雜，人與人間無法絕對感同身受，身而為人，至少可以用更溫柔公平的初心理解這世界。

——謝玟儀 | 網路書店 組長 | 職人歷8年6個月



《夜間遠足》

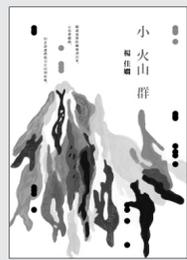
作者 | 恩田陸 出版 | 野人文化

因為高中有類似行軍式的遠足經驗，在書店看到這本的書介時，吸引我拿起閱讀。
故事中沒有校園熱血或純愛少男少女，甚至沒有發生特殊事件，有的只是白天同學之間的玩笑戲謔，或者是夜晚與死黨叨叨絮絮的心事；如此的簡單，但是又這樣特別讓人難忘，原來這就是青春啊！即使沒有長期步行的經驗，但在閱讀的過程中，宛如身臨其境，一同與主角走過一場青春步行祭，回味年少的純真！



「走過步行祭之後，跨過成長的界線，我們都將成為大人。」一切都隨著歲月改變，但別丟掉，你仍要保持那個真！

——徐玉齡 | 新竹巨城書店 門市組長 | 職人歷21年



《小火山群》

作者 | 楊佳嫻 出版 | 木馬文化

所有的記憶都是曲折的：對家庭的回想，對逝去的懷念，對文學的爬梳。楊佳嫻將自我成長發生過的點滴，以看似戲謔與幽默的語句，帶出沉重的那一面。一如此書外裝的設計，外冷白靜，內熱火紅，極端的反差。生命的轉折往往出人意料，過去發生的一切，都是現在之所以為我的因素組成，或許複雜、傷感，透過回顧與敘述，就像群聚的火山，以文字的形式呼風生火。我們都是他人生命的旁觀者，藉由閱讀，去感受那些隱藏在字眼底下的豐富寓意。



青春是一場張狂的旅行，任性、多情又善感；曾經走過的足跡與印記，都是變成現在之所以為我的種種。

——侯凱禮 | 台中金典書店 店長 | 職人歷14年



《孤獨六講》

作者 | 蔣勳 出版 | 聯合文學

一直以來自認為我是理解孤獨的，自己看書、看電影、逛街、運動、旅行……並且安於此狀態，直到閱讀這本書，方才知這安然的狀態太過淺薄，只是接受了某些表面、單一的現況，忽略了其他面向。情慾的孤獨是最容易體現的，但語言、革命、暴力、思惟、倫理……等孤獨，卻可能隱藏或被掩蓋，而讓人無所知覺，直到某天反撲過來，你我將無力承擔。這本書或許無法成為保護的盔甲，但能提醒你自身脆弱之處，提前照顧、養護它。



在脫離桎梏，開始飛翔的青春年華，若有這些觀照生命，挖掘個體困境，與世界聯結的智慧之語相伴，定能飛得更自在踏實。

——郭雅杏 | 中文圖書採購 襄理 | 職人歷22年6個月

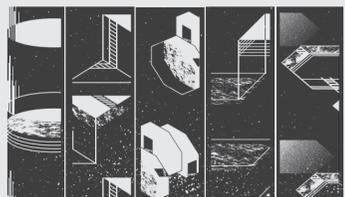
文學選

LITERATURE PICKS

在青春多變而豐沛的情感中找到駕馭之道，感知世界的美好與寂寥，保留年少純真。

地下閱讀 職人報

FREE | 免費索取
March, 2018
職人集結 GATHERING 04
誠品書店 the elite bookstore



- ✓ 勇敢行動
- ✓ 獨立思考
- ✓ 自由探索

致18歲的閱讀

十八歲，充滿無限可能，正是準備獨立，振翅翱翔的年紀。如何，衝破乏善可陳的現實軌道，找到自己的天命與道路？如何，為這世界頌揚的成功典範，勇敢撰寫獨樹一格的定義？如何，在積極爭取和珍惜所有之間，明辨真正的核心價值？
花點時間，與自己獨處，傾聽內心最真實的聲音；
獨立思考，整理歸納，落實行動，並且，為自己負責。
閱讀，但不止於閱讀。

城市的地下閱讀

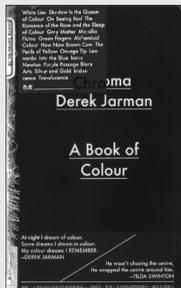
誠品是最早培養閱讀職人的書店，其獨特的詮釋與展示方式，讓每家書店展現不同的氣質。風格多元，正是誠品獨有的書店風景。為了彰顯其中的精彩，因而有了地下閱讀職人選。集合誠品各領域閱讀經驗豐富的同仁，網羅及精選各出版類相關書籍一次呈現。並期許誠品在未來的閱讀領域，可以繼續陪伴不缺席。



