

《其後それから》

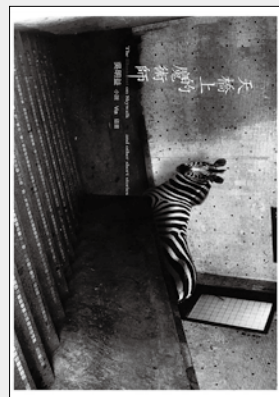
作者 | 賴香吟 出版 | 印刻文學

「我祝福您幸福健康。」邱妙津翻譯安哲羅普洛斯的詩。自殺者託付的祝福往往是難以承受之重。此書可以看作遺書的對照版本，賴香吟一面質疑邱的自殺作為獻身，一方面內疚於當初的有所不為。「五月之死使我臨到的是一個年輕時代的提早終結。」大學末尾有兩位高中同學先後自殺，即使我們的關係在上一個階段已經終結，我仍感受龐大的「被遺留感」。賴的掙扎也許是個人的，但作為倖存者的心理歷程卻是共通的，讀者如我也跟著一起受到撫慰。



從小，我們被教導如何獲得，對失去避而不談。別離不總是壞的，透過告別才能重新開始，重要的是要好好告別。

——詹詠涓 | 台北捷運書店 圖書管理專員 | 職人歷4個月



《天橋上的魔術師》

作者 | 吳明益 出版 | 夏日出版

為什麼童年記憶總是特別深刻、特別令人著迷？甚至許多年後，成年了，某些時刻仍停留在記憶中，那些零碎卻無比重要的時刻，想到時拿出來，擦擦灰塵，把玩一番，再小心翼翼地放回去。天橋上的魔術師說道：「因為有時候你一輩子記住的事，不是眼睛看到的事。」在魔術師搬離後，中華商場也跟著消失了。十個短篇故事，透過作者童年的眼睛與心靈回望台北的中華商場，虛構與真實交疊，散發著微光。以為告別的童年，都存在記憶裡。



在別離時刻，我們不捨、苦痛、悲傷，以及輕鬆；面對種種告別，我們抵觸、奮戰、擁抱，最後放手，走向新生。

馬雲慈 | 台北台大書店 圖書管理專員 | 職人歷6年8個月



《失樂園》

作者 | 渡邊淳一 出版 | 時報文化

如果一本通俗小說能暢銷多國超過二十年，一定有特別的理由。《失樂園》這本以不倫戀為題材的小說，探討的並非婚姻或愛情，而是中年危機。兩位故事主角皆是中產階級，當人生與婚姻一切順利得貧乏無味時，彷彿再也無其他可能，就像在高速公路上，前後無車定速行駛，失去了真實感。這時候卻遇見了婚外情對象，面對令人窒息的枯燥現實，以為抓到了的浮木，殊不知卻是相互致命的毒藥。讓人反思如何處理幸福人生之後隨之而來的內心虛無。



最刻骨銘心的，是不告而別。告別，就是夢中見，來世見。我已決定不再告別，而是珍惜每一個相見的片刻。

——余得麟 | 外文圖書資深採購 | 職人歷8年10個月



《睡著也好醒來也罷》

作者 | 柴崎友香 出版 | 凱特文化

只有見過愛情的人，才懂得那股神秘力量的厲害及可怕之處。這本書將一段墜入愛河的奇幻經歷描寫得十分引人入勝，如同書名般魂牽夢縈。部分情節有如賣座片《你的名字》，某些畫面又彷彿聽見歌手梁靜茹哼著「我存在在你的存在……」。因為曾經失去過，當愛情再度來臨時便有如夢境無法確知真心。作者巧妙地將「選擇權」一直延遲、不斷懸置，讀者容易陷在故事中產生代入感。除此之外，對於城市景物的描述細膩華美，文字令人賞心悅目。



