

誠品講堂

the eslite forum

2019

no. 67

6.05—9.10

古典音樂家們的奇聞軼事

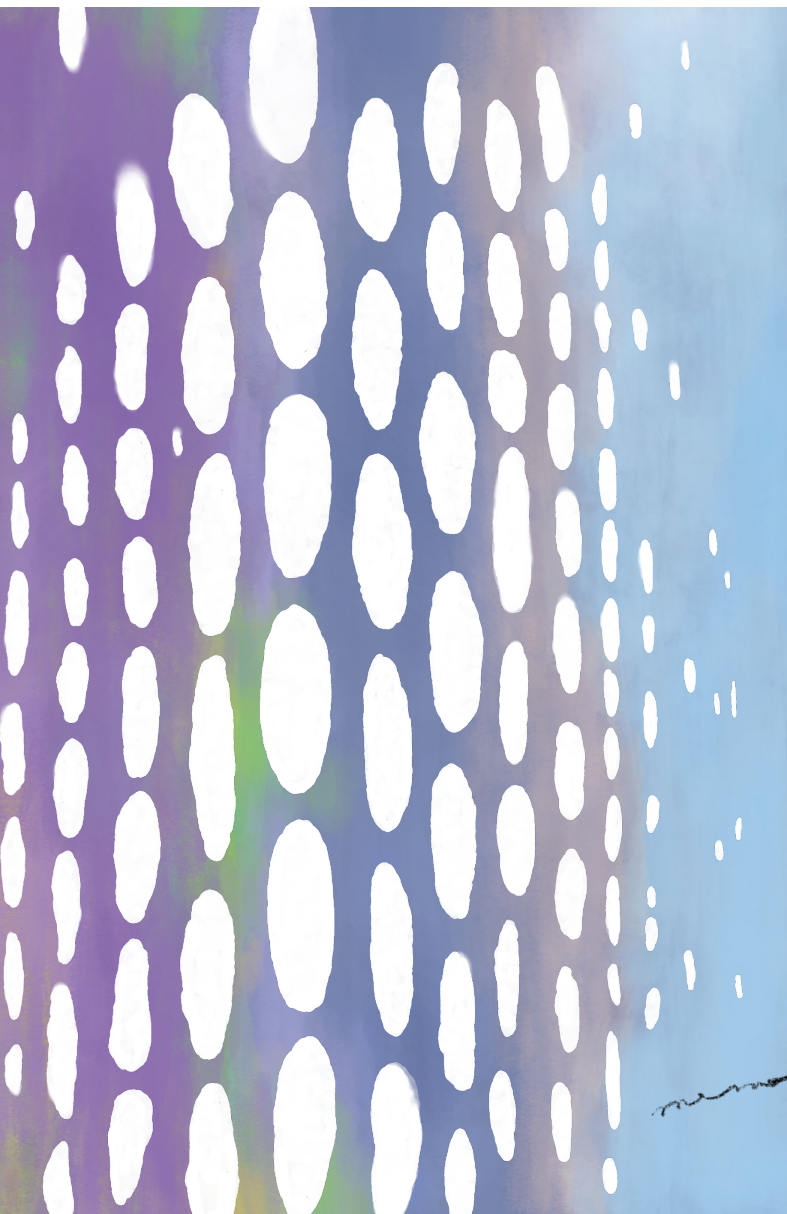
馬克思與韋伯的資本和社會詮釋

建築名家們的回顧與現況凝視

台灣飲食的在地顯學探尋

改編電影的虛實之間

知識的載體 人文的發聲



報名辦法

兩廳院售票系統
兩廳院售票端點（含誠品敦南、信義、松菸店服務台）
ACCUPASS活動通售票系統（限單堂課程）

收費方式

單堂課程450元，均一9折優惠。

課程類別

經典、藝術整門10堂；音樂、建築整門6堂；風格整門4堂。

優惠方案

2019年5月20日前

【早鳥回饋】

1. 整門10堂享7折優惠—3150元
2. 整門6堂享75折優惠—2025元
3. 整門4堂享75折優惠—1350元
4. 單堂課程享85折優惠—383元
5. 凡早鳥期間購買金額達2000元以上，即贈單堂試聽券乙張（價值450元）