下載誠品人APP
查詢最近的誠品門市購買



至誠品網路書店查詢



《色度》

作者 | 賈曼 出版 | 臉譜出版

手工書裝幀，書封左上藍底白字排序，已羅列各式色彩。哇！七色彩虹出現在湛藍天空，是我對色彩最初深刻記憶。然而，賈曼詩意般的文字敘述，豐沛的色彩想像力，揉合希臘羅馬神話故事，讓我充分沉浸在色彩的世界裡，同喜同悲。賈曼，英國前衛同志電影大師，終生為酷兒發聲。後來雖因病身陷垂死及雙眼失明之際，仍持續創作，不論是為畫家卡拉瓦喬拍攝《浮世繪》(Caravaggio)，或是末部電影《藍》，都立下了藝術新里程碑，勇敢活出真實自我！



神說光，於是有了光，有了希望。閱讀，即是那光，引領我們持續探索一切未知與無限可能。

——黃素娟 | 敦南書店 副店長 | 職人歷19年



《Pocket Coco Chanel Wisdom》

作者 | Hardie Grant Books 出版 | Hardie Grant Books

18歲，意識到終將不再是女孩，或許該開始學作個女人。上了大學，熱衷化妝打扮，在女孩與女人的界線中懵懂前進。但沒人提醒：往臉上與身上塗抹或穿甚麼，不代表真正長大與有型；如何定義生命、堅定信念與思索何謂成功，加諸於外的裝飾之於女人，才算真正有了意義。香奈兒深諳此道，是跨世紀的時尚與生命導師，她的人生哲學與時尚觸角顛覆上個世紀並持續影響後世，若能及早拜讀她的智慧言語，對美與人生的似懂非懂也許能提早被終結。



若在18歲就遇見這些書，我應能更淡定面對與坦然擁抱生命中的一切徬徨……

——楊黛瑩 | 外文圖書 資深採購 | 職人歷14年6個月



《暢銷金曲製造機》

作者 | 約翰·西布魯克 出版 | 野人文化

曾經陪伴青春歲月，如此感動、印象深刻或振奮人心的流行樂，竟然是被精密計算製造出來的？作者用一首歌的架構全面剖析流行樂產業運作模式，訪談對象皆為產業線上的重要人物，在產生旋律、打造明星、唱片行銷與音樂平台服務等各個過程都有深入的觀察。這本書一點都不淺顯易讀，但讀過之後，一定能幫助你下次在YouTube看到新MV、或全球點閱率破百萬的暢銷金曲時，換個角度欣賞。



如果可以在對未來充滿未知又懷抱希望的年紀遇到這些書，離開正軌去汲取多樣知識，看世界的眼光或許會很不一樣。

——陸冠樺 | 東湖書店 店長 | 職人歷15年



《鉛筆力》

作者 | 蓋·菲爾德 出版 | 紙印良品出版社

或許你小時候學過畫畫。當時最在意的，是師長說有沒有天份，父母說夠不夠資優。所有的線條都筆直地，指向閃閃發光的偉大色。無法到達，就只能放棄，放棄自己，放棄曾沒有地平線的視界。但，是誰規定只有畫家才能繪畫？能維生的筆才可不被折斷？記憶中，書頁邊每一次的塗鴉都生長羽毛，帶微微甜。本書不但能幫助你「一支筆就能畫」習得畫技；更能讓你在閱讀的過程中，感受幽默、創意、無限樂趣與滿滿的鉛筆豆知識。



能欣賞美的18歲，更需要不盲目追趕，慢慢走自己時間的餘裕。用創意書寫自我。青春，就該點開無限可能。

——吳欣怡 | 台中國道書店 門市組長 | 職人歷6年



《你該殺死那個胖子嗎？》 作者 | 大衛·愛德蒙茲 出版 | 漫遊者文化 是要犧牲一個人來拯救其他躺在鐵軌上的五個人以謀多數利益...

18歲，請保持開放的學習態度、持續觀察和思考，並且勇敢地和自己對話。——陳曉雯 | 台中大遠百書店 店長 | 職人歷13年



《臺灣歷史圖說》 作者 | 周婉窈 出版 | 聯經出版 就像時空旅行般在台灣數百年歷史中跳躍，藉由豐富的圖片與淺白的文字...

台灣的山與海忠實地紀錄百年來的歷史蹤跡，這片山海無私灌溉養育的土地上發生的事，18歲的我應該要知道。——林育安 | 信義書店 副店長 | 職人歷12年



《異數：超凡與平凡的界線在哪裡？》 作者 | 麥爾坎·葛拉威爾 出版 | 時報文化 成功的背後，除了努力之外，是否還存在哪些異數？作者用簡單的統計學...