我很喜歡日本小說對於現實細節中的冷靜與審美，即使面臨了情感傷別，最終都能有足夠勇氣與理性，好好告別。

——江得榮 | 台中大遠百書店 門市組長 | 職人歷7年

文學選

LITERATURE PICKS

告別的艱難，不在當下，而是其後——記憶由此接手。小說的虛構與真實織就平行宇宙，讓我們得以被理解，流淚、釋放，重生。

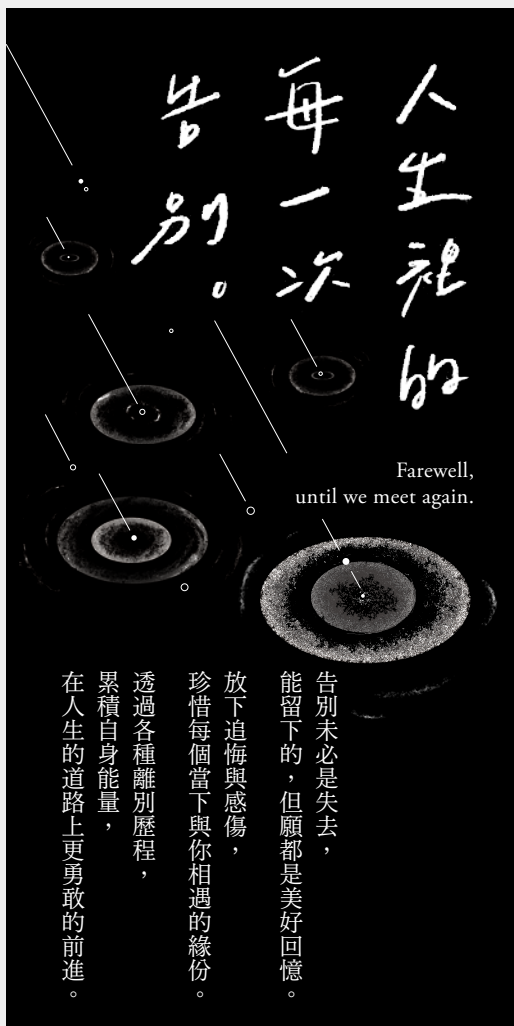
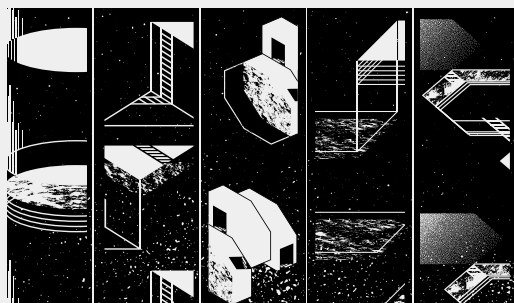
職人地下閱讀

FREE | 免費索取 November, 2018

職人集結 GATHERING

誠品書店 the elite bookstore

08



城市的地下閱讀

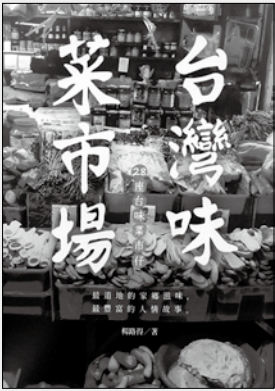
誠品是最早培養閱讀職人的書店，正是職人們對書的獨特詮釋，讓每家誠品書店展現不同的氣質。為了彰顯其中的精彩，因而有了「地下閱讀職人選」：網羅誠品各領域閱讀經驗豐富的同仁，依每期主題精心選書，職人們親手撰寫閱讀心情與推薦緣由，和讀者分享。每一家書店，都是點燃希望的火種，我們秉持傳遞閱讀熱情的初衷，陪伴讀者，生生不息。



下載誠品人APP 查詢最近的誠品門市購買



至誠品網路書店查詢



《台灣味菜市場：28座台味菜市仔》

作者 | 楊路得 出版 | 晨星出版

每座菜市場，皆蘊藏了它們的故事，作者實地走訪，不僅介紹市場的攤位、也簡述了當地的歷史，文末還有地圖照片，一目了然。本書令人印象深刻和感動的地方，是作者與老闆們的互動，他們的對話，如此地熟悉、親切，我似乎也做過同樣的事，問過類似的話——在不同的時空裡。雖然記憶中的菜市仔已許久未造訪，但那熟悉的身影和味道，仍在腦中；人與人之間的故事，一直存在，是難以忘懷的台灣味。



告別不等於失去，那些熟悉的人事物，看似已消失，卻從未遠離，他們以另一種方式守護著你，期待再見。

——洪文鈴 | 台中中友書店 門市組長 | 職人歷12年



《病床上的選擇權》

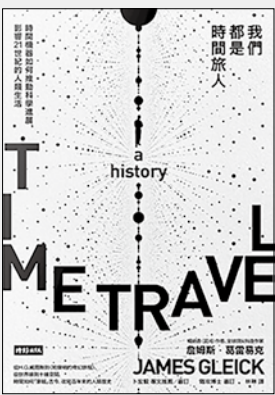
作者 | 穆琳 出版 | 寶瓶文化

求神拜佛時總是希望家人平安健康永在，但在真正面臨到生與死時，體會到，即便醫術再精良的醫生，面對家屬或病人茫然且又質疑的時候，真的很難說出解答、做出決定。曾經也面對過這樣的抉擇。世事無法皆如人意，面對死亡的到來，學習面對是人生最重要的一堂課，有時放手也是一種幸福。