2019年5月21日起

【舊學員、誠品人獨享】

1. 整門10堂享85折優惠—3825元
2. 整門6堂享85折優惠—2295元
3. 整門4堂享85折優惠—1530元

【兩廳院獨享套票】

不限課程類別，選購5堂單堂課程，享88折優惠—1980元

【講堂文化獻禮】

1. 凡報名整門課程，憑學員證可免費參觀忠泰美術館本年度主辦之展覽每檔乙次。
2. 凡於MUZIK SHOP購買任一商品，結帳時輸入enjoy2019，立享9折優惠。



MUZIK SHOP

注意事項

報名／報到

1. 上課須憑「兩廳院票券」或「ACCUPASS活動通電子票券」報到，講堂無法代為查詢報名明細。若票券遺失且無法出示購票證明，恕無法入場。
2. 整門課程於首次報到時，將換發學員證乙張做為後續課程報到憑證。
3. 若欲使用課程試聽券，請於課程三天前來信EA01_N003@eslite.com預約，並於上課當日報到時繳回票券。
4. 購買首堂單堂課程後，欲再購買該整門課程之學員，可於購買後，選擇本期任一單堂課程進行補課乙次（整門課程銷售至第二堂截止）。

退費

1. 購買整門或單堂課程者如欲退費，請依售票平台退費辦法申請：
 - 兩廳院售票系統：須保留完整票券，並於活動開始前至兩廳院服務處辦理；「五堂隨選」套票不予單堂退費或換購。退費時酌收10%手續費。
 - ACCUPASS活動通：登入ACCUPASS帳號，並於活動開始前進入「我的票券」已訂購/要參加>展開訂單明細>退票申請」辦理，退費時酌收10%手續費。
 - 早鳥優惠期間購買之整門課程，開課後恕不接受退費，但可申請轉課至當期末額滿之課程。（詳見下項第3點）
2. 上課期間如遇颱風等天災，依台北市政府公告辦法辦理，並另擇日補課。若因故無法到課，可持票券辦理退費。

轉課及請假辦法

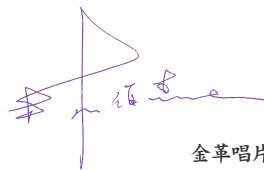
1. 整門課程學員如因故無法出席：
 - 最遲請於上課日前一日來信EA01_N003@eslite.com或線上表單請假
 - 可選擇當期末額滿之課程補課；或將上課證轉予親友代替出席。
2. 整門課程每期以請假三次為上限，未預先請假，視同放棄上課權益，恕不受理退費及補課。
3. 整門課程學員如因故需辦理轉課，最遲請於第二堂課程結束前向課程助理提出申請，可選擇轉至當期末額滿之課程，逾期將不受理轉課。
4. 單堂課程學員恕不接受請假及更改上課時間。

※誠品講堂保留課程及辦法異動、修改與變更之權利。

音樂家教我們的10件事(二)

繼上期巴赫、莫札特、貝多芬、李斯特、華格納、柴可夫斯基六位音樂家之後，本期將帶來與巴赫同年出生的「韓德爾」、活在貝多芬巨大陰影下的「舒伯特」、最幽默最懂得享受人生的「羅西尼」、和李斯特截然不同的鋼琴聖手「蕭邦」、對抗華格納革命思潮的「布拉姆斯」，及現代音樂先鋒「德布西」這六位承先啟後的不朽音樂巨匠。

「音樂家教我們的10件事」，帶我們重新認識史上最重要的音樂家群相。完整地解析作曲家自出生到逝世的功過得失，爬梳他們經典作品的創作背景，並檢視其歷史價值與人生理念。這系列不是勵志課程，但音樂家教會我們的，將超越區區十件事。



講師 | 林伯杰

金華唱片音樂總監、樂樂文化編輯總監

現職金華唱片音樂總監，歷經滾石唱片企劃經理、唱片文案、音樂企劃到音樂會製作。並曾擔任過2014、2015年金曲獎傳統暨藝術類評審、真理大學音樂應用系兼任講師，及電視節目主持人。目前持續在國家文官學院等公私立機關單位擔任藝文講座主講人，並為「MUZIK」古典音樂雜誌專欄主筆，著有「一夜變成歌劇通」、「音樂自HI術」等