從人類大歷史而知興替，以統計學理解不凡人士的成功，用心理學破除飲食習慣的制約——為18歲的自己拓展視野。——羅湛然 | 誠品R79 圖書管理專員 | 職人歷1年2個月



《告別菜尾世代》 作者 | Y.C. Hung 出版 | 悅知文化 會關注這本書，是被書名吸引而產生好奇；閱讀後，則被一個立志清楚...

若18歲的我能讀到這些書，養成學習力、判斷力，具有開放心態，透過文字力量認識世界，生命會更加美麗與豐沛。——楊蓮莉 | 高雄大統書店 店長 | 職人歷17年

人文選 HUMANITIES PICKS

理解文化脈絡，權衡價值是非，持續學習，打破界線，向寬廣的世界毛遂自薦。



《現在的工作方式還能持續多久？》 作者 | 本田直之 / 四角大輔 出版 | 方智出版 作者經過二十年實驗，現今過著「行動的波希米亞人」生活...

閱讀商業書籍的重點不在享樂，在於投資！真希望我能更早開始投資自己，或許，會有比現在更不同的人生吧！——葉怡汝 | 雙和書店 店長 | 職人歷18年



《文案力：如果沒有文案，這世界會有多無聊？》 作者 | Kurt Lu 盧建彰 出版 | 遠見天下 這是一本教你如何寫文案的書，同時也透過寫文案的角度來看待自己...

曾經仗恃年輕，揮霍了青春，面對未來藍圖有過迷惘、不安，若18歲時讀到這些書，在探索的路上，沿途風景定更精彩。——陳靜怡 | 高雄大遠百書店 門市組長 | 職人歷8年



《推出你的影響力》 作者 | 理查·賽勒 / 凱斯·桑斯坦 出版 | 時報文化 行為經濟學是很喜歡的經濟學分支，在研究個人及團體形成經濟決策...

經濟運作形塑現在社會樣貌，閱讀經濟讓我更了解世界變化。如果早點看到這些書，就能更有信心和力量面對這個世界。——周業陞 | 敦南書店 店長 | 職人歷12年



《一次看懂小數據》 作者 | 約翰·強森 / 麥可·葛拉克 出版 | 時報文化 日常生活中有無數的數據圍繞身旁，這些訊息影響了我們每個判斷與決策...

給未來充滿無限可能的18歲：把生活雜症交給經濟學，玩遊戲也可以是種經濟活動，探索不容忽視的東協經濟體！——翁秋珍 | 新板書店 副店長 | 職人歷19年

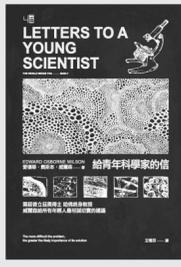
商業選 BUSINESS PICKS

善用工具、運用局勢，剖悉並放大自身優勢，持續創造影響力。



《燒杯君和他的夥伴：愉快的實驗器材圖鑑》 作者 | 上谷夫歸 出版 | 遠流出版 上實驗課最有印象的是石蕊試紙遇到酸鹼就會產生變化，老師教導我們...

曾經在不一樣的學習環境裡體驗來自各個領域的知識，這是生活中的過程也是享受，更讓我們找到同感與懷念。——吳婉綺 | 台南南紡書店 資深圖書管理專員 | 職人歷17年



《給青年科學家的信》 作者 | 愛德華·奧斯本·威爾森 出版 | 聯經出版 求學時代，有想過研究生物學的我，被長輩們阻止了。但現在回想起來...

回想起曾青春迷茫的那段日子，若這本圖書早已出現在自己的生命中，就絕對有足夠勇氣面對各種挑戰！——林郁真 | 誠品R79 資深圖書管理專員 | 職人歷4年



《戀物、卻想一身輕》 作者 | 本多沙織 出版 | 合作社出版 「囤物」與「拾荒」常常是一線之隔。學生時代與出社會後購買的需求...

學習以不同視野看待日常，即便是貼近生活的大小事，箇中隱含的學問，也為日後成長過程提供養份！——卓登琪 | 松菸書店 店長 | 職人歷19年



《我，哈利：生活的餐桌與工作的餐桌》 作者 | Boya Lee 出版 | 合作社出版 當你端詳鏡中的自己，是否已因外在的壓力及挫折而失去了對生活的熱情...

致18歲，那個總急著證明自己是大人，充滿叛逆保護色，懵懵卻滿懷熱情的你，珍惜比爭取更有福。——黃淑珍 | 屏東書店 店長 | 職人歷15年

生活選 LIFESTYLE PICKS

以自然為師，學習萬物運行法則，體會生命自有節奏。探索生活趣味，維持生活熱情，練習著迷而不耽溺。