人生沒有後悔藥可以吃，與家人間的相處是很短暫的，珍惜眼前人才是王道。

——吳婉綺 | 台南安平書店 圖書管理專員 | 職人歷15年



《我們都是時間旅人》

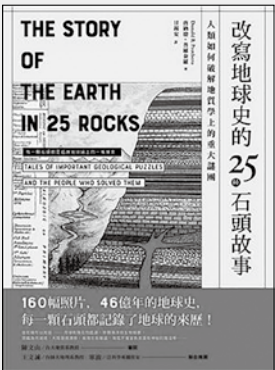
作者 | 詹姆斯·葛雷易克 出版 | 時報文化

如果你有機會做一次時間旅行，你的選擇是回到過去？還是前進未來？人們總是對「現況」不滿，因此期待透過時間旅行來改變過去、影響未來。作者從哲學、文學、歷史甚至影視的角度來探討「時間旅行」：時間到底是共通共用的連續體，還是成千上萬的單獨個體？如果回到過去闖了希特勒的父親，是否就能改寫二戰歷史？答案未知，但透過對時間旅行的想像，卻讓我們對未來產生各種可能的期待。



人生若能回到過去，是否真能不留遺憾，答案不置可否，但惟有學會告別，才能活在當下，得到前進的勇氣。

鄭慧如 | 高雄大遠百書店 資深圖書管理專員 | 職人歷17年



《改寫地球史的25種石頭故事》

作者 | 唐納德·普羅泰羅 出版 | 八旗文化

關於這25種訴說地球史的石頭，作者用謹慎的態度有人味的書寫這些石頭曾在地球發生的事，說著礦石、礦物的故事，嚴謹的探究讓這些重大發現填補了這25個地球謎團的空白，或者改寫修正，同時告訴我們是如何計數出地球現存最古老的石頭的時間，又怎麼確認某塊隕石或者月球岩石的年數；還有，石頭之間的時差可能是傳遞了甚麼訊息？提供我們對地球地質歷史的整體認識，然後還想知道更多關於石頭與地球的故事。



記得那種，終要看完一本書，卻不捨闔上，像美好聚會的告別，餘味無窮，期待再聚。那再看一遍，或期待下本。

——吳佳錦 | 台中國道書店 門市組長 | 職人歷13年

生活選

LIFESTYLE PICKS

跟親愛的人告別，跟滿室堆積的物品告別；我們想要的太多，於是拼命抓住不放。放下執著與不捨，才能走向海闊天空。



《橡皮擦計畫》

作者 | 麥可·路易士 出版 | 早安財經

說故事高手麥可·路易士，以兩位性格迥異的天才心理學家的友誼和專業作為背景，讓我們了解兩位心理學大師的思考邏輯，他們是如何聯手揭開人類心智的運作，解開經濟學和人類行為思考裡的缺陷，以及直覺、觀念和判斷上失靈的過程；當面對不確定的情境，人類的心智又是如何產生結論的？書中大量心理決策的知識，對想了解人類思維和人性決策的我們，這是一本很好的思考起點。



人生會面對眼前各種社會問題，該是時候改變思維告別故步自封，經濟不離生活和選擇，要應付當下世界萬變，先了解經濟！

—— 李傑怡 | 網路書店 中文商品企劃 | 職人歷20年



《讓少變成巧——延展力：更自由、更成功的關鍵》

作者 | 史考特·索南辛 出版 | 新經典出版

總是抱怨資源不夠，所以無法怎樣又怎樣嗎？或許並非是資源不夠的問題，而是沒有好好地運用現有的一切。重新審視所擁有的，然後想辦法拆解後重新運用，打破僵化既定的用法，「延伸」和「開展」我們現有的資源，像馬蓋先一樣，化腐朽為神奇！如同經濟學家修馬克(E. F. Schumacher)曾說：「少即是多，聽來怪異，卻是明路。我們真正需要的非常少，只要有心，沒有不能滿足的。」