6.17 韓德爾

韓德爾在世時被尊崇為繼阿波羅之後最偉大的音樂家，過世後聲譽則快速消沉跌停，何以有致？兩百多年後的我們如何看待韓德爾其人其樂？
重點聆賞 | 《皇家煙火》、《水上音樂》、《彌賽亞》、《凱撒大帝》、《加冕頌歌》

6.24 舒伯特

一生活在泰斗貝多芬的陰影下，年僅三十一歲便撒手人寰。如許短暫的創作生涯中，他留下數量驚人又非凡的不朽經典。且論生不逢時的畢德麥雅文青型音樂家。
重點聆賞 | 《未完成》交響曲、《樂興之時》、《鱒魚》、《魔王》、《冬之旅》

7.01 羅西尼

自詡洗衣清單都能譜曲的羅西尼，早年傑作無數。除了精采的義大利美聲歌劇之外，對美食也占了幾分貢獻。讓我們重新認識這位幽默又貪吃的作曲大師。
重點聆賞 | 《塞維利亞的理髮師》、《灰姑娘》、《小莊嚴彌撒》、《晚年的罪惡》

7.08 蕭邦

蕭邦稱得上愛國音樂家嗎？那為何一生流連巴黎？為何讓喬治桑情有獨鍾？且看浪漫詩人蕭邦，如何把沙龍音樂蛻變成最具詩意的藝術精品。
重點聆賞 | 鋼琴協奏曲、練習曲、前奏曲、波蘭舞曲、圓舞曲、夜曲

7.22 布拉姆斯

古典或浪漫、布拉姆斯還是華格納？是十九世紀歐洲樂壇的藍綠大論戰。生性保守卻又前衛的布拉姆斯是如何面對感情與創作？他是否有資格與巴赫及貝多芬並列為「3B」？
重點聆賞 | 交響曲、協奏曲、室內樂、《大學慶典》序曲、《德意志安魂曲》

7.29 德布西

法國音樂要如何走出「拜魯特老巫師」魔咒？到了二十世紀，音樂要如何跳脫過往傳統的束縛？德布西竟然辦到了！讓我們重新認識這位改變音樂風貌的印象派大師。
重點聆賞 | 《牧神的午後》、《月光》、《海》、《夜曲》、《佩利亞與梅麗桑》

馬克思的《資本論》和韋伯的《新教倫理與資本主義精神》

馬克思的《資本論》不只解釋「資本」是什麼，更重要在於提供了關於「資本主義」如何運作的全面思考，因而碰觸到了「資本」如何改造社會的龐大問題。這個問題《資本論》中並未提供完整的答案，不過藉由「商品」、「異化」等觀念的提出、闡述，馬克思開啟了另一種全新看待「社會」的可能性。

韋伯毫不猶豫地追隨馬克思走上這條關於「社會」的新思考道路，從打造一種不一樣的社會研究方法論開始，援引大量比較歷史文獻，探索不同時代不同社會在構成與運作上的異同。有了這樣的深厚歷史眼光，韋伯得以尖銳地點出現代社會的本質特性，刻劃現代人處於「除魅」狀況下的存在憂鬱與困惑。一直到二十一世紀，我們所處的社會，顯然仍然沒有離開這兩位社會思想家的觀念範圍，了解他們如何思考社會，還是會給我們帶來許多現實反省的刺激。

馬克思的《資本論》

- 6.25 甚麼是「社會」？
- 7.02 孔德：社會學的成立
- 7.09 社會學與社會主義
- 7.16 經濟與社會的連結
- 7.23 文化與社會的連結

指定閱讀

馬克思，《資本論》。
韋伯，《新教倫理與資本主義精神》。

延伸閱讀

楊照，《在資本主義帶來浩劫時，聆聽馬克思：讀懂馬克思與《資本論》》，本事出版。
韋伯，《以學術為志業》、《以政治為志業》，暖暖書屋。

韋伯的《新教倫理與資本主義精神》

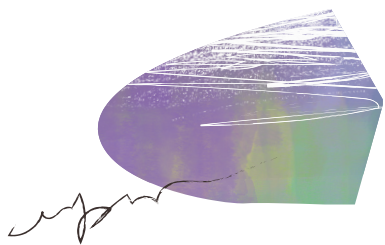
- 7.30 資本主義的精神來歷
- 8.06 除魅的現代社會
- 8.13 社會學與歷史社會學
- 8.27 理解社會的方式及其憂鬱
- 9.10 韋伯的社會學傳統