人生裡的每一次選擇都是告別，卻也是遇見其他可能性的機會；不需對告別過往感到遺憾，全力以赴地去擁抱未來吧！

—— 江名惠 | 台北區資深圖書採購 | 職人歷16年9個月



《我每天都想離職》

作者 | 朴英祿 出版 | 麥田出版

每個上班族在工作期間，多少都有想要邁出離職單的念頭。如果離職前已想清楚離開的真正原因，並嘗試尋找是否有解決和改善的機會，經歷這樣的過程後，結果還是要離職，那就勇敢的朝下一個人生階段前進吧！書中很清楚明白的列舉了離職或退休前要準備的事，教你在上班期間每天要抽出至少三十分鐘來投資未來，認真當下其累積的經驗成果將全面性地影響未來。此書顛覆了我對退休的認知，原來培養第二、第三專長是一輩子要做的事。



文、溫德斯的《一次》記錄旅途中拍攝勘景的日常片斷，一次抵達就是另次的告別。聚時好好相待，別後就會釀成好的回憶。

黃師惠 | 高雄駁二書店 資深圖書管理專員 | 職人歷21年



《讀畫解謎世界史》

作者 | 宋炳建 出版 | 聯經出版

《讀畫解謎世界史》作者宋炳建是英國牛津大學經濟學博士，他認為畫作是反映時代、記載歷史的絕佳紀錄。書中特別關注的是全球化，從中獲得「全球化瞬間」的歷史提示，透過不同的視角和多樣的層面來分析畫中的歷史訊息，帶領我們重新認識全球貿易的演變過程，也讓我們對現代經濟體系的形成有更深一層的認識。藝術繪畫對經濟時代變遷的相互影響，解讀了美之永恆；隨著時間變遷，從時代經濟中體現萬物變化即是永恆。



自身之外的一切變化無常，是無法抓住掌控的；唯一能夠掌控的是自己有限生命的本體，創造無限生命意義。

—— 黃智弘 | 台南南紡書店 門市組長 | 職人歷12年

商業選

BUSINESS PICKS



《馬可·卡薩格蘭：邁向第三代城市》

作者 | 安娜·尤季納 出版 | 田園城市

都市更新不只是告別舊公寓改建新大樓，城市再生需要開放而且有機的發展。馬可·卡薩格蘭是最早投入「寶藏巖」(曾經的「廢墟」)再生計畫與抗爭的芬蘭建築師和環境藝術家。受到「開放型態」觀念啟發，致力推廣互動參與、與生態和諧共存、尊重在地知識的「第三代城市」觀念。作者以卡薩格蘭為中心，收納與國內外合作夥伴們包括建築師、都市規劃從業者和跨領域研究者訪談，觀念與大量實例直接對話，全書讀來充滿人文關懷與希望。



告別，是從出生就開始經歷的必然，無論多痛苦或多快樂，都要好好說再見，並繼續往前走。記得閱讀、創造和玩耍！

—— 趙美惠 | 商品處 資深管理專員 | 職人歷15年



《長夜之光：電影擁抱千瘡百孔的心》

作者 | 馬欣 出版 | 木馬文化

總有一段緣分，錯的時刻遇見對的人，如《樂來越愛你》；總有一個時節，覺得生命無法繼續，如《時時刻刻》。於是走進電影院，藉角色悲傷我的悲傷，用情節痛苦我的痛苦，冀望在脆弱時，能探尋黑暗中希望的微光。馬欣的文字，有爬梳情節後的細膩解釋，更有電影裡未言的溫柔。看過電影後閱讀馬欣的文章，好似經典配樂，當樂曲悠揚，電影畫面緩緩浮現，那些哀傷，那些感動，都再一次溫柔心房。電影散場，漫漫長夜，會有一抹微光照亮。



藉遠遊重新思索人生，投身電影中藏匿悲傷，或隨曲調安定心緒。每當沮喪脆弱時，我如此安慰自己、面對自己。

—— 羅子威 | 台北敦南書店 副店長 | 職人歷17年



《宛如走路的速度：我的日常、創作與世界》

作者 | 是枝裕和 出版 | 無限出版

歲月經累、交疊聚散，一次次的歸零重來，相逢、分離、相逢，人生的道路由那些片段拼貼而來，再一次次的成長。即便面對缺憾，那份你我生命中也曾遇上的情感，還是要率真的往前走下去，儘管悲傷還是要重獲快樂的啊。不論文字或是影像，是枝裕和都在描繪他眼中的生活感；快樂的、傷心的、無法理解的通通都有。就像面對告別，傷痛之餘往後的日子依舊平淡度過，只是對人生的體會又好像深刻了一點。體驗這種複雜的感情不就是成長嗎！