楊照

講師 | 楊照
新匯流基金會董事長

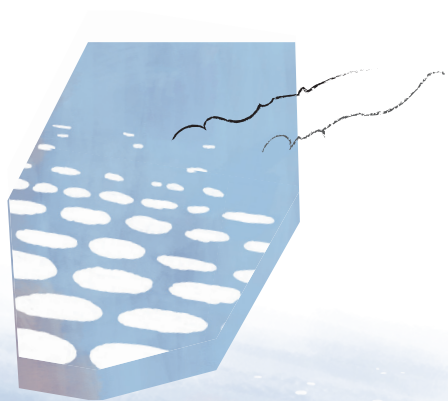
曾任民進黨國際事務部主任、《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、台北藝術大學兼任講師、《新新聞》週報總編輯、東森ETFM聯播網《週末大人物》主持人等職，現為新匯流基金會董事長。悠遊於不同身分，以俐落又不失幽默的筆觸與談吐，準確刺中問題核心；而他對文學、歷史、音樂與美食的愛好，又讓人在他的言談中得以感受詩意與浪漫的光采。



境界的擴展： 多元交織的建築風景

本期講堂內容將聚焦於建築家三十歲年代的回顧與現況的凝視。邀請到旅學歐美日的建築名家們，以其豐富的國際執業經驗，嘗試從建築設計、結構探索、歷史理論、城市地景、文化觀照及藝術展演等關鍵視角與廣闊的創作能量，廣角綜觀台灣當代建築前線創作者們所共同建構的建築風景。

我們期許這些視角的交疊，能夠給予人們看待建築眼光的不同切面，並延伸對於建築想像的振幅與深度。讓建築的愛好者、開拓建築之途的建築人們，能持續突破台灣建築領域的境界，應許下一輪建築盛世的未來。



6.05 百年建築摩登的新詮釋：有時間感的現代性

陳玉霖 (MAYU architects 協同主持建築師)

謝宗哲 (Atelier SHARE 主持人)

6.12 由建築與結構面向兼備的 SDG 學校所構築出的自由空間

王銘顯 (王銘顯建築師事務所主持建築師)

陳冠帆 (原型結構 | 結構技師)

7.03 流體的向度：建築的空間、空氣、聲音及表情

王 喆 (十分建築 | 王喆建築師事務所主持建築師)

方尹萍 (方尹萍建築設計 / Adamas Architect Ateliers 主持人)

7.10 美術系建築：建築、美術、策展的生活美學三重奏

謝宗哲 (Atelier SHARE 主持人)

方 瑋 (都市山葵 | 方瑋建築師事務所主持建築師)

7.17 景觀建築：地景都市主義的實踐之路

吳書原 (太研規劃設計顧問有限公司 | 景觀建築師)

蘇孟宗 (地景學者 | 中原大學 / 東海大學景觀學系兼任講師)

7.24 建築嘉年華：從空間、策展到城市祭典的建構

劉真蓉 (BIAS 衍序規劃設計總監)

謝宗哲 (Atelier SHARE 主持人)



謝宗哲

主策劃 | 謝宗哲
建築著作家 / 策展人

建築作家。日本東京大學建築博士，以從事建築文化事業為終身職志。歷任交大建築所、東海建築系、中原建築系等兼任教職，於2015年起離開亞洲大學的專任教職、設立 Atelier SHARE (享工房有限公司)。在從事建築現場體驗及生活美學實踐的工作之餘，也持續透過翻譯／寫作／策展的方式來分享當代建築美學與藝術中的醍醐味。重要著作：「席捲世界的日本當代建築群像 (原點出版)」、「日本當代前衛建築：自然系 (田園城市)」。「Home 2025 想家計畫」2019 台南建築三年展策展人。