身邊每個片段所發生的事，交織成平淡的今日。讓真正重要的東西，長存於內心舒適愉快的一邊。

—— 羅尹君 | 雲林虎尾書店 門市組長 | 職人歷4年



《失焦》

作者 | 羅伯·卡帕 出版 | 木馬文化

芝麻綠豆小事都可以直播的現代播客，可能很難想像遠在半世紀之前，戰地記者死命緊握攝影機於槍林彈雨中搶拍下的歷史時刻，因為現場的壓力照片常失焦，戰場上能把手握穩的人應該也微乎其微。卡帕就是吃這行飯的人。科技的進步讓我們告別了卡帕的平面黑白媒體時代，攝影的工具或是傳媒平台日新月異，但殘酷戰爭仍繼續，這世界有時候還是不懂得告別偏見和執著……



告別不見得傷感，一個人邊走邊想，會發現告別是對某段歷程的暫時整理，讓自己的樣子更清晰。

—— 謝政儀 | 網路書店 組長 | 職人歷8年6個月

藝術選

ART PICKS



《一路笑到掛的生死哲學課》

作者 | 湯瑪斯·凱瑟卡 / 丹尼爾·克萊恩 出版 | 創意市集

談起死亡這件事讓人很不自在？哲學硬梆梆的？這本書要告訴你：死亡作為人一生中一定會遇到的課題，不應該是禁忌，害怕也絕非必要，哲學更不是老學究象牙塔上的辯論課。在談諧卻不失嚴謹的行文下，幾千年來哲學家們對這個議題的投入躍然紙上，會心一笑的同時也讓人能夠更加了解這個議題，甚至找到一個適合自己的解讀法。從長生不老的終極想像、消極面對死亡亦或是積極地正面迎戰，人生路上一起笑著、想著、選著吧！



或許大家都害怕離別，但它就像空氣一樣，無所不在。心靈的分裂、生命的終結、一代人的生命故事都是箇中滋味。

—— 陳份炆 | 台北台大書店 圖書管理專員 | 職人歷1年3個月



《爺爺的天堂筆記本》

作者 | 吉竹伸介 出版 | 采文化

生命議題談來總是沉重，而多數時候大人們忌諱談論，而對孩童更選擇避而不談。但是，死掉真的是件可怕的事嗎？倘若大人們能夠勇敢地面對這個課題，那麼孩子也會從大人身上學習到正向樂觀的精神。吉竹伸介這本繪本不僅能夠撫慰孩子的傷痛，讓孩子不再害怕失去，更能引導孩子思考，珍惜當下。雖然這是本童書繪本，但同樣適合大人們閱讀，當我們發現還有很多現在就很想做的事，我們會更加善用自己的時間，把握當下去完成每件事。



哪怕只是聚餐散會，「告別」成了餘生中最重要的課題。再見也許再也難相見，謹記珍惜每次「當下」的幸福。

—— 李泳泉 | 台北信義書店 門市組長 | 職人歷7年2個月



《遺忘的慰藉》

作者 | 杜威·德拉伊斯瑪 出版 | 漫遊者文化

「記憶很少帶來慰藉，因為它提醒我們再也無法回到從前。」多數人應該都有想要忘記痛苦記憶的經驗，但是否也有人像我一樣，也曾想抹除幸福的回憶呢？為了各種快樂、不快樂的記憶而正在受苦的你，雖然記憶無法帶來慰藉，但或許能因為這本書對自己多一點理解，進而獲得一些釋放。



疼痛在心上畫出一道道傷，想藉遺忘來掩埋、否定記憶的痛苦，但溫柔與愛，才是真正和過去傷痕告別的方法。

—— 陳又瑄 | 台北實踐書店 圖書管理專員 | 職人歷2年



《森林裡的陌生人：獨居山林二十七年的最後隱士》

作者 | 麥可·芬克爾 出版 | 大塊文化

或許我們骨子裡真的都含有像奈特那樣，拋開一切與世俗告別的欲望因子，想著與自然、孤獨為伍，身邊有的，也只是自己想保留的那些東西。他活出了我們不敢活出的，找到了我們仍未找到的。然而奈特被捕之後的「下場」，卻是如此叫人心酸，久久不能言語。那何嘗不就是現今，我們成天得面對的那些庸俗且自以為是的社會制度啊。



與世界告別，算是最終也是最難的一種吧。難的是形式上的，是真正的，還有之後的那些事。

唐瑜欣 | 台中中友書店 資深圖書管理專員 | 職人歷4年5個月

人文選

HUMANITIES PICKS

最終的告別是死亡，還是遺忘？藉由閱讀、思考、辯證，追尋生命的意義，該留下什麼給這個世界？給我們愛的一切？