從世界，勾勒台灣味—— 立足「在地」顯學年代

綜看此刻全球餐飲趨勢，毫無疑問，「在地」可算其中最主流思潮。這波伴隨上世紀九零年代風起雲湧的「飲食顯學年代」而生的反省與回歸，在歷經數十年發展後，一步步迎向「在地顯學年代」的全面來臨。而近年來，台灣餐飲發展也緊隨此股潮流，展現巨大的能量與活力：一方面連結在地、連結過去，積極探索、展現自己是誰、為誰，同時也以之為根基，對世界發聲、立足國際。

本系列課程為 2014 年「誠品講堂」《勾勒，台灣滋味》系列的進一步延續與階段性總結。其時，台灣飲食的在地追尋正開始發端，我們嘗試從小吃、家常菜、宴客菜、茶、咖啡、酒與器物等角度與面向，點滴梳理屬於我們的飲食特色、身世與美學。此刻，當在地已成顯學，我們又該如何看自己、做自己。這答案，且讓我們一同探究、找尋。



葉怡蘭

講師 | 葉怡蘭
飲食旅遊生活作家

飲食旅遊生活作家。《Yilan 美食生活玩家》網站站主、怡然生活創意出版部總編輯，開設《PEKOE 食品雜貨舖》。寫作與研究領域橫跨飲食文化與趨勢、食材、品飲以及旅遊與生活美學。著有《日日三餐，早·午·晚》《紅茶經》《家的模樣》《食·本味》《極致之味》……等共十七本書，部分並另發行簡體中文版與韓文版。專欄、文章與攝影作品散見各地華文媒體。

7.11 從食材到餐桌／在地顯學年代崛起

上世紀末風起雲湧的「風土產地論」，如何從食材繼而往廚藝世界延伸、發酵？

7.18 廚藝的國界／Fine Dining 精緻餐飲的在地狂潮

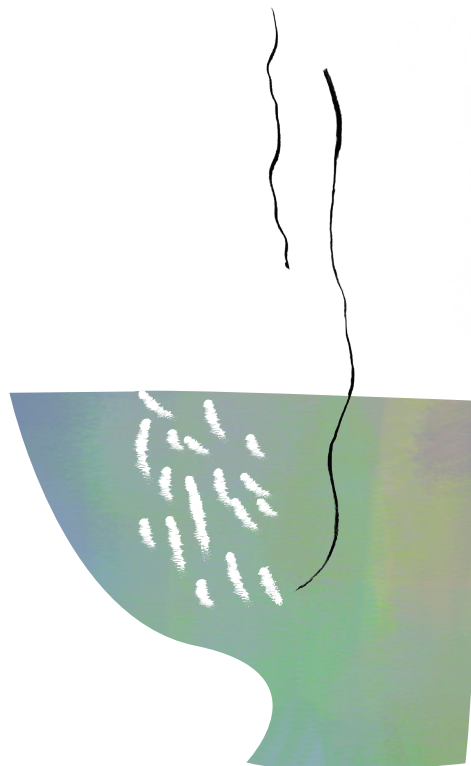
何為 Fine Dining 精緻餐飲？如何從法國到全球各地，成為廚藝共通語言，繼而遍地開花？

7.25 連結與復刻／形塑，台灣的在地

「台灣味」的追尋、古早味的復刻、台菜 Fine Dining 的形塑，在地顯學年代此刻，我們如何做自己？

8.01 從國際，看在地／米其林東遊記

從《米其林指南》到《世界五十最佳餐廳》，全球廚藝版圖越來越扁平的數位時代裡，我們如何看世界、看自己？



改編電影： 原創的盟友或敵人？

愈來愈多電影取材自真人真事、暢銷小說、舞台劇、甚至導演自己的短片...，加上經典重拍、系列電影以及震天價響的IP…。改編的概念也變得愈來愈複雜了。

儘管仍有人舉著忠實的大旗檢視影片的虛實，也有人擔心強調改編會減低電影的原創力；但借鏡本來就是藝術滋養與茁壯的方式，素材也只是無辜的藍圖。我們更好奇的是，這當中必然存在的空隙，無論是因為劇本、表演、剪輯或場面調度，會不會反而證明了電影的獨立性呢？

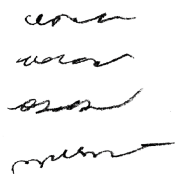
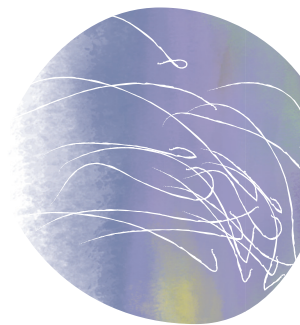


聞天祥

講師 | 聞天祥

資深影評人、台北金馬影展執委會執行長

2009起擔任金馬執委會執行長，完成《10+10》電影計畫與深受好評的「金馬50」；2010首創金馬奇幻影展，改寫台灣影展文化。他對導演風格與影史流派如數家珍，不同題材都能給出最佳解釋。無論艱澀乏味或華麗俗艷的各色影片，總能以幽默風趣的風格將其拆分解析，轉個方向讓我們發現其中奧妙。近作《過影：1992—2011台灣電影總論》更對二十年來台灣電影提出宏觀細膩的見解。



6.21 差之毫釐與乾坤挪移：忠實是唯一的路嗎？

《傾城之戀》《紅玫瑰白玫瑰》《色戒》《金鎖記》《斷背山》

6.28 不可思議的改編：距離愈遠愈好？

《大象席地而坐》《東邪西毒》《處女之泉》《阿瑪迪斯》

7.05 文學的忠僕：詹姆斯艾佛利的導與編

《窗外有藍天》《墨利斯的情人》《此情可問天》《以你的名字呼喚我》

7.12 天才・魔鬼・同志：派翠西亞海史密斯的電影緣

《天才雷普利》《魔鬼雷普利》《因為愛你》《火車怪客》《陽光普照》

7.19 時代・性別・類型：四個巨星的誕生

《A Star Is Born》《星海浮沈錄》《星夢淚痕》《一個巨星的誕生》

7.26 電影主角爭奪戰：舞台明星的銀幕險路

《慾望街車》《窈窕淑女》《我愛紅娘》《晚安母親》《暗戀桃花源》

8.02 模擬：藝界人生與得獎保證！

《阮玲玉》《妙女郎》《礦工的女兒》《波西米亞狂想曲》《我的左腳》

8.09 詮釋：真人真事，誰說了算？

《幸福綠皮書》《投名狀》《刺馬》《不能沒有你》《永不妥協》

8.16 虛構：如何把真實當做創作素材？

《眾神與野獸》《我和吸血鬼有份合約》《驚悚大師：希區考克》
《雨果的冒險》

8.23 蛻變：親愛的，我把短片變長片了！

《進擊的鼓手》《大佛普拉斯》《逆光飛翔》《幸福路上》《通靈少女》

3.16 SAT / 6.23 SUN
2019

JUT 忠泰美術館
JUT ART MUSEUM



人間自然

HUMAN NATURE 平田晃久個展 Generosity and Its Form AKIHISA HIRATA

展覽地點 | 忠泰美術館 (臺北市大安區市民大道三段178號)

開放時間 | 週二至週日10:00-18:00 (週一休館)

參觀資訊 | 全票100元、優待票80元 (學生、65歲以上長者、10人以上團體)

身心障礙者與其陪同者一名、12歲以下兒童免票 (優待票及免票須出示相關證件)

策展顧問 | 五十嵐太郎 Taro IGARASHI

策展人 | 市川紘司 Koji ICHIKAWA

主辦單位
Organizer



策劃單位
Coordinators

株式会社平田晃久建築設計事務所



協力單位
Supporter

TOTO GALLERY-MA

系列活動共同主辦
Event Co-organizer



Taipei Complex / 臺灣・臺北 © Yukikazu Ito

M U Z I K

華語區最完整的古典音樂品牌

讓昨日美好的古典音樂
成為今日時尚

f



@





主辦單位
洽詢電話
(02) 6636-5888 分機 8836 / 8813
誠品講堂



誠品講堂官網

忠孝美術館
文化夥伴

MUZIK
合作夥伴



本刊物採用環保紙及
環保大豆油墨印製。